

سینس ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ

# گولڈن گلوب

جولائی ۱۹۷۱ء



ایک دراز دست  
 شخص کی سرگزشت۔ ایک  
 طلسماتی اور سحرانگیز آدھ گھنٹہ و روز  
 اس نے جسے چاہا فتح کر لیا اور جب چاہا  
 کسی کو مات دے دی۔ خیالِ خوبی میں ایک  
 نیا جہان معنی متعارف کرانے والے شخص کی  
 جولانے طبع کی فسوسے کاری۔ اس کی  
 شہرت چار دانگ پھیل  
 چکی ہے۔



اس کے پاس بعد میں جاسکتی تھیں۔ انہوں نے سونیا کے پاس آکر یہ باتیں بتائیں۔ اسے بھی تشویش ہوئی۔ اس نے کہا ”بھئی علی کے بارے میں رسوائی سے کچھ نہ کہنا۔ وہ رو رو کر اپنا برا حال کر لے گی۔ تم دونوں کچھ اپنی عقل سے بھی کام کیا کرو۔“

”دیکھا ہم سے کوئی غلطی ہو گئی ہے سسر؟“  
 ”صدمہ کتنا ہی بڑا ہو بد خواص نہیں ہونا چاہئے۔ تم میں سے ایک کو کنگ فرمائزڈ کے اس خاص ملازم کے پاس جانا چاہئے تھا جو شکار میں ایک پروجیکٹ کا انچارج تھا اور جہاں علی انجینئر کی حیثیت سے گیا تھا۔“

”واقعی ہم نے ادھر دھیان نہیں دیا۔ میں ابھی جاتی ہوں۔“  
 ”ابھی طرح انکو انجری کرو کہ علی پروجیکٹ میں کب سے کب تک ڈیوٹی اینڈ کرتا تھا؟ کن افراد سے اس کا رابطہ رہتا تھا اور آخری بار وہاں کب دیکھا گیا تھا۔“

لیٹی اس پروجیکٹ کے انچارج کے پاس گئی۔ ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے کے خیالات پڑتے ہوئے پتا چلا ایک حسین اور نوجوان لڑکی صبح ملنے آئی تھی۔ اس سے ملاقات کے بعد علی ڈیوٹی پر واپس نہیں آیا۔ سرڈائز نے شام کے وقت اسے کین سے باہر جاتے دیکھا۔ اس کے بعد ہی وہ دونوں سے لاپتا ہے اس حسین اور نوجوان لڑکی کا تعلق انٹیلی جنس والوں سے تھا اور اب وہ سرکاری سرائز میں بھی تھی سے یہ پوچھتے پھر رہے تھے

لیٹی اور سلطانہ کے ہوش اڑ گئے۔ پہلے لیٹی نے علی کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی تھی۔ اس مقصد کے لئے جان کارلو کی آواز اور لہجے کو گرفت میں لیا تھا لیکن اس لہجے والا تم ہو چکا تھا۔

اس نے دو چار بار کوششیں کیں پھر خیال آیا ”تو یہی عمل میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہوگی۔ علی تیور کی شخصیت تبدیل نہیں ہو پائی ہے“ یہ سوچ کر اس نے علی کے لہجے کو گرفت میں لے کر خیالِ خوانی کی پرواز کی۔ پھر بھی وہ نہ ملا۔ تب کلیجا دھک سے رہ گیا۔ پتلا خیال کیا آیا کہ وہ خدا نخواستہ دنیا سے اٹھ گیا ہے۔ اسی لئے مردہ دماغ سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کر رہا ہے۔

وہ سلطانہ کے پاس آئی۔ اسے ساری روداد سنائی۔ سلطانہ نے بھی خیالِ خوانی کے تمام حربے استعمال کئے۔ لیکن علی نہ ملا۔ اس نے کہا ”سلی! یہ کیا ہو رہا ہے؟ کہیں سونیا ثانی کے ساتھ بھی کوئی گڑبڑ نہ ہوئی ہو۔“

دونوں بہنوں نے ثانی کے دماغ کی طرف پرواز کی۔ سولہ مل گئی۔ خیریت سے تھی۔ ماضی کو بھول کر خود کو سلوانا جوزف سمجھ رہی تھی۔ سلطانہ نے اس پر عمل کرنے کے دوران کہا تھا کہ وہ شکار کو جانے کی وہاں اسے مستقبل کا چہرہ سامنے جان کارلو ملے گا۔ اس عمل کے مطابق وہ شکار کو پہنچ گئی تھی۔

لیکن اس شہر میں علی کہاں تھا؟ ذمہ بھی تھا یا نہیں؟ آگے کچھ سوچ کر کلیجا گھبرا گیا۔ وہ دونوں ثانی کے دماغ سے آگئیں۔

کہ وہ لڑکی کہاں ہے، جو جان کارلو سے ملنے آئی تھی۔ اس طرح یہ خیال قائم ہو رہا تھا کہ جان کارلو اس لڑکی کو ساتھ لے کر کہیں گیا ہے۔ لیکن یہ پروازور کے خیالات پڑھ کر معلوم کیا تھا۔ شام کو جان کارلو کہیں سے نکل کر جاتے وقت پروازور سے یہ کہہ گیا تھا کہ وہ اپنی سلوانا سے ملنے جا رہا ہے۔

سلطانہ مختلف ذرائع استعمال کرتی ہوئی سرکاری سرخراہوں کے پاس پہنچی۔ ان کے خیالات نے بتایا وہ جان لہوڈا کے تحت ہیں۔ ان کے ساتھ جو لڑکی تھی، وہ ٹیلی ویژن پر جاتی تھی اور اس کا نام رانما تھا۔

دونوں ہمیشہ کڑی سے کڑی ملاتی ہوئی سونیا کے پاس آئیں۔ وہ تمام باتیں سن کر بولی "اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ علی سلامت ہے۔ اسے رانما کہیں لے گئی ہے۔"

لیٹی نے کہا "یہ بات کبھی میں آ رہی ہے۔ سوچنے کی بات ہے کہ رانما نے علی کو اپنا نام سلوانا کیا کیوں بتایا؟ اس لئے کہ وہ علی عرف جان کارلو کے خیالات پڑھ کر معلوم کر چکی تھی کہ کارلو کو کسی سلوانا کا انتظار ہے اور آئندہ اپنی زندگی میں آنے والی سلوانا کو وہ صورت سے نہیں پہچانتا ہے۔ اس بات سے رانما نے فائدہ اٹھایا ہے۔"

سونیا نے کہا "اور یہ بات کبھی میں سمجھ میں آئی ہے کہ اس لڑکی نے علی پر عمل کر کے اس کے بارے میں جان کارلو کی شخصیت اور لب و لہجہ یاد کیا ہے۔ اس پر پختہ شخصیت کی چھاپ لگائی ہے۔ اس کا لہجہ بدل چکا ہے۔ اسی لئے وہ تمہاری سوچ کی لہروں کو نہیں مل رہا ہے۔"

سلطانہ نے کہا "میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ثانی اور علی کی شادی کرانے کے لئے یہ چکر چلائیے گئے تو کوئی دوسری خیال خوانی کرنے والی خود سلوانا بن کر اسے لے جائے گی۔"

سونیا نے کہا "جج پھو تو میں نے بھی اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ علی کی سلامتی کا یقین ہو رہا ہے۔ اب وہ جہاں بھی ہے، اسے تم دونوں ثانیہ کے ذریعے تلاش کر سکتی ہو۔ بہتر ہے اس کے پاس جاؤ۔"

لیٹی اور سلطانہ نے سونیا ثانی کے حلقے پر پروگرام بنایا تھا کہ وہ سلوانا کی حیثیت سے خشاک کو پیئے گی تو وہ خیال خوانی کے ذریعے اس کی مقتول رہائش کا انتظام کریں گی۔ ادھر ثانی ایک ہوٹل کے کمرے میں ایک رات گزارنے آئی تھی۔ اس نے شام کے اخبار سے کچھ ایسے پتے نوٹ کئے تھے جہاں کرانے کا بیج، پتیلے اور ایک کراکس لڑکی یا عورت کے ساتھ مشترکہ رہائش کے لئے مل سکتا تھا۔ بیٹنگ کیسٹ ہاؤسز اور ہوٹل کے کمروں کے اشتہارات سے بھی سچے لکھ کر رکھے۔ دوسری صبح وہ مقتول رہائش کی جگہ حاصل کرنے کے لئے ان جہازوں کو جانے والی تھی۔

لیٹی نے سلطانہ سے کہا "میں ایک ٹھوکرے سے سبق حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ رانما نے خیال خوانی کے ذریعے جان کارلو کے خیالات پڑھ لئے اور اسے حاصل کرنے کے لئے سلوانا بن گئی۔"

کوئی اور خیال خوانی کرنے والا ثانی کے خیالات پڑھ کر جان کارلو بن کر اسے دھوکا دے سکتا ہے۔"

سلطانہ نے تائید کی "ٹھیک کہتی ہو۔ ثانی پر تم نے عمل کیا تھا۔ پھر عمل کرو، اس کے ذہن سے کارلو کا نام مٹا دو اور یہ بات نقش کر دو کہ وہ اپنے مزاج کے مطابق کسی عورت سے متاثر نہیں ہوگی۔"

لیٹی نے اس رات ثانی کے مزاج میں توہڑی تبدیل کر دی۔ پہلے جو عاشق مزاجی اجماری تھی اسے ختم کر دی۔ لیٹی اور سلطانہ نے ٹھیک ہی سوجھا تھا کہ ثانی کو دھوکا دینے کے لئے کوئی دوسرا جان کارلو بن کر اس کے پاس آسکتا ہے۔

واقعہ دوسرا جان کارلو پیدا ہو گیا تھا۔ وہ ثانی یا سلوانا کو جانتا نہیں تھا۔ جان کارلو نے والے علی کو بھی نہیں جانتا تھا۔ وہ نہ کسی کا دوست تھا نہ دشمن۔ وہ ایک معمولی چور تھا۔ اس کے پاس چوری کا حوصلہ تھا مگر متحمل نہیں تھی۔ اس کی شامت آئی تھی کہ چوری کرنے کے لئے جان کارلو (علی) کے کہیں کالا کال تو زکرائدر گیا تھا۔

یہ اس وقت کی بات ہے جب علی ایڈی فیشن گیا تھا اور رانما کے ساتھ ایک نئی زندگی گزارنے کے لئے اپنا کہیں چھوڑ کر گیسٹ ہاؤس میں چلا گیا تھا۔ چور کہیں میں کچھ نقد رقم لی۔ پینے کے لئے چار جوڑے ملے۔ وہ چاروں جوڑے علی نے استعمال کے بعد ایک باسٹ میں ڈال دیئے تھے۔ میرز جان کارلو کے نام سے ڈرائیو تک لائسنس اور دوسرے ضروری کاغذات تھے۔ وہ یہ ساری چیزیں ہی سمیٹ کر لے گیا۔

وہ کہیں سے نکلا تو اس کے ایک ہاتھ میں ایچی تھی۔ جب میں کافی رقم تھی۔ وہ ٹیکسی میں اس ہوٹل کی طرف جانا چاہتا تھا جہاں ایک کمرے میں کرایہ دار کے طور پر رہتا تھا۔ راستے میں ٹیکسی سے پہلے پڑوٹنگ پولیس کی گاڑی نے اس کا راستہ روک لیا۔ افسر نے پوچھا۔ "تمی رات کو کہاں جا رہے ہو؟"

اس نے جواب دیا "خشاکو تار تھ جا رہا ہوں۔ ٹیکسی یا بس کا انتظار ہے۔"

"کہاں سے آ رہے ہو؟"

اس نے لنگ فرمائڈو کے بلڈنگ پر ڈیٹک پوچھا کہ پتا کرا کہاں میں اس پر ڈیٹک میں انجینئر ہوں۔ میرا نام جان کارلو ہے۔"

اس نے وہ کاغذات دکھائے جن کے ذریعے جان کارلو کی تقریری انجینئر کی حیثیت سے کی گئی تھی۔ وہ کاغذات کو لیکر پولیس والے مطمئن ہو گئے۔ اپنی گاڑی میں چلے گئے۔ وہ خوش ہو کر بڑبڑایا "واہ! کیا بات ہے۔ ان کاغذات نے مجھے ایسا انجینئر بنا دیا ہے کہ پولیس والے مطمئن ہو جاتے ہیں۔ آئندہ میں بھی کاغذات اور ایک نام استعمال کروں گا۔"

وہ خوشی منانے کے لئے ایک بار میں آکر بیٹھ گیا۔ دو چار

پہلے قلع میں اتارنے کے بعد ہوٹل کے کمرے میں آیا۔ اسے کہیں میں ایک الماری سے ساڑھے چار ہزار ڈالر ملے تھے۔ وہ ایک ماہ تک دوسری چوری کے بغیر گزارا کر سکتا تھا۔ لہذا فیصلہ کیا کہ کہیں سے بڑی رقم اٹھانے کا چانس ہو گا تو وہ واردات کرے گا۔ رن میں بھر آرام کرے گا۔

دوسرے دن اس کا اطمینان ختم ہو گیا۔ کچھ ماسٹرم لوگ ایک خزانہ کتے کے ساتھ ہوٹل کے کمرے میں آئے تھے۔ وہ موجود نہیں تھا۔ ہوٹل کے مالک نے ماسٹر کی ذمہ داری اس کا کرا لہول کران، ابھی لوگوں کو اندر جانے دیا۔ کرا کھلتے ہی کتا جھپٹ لڑا ایک کورٹ میں گیا، جہاں علی کے اتارے ہوئے پڑے پڑے تھے۔ چور انہیں چرا کر لے آیا تھا۔ لیکن بے پروائی سے ایک گوشے میں پھینک کر بھول گیا تھا۔ انہیں صبح ہی لائبریری میں دے دیا تو کوئی کتا ان پر لوں کی بوسکتا ہوا دھنوں کو وہاں تک نہ لانا۔ اب وہ ابھی لوگ اسے ڈھونڈ رہے تھے۔ اس کا اصل نام ملوم ہو گیا تھا۔ ہوٹل میں اس نے اپنا نام راجر میت لکھوایا تھا۔ اب اس کے کمرے کی تلاش لی جارہی تھی تو وہ ایک بار میں بیٹھائی اٹھا۔ اس کے ایک ساتھی نے آکر کہا "تم یہاں موج کر رہے ہو، ہر جاسوس لوگ ایک کتا لے کر تمہارے کمرے میں گئے ہیں۔ وہ تمہاری بوسکتا کر ہوٹل تک پہنچا ہے۔ اس کے بعد تمہارے ل بچنے میں دیر نہیں لگے گی۔"

وہ فوراً ہی وہاں سے اٹھ کر باہر آیا۔ یہ جانتا تھا کہ پولیس کے

تکے کس طرح مجرموں کی بوسکتا ہوتے ان کے سروں پر بیج جاتے ہیں۔

اس سے پہلے کہ وہ کتا قانون کے ماحظوں کو اس کے پاس لانا وہ دیر ہوٹھاگ جانا چاہتا تھا۔

ان حالات میں فوری طور پر بچاؤ کے لئے جو اقدامات کئے جاتے ہیں وہی اس نے کیا۔ سب سے پہلے ریڈی میڈ میک اپ کا سامان خریدا۔ ایک رستوران کے ہاتھ روم میں جا کر اپنے چرسے پر ڈاڑھی موچوں کا اضافہ کیا۔ اس کی آنکھیں نیلی تھیں، اس نے دہریے لٹس لگا گئے تھے سے آنکھیں سیاہ نظر آنے لگیں۔ ایک سیلون میں جا کر اپنے سر سے بالوں کو بھی سیاہ کرایا۔

وہ جو کچھ کر رہا تھا اس میں اس کی ذہانت کا دخل نہیں تھا۔ اس نے جاسوسی ڈائلوں میں جو کچھ پڑھا تھا اس پر عمل کر رہا تھا۔ میری داستان کا یہ مشہور واقعہ ہر ملک کی اٹھلی جنس کی قانون میں ہے کہ جب سونیا میری دشمن تھی اور ایک کتیا کی طرح میری بوسکتا کر میری ہر بناہ گاہ تک پہنچ جاتی تھی جب میں نے بچاؤ کا انوکھا طریقہ اختیار کیا تھا۔ اپنے جسم پر خوشبو اسپرے کر لیا کرنا تھا جس سے میرے بدن کی مخصوص بو کم ہو جاتی تھی اور سونیا مجھے تلاش کرنے میں ناکام رہتی تھی۔

اٹھلی جنس کی بہت سی قانون کی غیر معمولی باتیں رانٹوں تک پہنچتی ہیں پھر وہ جاسوسی ڈائلوں میں لکھی جاتی ہیں۔ ایسے ہی کسی ڈائل میں راجر میت نے پڑھا تھا کہ پلٹم کے ذریعے عارضی

آزمائش کی کڑی دھوپ میں ایک پاکستانی جان بازار کا سفر

جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں..... جب خون جگر برفاب ہوا

جاسوسی ڈائجسٹ میں سلسلہ وار شائع ہونے والی مقبول کہانی

علی یار خان کی سرگزشت

مجاہد

کہانی شکل میں چار حصے شائع ہو گئے ہیں

قیمت فی حصہ = ۲۵ روپے ..... ڈاک خرچ ۱۰ روپے

چاروں حصے ایک ساتھ منگنے پر ڈاک خرچ معاف

کتابیات پبلی کیشنز - پوسٹ بکس نمبر ۲۳۳ - کراچی نمبر ۲۲۰۰



لوہر پور ہو سکتے والے کتوں سے نجات مل جاتی ہے۔ اس لئے اس لئے پرفوم کی دو چار شیشیاں خرید لی تھیں۔

پرفوم استعمال کرنے کے بعد لازمی تھا کہ کسی کمرے وغیرہ کی چار دیواری میں رہا جائے تاکہ خوشبودار رنگ کمرے کی محدود فضا میں رہے۔ کھلی فضا میں خوشبو جلدی اڑ جاتی ہے اس لئے اس نے ایک ہوٹل میں کرایا کیا وہاں بیٹھ کر وہ دی اور ریڈیو کے ذریعے نیوز چینل سنتا رہا۔ بار بار کرکڑی کے باہر دیکھا رہا۔ ایک بار سامنے والے فنٹ ہاتھ پر کچھ لوگ ایک کتے کے ساتھ نظر آئے۔ وہ مزاح پارک کر کے ہوٹل کی طرف آ رہے تھے۔

راجری کی توجان نکل گئی۔ اس نے کمزور کے پردے برابر کے اور بہت سارا پرفوم اپنے لباس پر اسے کر لیا۔ کمرے میں بھی خوشبو چمک دی۔ پھر ایک موٹے پردے پر جب کراٹھا رکھنے لگا۔ دل ہی دل میں دعا میں مانگنے لگا کہ کتا مر جائے۔

اگر وہ عقل سے کام لیتا تو کتے سے خوفزدہ نہ ہوتا۔ وہ گھبراہٹ اور بدحواسی میں ہی نہ سوچ سکا کہ کتا اس کا پیچھا کیوں کرے گا؟ وہ اپنا لباس یا ردیال وغیرہ کہیں میں چھوڑ کر نہیں آیا تھا۔ کتے کو اس کی بول نہیں سکتی تھی۔ البتہ جان کارلو کے بدن سے اترے ہوئے کپڑے لایا تھا۔ وہ کتا جان کارلو کے بدن کی بو سونگتا ہوا ہوٹل کے کمرے میں پہنچا تھا اور وہ جاسوس راجری کو نہیں، جان کارلو کو تلاش کر رہے تھے۔ راجری گرفتار ہوتا تو صرف یہ پوچھا جاتا کہ جان کارلو کے کپڑے اس کے کمرے میں کیسے آئے تھے۔

جان لہوڈا کے جاسوس ایک حریت یافتہ کتے کے ذریعے رانا اور جان کارلو کو تلاش کر رہے تھے۔ انہیں رانا کی ہائٹنگ گاہ سے اس کے بدن کی اڑتی ہوئی اسی طرح کہیں سے جان کارلو کا ایک ردیال ملا تھا۔ ان کپڑوں کے ذریعے وہ کتا ان دونوں کے جسموں کی مخصوص بو سے آشنا ہو چکا تھا۔

اور ہر نامتو قائل نہیں رہتی تھی۔ کئی جاسوسوں کے دماغوں میں پہنچ کر اپنے خلاف ہونے والے اقدامات کے متعلق معلوم کرتی رہتی تھی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ اس کی ہائٹنگ گاہ سے جاسوس اس کے بدن کی اڑتوں سے لگے ہیں۔ یہ بات سمجھ میں آئی کہ اب کتوں کے ذریعے انہیں تلاش کیا جائے گا۔

وہ اس دن علی کے ساتھ ڈو میک فلٹ سے میاں گئی پھر وہاں سے جزیرہ ہوائی چلی گئی۔ وہ سمندر پار اس جزیرے میں علی کے ساتھ فی الحال محفوظ رہی لیکن وہ بیچارہ راجری مٹ چکے تھے۔ بلکہ پھنسا بھی نہیں تھا۔ کتے کو اس سے کوئی دشمنی نہیں تھی۔ صرف جاسوس اسے اس لئے تلاش کرتے رہے تھے کہ جان کارلو کے کپڑوں کے متعلق پوچھنا چاہتے تھے کہ وہ کپڑے ہوٹل کے کمرے میں کیسے پہنچ گئے؟

وہ بڑی دیر تک سما ہوا موٹے پر ہنسا۔ عمر وہ کتا جاسوسوں کو اس کے کمرے میں نہیں لایا۔ کسی نے آکر دنگ نہیں دی۔ پھر اس نے فون کے ذریعے ویڈیو کرایا۔ جب اس نے آکر دوازے پر

دنگ دی تو پھر گھبرا گیا۔ اندر سے پوچھا "کون ہے؟"

باہر سے دیکھنے لگا "دوم مروس۔"

اس نے دوازہ کھول دیا۔ پھر پوچھا "اور کوئی ہے؟"

"جی میں آ گیا ہوں، آپ نے ایک ہی ویڈیو کرایا تھا؟"

"نہیں ہے۔ کچھ اینکس اور کافی لے آؤ۔"

وہ جانے لگا۔ اس نے کہا "اور سنو۔ کاؤنٹر سمجھنے کوئی پوچھ

آیا تھا؟"

"مرا کاؤنٹر ہے۔ میری ڈیوٹی میاں اوپر ہے۔ کیا خبر ہو۔"

"معلوم کر لو۔"

"میں میں ریسپشن سے معلوم کر لوں گا۔"

وہ چلا گیا۔ کو ریڈور میں دائیں بائیں کوئی دشمن نہ آیا تو وہ

نہیں آیا تھا۔ کسی کتے کی بو چھانیں بھی نہیں تھیں۔ پھر ایک

دکھائی دی۔ وہ شانے سے بیگ لٹکائے آ رہی تھی۔ ہمت ہو؟"

اسمارٹ ہمت ہی حسین تھی۔ وہ اس کا انداز اور اس کا سراپا

کر کر کے اندر جانا بھول گیا۔ جب کہ وہ باہر نکلتے ہوئے ڈر میاں نہ رہتی۔ بائی دی وے، تمہارے حواس پر کتا کیوں چھایا ہوا

تھا۔

وہ سونیا ثانی تھی۔ سلوانا جوزف کی حیثیت سے ایک راز

ہوٹل میں رہنے آئی تھی۔ دوسرے دن کوئی چھوٹا سا کتا بچا ہوا

کا کرا کرانے پر جامل کرنے والی تھی۔ وہ اپنے مخصوص انداز

چلتی ہوئی اس کے سامنے سے گزرتے ہوئے رک گئی۔ اسے

سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے بولی "کیا تم پرفوم سے نماتے ہو؟"

وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک حسین لڑکی اسے مخاطب

کے کی۔ وہ جلدی سے بولا "جی ہاں۔ سچی نہیں۔ وہ بات یہ

کہ....."

وہ بولنے بولتے رک گیا۔ سوچا یہ لڑکی جاسوس ہے۔

کاؤنٹر پر کتے کو چھوڑ کر آئی ہے۔ شہہ ہوتے ہی اس نے ایک

ثانی کا ہاتھ پکڑا پھر اسے کمرے میں بھیج کر دوازے کو اندر

کر دیا۔ ثانی نے مسکرا کر پوچھا "کیا ارادہ ہے؟"

وہ اس پر حملہ کرنے کے انداز میں تن کر بولا "زیادہ جاگہ

بننے کی کوشش نہ کرنا۔ کتا کہاں ہے؟"

"کیا کتے کو بھی پرفوم لگاؤ گے؟"

"زیادہ اسمارٹ بننے کی کوشش نہ کرو۔ میرے یہ دونوں ہاؤز

فولاد کے بنے ہوئے ہیں۔ میں نے گردن دبوچ لی تو سانس

ہو جائے گی۔"

"مجھے پتا نہیں تھا کہ تم فولادی روٹ ہو۔ تم سے مل کر

خوشی ہوئی۔"

اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ وہ بولا "ہاتھ پیچھے

میں صرف دو ستوں سے ہاتھ ملاتا ہوں۔ اگر تم سلاستی چاہتی

میں پھر گھبرا گیا۔ اندر سے پوچھا "کون ہے؟"

باہر سے دیکھنے لگا "دوم مروس۔"

اس نے دوازہ کھول دیا۔ پھر پوچھا "اور کوئی ہے؟"

"جی میں آ گیا ہوں، آپ نے ایک ہی ویڈیو کرایا تھا؟"

"نہیں ہے۔ کچھ اینکس اور کافی لے آؤ۔"

وہ جانے لگا۔ اس نے کہا "اور سنو۔ کاؤنٹر سمجھنے کوئی پوچھ

آیا تھا؟"

"مرا کاؤنٹر ہے۔ میری ڈیوٹی میاں اوپر ہے۔ کیا خبر ہو۔"

"معلوم کر لو۔"

"میں میں ریسپشن سے معلوم کر لوں گا۔"

وہ چلا گیا۔ کو ریڈور میں دائیں بائیں کوئی دشمن نہ آیا تو وہ

نہیں آیا تھا۔ کسی کتے کی بو چھانیں بھی نہیں تھیں۔ پھر ایک

دکھائی دی۔ وہ شانے سے بیگ لٹکائے آ رہی تھی۔ ہمت ہو؟"

اسمارٹ ہمت ہی حسین تھی۔ وہ اس کا انداز اور اس کا سراپا

کر کر کے اندر جانا بھول گیا۔ جب کہ وہ باہر نکلتے ہوئے ڈر میاں نہ رہتی۔ بائی دی وے، تمہارے حواس پر کتا کیوں چھایا ہوا

تھا۔

وہ سونیا ثانی تھی۔ سلوانا جوزف کی حیثیت سے ایک راز

ہوٹل میں رہنے آئی تھی۔ دوسرے دن کوئی چھوٹا سا کتا بچا ہوا

کا کرا کرانے پر جامل کرنے والی تھی۔ وہ اپنے مخصوص انداز

چلتی ہوئی اس کے سامنے سے گزرتے ہوئے رک گئی۔ اسے

سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے بولی "کیا تم پرفوم سے نماتے ہو؟"

وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک حسین لڑکی اسے مخاطب

کے کی۔ وہ جلدی سے بولا "جی ہاں۔ سچی نہیں۔ وہ بات یہ

کہ....."

وہ بولنے بولتے رک گیا۔ سوچا یہ لڑکی جاسوس ہے۔

کاؤنٹر پر کتے کو چھوڑ کر آئی ہے۔ شہہ ہوتے ہی اس نے ایک

ثانی کا ہاتھ پکڑا پھر اسے کمرے میں بھیج کر دوازے کو اندر

کر دیا۔ ثانی نے مسکرا کر پوچھا "کیا ارادہ ہے؟"

وہ اس پر حملہ کرنے کے انداز میں تن کر بولا "زیادہ جاگہ

بننے کی کوشش نہ کرنا۔ کتا کہاں ہے؟"

"کیا کتے کو بھی پرفوم لگاؤ گے؟"

"زیادہ اسمارٹ بننے کی کوشش نہ کرو۔ میرے یہ دونوں ہاؤز

فولاد کے بنے ہوئے ہیں۔ میں نے گردن دبوچ لی تو سانس

ہو جائے گی۔"

"مجھے پتا نہیں تھا کہ تم فولادی روٹ ہو۔ تم سے مل کر

خوشی ہوئی۔"

اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ وہ بولا "ہاتھ پیچھے

میں صرف دو ستوں سے ہاتھ ملاتا ہوں۔ اگر تم سلاستی چاہتی

اس کی جیب میں رکھا دیا۔ وہ بولا "دیکھو یہ اچھی بات نہیں ہے۔ میں ابھی گولی چلا سکتا تھا۔ تمہیں مرد قاتل ہوں۔ کسی عورت کو قتل نہیں کر سکتا۔"

"اگر مرد قاتل ہو تو میرے رکے ہوئے گھاس کا نشانہ لگاؤ۔"

اس نے جوش میں آکر مرد کی ثابت کرنے کے لئے جب سے

ریو اور نکلا پھر نشانہ لے کر گولی چلا دی۔ گھاس ٹوٹ کر چٹنا چور

ہو گیا۔ وہ بولی "گھاس تو بڑی چیز ہے، چھوٹی چیز پر نشانہ لگاؤ۔ الماری

میں جو چھاپی کا سوراخ ہے۔ اس میں گولی مارو۔"

اس نے پلٹ کر کی بول کا نشانہ لیا پھر گولی داغ دی۔ ثانی نے

کہا "شباباش! اب جتنی جلدی بھاگ سکتے ہو اب میری ایگزٹ سے

نکل بھاگو۔ دو فائرنگ کی آواز پورے ہوٹل والوں نے سنی

ہوئی۔ یہ کیسی کارنامہ اپنی تمہیں لے کر لگتے کے ذریعے آ رہا

ہوگا۔"

وہ بولکھا گیا۔ اس نے مرد قاتل ہونے کا ثبوت دینے اور صحیح

نشانہ بازی کا مظاہرہ کرنے کی دھن میں ہی نہیں سوچا کہ فائرنگ کی

آواز دور تک جائے گی۔ وہ دوڑنا ہوا کرے سے باہر آیا۔ باہر

کو ریڈور میں دوسرے کمروں سے لوگ نکل آئے تھے۔ معلوم کرنا

چاہتے تھے کہ فائرنگ کہاں ہوئی ہے۔ ہر جگہ کے ہاتھ میں ریو اور

دیکھ کر کتنی ہی عورتوں کی چیخیں نکل گئیں۔ مرد اور اڑوں کے پیچھے

چلے گئے۔ وہ جنملا کر ثانی سے بولا "تم نے مجھے اترا دیا ہے۔"

"سوری! مجھے گمراہی کو لوٹانے کا کام نہیں آتا ہے۔ تم

بھاگنے میں دیر کر رہے ہو۔"

"میں تمہیں گولی ماروں گا۔"

اسی وقت دور کو ریڈور کے آخری سرے پر لفٹ کا دروازہ

کھلا۔ ہوٹل کے سیکورٹی گارڈز گھبرا گئے۔ وہ کتے کو ریڈور میں

آئے۔ وہ پلٹ کر بھاگتا ہوا اس زینے کی طرف گیا جو اب میری

ایگزٹ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ گارڈز دوڑتے ہوئے

آئے۔ ثانی کے کمرے کے سامنے رک گئے۔ افسر نے پوچھا "مس،

تم فریٹ سے ہو؟"

"جی ہاں۔ اس نے دو فائر کئے۔ انہی تھیں اس لئے میں فرج

میں۔"

پھر وہ گارڈز اب میری ایگزٹ کی طرف چلے گئے۔ ثانی اپنا

ایچی اٹھا کر جانے لگا۔ افسر نے اس کے ساتھ چلے ہوئے کہا۔

شہر پور بک ویلیوٹ جو بیعت جزیں گرفتار مارنے پر تیار ہے

ان چیزوں کی خرید و فروخت کے لئے

# نک ویلیوٹ کی چوبیاں

ہر قسم کی کتابوں اور دستاویزوں کی خرید و فروخت کے لئے

کتابیات سلیکشن چوسٹ بکس نمبر ۲۳ سکرانچی ۱

”مس! ابھی تم نہیں جا سکتیں۔ پولیس کو بیان دینا ضروری ہے۔“  
 ”میں پولیس کو بیان دینے کے لئے ایسے ہوٹل میں نہیں  
 رہوں گی جہاں چور ڈاکو ریو اور لے کر لوٹتے آتے ہیں۔“

دوسرے کمروں کے سامنے کھڑے ہوئے لوگ تائید کرنے  
 لگے ”بالکل ٹھیک کہتی ہے یہ لڑکی! ہم بھی یہاں خلوہ محروس  
 کد ہے ہیں۔ ہم کسی دوسرے ہوٹل میں شفٹ ہو جائیں گے۔“

ہوٹل کی انتظامیہ کے لوگ برٹان ہو گئے تھے اس طور کے  
 تمام لوگ ہوٹل چھوڑنے کی باتیں کر رہے تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی  
 دوسرے طور کے لوگ بھی خود کو غیر محفوظ سمجھ سکتے تھے۔ وہ سب  
 لوگوں کو سمجھانے لگے۔ مینجر نے انچارج سے کہا ”مس سلوانا  
 جاری ہے۔ اسے دو گے اور وہ یہاں پھر قیام کرنے پر راضی  
 ہو جائے گی تو دوسرے لوگ بھی راک جائیں گے۔ ہمیں کسی بھی  
 قیمت پر ہوٹل کو بدنامی سے بچانا ہے۔“

ہر کمرے میں فون کے ذریعے کہا جا رہا تھا کہ آپ حضرات  
 ہوٹل چھوڑنے کا فیصلہ جلد مت نہ کریں۔ یہاں کوئی چور ڈاکو آنے  
 کی جرات نہیں کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ہم آگے بڑھنے کے  
 اندر حقیقت پیش کریں گے۔ بلکہ آپ تھوڑی دیر کے لئے فیصلہ  
 بدل دیں۔“

انچارج نے ثانی سے کہا ”پلیز آپ پانچ منٹ کے لئے ہمارے  
 پاس سے ملاقات کریں۔ پھر آپ کی مرضی ہو تو چلی جائیں۔“

مینجر نے اس کا ٹیک کاؤنٹر کے پیچھے رکھ دیا۔ اسے ساتھ لے  
 کر لفٹ کے ذریعے بیسمنٹ میں لے آیا۔ وہ بیسمنٹ کالوں کی  
 پارکنگ کے لئے تھے۔ اس کے نیچے ایک بے خانہ تھا جہاں دوسرے  
 طرح طرح کا جوا کھیلنے والے نظر آ رہے تھے۔ اس بے خانے کے  
 نیچے ایک اور بے خانہ تھا وہاں جوئے خانے کا بیگ اور ہوٹل وغیرہ  
 کے اکاؤنٹ اور انتظامیہ کے دفاتر تھے۔ وہیں ایک شاندار کینین  
 میں ہوٹل کا مالک موجود تھا۔ اس نے ثانی سے کہا ”مس سلوانا!  
 ہوٹل کو بدنامی سے بچانے کے لئے ہمارا ساتھ دو۔ یہ کہہ دو کہ وہ  
 چور ڈاکو نہیں تھا۔“

”پھر مجھے کیا کہنا چاہئے؟“  
 ”یہ کہہ دو تمہارا ایک سر پرچر عاشق تھا۔ تمہیں جڑا اپنے  
 ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ تم نے انکار کیا تو اس نے تم پر گولیاں  
 چلائیں۔“

”سوری مسز! میرا کوئی عاشق نہیں ہے اور میں عشق کے  
 معاملے میں بدنام نہیں ہونا چاہتی۔“

”تمہاری ذرا سی بدنامی سے اتنے بڑے ہوٹل کی نیک نامی  
 بھال ہو جائے گی۔ یہ تمہارے سامنے میزبانیک رکھا ہوا ہے اسے  
 آن کرنے کے بعد تمہاری آواز پورے ہوٹل میں سنائی دے گی۔  
 ہوٹل میں تمام قیام کرنے والوں کو مخاطب کر کے تمہیں جو کتا ہے  
 وہ اس کاغذ پر لکھا ہوا ہے۔ اسے پڑھو اور کہتی جاؤ۔“  
 ”کیا زبردستی ہے؟“

کینین کے دروازے پر دو باڈی بلڈر پہلوان نظر آئے۔ ان کی  
 صورت اور آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ خالیم ہے رحم اور جلاہ  
 ہیں۔ سب اس نے ریو اور نکال کر دکھاتے ہوئے کہا ”یہ تمہاری بیڑیاں  
 تو زوریں گے۔ اگر چاہنا چاہو گی تو میں گولی مار دوں گا۔“

ثانی نے مسکرا کر کہا ”اس احسن نے بھی مجھے ریو اور دکھا کر  
 دھمکی دی تھی۔“  
 ”کس کی بات کر رہی ہو؟“

جس کی بات کی جا رہی تھی وہ راجیٹ بھانگتا ہوا ہوٹل سے  
 دور نکل آیا تھا۔ پھر ایک ریسٹوران کے ٹرائٹ میں جا کر اپنے  
 چہرے سے داڑھی موچھیں بنانے والا تھا تاکہ ہوٹل والے نہ  
 پہچان سکیں اور وہ تھے والوں سے چھپنے کے لئے پھر کوئی نایک اپ  
 کرنے۔

بہر حال کتا اس کے پیچھے نہیں تھا۔ ہوٹل کے کمرے میں جا  
 کر تلاش کرنے والوں کو جان کارلو کے کپڑوں کے علاوہ راجیٹ  
 کی ایک تصویر ملی تھی۔ وہ تصویر جان لیوڈا کے پاس پہنچائی گئی  
 تھی۔ لیوڈا نے تصویر کی آنکھوں میں بھانک کر دیکھا۔ اسے راجیٹ  
 میٹ کے داغ میں جگہ ملی تھی۔ اس وقت وہ ہوٹل کے کمرے میں  
 ٹائی کو ریو اور دکھا کر دھمکیاں دے رہا تھا۔

لیوڈا نے پہلے راجیٹ کے خیالات پڑھے۔ پتا چل گیا کہ وہ ایک  
 معمولی چور ہے اور جان کارلو یا رانا کے متعلق کچھ نہیں جانتا  
 ہے۔ ثانی راجیٹ کو جتنی ذہانت سے بے وقوف بنا رہی تھی اس نے  
 لیوڈا کو سزا دیا۔ وہ ثانی کے پاس آکر اس کے خیالات پڑھنے لگا۔  
 پتا چلا اس کا نام سلوانا جوزف ہے۔ اس نے سینٹر کیمبرج کے  
 امتحانات پاس کئے ہیں۔ کیمبرج زور سبھی عمل کر چکی ہے۔ کرائے  
 میں بلیک ٹیلٹ حاصل کر چکی ہے۔ اس کے خیالات پڑھنے کے  
 دوران ہوٹل کا انچارج اسے بے خانے میں باس کے پاس لے آیا۔  
 تھا۔

جب باس نے ریو اور نکالا اور دروازے پر دو باڈی بلڈر راز  
 روکنے آئے تو جان لیوڈا کی دلچسپی بڑھ گئی۔ اب وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ  
 آگے ریو اور اور پیچھے زبردست فائزر ہیں۔ یہ لڑکی سلوانا اس  
 چوہن میں کیا کر سکتی ہے؟ اور وہ تھی کہ مسکرا کر ریو اور دکھانے  
 والے پاس سے کہہ رہی تھی ”اس احسن نے بھی مجھے ریو اور دکھا  
 کر دھمکی دی تھی۔“

باس نے پوچھا ”کس کی بات کر رہی ہو؟“  
 ثانی نے کہا ”وہی جو چوری کرنے میرے کراؤنبرسات“

سات میں آیا تھا۔ اس نے دوبارہ مجھ پر گولیاں چلائیں۔“  
 باس نے کہا ”اس سے بھول جاؤ اور میرے ہوٹل والوں کے  
 سامنے بیان دینے کے لئے اپنے سامنے والے نایک کے ٹین کا  
 دباؤ۔“  
 ثانی نے پوچھا ”تم چاہتے ہو کہ میں ہوٹل میں قیام کرنے  
 والوں کے سامنے اسے چور نہ کہوں؟“

”ہاں۔ یہ بیان دو کہ وہ تمہارا عاشق تھا۔ تمہیں مگن پوائنٹ پر  
 یہاں سے جڑا لے جانا چاہتا تھا۔ میں وقت پر ہوٹل کے سیکورٹی  
 گارڈز پہنچ گئے اور وہ بھاگ گیا۔“

”وہ میرا کوئی عاشق نہیں تھا۔ چوری کرنے آیا تھا۔ تم اپنے  
 ہوٹل کو بدنامی سے بچانے کے لئے مجھے بدنام کرنا چاہتے ہو۔“  
 ”لڑکی! میں جو کہہ رہا ہوں وہ اس کاغذ پر لکھا ہوا ہے۔ تم  
 نایک کے سامنے اسے پڑھتی جاؤ۔“

”اگر میں انکار کروں تو؟“  
 ”تو یہ دونوں باڈی بلڈر تمہاری بیڑیاں تو زوریں گے اور اگر شور  
 مچاؤ گی تو میں گولی مار دوں گا۔“

وہ ہنسنے لگی اور پھر بولی ”تینا نہیں تم مجھے امتحانوں کو ریو اور کا  
 لائنس کیسے مل جاتا ہے۔ کیا تمہیں پتا ہے کہ ہماری یہ مشکوک تمام  
 ہوٹل والے سن رہے ہیں۔“

اس کی یہ بات سن کر جان لیوڈا چونک گیا۔ وہ اس وقت باس  
 کے داغ میں تھا تاکہ اسے سلوانا فائزر نہ کرنے دے۔ وہ سوچ بھی  
 نہیں سکتا تھا کہ وہ لڑکی اس قدر ذہین ہوگی۔ خطرے کے وقت بھی  
 حواس قابو میں رکھ کر دشمنوں کی خوش فہمی اور غفلت سے فائدہ  
 اٹھا کر اس نے نایک کے ٹین کو آن کر لیا ہوا اور ہوٹل میں قیام  
 کرنے والے لوگوں کو اس کے ٹیپ کے جانے کی خبر مل رہی  
 ہوگی۔ جان لیوڈا نے بے ساختہ کہا ”شاباش! اسے کتنے ہیں غیر  
 معمولی ذہانت۔“

باس اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ بے چینی سے نایک کے ٹین کو  
 دیکھنا چاہتا تھا۔ ثانی نے نایک اٹھا کر کہا ”دور سے خاک نظر آئے  
 گا تو سب سے دیکھو۔“

یہ کتنے ہی اس نے نایک کو ریو اور پر بار بار۔ باس اس کے لئے  
 تیار نہیں تھا۔ ریو اور ہاتھ سے نکل کر باڈی بلڈرز کے قدموں کی  
 طرف چلا گیا۔ ایک نے جبکہ کراسے اٹھانا چاہا تو تھپ تھپ کر  
 گھسہ کر رہا ہوا دوسری طرف الٹ گیا۔ دوسرے نے اس پر  
 چلا ٹک لگائی، وہ اچھل کر ایک طرف ہو گئی۔ چھلانگ لگانے والا  
 میز سے ٹکرا گیا۔ میز کے دوسری طرف باس تھا۔ وہ باڈی بلڈرز سے  
 ٹکرا کر والی میز سے ٹکرا کر کسی سمت الٹ گیا۔ جب وہ وہ تینوں  
 اپنی اپنی جگہ سے اٹھے تو ثانی کے ہاتھ میں ریو اور دکھا کر کھنڈے پڑ  
 گئے۔

دوسری طرف جان لیوڈا وہاں دوا کر رہا تھا۔ ہوٹل میں نے پوچھا۔  
 ”کس بات پر جم رہے ہو؟“

”میں ایک ایسی لڑکی کے داغ میں ہوں جو قیامت ہے  
 قیامت! بائی گاؤں میں نے ایسی ذہانت، ایسی پھرتی، چالاکی اور  
 فائنٹ کا ایسا انداز آج تک نہیں دیکھا۔ ذرا ٹھہرو۔ میں آتا  
 ہوں۔“

وہ پھر ثانی کے پاس آیا۔ وہ ہوٹل کے خنڈے مالک سے کہہ  
 رہی تھی ”نایک اٹھا کر دیکھو۔ میں نے ٹین آن نہیں کیا تھا۔“

تمہارے ہاتھ سے ریو اور لینے کے لئے میں نے تمہیں روکنا  
 تھا۔ باس نے نایک کو فرش سے اٹھا کر دیکھا۔ واقعی وہ آن نہیں  
 ہوا تھا۔ ایک لڑکی کو بے خانے میں لا کر اس پر جبر کرنے والی بات  
 ابھی کسی کو معلوم نہیں ہوئی تھی۔ ثانی نے کہا ”ابھی سلامتی  
 چاہتے ہو تو نایک آن کو اور اعلان کرو کہ یہ ہوٹل خنڈوں اور  
 بد معاشوں کا اڈا بن گیا ہے۔ یہاں شریف لوگوں کو اپنی جگہ کے  
 ساتھ قیام نہیں کرنا چاہئے۔“

وہ بے بسی سے بولا ”جو ہو گیا اسے بھول جاؤ۔ میں اپنے ہوٹل  
 کی نیک نامی کے لئے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ مجھ سے جتنی رقم چاہو  
 لے لو اور یہاں سے چپ چاپ چلی جاؤ۔“

”لاکھوں میں بات کرو۔ کتنی رقم دو گے؟“  
 ”یہ زیادتی ہے۔“

”میری بیڑیاں توڑنے والی زیادتی ہے تم سے۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ ایک لاکھ ڈالروں کا۔“  
 ”اس رقم کو دینا کرو اور سرکاری خزانے میں جمع کرو دو۔“  
 ”کیا تم کوئی سرکاری ملازمہ ہو؟“

”میں ایک عام شہری ہوں۔ مجھے اپنے وطن سے بے انتہا  
 محبت ہے۔ میرا بس چلے تو تمہارے جیسے بے ایمان سرہانے والوں  
 سے دولت چھین کر اپنے ملک کے خزانے کو بھروسہ ملی المال  
 گورنمنٹ ٹریزری کے نام دو لاکھ ڈالر کا چیک لکھ دو۔“

جان لیوڈا نے دائمی طور پر حاضر ہو کر ہوٹل میں سے کہا ”تمہاری  
 ناکامی کی وجہ یہ ہے کہ ہم اپنے ملک میں ذہین اور با صلاحیت  
 جوانوں کو تلاش نہیں کرتے ہیں۔ ہم نے مرنا، ٹٹا، اپنا  
 جورا چوری اور اور ناما جیسی لڑکیوں کو اس لئے ٹرائنڈا مر مشین سے  
 گزارا کہ وہ فوج کے اعلیٰ افسروں اور حکومت کے اعلیٰ  
 عہدیداروں کی پیشیاں یا ہمیں نہیں۔“

ہوٹل میں نے کہا ”ایسا نہ کہو۔ مرنا کی ذہانت بے مثال ہے۔“  
 ”مسز ہوٹل! جس لڑکی کو میں نے آج دیکھا ہے اس کے  
 سامنے مرنا کی ذہانت، جتنی تصد بھی نہیں ہے۔ وہ جگہ ہے جگہ اس  
 کی حاضر دماغی اور ایکشن دیکھ کر سونا یاد آجاتی ہے۔ سب سے اہم  
 اور زیادتی یہ ہے کہ وہ بے انتہا محب وطن ہے۔“

وہ ثانی عرف سلوانا کے بارے میں تفصیل بتانے لگا۔ وہاں  
 ہوٹل میں کے علاوہ فوج کا کرنل، اٹھلی جس کا ڈائریکٹر جنرل اور دو  
 مشیر خاص بیٹھے ہوئے تھے۔ ہوٹل میں کی خدمات کو سراہتے ہوئے  
 اسے سپر ماسٹر کا عہدہ دیا گیا تھا۔ اس طرح جان لیوڈا کو ملا کر وہاں  
 چھ اہم افراد تھے جو اپنے ملک کے اہم اور خفیہ معاملات سے نمٹنے  
 کے ذمہ دار تھے۔ وہ سب ثانی عرف سلوانا کی باتیں دلچسپی سے سن  
 رہے تھے۔

کرتل نے کہا ”بے شک یہ غیر معمولی لڑکی ہے۔ سب سے اہم  
 بات یہ ہے کہ محب وطن ہے۔“

سپر ماسٹر ہوٹل میں نے کہا ”مسز لیوڈا! اسے اپنی سرپرستی میں  
 رکھو۔“

لے آؤ۔ مٹری بیڈ کو اورنگی ٹرینگ سینٹریں اسے دکھو۔ دوسری ٹرانزائر مرٹین تیار ہونے تک اس کی ٹرینگ مکمل کرو۔ ہم اس لڑکی کو ٹیلی بیٹھی سکھائیں گے۔

اٹلی جنس کے اعلیٰ افسر نے کہا ”میں تائیکر کرتا ہوں۔ دوسری مرٹین تیار ہونے تک نہیں سلوانا چھٹی لڑکیوں اور لڑکوں کو تلاش کرنا چاہئے اور انہیں ٹیلی بیٹھی سکھانے سے پہلے ان کی ٹرینگ مکمل کرنا چاہئے۔ صرف اتنی ہی نہیں ڈخاؤ۔ فنانس کی وفاداریوں کو بھی آزماتے رہنا چاہئے۔ اور یہ بھی کرنا چاہئے کہ ان کی وفاداریاں کبھی تبدیل نہیں ہوں گی اور وہ دشمنوں کی چال میں نہیں آئیں گے۔“

جان لیوڈ نے کہا ”میں سلوانا کو ہوٹل سے ٹرینگ سینٹریں پہنچانے جا رہا ہوں۔ وہ محب وطن ہے، اعتراض نہیں کرے گی۔ اب ہم خوب سوچ سمجھ کر وفاداراؤں کا انتخاب کریں گے۔“

وہ ثانی عرف سلوانا کے داغ پر قبضہ بنا کر اسے سینٹری طرف لے گیا۔ اسے پورا یقین تھا کہ وہ خوب سمجھ کر ایک وفادار لڑکی کو آئندہ ٹیلی بیٹھی سکھانے کے لئے منتخب کر چکا ہے۔

مٹلی ”اس وقت ثانی کے پاس آئی تھی جب وہ ہوٹل کے کمرے میں تھی اور شام کے اخبار میں کرانے کے مگانات کے اشتہار پڑھ کر ارادہ کر چکی تھی کہ دوسری صبح کوئی چھوٹا سا باج کرانے پر حاصل کرسے گی یا کسی کے ہاں پیٹنگ گیسٹ بن کر رہے گی۔ لیکن اس پر پروگرام کے مطابق صبح اس کے پاس پہنچی تو وہ مٹری بیڈ کو اورنگی کے ایک ٹرینگ سینٹریں تھی۔ اس کے خیالات پڑھنے سے چا چلا کہ حکومت کے چند بڑے اور اہم لوگ اس کی ذہانت اور دے آف ایکشن سے بے حد متاثر ہیں۔ ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والا جان لیوڈ اسے سینٹریں لایا۔ پہلے تو ثانی پریشان ہوئی تھی کہ بے دھیانی میں یا غفلت میں کہاں آئی ہے۔ پھر اسے اپنے اندر جان لیوڈ کی آواز سنائی دی ”سلوانا! اگھر انہیں تم دشمنوں میں نہیں دوستانوں میں ہو۔ یہ تمہارے وطن عزیز کا فوجی بیڈ کو اورنگی ہے۔ کیا تم فوج میں نہ کہ وطن کی خدمت نہیں کوئی؟“

وہ سینٹر کے برآمدے میں آئی۔ سہانہ فوج کے جوان اور افسران آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ مدہ مطمئن ہو کر بولی ”میں بہت خوش ہوں۔ یہاں راضی خوشی آسکتی تھی پھر مجھے ناخلف بنا کر لانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”ہم فوجی بیڈ کو اورنگی اہم باتیں ہاں نہیں کرتے۔ تمہیں راز دار بنا کر لایا گیا ہے۔ اگر منظور نہ ہو تو تم ابھی جا سکتی ہو۔“

”مجھے منظور ہے۔ میں اپنے ملک کی خدمت کرنے کے لئے اپنے مزاج کے خلاف ہونے والی باتیں بھی برداشت کر سکتی ہوں۔“

”شاباش! تمہارے ایسے ہی سچے اور کمرے خیالات نے ثابت کیا ہے کہ تم سچائی اور وفاداری سے ملک اور قوم کی خدمت کرتی رہو گی۔“

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ تم کون ہو؟ اگر تمہارا راز میں رہنا

ضروری ہے تو مجھے کچھ بتاؤ۔“

”تمہیں جلد ہی معلوم ہو جائے گا۔ تم میری بیٹی جیسی ہو۔ میری اپنی کٹی کٹی کاوانا اسی سینٹریں ہے۔ میں تم دونوں کو ٹرینگ کے بعد ٹاپ پر دیکھنا چاہتا ہوں۔ ٹاپ رنگ میں آنے والی لڑکیوں اور لڑکوں کو آئندہ ٹرانزائر مرٹین سے گزار کر ٹیلی بیٹھی سکھائی جائے گی۔“

مٹلی نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر سونیا کے پاس آکر ثانی کے متعلق تمام باتیں سونیا نے کہا ”یہ تو کہاں ہو گیا۔ ہم نے ثانی اور علی کو ازودا دی زندگی کے راستے پر لے جانے کی کوشش کی تھی۔ قدرت کو کچھ اور منظور ہے۔ ثانی کے مقدر میں ٹیلی بیٹھی کا علم ہے تو یہ علم اسے حاصل کرنے دو۔ فرادے کے پاس جاؤ۔ کیونکہ وہ کیا کرتا ہے۔“

مٹلی میرے پاس آئی۔ میں نے تمام روداد سن کر کہا ”یہ ایک خوشی کی بات ضرور ہے۔ لیکن ٹیلی بیٹھی کیلئے کے مرحلے تک پہنچنے میں ایک عرصہ لگے گا۔ چاہ نہیں دو سہی مرٹین کہیں چھپا کر رکھی گئی ہے یا وہ باہر تیار کی جارہی ہے۔ اگر ہم نے ثانی کو دشمنوں کے پاس چھوڑ دیا تو کبھی اس کی اصلیت بھی مکمل نہیں ہو سکتی ہے۔ اسے خطرات پیش آسکتے ہیں۔“

مٹلی نے تائیکر ”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ لیکن ہم اس کی برابر غمخانی کرتے رہیں گے؟“

”تو بات بن سکتی ہے۔ سب سے زیادہ اندیشہ اس بات کا ہے کہ ہماری لاٹھلی میں ثانی پر ترمیمی عمل کیا جائے گا۔ اس کے داغ میں مزید جب الومٹی بھری جائے گی اور ہمارے خلاف فٹریں پیدا کر دی جائیں گی۔“

”یہ تو ہماری ساری تدبیریں الٹ جائیں گی۔“

”میں پاکستان میں بہت مصروف ہوں۔ تم اس سلسلے میں سونیا سے بات کرو۔ کوئی بات نہ بنے تو میں کوئی مقتول مشورہ دے سکوں گا۔ شاہد پھر سونیا کے پاس آئی۔ اس نے میری باتوں کے جواب میں کہا ”ثانی کو ٹیلی بیٹھی کا علم حاصل کرنے کے لئے کچھ تو خطرات سے دو چار ہونا پڑے گا۔ یہ دستور ہے۔ خطرہ مول لے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“

”اب درست کہتی ہیں۔ اگر ہم ٹیلی بیٹھی جاننے والے اس کی غمخانی کرتے رہیں تو جان لیوڈ اس پر ترمیمی عمل نہیں کر پائے گا۔“

”مسلمان سلطان اور جو جو سے ملے کہ وہ باری باری ثانی کی غمخانی کے لئے کتنا وقت نکال سکیں گے۔“

مٹلی نے ان تینوں سے رابطہ کیا۔ تینوں نے کہا ”ہم آپہں میں چھ چھ گھنٹے کا وقت مقرر کر لیں۔ ہم میں سے ہر ایک اپنی ذہنی کے مطابق ثانی کے پاس چھ گھنٹے ہا کرے گا۔“

مسلمان نے کہا ”ہم زیادہ تو چہ رات کو دیا کریں گے۔ کیوں کہ ثانی پر ترمیمی حالت میں ترمیمی عمل کیا جا سکتا ہے۔“

سلطان نے کہا ”ہم ثانی سے ناخلف نہیں رہیں گے۔ لیکن

میرے ہونے والے داد کو تو تلاش کرو۔ آخر وہ کہاں گم ہے؟“

وہ جزیرہ ہوائی میں تھا۔ یہ جزیرہ جنوبی امریکا سے بہت زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ رانا کو اندیشہ تھا کہ دشمن وہاں بھی پہنچ سکتے ہیں۔ وہ اکثر اپنے اندر پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرتی تھی۔ یقیناً جان لیوڈا بار بار آتا ہوگا۔ اگر اسے چند کیلنڈ کے لئے بھی اس کے داغ میں جگہ ملتی تو وہ اس پاس کے ماحول سے سمجھ لیتا کہ وہ کہاں ہے؟ یا چہر خیالات پڑھ کر جان لیتا کہ وہ کس نام سے، کس روپ میں خود کو چھپائی ہوئی ہے۔

وہ محفوظ نہیں تھی۔ اگر وہ بیمار پڑ جاتی، کسی حادثے کا شکار ہو جاتی یا کسی طرح زخمی ہو جاتی اور وہاں ثانی کی گم ہونے سے سانس روکنے کے قابل نہ رہتی تو جان لیوڈا آکر اسے دہلا کر لیتا پھر وہ پیشہ کے لئے خیال خوانی کی پرواز بھول جاتی۔

خوبصورت جزیرے میں علی تیمور کے ساتھ زندگی عیش و آرام سے گزار رہی تھی۔ آزادی لیبیب تھی۔ بس ایک لیوڈا کانٹے کی طرح چھہ رہا تھا۔ اس سے محفوظ رہنے کی ایک ہی تدبیر تھی کہ اپنی آواز اور لہجے کو بھول جائے اور نیا لہجہ اختیار کرے۔ یہ سب کچھ ترمیمی عمل سے ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ کسی عامل پر بھروسہ کیسے کرتی؟ اگر عامل اندر سے شیطان ہوتا اور عمل کے ذریعے اپنی معمول بنائیتا تو وہ پیشہ کے لئے اس کی تیز بین کرہ جاتی۔

علی کو پہلے جان کارلو بنایا گیا تھا۔ رانا نے جان کارلو کی شخصیت نکلا کر اسے ایڈی فٹریا دیا۔ لیکن رانا کو اصل ریڈی فٹری کی پور ہٹری معلوم نہیں تھی۔ اس نے بجائے میں فٹری کے نشانی

کاغذات حاصل کئے تھے اور جگت میں ہی علی کی شخصیت تبدیل کی تھی۔ اس کے نتیجے میں علی تیمور اکثر الجھن میں پڑ جاتا تھا اور سوچتا تھا میں کون ہوں؟ میرا نام ایڈی فٹری ہے تو میں کہاں سے آیا ہوں؟ میرے والدین اور رہنے دار کہاں ہیں؟ پامپلا (رانا) سے میری شادی کب اور کہاں ہوئی تھی؟

ایسے بہت سے سوالات اسے الجھاتے رہتے تھے۔ رانا نے اسے خاموش اور پریشان دیکھ کر ناگوار سے کہتی تھی ”یک تو میں فکر اور پریشانی میں رہتی ہوں اس پر تم ایسے مُندہ نکالے رہتے ہو جیسے میں تم پر بوجھ بن گئی ہوں جب کہ میں تمہارے اخراجات برداشت کرتی ہوں۔ تمہارے لئے کسی طرح بھی بوجھ نہیں ہوں۔“

”میں میں سوچتا ہوں کہ تم کہاں سے اتنی دولت لے آتی ہو، شاکو سے مہالی پھر مہالی سے اس جزیرے تک تقریباً پانچ ہزار مار خراج کر چکی ہو۔ مٹھے ہوٹل میں رہتی ہو۔ مٹھی شاپنگ کرتی ہو۔ لیکن آمدنی کا کوئی ذریعہ نظر نہیں آتا۔“

”فٹری! میں تمہیں کہہ چکی ہوں کہ ایک حادثے میں تمہاری یادداشت گم ہوئی ہے۔ تمہیں یہ بھی یاد نہیں رہا کہ ہماری شادی کب ہوئی تھی۔ پھر میرے بارے میں تمہیں کیسے یاد ہوگا کہ میری آمدنی کا ذریعہ کیا ہے۔ میں ٹیلی بیٹھی جاتی ہوں۔“

”مٹلی بیٹھی جاتی ہو؟ کیسے جاتی ہو؟“

”جیسے بھی جاتی ہوں۔ تم جان لو کہ دوسروں کے داغوں میں پہنچ کر انہیں غائب داغ بناتی ہوں۔ وہ اپنی تجزیوں سے یا بیٹک

# مٹھی لائبریری

جن کی کہانیاں آنکھوں سے نہیں دلوں سے پڑھی جاتی ہیں ان کی بہترین کہانیوں کا ڈسکریپشن شائع ہو گیا ہے

مٹھی لائبریری کی کتابوں کا پورا مجموعہ ”ایلیان کا سفر“ بھی دستیاب ہے

مٹھی لائبریری

۲۰ روپے

ڈاک نمبر: ۱۰۷۳۳

مٹھی لائبریری

کتابیات بین الاقوامی



سے میری مطلوبہ رقم نکال کر لاتے ہیں پھر مجھے دے کر چلے جاتے ہیں۔ اس کے بعد اپنے گھر یا دفتر پہنچ کر دعا کی طور پر حاضر ہوتے ہیں تو ان کی کبھی میں نہیں آتا کہ وہ دو چار گھنٹے تک گماں تھے اور کیا کرتے رہے تھے۔

علی نے پاپیلا سے کہا "لیکن پاپی! یہ تو دیکھتے ہیں ہم حرام کی کمانی کھا رہے ہیں۔"

"یہ حرام کی نہیں، میرے علم کی کمانی ہے۔"  
 "علم اچھا ہے۔ تم اسے حرام بنا رہی ہو۔ تم گمراہ لوگوں کے دماغوں میں رہ کر ایسی راہ راست پر لا سکتی ہو۔ اپنے ملک اور قوم کے دشمنوں کی سازشوں کو پڑھ کر ان کے غلط عزائم کو ناکام بنا سکتی ہو۔"

"کیا میں بھوکے پی کے رہ کر ملک اور قوم کی خدمت کروں! ہمیں زندگی گزارنے کے لئے رقم کہاں سے ملے گی؟ کیا ملک کے عمران دیں گے؟"

"بے شک۔ حکومت کے لئے کارنامے انجام دے گی تو....."  
 وہ بات کاٹ کر بولی "مجھے نہ بولو۔ تم سے شادی کرنے اور تمہارے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنے کے لئے میں نے حکمرانوں سے غدار کی کہ ہے۔ وہ مجھے تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ اسی لئے ہم شکار سے یہاں چھپنے آئے ہیں۔ اگر میں پکڑی گئی تو وہ مجھے کوئی مار دیں گے۔ تم سمجھ نہیں سکتے کہ میں موت کو پہنچنے لگا کہ تمہارے ساتھ رہتی ہوں۔ تمہارے لئے جان کی بازی لگاتی آ رہی ہوں۔"

"تمہیں اتنا بڑا خطرہ مول لینا نہیں چاہئے تھا۔"  
 "میں خطرہ مول نہ لینے تو ابھی حکمرانوں کی پابندیوں میں رہتی۔ ان کے جائزہ ناجائز احکامات کی تعمیل کرتی رہتی۔ مجھے غلامی سے نفرت ہے۔ خواہ وہ غلامی اپنے ہی ملک میں کیوں نہ ہو۔ میں تجھیں توڑ سکتی تھی اس لئے توڑ کر چلی آئی۔"

"ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ میرے لئے جان کی بازی لگا رہی ہو جب کہ جیتھیں جس غلامی سے نفرت ہے۔ تم آزادی کے لئے خطرے سے کھیل رہی ہو، میرے لئے نہیں۔"

"تم تو بال کی کھال نکالتے ہو۔ آزادی میری نفرت میں ہے۔ لیکن محبت بھی تو کوئی چیز ہے۔ میں تم سے مرے کی حد تک محبت کرتی ہوں۔"

"تم میرے ساتھ زندگی گزارنے کے لئے کچھ بھی کر سکتی ہو؟"  
 "ہاں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ ٹیلی جیسی کے ذریعے ساری دنیا کو الٹا سکتی ہوں۔"

"مجھے بھی الٹا ساری ہو۔"  
 "کیا کیوں نہیں ہے۔"

"مجھے ایسا لگتا ہے کہ میری یادداشت گم نہیں ہوئی ہے۔ تم نے ٹیلی جیسی کے ذریعے مجھے غائب دماغ بنا دیا ہے۔"  
 رانا نے اسے گھور کر دیکھا اور سوچا "مجھے سے غلطی ہوئی۔ اسے ایڈیٹنگ سے پہلے اصل ایڈیٹنگ فٹری پوری لاکھ ہٹری معلوم کر لیں اور وہ ہٹری اس کے دماغ میں کھنکھن کر رہی تو اسے یہ نہ

کنا پڑا کہ اس کی یادداشت گم ہو گئی ہے اور یہ مجھے الزام نہ دیتا کہ میں اسے غائب دماغ بنا کر رکھتی ہوں۔"  
 وہ بولا "کیا سوچ رہی ہو؟ انفرار کو کہ اپنے حکمرانوں سے تم نے آزادی حاصل کی اور مجھے غلام بنا لیا ہے۔"

"تم میری محبت پر شبہ کر رہے ہو۔"  
 "اگر تمہیں سچی محبت ہے تو میرے دماغ کو کھنا لو۔ میرے اندر سے تم شہداء یادوں کو ابھارو۔ یہ علم خدا کا بہترین عطیہ ہے۔ اس علم کے ذریعے مجھ سے شکی کرو۔"

"میں کر چکی ہوں۔ دن رات یہی کوشش کرتی رہی ہوں کہ مٹ جانے والی یادوں کو تمہارے دماغ کی تختی پر پھر سے لکھ دوں۔ لیکن جو نقص مٹ جاتا ہے اسے پھر کسی طرح ابھارنا نہیں جاسکتا۔ مجھے افسوس ہے کہ تم اپنی پچھلی زندگی بھی یاد نہیں کر سکو گے۔"  
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا "میں جا رہا ہوں۔"

وہ اٹھ کر بولی "کہاں؟"  
 "محنت مزدوری کروں گا۔ ٹیلی جیسی کی کمانی نہیں کھاؤں گا۔"  
 "تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ اس جزیرے میں تمہیں روزگار کہاں ملے گا؟"

"مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں ماضی میں بہت ہی باصلاحیت اور ایک کامیاب انسان تھا۔ میرے اندر جذبے اور حوصلے بھرے ہیں۔ میں اس چھوٹے سے جزیرے میں بھی بہت کچھ کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"میں فٹن! اس طرح تم لوگوں کی نظروں میں آؤ گے۔ جان لہوڑا! ایک خطرناک ٹیلی جیسی بنانے والا شیطان ہے۔ وہ اپنے آدمیوں کے ذریعے تمہارے اندر پیچھے کا تو وہ بھی کی شہ کرے گا کہ میں نے تمہاری یادداشت گم کی ہے۔"

"جو بچ ہے، وہی جان لہوڑا سمجھے گا۔ ہو سکتا ہے وہ میرے دماغ کو کھنا کر میری پچھلی زندگی معلوم کر لے اور اس طرح مجھے بھی معلوم ہو جائے لہذا مجھے جانا چاہئے۔"

وہ تیزی سے چلتا ہوا۔ دروازے تک گیا۔ پھر لٹ کر آیا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ رانا نے بیٹھے ہوئے کہا "دیکھا، تم نہیں جاسکتے، میری محبت پہنچائی ہے۔"

وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ایک بار دروازے کی جانب دیکھا پھر رانا سے پوچھا "میں وہاں کیسے آیا؟"  
 "میں کہہ چکی ہوں یہ محبت کی کشش ہے۔"

وہ پھر تیزی سے چلتا ہوا گیا۔ رانا پھر اس کے دماغ پر قبضہ جما کے واپس لے آئی۔ وہ صوفے پر بیٹھ کر بولا "تم آج نے ثابت کر دیا ہے کہ میرا دماغ تمہارے کنٹرول میں ہے۔ تم محبت نہیں کرتی ہو، مجھ سے غلامی کرائی ہو۔"

"تم فضل باتوں میں میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔ مجھے سوچنے دو کہ ہمیں کس ملک میں جا کر نئی زندگی شروع کرنا چاہئے۔ ہم امریکا واپس جائیں گے تو وہاں کے جاسوس بوسٹھنے والے کتوں کے ذریعے ہم تک پہنچ جائیں گے۔"

"تم نے ملک سے غدار کی ہے اس لئے وہ تمہارے پیچھے چلے ہیں۔ مجھے کم از کم اتنا تو یاد دو کہ میرا جرم کیا ہے؟ کیا وہ مجھے بھی گرفتار کر لیں گے؟"  
 اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے علی کو دیکھا پھر کہا "تم پر تعین الزام ہے کہ تم بیوردی ہو۔ اسرائیلی حکومت کو ٹیلی جیسی جاننے والوں کی ضرورت ہے اس لئے تم مجھے میری رضامندی سے بھاگ کر اسرائیل پہنچانا چاہتے ہو۔"

"تو پھر تم نے بھاگنے کے لئے اسرائیل کا رخ کیوں نہیں کیا۔ اس جزیرے میں کیوں آئی ہو؟"  
 وہ دل میں بولی "تمہارے بیوردی ہونے اور اسرائیل میں پناہ لینے کا آئیڈیا ابھی دماغ میں آیا ہے۔ اگر میرا شہر میں یہ تدبیر سوچتی تو میں اسرائیل پہنچنے کا کوئی ذریعہ ہدایت کر لیتی۔"

پھر وہ بولی "میں شکاری کتوں سے خوفزدہ ہو کر کوئی معتدل پلاننگ نہ کر سکتی۔ بدحواسی میں یہاں آئی۔"  
 اس نے فون کا ریسیور اٹھا کر ایک انٹرنے سے رابطہ کیا پھر پوچھا "جنوبی امریکا کے کسی بھی بڑے شہر میں جانے کے لئے فلائٹ کب ملے گی؟"

جواب ملا "دو گھنٹے بعد امریکا کے جنوب مغربی شہر چلی کے لئے ایک جاز روانہ ہو گا۔"  
 "کیا دو سٹیٹس مل جائیں گی؟"  
 "ضرور آپ شرف لے آئیں۔"

وہ ریسیور رکھ کر بولی "شرف! آن۔ سامان بیک کرو۔"  
 علی خاموشی سے اپنی میں ضروری سامان رکھنے لگا۔ وہ آسانی سے پوچھا "میں جہاز کا گاہ۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آئی تھی۔ وہ بڑے مبرا اور عمل سے مناسب موقع دیکھ کر نجات حاصل کرنا چاہتا تھا۔"

وہ شام کو چلی پہنچے۔ رانا شاید میرا اسرائیلی سفیر کی رہائش گاہ میں پہنچی۔ سیکرٹری نے کہا "سوری میڈم! صاحب مصروف ہیں۔ آپ کو ملاقات کا وقت مقرر کر کے آنا چاہئے۔"  
 رانا نے اسے مسکرا کر دیکھا۔ اس کے اندر پہنچ گئی۔ وہ گھوم کر اندر گیا۔ سفیر سے بولا "ایک میاں بیوی آپ سے ملنے آئے ہیں۔"

وہ سیکرٹری کو گھور کر بولا "تم جانتے ہو۔ میں اپنا منٹلٹ کے بغیر کسی سے نہیں ملتا۔"  
 رانا سیکرٹری کو چھوڑ کر سفیر کے اندر پہنچ گئی۔ وہ تیزی سے چلا ہوا۔ ہونٹوں پر دروازے پر آیا پھر بولا "سوری۔ آپ کو انتظار کی زحمت ہوئی۔ شریف لائیں۔"

سیکرٹری حیرانی سے دیکھنے لگا۔ سفیر رانا اور علی کو اپنے ڈرائنگ روم میں لایا۔ سیکرٹری سے بولا "باہر جاؤ اور کسی کو اندر نہ آئے دو۔"  
 سیکرٹری کے جانے کے بعد رانا نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ چونک کر بولا "تمہیں۔۔۔۔۔ تم کون ہو؟ میری اجازت کے

بغیر کیوں آئے ہو؟"  
 وہ بولی "مجھے تم سے ملاقات سے انکار کیا تھا۔ میں نے ٹیلی جیسی کے ذریعے تمہیں ملاقات پر مجبور کر دیا ہے۔"  
 وہ پریشان ہو کر بولا "تم کون ہو؟ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟"

"یہ میرا شوہر ایڈیٹنگ فٹری ہے۔ بیوردی ہے۔ میں اس کی بیوی بیوردی ہوں۔ چونکہ میں نے نازنا مارمہنک سے ڈریلے ٹیلی جیسی کا علم حاصل کیا ہے اس لئے یہاں کے عمران مجھے اپنی جاگیر سمجھتے ہیں لیکن میں اپنے شوہر کے ساتھ اسرائیل میں رہنا چاہتی ہوں۔"  
 سفیر نے خوش ہو کر کہا "یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ تم میں دونوں کو اسرائیل پہنچانے کا انتظام کر سکتا ہوں۔"  
 "کر سکتا ہوں نہیں، فوراً کرو۔ جاسوس، خونخوار کتوں کے ذریعے ہماری بوسٹھتے پھر رہے ہیں۔"

وہ ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے سے پہلے بولا "کتوں کی پروا نہ کرو۔ ان سے محفوظ رہنے کا نسخہ میرے پاس ہے۔"  
 پھر اس نے رابطہ قائم ہونے پر ابھی زبان میں کہا "ایک انتہائی اہم پیغام ہے۔ اسے اسرائیلی حکام تک پہنچاؤ۔"  
 رانا وہ ابھی زبان نہیں سمجھتی تھی۔ مگر اس کے دماغ سے ترجمہ سمجھ رہی تھی۔ سفیر نے ایک اسرائیلی سیکرٹ ایجنٹ سے رابطہ کیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ اسرائیلی حکام کو خوش خبری سنانے کے ایک ٹیلی جیسی جاننے والی لڑکی اسرائیل میں پناہ لینا چاہتی ہے۔ اس کا شوہر بیوردی ہے۔ دونوں میاں بیوی کو یہاں سے لے جانے کے لئے فوراً انتظام کریں۔

علی نے رانا سے پوچھا "یہ کون سی زبان بول رہا ہے؟"  
 "یہ سیکرٹ ایجنٹوں کی خاص زبان ہوتی ہے۔ اسے دو مرتبے نہیں سمجھ سکتے۔ اگر امریکی جاسوس سفیر کے فون کو ڈیکٹ کر رہے ہوں گے تو یہ زبان ان کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہی ہوگی۔"  
 "تم اس زبان کو سفیر کے خیالات سے سمجھ رہی ہوگی۔"  
 "ہاں۔ یہ ہمارے یہاں سے جانے کے خفیہ انتظامات کر رہا ہے۔"

علی تیمور نے پوچھا "کیا واقعی میں بیوردی ہو؟"  
 "تم مجھ پر بہت زیادہ شبہ کرنے لگے ہو۔ جب میں کہہ چکی ہوں کہ تم بیوردی ہو تو پھر ہو۔ تمہاری پچھلی زندگی کے بارے میں جاننے والا اتنی بڑی دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ صرف میں ہوں۔"  
 علی نے سوچا "یہ بہت بڑا دعویٰ کر رہی ہے کہ اتنی بڑی دنیا میں میرے متعلق کوئی کچھ نہیں جانتا ہے۔ کیسے نہیں جانتا ہے؟ خدا تو جانتا ہے۔"

علی نے آنکھیں بند کر لیں۔ رانا نے اسے کن آنکھوں سے دیکھا پھر سوچا "پتہ نہیں ہے، آنکھیں بند کر کے کیا سوچ رہا ہے؟ مجھے معلوم کرنا چاہئے۔"  
 اس نے خیال خرابی کی پروا نہ کی۔ اس کے دماغ میں پہنچنا چاہا مگر سوچ کی لہر واپس آئیں۔ یہ حیرانی کی بات تھی جسے وہ ایڈیٹنگ فٹری کا سر رکھی ہوئی تھی وہ سانس روکنا نہیں جانتا تھا۔ یہ پریشان

کرنے والی بات تھی کہ اس نے سانس کیسے روک لی ہے۔  
علی نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا اس نے صرف یہ سوچنے کے لئے آنکھیں بند کی تھیں اور چند لمحوں کے لئے سانس روکی تھی کہ خدا مجھے جانتا ہے اور جب وہ جانتا ہے تو مجھے میری پیمان ضرور بتائے گا۔ آج نہ سہی، کل بتائے گا۔ اس کے بتانے کے ڈھنگ زائلے ہیں۔ وہ زائلے انما زائیں آگئی رہتا ہے۔۔۔۔۔

وہ مجبور جتنی کے متعلق جتنی دیر سوچ رہا تھا اتنی دیر خود بخود سانس روکی ہوئی تھی۔ لیکن ایسے خود بخود نہیں کہا جائے گا۔ یہ وہ مشق تھی جو بیچن سے جیسے مٹی میں بڑی ہوئی تھی۔ کبھی رسوئی نے متا سے اسے سانس روکنا سکھایا۔ کبھی اوسو روکی نے اسے سانس روک کر مارا کھاتے رہتا اور برداشت کرتے رہا سکھایا۔ کبھی بابا صاحب کے ادارے میں سانس روک کر روحانیت کے عمل سے گزارا کیا۔

اور جب کوئی روحانیت کے عمل سے گزرتا ہے تو توحیقی عمل سے لاکھ بارغ تبدیل کیا جائے، روح تبدیل نہیں ہوتی۔ سانس خود بخود روکی ہوئی تھی تو اس کے پیچھے روحانیت کا فرقہ تھی۔ اور یہ حقیقت راہنما کی سمجھ میں نہیں آسکتی تھی۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آسکتی تھی۔ آنے والا کوئی دن، کوئی لمحہ جو تے مار کر سمجھائے والا تھا۔



ایا بیخیریت تل ایب پتچ گئی وہاں کے اکابر نے اس کا بڑا زبردست استقبال کیا۔ جب وہ چل بارہل ایب آئی تھی تو اس کی رہائش کے لئے ایک شاندار محل مخصوص کیا گیا تھا۔ اس محل میں رہائش کے دوران پارس اس کی زندگی میں بڑی گرامی تک اترا گیا تھا۔

دوسری بار شرومد میں پھر پارس اس کے قریب آتے آتے دور ہو گیا تھا۔ یہودی اکابرین خوش تھے کہ ان کے تین ٹیلی جیتی جانتے والوں نے الیاد کو تینوں کے توحیقی عمل سے پھلایا ہے اور یہ خوش فہمی تھی کہ وہ بچ گئی ہے۔

نی الحال پارس اور سونیا بھی خوش فہمی میں تھے کہ جو جو نے الیاد پر کامیابی سے عمل کیا ہے اور وہ معمول بن کر اسرائیل گئی ہے اب وہاں ہر گز وہ بھی جو بدبختی کرے گی اس کا علم انہیں ہونا ہے گا۔ الیاد بھی خوش تھی کہ وہ کسی کے زیر اثر نہیں ہے۔ اس بیخیر میں ایک دانیال تھا جو بڑی رازداری سے اسے اپنی معمول بنا کر ایک خاموش تماشا بنایا ہوا تھا۔ الیاد کے دماغ میں ہر گز وہ نہ دیکھ رہا کہ اعلیٰ حکام، فوج کے اعلیٰ افسران اور دیگر اکابرین کو اس سے متعارف کرایا جا رہا تھا۔ وہ خنجر تھا کہ تین ٹیلی جیتی جانتے والوں کو بھی اس سے متعارف کرانے کی باری آئے گی۔ ایسے وقت الیاد سامنے آکر دانیال کا نام سننے کی تو بے اختیار اس میں کشش محسوس کرے گی۔

لیکن ایسا وقت نہیں آیا۔ وہاں صرف اہم عہدیدار الیاد کو گھیرے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا "مس الیاد! جب

تھیں یہاں سے انورا گیا تو ہمارے پاس صرف ایک ہی ٹیلی جیتی جانتے والا ہے مورگن رہ گیا تھا۔ اب ہمارے پاس تین اور ٹیلی جیتی جانتے والوں کا اضافہ ہو چکا ہے۔"  
الیاد نے پوچھا "یعنی ہے مورگن کو لاکر چار ہونگے ہیں؟"  
"خود کو کیوں بھول رہی ہو؟"

سب ہنسنے لگے۔ وہ بولی "منا ہے کہ فرادی ٹیلی میں چھ ٹیلی جیتی جانتے والے ہیں۔ ہمارے ہاں مجھے شریک کر کے باج ہیں۔ میں کو کشش کروں گی کہ ہماری قوم میں بھی خیال خوانی کرنے والوں کی تعداد بڑھتی رہے۔"  
"علی فوجی افسر نے کہا "یقیناً۔ اب ہمارا بنیادی مقصد یہی ہوگا۔ ہم ٹیلی جیتی کے زیادہ سے زیادہ ہتھیاروں کے ذریعے خود کو تیار و متواضع کرے۔"

ایک سفیر خاص نے کہا "ہمیں خوب سوچ سمجھ کر اپنے تمام ٹیلی جیتی جانتے والوں کو اس طرح تربیت دینا ہوگی کہ آئندہ کوئی دشمن انہیں ٹیپ نہ کر سکے۔"

علی افسر نے کہا "اس کے لئے رازداری شریک ہے۔ ملک کے حکمران برائینش کے بعد بدلتے رہتے ہیں۔ فوج کے افسران بھی ریزا ہوتے رہتے ہیں۔ اگر یہ لوگ ٹیلی جیتی جانتے والوں سے واقف ہوں گے تو یہ۔۔۔۔۔ اندیشہ رہے گا کہ ان کے ذریعے ہمارا راز دوسروں تک پہنچ رہا ہے۔ لہذا یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ ہمارے تمام ٹیلی جیتی جانتے والے پھر ایک بار گولڈن برنز کے پابند رہیں گے۔ ماضی میں گولڈن برنز کے کارناموں نے سہرا تھوں کو اپنی آنکھوں پر نیچا ڈالا تھا۔ کینت سونیا اور فریڈ نے ہمارے اتنے اہم اور بنیادی شیعے کو نیست و نابود کر دیا تھا۔ آئندہ ایسے انتظامات کئے گئے ہیں کہ کوئی ان کے ناموں اور خفیہ ٹھکانوں کو نہیں جان سکے گا۔"

الیاد نے پوچھا "کیا رازداری یعنی دی اور کپیٹرز کے ذریعے سے ان سے رابطہ رہا کرے گا؟"

"ہاں یہی رابطے کے ذرائع ہیں۔ تم میں سے کوئی ٹیلی جیتی جانتے والا ایک دوسرے سے ملاقات نہیں کرے گا۔ ہمارے گولڈن برنز تمام سب کا گائیڈ کریں گے کہ ملک کے اندرونی اور بیرونی معاملات میں ہمیں کیا کرنا چاہئے اور خاتین سے شہنے کا کون سا طریقہ کار اختیار کرنا چاہئے۔"

وہ بولی "کیا کسی گولڈن برن کی رائے سے یا راہنمائی سے ہمارا اختلاف نہیں ہوگا؟"  
"ہو سکتا ہے۔ ہمیں کسی بات پر اعتراض ہو تو تم اس پر بحث کر سکتی ہو۔ گولڈن برنز کو اپنے دلائل سے قائل کر سکتی ہو۔ اگر قائل کرنے میں ناکام ہو تو پھر ان کے طریقہ کار پر عمل کرنا ہمارا فرض ہوگا۔"

الیاد نے کہا "میرا مشورہ ہے کسی ایک ٹیلی جیتی جانتے والے کو بھی گولڈن برن بنانا چاہئے۔"

"یہ ہم نے سوچ رکھا ہے۔ تم باج ٹیلی جیتی جانتے والوں میں جو حیرت انگیز اور غیر معمولی کارنامے انجام دے گا" اسے گولڈن

برنز کی نیم میں شامل کر دیا جائے گا۔"  
"پھر تو میں چاہوں گی کہ مجھے جلد سے جلد کوئی غیر معمولی کارنامہ انجام دینے کا موقع دیا جائے۔"

"سب سے بڑا کارنامہ یہی ہو سکتا ہے کہ ناقابل شکست دشمنوں کو فنا کر دیا جائے۔ آج تک اس زمین کی کوئی بڑی طاقت سونیا اور فریڈ کو نہ مار سکی نہ محفوظ رہا سکی۔ لیکن ان کی اولاد کو اور ان کے ٹیلی جیتی جانتے والوں کو کسی حکمت عملی سے ختم کیا جا سکتا ہے۔"

"ہاں۔ یہ یہ کوئی شایستگی ہے۔ یہ لوگ ایک ایک کر کے مرے گئے تو سونیا اور فریڈ کی کمر توٹی رہے گی، میں اس سلسلے میں گولڈن برنز سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"فریڈ گولڈن برنز تم سے باتیں کرنے کے خنجر ہیں۔"  
ایک افسر نے دی اسکرن کو آن کیا پھر کپیٹرز کو آپرٹ کرنے لگا۔ دوسرا افسر زائیر پر گولڈن برنز کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا "پلیز اینڈ اور ایمر جی منینگ، مس الیاد! از اٹک اس۔"

یہی الفاظ کپیٹرز کے ذریعے اسکرن پر نظر آ رہے تھے۔ پھر وہ الفاظ مٹ گئے۔ اوپر گولڈن برنز کے کپیٹرز کے ذریعے تحریری جواب اسکرن پر موصول ہوا تھا "ہم اینڈ کر رہے ہیں اور مس الیاد! اس کی سرزنش پر خوش آمدید کہتے ہیں۔"  
پھر وہ الفاظ بھی مٹ گئے۔ اسکرن پر کچھ لوگ بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ وہ سب ماسک پہنے ہوئے تھے۔ ان کے چہروں طرف کمری تاریکی تھی۔ دھیمی دھیمی سی روشنی میں صرف اتنی دکھائی دے رہا تھا کہ وہ چھ افراد ہیں۔ ایک کرسی خالی ہے اور وہ ایک میز کے اطراف بیٹھے ہوئے ہیں۔ اسکرن پر دیکھنے سے یہ اندازہ نہیں کیا جا سکتا تھا کہ وہ کون سی جگہ ہے؟ وہ چھ گولڈن برنز کی عمارت میں ہیں یا کسی محلے پرانے میں ہیں۔

ان کا خیال تھا کہ پچھلے بار سونیا اور فریڈ نے چار گولڈن برنز کے اس خفیہ کمرے کو کسی نشانی سے پہچان لیا تھا پھر اس نشانی کے ذریعے اس عمارت کو چاروں گولڈن برنز کے ساتھ تہہ کر دیا تھا۔ اب امتیازی تدابیر کے باعث کوئی موجودہ گولڈن برنز تک نہیں پہنچ سکتا تھا اس لئے چاروں سمت تاریکی رکھی گئی تھی اور ہلکی روشنی میں چھ گولڈن برنز کے ماسک لگے ہوئے چہرے سنے سنے سے نظر آ رہے تھے۔

ایک گولڈن برن نے اپنے سامنے رکھے ہوئے کپیٹرز کو آپرٹ کیا تو اسکرن پر الفاظ ابھرے لگے لکھا ہوا تھا "مس الیاد! تمہارے انورا ہو جانے کا بہت صدمہ ہوا تھا۔ آج تمہاری باذیالی سے جتنی سڑکس حاصل ہو رہی ہیں انہیں ہم الفاظ میں بیان نہیں کر سکتے۔ ہم تمہیں اپنے وطن میں بحیثیت واپس آنے پر مبارکباد دیتے ہیں۔"

الیاد نے مکرر کر شہرہ ادا کیا۔ دوسرے گولڈن برن نے اپنے سامنے رکھے ہوئے کپیٹرز کو آپرٹ کیا۔ اسکرن پر تحریر

ابھرے لگی "مس الیاد! تمہاری آواز اب ہم تک پہنچ رہی ہے۔ لیکن احتیاطاً ہم اپنی آواز نہیں سنائیں گے۔ تمہارے آس پاس ہمارے ملک کے اہم افراد موجود ہیں کوئی بھی دشمن ان میں سے کسی کے دماغ میں چھپ کر ہماری آواز اور لہجہ سن سکتا ہے۔ اس لئے ہم کپیٹرز کے ذریعے جواب دیتے ہیں۔"  
وہ بولی "میں ایسی احتیاطی اور حفاظتی تدابیر دیکھ کر بہت خوش ہو رہی ہوں۔"

تیسرے گولڈن برن نے اپنے کپیٹرز کے ذریعے کہا "میں ہم چھ ہیں، ساتویں کرسی خالی ہے۔ اور یہ تمہاںوں خیال خوانی کرنے والوں میں سے کسی ایک کے لئے ہے۔ اگر کسی ایک نے یہ کرسی حاصل کر لی تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوگا کہ باقی چار خیال خوانی کرنے والے کم تر ہیں۔ ہماری نظروں میں سب برابر ہیں۔ ساتویں کرسی کے بڑھونے کے بعد آٹھویں کرسی خالی رکھی جائے گی اس طرح ہر خیال خوانی کرنے والے کو گولڈن برن بن کر اس حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے کا موقع دیا جائے گا۔"

ایک اور گولڈن برن نے اپنے کپیٹرز کے ذریعے کہا "ہمارے پیش نظر بہت سے مسائل ہیں۔ یہ مسائل کچھ آسانی سے کچھ دشواری سے حل ہو سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اور فریڈ علی تیمور کی ملاقات ختم کر دی جائے۔"

پانچویں گولڈن برنز نے کہا "فریڈ کی ٹیلی کے ایک ایک ممبر کو الگ الگ ٹیپ کیا جا سکتا ہے۔ اس کے لئے ہم گولڈن برنز نے زبردست منصوبے بنائے ہیں۔ لیکن اس سے پہلے فریڈ علی تیمور کو پاکستان سے نکالنا بہت ضروری ہے۔ وہ جب تک پاکستان میں رہے گا وہاں ہمارے خفیہ مفادات کو نقصان پہنچاتا رہے گا۔"

ایک اور گولڈن برن نے کہا "پاکستان میں ہماری خفیہ تنظیم آہستہ آہستہ اپنی جڑیں مضبوط کر رہی تھی۔ وہاں کے ذرائع ابلاغ ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات وغیرہ کے بڑے اور اہم لوگوں کو اپنے کنٹرول میں رکھ کر ہمارے منشا اور کھیل تفریح میں مسلمانوں کو مست بنا رہے تھے۔ لیکن راجا صفدر علی کی ایک حمایت سے فریڈ وہاں پہنچ گیا ہے۔ اس نے جس انداز میں اپنے بہنوئی کے قاتل کو سزا دی ہے اور آئندہ ہماری تنظیم کا پول کھولنے والا ہے اس کے پیش نظر ہم نے اپنی لائن آف ایکشن میں تبدیلی کی ہے۔"

اسکرن نے وہ تحریر مٹ گئی۔ دوسری تحریر نمایاں ہونے لگی وہاں لکھا تھا "جب تک فریڈ نے وہاں کارخ نہیں کیا تھا۔ ہمیں اس حماز پر ٹیلی جیتی جانتے والوں کی ضرورت نہیں تھی۔ اب ضرورت ہے تم میں سے ہر ایک کی ضرورت ہے تمہاںوں پاکستان کے اہم شعبوں کے اہم عہدیداروں کے دماغوں میں بڑی خاموشی سے رہا کر کے اور ان کی ناراضگی میں انہیں اپنے مقاصد کے لئے استعمال کر کے۔"

اس تحریر کے بعد پھر دوسری تحریر ابھرے لگی "تمہاںوں خیال خوانی کرنے والے اپنے ملک سے اپنے شہرے باہر نہیں جاؤ گے۔"



یہاں محفوظ رہ کر خیال خوانی کے ذریعے فرہاد کے خلاف عمار آرا، میں مصروف رہو گے تم پانچوں کی بچی کو پیش ہوگی کہ فرہاد کبھی کے دماغ میں جساری موجود کیا شہ نہ ہو۔ اسے یہ سمجھنے دو کہ ہمارا کوئی خیال خوانی کرنے والا اس کے مقابل پاکستان میں نہیں ہے۔

دانیال الیہ کے دماغ میں تھا۔ یہ تمام باتیں سن رہا تھا۔ ویسے الیہ کی آمد سے قبل یہ تمام باتیں ان چاروں ٹیلی ویژن جانے والوں کے لیے مورس کن، جنرل پارکن، میری ہوکن اور دانیال کو بتادی گئی تھیں۔ لیکن انہی دانیال کی دلچسپی الیہ سے تھی۔ یہ سن کر اسے ایسی ہوئی کہ آٹھ پانچ ٹیلی ویژن جانے والوں کو ایک دوسرے سے ملایا نہیں جائے گا۔

یہ کوئلن برنز کا فیصلہ تھا کہ پانچوں کی ہمتی ایک دوسرے سے دور رہنے میں ہے۔ دشمن ٹیلی ویژن جانے والے ایک کے ذریعے دوسرے کے پاس نہیں پہنچ سکیں گے۔ اگر کسی مسئلے پر دو ٹیلی ٹیلی ویژن جانے والوں کی ایک جگہ ضرورت ہوگی تو کوئلن برنز یہی وقت کوئی مناسب طریقہ کار اختیار کرنے کے لیے مناسب راہنمائی کریں گے۔

لیکن دانیال کی بے چینی بڑھ گئی تھی۔ کوئی اپنی چیز ہاتھ آتے آتے دور ہو جائے تو بے چینی بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ اس بے چینی کا علاج جلد ڈھونڈ لینا چاہتا تھا۔



میں اپنی بہن شاہینہ کی کوٹھی میں زیادہ دیر نہ رہ سکا۔ دل تو کتا تھا، وہ عداوت سے چور ہے اسے چھوڑ نہیں جانا چاہئے۔ یہ پھر ساتھ لے جانا چاہئے۔ لیکن ہر دو صورتوں میں، بہن کا ہی نقصان ہو سکتا تھا۔ میں کوٹھی میں ایک دن بھی نہ جا تا تو دشمن بڑی آسانی سے گھیر کر پوری کوٹھی کو بہن کے پورے خاندان کے ساتھ ہم کے دھاگوں سے اڑا دیتے۔ اگر بہن میں اور اس کے بچوں کو ساتھ لے جاتا تو نکال لے جاتا؟ دشمن تو قدم قدم پر حاضر ہو جاتے ہیں۔

میں نے کہا "شاہینہ! فرانس میں میرے نام سے ایک ہتھی آ رہے ہے" اسے فرادوچ کہتے ہیں۔ تم بچوں کو لے کر وہاں رہا نہیں اختیار کرو۔ وہ ایسی جگہ ہے جہاں کوئی دشمن قدم رکھنے کی جرات نہیں کرتا ہے۔"

وہ بڑی "بھائی جان! مجھے فخر ہے کہ میرا بھائی دنیا کا سب سے شہ زور انسان ہے۔ میں باقی ہوں یہاں میرے اور بچوں کے دشمن پیدا ہو گئے تھے۔ وہ آپ کے ہاتھوں مر گئے۔ ان کے بعد دوسرے پیدا ہوں گے لیکن میں یہاں سے جانا نہیں چاہتی۔"

"آخر کریں؟"

"اگر ہم فخریوں، بد معاشر، اسکولوں اور قاتلوں کے ڈر سے یہ ملک چھوڑ دیں گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم پاکستان کو مجرموں کے حوالے کر کے جارہے ہیں۔ ہمارے بزرگوں نے آج اور خن کے دہانے سے گزر کر یہ ملک بنایا تھا۔ میں اسے مجرموں کے حوالے کرنے کا جرم نہیں کھوں گی۔ آپ مجھ سے دور رہ کر حوصلہ

دیتے رہیں، میں یہاں بچوں کے ساتھ رہ کر دشمنوں سے لڑتی رہوں گی۔"

میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "خوش رہو بیٹے! تمہاری بھی بیٹیاں سلامت رہیں گی تو دشمن اس ملک کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ ویسے تم سے زیادہ دور نہیں رہوں گا۔ جب تک یہودی تنظیم کو ناپور نہیں کر دوں گا، پاکستان ہی میں رہوں گا۔"

میں نے والی ٹی۔ میں نے بچوں کو پیار کر کے دلا سوا۔ انہیں بتایا کہ ان کا بھائی پارس اور ان کی ممانی سوڈیا یہاں پہنچنے والے ہیں۔ وہ بھی اسی شہر میں رہ کر دوسری دور سے ان کی عمرانی کریں گے۔ میں نے شاہینہ کے آنسو پونچھے پھر پراہر آیا۔

باہر ساری رات عوامی عدالت لگی رہی تھی۔ قاتل اور اس کے ایک بیٹے کو اسی کوٹھی کے احاطے میں سزائے موت ملی تھی۔ اس علاقے کے لوگوں نے اپنے ہاتھوں سے قاتل کو جہنم میں پہنچایا تھا۔ دریاں پن کر قانون کے محافظ کھلانے والے اور قانون سے کھیلنے والے وہاں سے بھاگ گئے تھے۔ پھر بھی وہاں اچھی خاصی تعداد میں لوگ جمع تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کوٹھی کے اندر فرہاد علی تیمور موجود ہے۔

وہ فرہاد زندہ باکے فخرے لگا رہے تھے۔ مجھ سے ملاقات کرنے کے لیے بے چینی ہو رہے تھے۔ میرا فرض تھا کہ ان سے ملاقات کرنا لیکن پتا نہیں میں کب تک پاکستان میں رہوں گا۔ اس لیے اپنے بھائیوں، بہنوں اور بزرگوں کو اپنی یہ مجبوری سمجھانا چاہتا ہوں کہ میں کبھی کسی سے براہ راست ملاقات نہیں کر سکتوں گا۔ کیونکہ دوستوں کے درمیان دشمن لڑی ہوئے ہیں۔

یہ بات سچی نہیں رہتی کہ میں کہاں ہوں اور کن حضرات سے ملاقات کر رہا ہوں۔ دشمن مجھے نشانہ بنانے سے پہلے یقین کرنا چاہتے ہیں کہ میں ہی اصل فرہاد ہوں۔ اور جب میری قوم کے لوگ مجھ سے والہانہ محبت اور عقیدت سے ملیں گے تو دشمنوں کو میرے فرہاد ہونے کا یقین کسی شہ کے بغیر ہو جائے گا۔

لہذا میں معذرت خواہ ہوں۔ میں لوگوں کا بے شمار بھائیوں اور بہنوں سے ملوں گا لیکن انہیں یہ معلوم نہیں ہوگا کہ ابھی ابھی میں ان سے مل کر گیا ہوں۔ شاہینہ کی کوٹھی سے باہر آکر میں نے لوگوں سے ملاقات کی، انہیں بتایا کہ میں شاہینہ تیمم کے دور کے رشتے سے بھائی لگتا ہوں۔ پُر سے کے لئے وزیر آیا، سے آیا ہوں اور اب واپس جا رہا ہوں۔

ایک نے پوچھا "کیا فرہاد صاحب سے آپ نے ملاقات کی؟"

میں نے کہا "بھائی صاحب! وہ یہاں موجود نہیں ہیں۔ دشمنوں کو خوفزدہ کرنے کے لئے انہوں نے کہا تھا کہ اپنی بہن کی حفاظت کے لئے رہیں گے لیکن کوئی بھی خاتون اندر جا کر تصدیق کر سکتی ہیں۔ شاہینہ تیمم اور ان کے بچوں کے سوا کوئی دوسرا کوٹھی میں نہیں ہے۔"

میں انہیں یقین دلاؤں تھا۔ ان سے ملاقات بھی کرنا رہا پھر وہاں سے ریلوے اسٹیشن آیا۔ اسٹیشن کے پاس ایسی سرائے ہیں

جہاں دو دروازے کھنڈ خرو سے ساتھ لوج نہ ساتی آتے ہیں اور ایک چارہائی کے پانچ سوپے دے کر رات گزارتے ہیں۔ یہ غریب عوام کا سب سے سستا ہوٹل ہے۔ میں دنیا کے سب سے مٹکے ہوٹلوں میں اور شاہی محلوں میں رہتا آیا ہوں۔ اس روز میں ایک سرائے میں آکر ایک سبھی کرانے پر لے کر بیٹھ گیا۔

ایک طویل مدت کے بعد میں اپنے پرانے ماحول میں پہنچ گیا تھا۔ دھول، شلوار کرتے اور قمیض پہنے ہوئے، سر پر دھاتی طرز کی بگڑی ہانڈے لوگ جیسے میرے اندر سے نکل کر سرائے میں نظر آ رہے تھے۔ میری آنکھوں کے سامنے شاہ کوٹ کی حویلی اور اس علاقے کے مناظر گھومنے لگے۔ میں ان سے عمل مل کر خوب باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن پہلے ایڈوں اور دشمنوں کی خیریت ضروری تھا۔ شاہینہ کے پاس جا کر دیکھا۔ وہ اپنے بچوں کے ساتھ خیریت سے تھی۔ لیکن پریشانی ہی تھی کہ لڑکیاں لڑکے، اسکولوں کالجوں کے طلباء ملاقات سب ہی مجھ سے ملنے آ رہے تھے۔ شاہینہ نے دروازے کو لاک کر دیا تھا۔ وہ اور اس کے بیٹے کوٹھیوں سے

بھاگ کر جواب دے رہے تھے۔ انہیں سمجھا رہے تھے کہ وہ مجھ پر لگائیں۔ اس بیچڑ میں پھپ کر پوری ٹیلی کو نقصان پہنچا سکتے ہیں جو لوگ یہ بات سمجھ رہے تھے، وہ واپس جا رہے تھے اور جنہیں یقین تھا کہ وہ فرہاد کی ایک جھلک کسی طرح دیکھ لیں گے وہ احاطے کے باہر کھڑے رہ گئے تھے۔

گھر کے اندر بھی مشکلات میں اضافہ ہو گیا تھا۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہی جاتی تھی۔ ایک کال کا جواب دینے کے بعد ریموٹر رکھتی دوسری گھنٹی بجتی تھی۔ دوسری کال کے بعد تیسری پھر چوتھی۔ یہ سلسلہ تھا کہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ اکثر فون کرنے والے اپنی مشکلات اور مسائل بیان کر رہے تھے اور چاہتے تھے کہ میں ان کے دماغ میں آکر ان کے مسائل حل کروں۔

شاہینہ کے بچے نوٹ بک میں ان کے فون نمبر نوٹ کر رہے تھے اور وعدے کر رہے تھے کہ فرہاد انکل سے رابطہ ہوگا تو ان سب کے فون نمبر انہیں لکھوا دے گا۔ میں نے فون پر جواب میں مقبول نہیں ہوتی تھیں، ان کے جواب اسی وقت دے دیے جاتے تھے۔ مثلاً کوئی کتا تھا، میں پانچ برس سے بے روزگار ہوں۔ میں نے ایم اے کیا ہے مجھے ٹیلی ویژن کے ذریعے ملازمت دلائی۔"

اسے جواب دیا گیا "تم نے ایم اے تک تعلیم حاصل کرنے کے لئے اپنے والدین کے ہزاروں روپے خرچ کیے۔ اپنی تعلیمی صلاحیتوں سے ملازمت حاصل نہ کر سکتے۔ اگر ملازمتیں ہاڑا افراد کے لوگوں کو ملتی ہیں اور تمہاری صلاحیتوں کو نظر انداز کیا جا رہا ہے تو تمہارا فون نمبر ہم نے نوٹ کر لیا ہے۔ تمہارے ساتھ انصاف ہوگا اور تمہارے شاہان شان ملازمت ملے گی۔ اگر ایم اے کرنے کے بعد بھی نااہل ہو تو ٹیلی ویژن کے ذریعے بھی مدد حاصل نہیں ہوگی۔"

میں نے وہ فون نمبر معلوم کر کے بے روزگار جوان سے کہا "بیٹے! بے روزگاری پورے ملک کا مسئلہ ہے۔ اگر میں ہر

میں نے ایک اور بے روزگار جوان کے خیالات دیکھے۔ اسے گزارنے کے لائق ملازمت مل گئی تھی۔ لیکن وہ کسی ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا جس کے والدین لاکھوں روپے کا جینز کا دہار کے لئے نقد رقم فراہم کریں۔

میں نے ایسے غیرت مند نوجوان کے بھی خیالات دیکھے۔ جس نے ایسی لڑکی سے شادی کی جس کے والدین جینز دینے کے قابل نہیں تھے۔ ایک بہت بڑی ٹیکسٹی میں اس نے سینئر ٹیکسٹ کی حیثیت سے اپنی کارکردگی کا مظاہرہ کیا تھا لیکن ایک بڑے سرکاری عہدے دار کی سفارش پر اسے جینز اور ایک نااہل شخص کو سینئر بنا دیا گیا تھا۔

میں نے اس عہدے دار کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا "جب دماغ میں کسی دوسرے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں تو جانتے ہو وہ آوازیں کہاں سے آتی ہیں؟"

اس کی سبھی ہوئی سوچ نے کہا "یہ آوازیں ٹیلی ویژن کے علم سے آتی ہیں۔ میں نے سنا ہے" فرہاد علی تیمور ہمارے ملک میں ہے۔"

"تو پھر فرہاد پوچھ رہا ہے" تم لوگوں کو ذرا بھی شرم اور غیرت ہے یا نہیں؟ قاتل اور باصلاحیت جوانوں کو پھینک ڈالتے ہو، ان کے جینز اور حوصلوں کو کھینچتے ہو اور اپنے نااہل عزیزوں اور دوستوں کو ایسی اہم ذمے داریاں سونپتے ہو جن سے ملک اور قوم کو ناقابل حلانی نقصان پہنچتا ہے۔"

اس نے انجان بن کر پوچھا "جناب! مجھ سے کیا غلطی ہوئی ہے؟"

"میں تمہارے دماغ کے اندر ہوں۔ انجان بن کر مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ میں ایک گھنٹے بعد آؤں گا۔ آج دیر میں نوجوان ملک ارشاد کو سینئر ٹیکسٹ کا عہدہ دو اور اپنے نااہل عزیز کو وہاں کام سیکھنے والا مجھ دینا دو۔ اس کے علاوہ مجھے غلط سفارشیوں ہیں ان سب کی غلطی کرو اور حقداروں کو ان کے حقوق دو۔ ورنہ ایک گھنٹے بعد تم اپنی تمام ناصلاحیتوں سمیت اس دنیا سے اٹھ جاؤ گے۔"

میں نے وارننگ دینے کے آدھے گھنٹے بعد اس نوجوان ملک ارشاد کے پاس جا کر دیکھا۔ ٹیکسٹی کا مالک اسے سینئر ٹیکسٹ کا عہدہ دینے کی خوشخبری سن رہا تھا۔ اگر اس اعلیٰ عہدے دار کو میں موت کی دھمکی نہ دیتا تو وہ بھی ایک قابل نوجوان سے انصاف نہ کرتا۔ گویا ہر بڑے عہدے دار اور ہر بڑے ذمے دار کے سر پر موت منڈلاتی رہے تو وہ ایماندار رہے گا۔ ورنہ یہ سوچ کر بے ایمانی کرنا رہے گا کہ سنا ہے موت آتی ہے کوئی ضروری نہیں کہ

سوال پیدا ہوتا ہے کہ میں ٹیلی جینیٹک سے ڈریے کتنے ہے ایمانوں کو موت کا یقین دلاؤں گا کہ وہ ایماندار پر مجبور ہو جائیں۔ لاکھوں روپے کی لاشی کا ٹکٹ ہر شخص بسم اللہ کر کر خریدتا ہے۔ ایک غریب ایک وقت کا چولہا نہ جلا کر ٹکٹ خریدتے ہوئے دعا کرتا ہے۔ خدایا! بڑوگا وہ۔ میں نے اپنے بچوں کا پیٹ کاٹ کر تیری رحمت پر بھروسہ کیا ہے۔ ایک جوان لڑکی کا باپ ٹکٹ خرید کر خدا سے جیز کے لئے گزرگاہا ہے۔ ایک تیسرے مریض اسے علاج کے لئے وہ ٹکٹ خریدتا ہے۔ لاکھوں دکھ ہیں، لاکھوں پیاریاں اور لاکھوں مسائل ہیں۔ دنیا کے تمام مصائب زدہ لاشی کا ٹکٹ لے کر خدا کو پکارتے ہیں۔

چار جواروں میں تین کی ہار اور ایک کی جیت خدا کو منظور نہیں ہوتی۔ لاکھوں گھروں سے دس دس روپے لے کر کسی ایک شخص کو دس لاکھ دینا خدا کو منظور نہیں ہے۔ وہ میوز ریس کے گھوڑے سے کسی کو لکھتی نہیں ہرانا ہے۔ انسانوں کی اپنی نورساز اور اناؤ طبع ہے۔ خدا دیتا ہے تو خدا کو ضرور دیتا ہے۔ اسی مجبور نے مجھے ٹیلی جینیٹک کا علم دیا۔ لیکن اس علم کی وسعت کو محدود رکھا۔ میں سب کو سب کچھ نہیں دے سکتا کیونکہ سب کچھ دینے والا وہ مالک مطلق ہے۔

میں پاکستان آکر یہ الزام اٹھانے والا تھا کہ میں نے اپنے ملک اور اپنی قوم کے لئے کچھ کیا ضرور ہے مگر ہم کچھ نہیں کیا۔ میں اپنی داستان کی طرف آنے سے پہلے صرف اتنا کہ دوں کہ ہمارا ملک آئین کے ہمہ برے دور سے گزر رہا ہے۔ آپ سب کچھ کی امید خدا سے کریں۔ میں کچھ نہ کچھ کروں گا۔ کم از کم خیال خواتی کے خیال ہی خیال سے اپنی قوم کی آنکھیں کھول دوں گا اور یہ تاریخی سچائی ہے کہ جو قوم آنکھ کھول دیتی ہے، وہ مردہ بھی نہیں کھلتی۔

سونیا اور پارس ایک ساتھ پاکستان آنا چاہتے تھے لیکن انہیں ایک ہی فلائٹ میں سٹیج نہیں ملیں۔ دوسری بات یہ کہ الپا رکنے جانے والے تو جی عمل کی ناکامی ہو گیا۔ جو جو نے آنکر بتایا، میں نے دوبار الپا کے داغ میں جانے کی کوششیں کیں لیکن اس نے سانس روک لی۔

سونیا نے پوچھا تمہارا عمل ناکام کیسے ہو گیا؟  
”مما! کوئی اسرائیلی خیال خواتی کسے والا الپا کے داغ میں چھپا ہو گا۔ جس کی مجھے خبر نہ ہوئی۔“

”کیا تو پوچھ رہی ہوں۔ تمہیں خبر کیسے نہیں ہوئی؟ دیکھو جو تمہارا سارا دھیان اور ہمت تھا کہ الپا تمہارے پاس سے پیشہ کے لئے دور ہو جائے یا تمہارے قابو میں رہے تاکہ تم اسے کبھی پاس کے قریب جانے نہ دو۔ اسی دشمن میں تم نے دوسرے پہلوؤں پر غور نہیں کیا۔ اگر ذرا چالاکی سے کام لیں تو الپا کے اندر چھپے ہوئے دشمن کا سرخ لگا سکتی تھیں۔“

”آپ درست کہتی ہیں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ آپ مجھے سزا

دے سکتی ہیں۔“

”سزا ضرور ملے گی۔ میں تمہیں علی تیور کو تلاش کرنے کی ذمہ داری سونپ رہی ہوں۔ جب تک اسے ڈھونڈ نہ نکالو تب تک پارس کے کسی معاملے میں مداخلت نہ کرو۔“  
جو جو نے پارس سے کہا ”تم نے“، ”مما تمہی سخت سزا دے رہی ہیں۔“

سونیا جو جو کی سوچ کی لہروں کا جواب زبان سے دے رہی تھی بے پارس رہنا تھا، اس نے کہا ”جو جو! ماما کی وہی ہوئی سزا کے پیچھے ایک سبق ہوتا ہے۔ ہمیں ان کی طرف سے جو بھی سبق ملتا رہے ہم اسے سیکھتے رہیں گے۔“

”ٹھیک ہے“ میں جاری ہوں۔ تمہارے پاس آنے کے لئے جلد سے جلد علی تیور کو ڈھونڈ نکالوں گی۔“

وہ چلی گئی۔ پارس نے کہا ”مما! وہ آپ کے حکم کی قبیل کے لئے گئی ہے۔ ویسے ایک ناکامی کا مطلب ہے آخر وہ بھی ناکامیوں کے راستے ہمارا ہو چکے ہیں۔ جس دشمن خیال خواتی کسے والے نے الپا کو جو جو کے عمل سے بچایا ہے۔ اس نے الپا کے ذریعے وہ مکان دیکھا ہو گا جہاں میں تو جی عمل کے لئے اسے لے گیا تھا۔“

سونیا نے کہا ”اس دشمن خیال خواتی کسے والے نے کسی کو آزاد کارہنہا کر تمہارا تعاقب کیا ہو گا۔ تم اپنا کو تو جی نینڈ سونے کے لئے چھوڑ کر میرے پاس ہو گئی میں آئے تھے۔ اس طرح میں بھی دشمنوں کی نظروں میں ہوں۔“

”ہمارا کھیل بگڑ رہا ہے، ماما! جھپٹے باہر گھنٹوں میں انہوں نے ہماری مصروفیات پر نظر رکھی ہے۔ انہیں معلوم ہو گا کہ ہم پاکستان جا رہے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہو چکا ہے کہ میں پارس ہوں۔ شاید آپ بھی ان کی سمجھ میں آئی ہیں۔“

”بیٹے! دشمنوں کے پاس بھی عقل ہے۔ جب ان کی عقل کام کر رہی ہے تو کام کرنے دشمن ان کی توقع کے مطابق ستر کھوں گی۔ پھر اسٹیبل پنچ کر ان کی نظروں سے اوجھل ہو جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے، ماما! آپ اپنی فلائٹ سے جائیں۔ میں اسی شہر میں گھرائی کسے والوں کو ذاب دے کر روپوش ہو جاؤں گا۔ پھر وہ مجھے نہ روپ میں نہیں پہچان سکیں گے۔“

دونوں ماں بیٹے نے اٹلی میں یودی تنظیم کے بڑے بڑے عہدے داروں کو ختم کر دیا تھا لیکن عہدے داروں کے ختم ہونے سے تنظیم ختم نہیں ہوتی اس کا عمل کچھ وقت کے لئے رکتا ہے۔ پھر نئے عہدے دار اسے جاری رکھتے ہیں۔ سونیا اور پارس کی موجودگی کے باعث ٹیلی جینیٹک جاننے والے یودی سرگرم عمل تھے۔ انہوں نے ماں بیٹے کے آس پاس اپنے آزاد کار چھوڑ کر تھے جن کے ذریعے ماں بیٹے کی ایک ایک حرکت کا پتہ چلتا تھا۔

اور سونیا اور پارس نے سمجھ لیا تھا کہ ہوٹل کے بیروں، جیسے ڈرائیو ریں اور انٹرانس کے ٹکٹ ریزرو کرانے والے ایجنٹوں کو آزاد کار بنایا جا رہا ہے اور دشمن ایسے لوگوں کے داغ میں نہ کران میں بیٹے کی مصروفیات پر نظر رکھ رہے ہیں۔

سونیا کاپی فلائٹ سے روانہ ہو گئی۔ دشمن مطمئن رہے کہ ہر کام پلاننگ کے مطابق ہوا ہے۔ اسرائیلی خیال خواتی کسے والے جنرل پارکن کو ایک انٹرانس کے ایجنٹ سے پتا چلا کہ پارس دوسری صبح کی فلائٹ سے پاکستان جائے گا۔ وہ حسن پرستی کے معاملے میں بدنام تھا۔ تنظیم کے نئے عہدے داروں نے فیصلہ کیا کہ پارس کے برابر والی سیٹ ایک لڑکی کے نام ریزرو کرائی جائے۔ وہ دوران سزیا پارس سے دوستی کرے گی اور پاکستان میں بھی اس کے ساتھ رہے گی تو جنرل پارکن خیال خواتی کے ذریعے اس لڑکی کے اندر رہ کر پارس کی تمام مصروفیات سے آگاہ ہوا رہے گا۔

اس لڑکی کا نام روزینہ تھا۔ وہ پاکستانی تھی۔ لندن میں تعلیم حاصل کرتی رہی تھی۔ باپ کا نام شہزاد تھا۔ وہ یودیوں کا میں برس سے وفادار ایجنٹ تھا۔ اس کی بیٹی روزینہ اور بیٹا راجیل یودیوں کی سرپرستی میں تعلیم اور تربیت حاصل کرتے رہے تھے۔ ایسے کئی دلال ہوتے ہیں جو بیرون کئی طور پر پاکستانی ہوتے ہیں لیکن عملی اور نظریاتی طور پر یودی یا امریکی ایجنٹ ہوتے ہیں۔ ان کے بچے یورپ اور امریکا میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے پاکستان آکر اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتے ہیں پھر یودی امریکی بائیسوں کے مطابق ہمارے ملک کی خارجہ اور داخلہ بائیسوں میں من مانی تبدیلیاں کرتے ہیں جن کا فائدہ بڑے ہی دلچسپے کچھے ایجنڈا میں یودیوں کو پہنچاتا ہے۔

ہمارے ہاں یہ انگریزی نہیں ہوتی کہ جو شخص ایک برس پہلے ایک بوقت کے فائز کرتا تھا آج وہ اپنے بچوں کو لندن میں بیٹے بڑھا تا ہے؟ انہیں امریکا کا گرین کارڈ آسانی سے کیسے مل جاتا ہے۔ اگر ہمارے احساب کا شعبہ ایماندار ہو تو بے شمار جرائم سے پردے اٹھ سکتے ہیں۔ لیکن پردہ نہ اٹھانے سے ملازمت اور عہدہ بحال رہتا ہے اور یہ بہت بڑا انعام ہوتا ہے۔

دوسری صبح روزینہ انٹرویو آئی۔ اس کے داغ میں رہنے والے جنرل پارکن نے احتیاطاً کاؤنٹر کزل کے داغ سے معلوم کیا کہ جیڈریل (پارس) نے طیارے میں سوار ہونے کے لئے پورڈنگ کارڈ لیا ہے یا نہیں؟ پتا چلا وہ طیارے میں موجود ہے۔ روزینہ بھی دوسرے مسافروں کے ساتھ طیارے میں سوار ہو گئی۔ جنرل پارکن سوچ کے ذریعے کہ رہا تھا ”اپنی سیٹ پر بیٹھے سے پہلے آگے پیچھے بیٹھنے والوں سے باتیں کرو۔ تاکہ میں ان کے اندر پنچ سکوں۔“

وہ سوچ کے ذریعے بولی ”یہ اچھا ہے کہ میرے داغ سے چلے جاؤ گے میں یو جھ محسوس کرتی ہوں۔“  
”میں تمہارا پوجہ بلکا کسے نہیں جا رہا ہوں۔ دراصل پارس کے پاس بیٹھنے والے کسی بھی مسافر کو اس کے خیال خواتی کرنے والے چیک کریں گے، تمہارے داغ میں بھی کوئی آنا چاہے گا۔ ایسے وقت میں تمہارے پاس موجود رہوں گا تو تم پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتی گی۔“  
”میں سانس نہیں روکوں گی۔ صرف بے چینی محسوس کروں گی۔ دشمن یہی سمجھیں گے کہ میرا داغ حواس ہے مگر میں سانس

نہیں روک سکتی ہوں۔ پھر میرے خیالات پر ہمیں گے تو میں ایک غیر متعلق لڑکی ثابت ہوتی رہوں گی۔“

روزینہ کے داغ پر ایسا عمل کیا گیا تھا کہ وہ تنظیم کے آزاد کار نہ سمجھی جاتی۔ اس کے چور خیالات یہ بتاتے کہ وہ لندن میں ذریعہ تعلیم ہے، شہر روم کے تاریخی ٹھنڈرات دیکھنے آئی تھی، اب پاکستان اپنے باپ جان شہزاد سے ملنے جا رہی ہے۔

وہ اپنی سیٹ کے پاس آئی۔ برابر والی سیٹ پر ایک لڑکوان بیٹھا ہوا تھا۔ روزینہ نے پچھلی سیٹ کے مسافر سے کہا ”پلیز، میرا یہ سامان اوپر ہی خانے میں رکھ دیں۔“  
مسافر نے مسکرا کر کہا ”ضرور“ اس خانہ میں میرا بھی سامان ہے۔“

وہ روزینہ کا بڑا سا ایک اٹھاکر اوپر رکھنے لگا۔ جنرل پارکن اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے اس نے دوسرے مسافر سے باتیں کیں، اس طرح آس پاس کے لوگوں کے اندر جگہ بھالی تاکہ ہر طرح سے پارس پر نظر رکھ سکے۔ وہ لڑکوان خاتنی ٹیٹ باندھے اپنی سیٹ پر سوتا تھا۔ اسے خبر نہ تھی کہ ایک حسین لڑکی اس کے پاس آکر بیٹھ گئی ہے وہ اس بات سے بھی بے خبر تھا کہ طیارہ پرواز کر رہا ہے۔

روزینہ اسے ناگاری اور بے چینی سے دیکھ رہی تھی۔ اسے سمجھایا گیا تھا کہ وہ ستر کے دوران اس سے دوستی کرے لیکن جو قیامت کی نیند سورا ہو اس سے بھلا دوستی کیسے ہو سکتی ہے؟ وہ سوچنے لگی، اسے کس بہانے سے ڈگایا جائے، اس نے لڑکوان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا پھر اسے ہلایا۔ وہ نیند میں کھسکا پھر سو گیا۔

روزینہ کو بڑا طیش آیا۔ ایسی کوئی نیند ہوتی ہے اس نے آخر اسے جھجھوڑ ڈالا۔ وہ ہڑبڑا کر بولا ”تس؟ ہاں، کیا پاکستان آ گیا؟“

وہ بولی ”ابھی تو سفر شروع ہوا ہے۔“  
وہ پھر آنکھیں بند کرنے لگا۔ وہ جلدی سے بولی ”ٹھسو! ابھی نہ سونا۔ میں کافی بیٹھا چاہتی ہوں۔“  
”ہی لو!“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ روزینہ اس پر جھک کر بولی ”مجھے تمہا بیٹھا چاہی نہیں لگتا۔ پلیز میرا ساتھ دو۔“  
”میں کافی نہیں لی سکتا۔“  
”کیوں نہیں پنی سکتے؟“  
”میرا روزہ ہے۔“

وہ پھر سو گیا۔ روزینہ اپنی پیشانی پر ہاتھ مار کر بولی ”کس گدھے سے پالا پڑا ہے۔ لائف ایجنٹوں کے عمر ہے اور روزہ رکھتا ہے۔“

ایسے ہی وقت روزینہ نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ مگر سانس نہیں روکی۔ اس کے چور خیالات کسی کو بتا رہے ہوں گے کہ وہ سانس روکنا نہیں جانتی ہے اور ایک عام ہی لڑکی ہے۔ ایک گھنٹے بعد مسافروں کے درمیان سے کھانے کی ٹزالی گزرنے لگی۔ ہر مسافر کے سامنے کھانے کے ٹرے رکھی جانے

گئی۔ روزینہ نے ہوسٹس سے کہا "یہ صاحب جو سورہے ہیں، کھانا نہیں کھائیں گے۔ روزہ دار ہیں۔"

یہ بات سن کر بیچے بیٹھے ہوئے مسافر نے کہا "میں بھی مسلمان ہوں۔ روزہ رکھا کرتا ہوں لیکن یہ رمضان کا مہینہ نہیں ہے۔ آج اس جوان نے روزہ کیوں رکھا ہے؟"

روزینہ بھی مسلمان تھی لیکن روزہ نماز کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھی۔ قہری میزبان کا بھی حساب نہیں معلوم تھا۔ جب پتا چلا کہ یہ روزہ رکھنے کا مہینہ نہیں ہے تو اس نے گھور کر جوان کو دیکھا پھر اسے سمجھو ڈرا اٹھایا۔ وہ چونک کر آنکھیں کھولتے ہوئے کچھ بولنا چاہتا تھا، اس سے پہلے وہ بولی "تم جھوٹ بولتے ہو۔ تم نے روزہ نہیں رکھا ہے۔"

وہ حقائق ٹیٹ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ میاں سے کوڑھائی سے دیکھ کر چیخے ہوئے بولا "یہ... یہ تو ہوائی جواز ہے۔ میں یہاں کیسے آیا؟"

لوگ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ وہ ایک ازہوش کھاتہ پکڑ کر بولا "اے جواز دو! مجھے اتارنے دو۔"

وہ ہاتھ چمڑانے کی کوشش کرتی ہوئی بولی "ایزی مسز! پلیز ایزی! ایزی! سولت سے بات کرو۔ اب یہ جواز انتہول میں رکھے گا۔"

"لیکن میں جواز کے اندر کیسے آیا؟"

ایک اسٹیوڈنٹ نے آکر کہا "مسز! تمام مسافر ڈسٹرب ہو رہے ہیں۔ انہیں آرام سے کھانے دیں۔ آپ اپنے کاغذات لے کر میرے کین میں تشریف لے چلیں۔"

نوجوان نے اپنی جیب سے جواز کا ٹکٹ اور اورڈرنگ کارڈ نکالا پھر ٹکٹ پر حیدر علی (پارس) کا نام پڑھ کر بولا "یہ حیدر علی کون ہے؟ اس کا ٹکٹ میری جیب میں کیسے آیا؟"

جہاز پارکن ایک مسافر کے ذریعے یہ تماشہ دیکھ رہا تھا۔ یہ سمجھ میں آیا تھا کہ وہ پارس نہیں ہے۔ کسی نوجوان کو ٹپ کر کے پارس کی جگہ میاں سے بیچ دیا گیا ہے۔

پارکن اپنی تسلی کے لئے نوجوان کے اندر پہنچا۔ اس کے خیالات اچھی طرح پڑھے۔ پتا چلا "اس کا نام پیٹریڈیوزا ہے۔ وہ اٹلی سے پاکستان جا رہا تھا۔ دم کے ازبوت پر اس نے ایگریکیشن کاؤنٹر سے اپنے پاسپورٹ ڈیو پور مرسنگ لگوائی تھی۔ اس کے بعد ہی ایک جوان نے اسے مخاطب کیا تھا۔ پیٹریڈیوزا نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے اس کی بات کا جواب دیا۔ اس کے بعد پھر اسے ہوش نہ رہا کہ وہ کہاں ہے؟ میاں سے؟ اندر پہنچ کر پرواز کے ایک گھنٹے بعد تک وہ غائب دماغ رہا تھا۔

جہاز پارکن نے روزینہ سے کہا "ہم دھوکا کھائے۔ یہ پارس نہیں ہے۔ پارس کے کسی خیال خروانی کسے والے نے اسے ٹپ کر کے میاں پہنچا دیا ہے۔ اس کا اصل پاسپورٹ اس کے بیگ میں ہے۔"

روزینہ نے اسٹیوڈنٹ سے کہا "اس کا بیگ دیکھو۔ کچھ پتا تو پلے یہ کون ہے؟"

اسٹیوڈنٹ کی تلاش لینے لگا۔ پیٹریڈیوزا رہا تھا "میرا نام پیٹریڈیوزا ہے۔ میں پاکستان جانے والا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس جواز میں کیسے آیا؟"

اسٹیوڈنٹ نے بیگ میں سے پاسپورٹ، ٹکٹ اور اورڈرنگ کارڈ دیکھ کر کہا "بھئی پریشان کیوں ہوتے ہو۔ تمہارا ٹکٹ اسی فلائٹ کا ہے اور یہ پاکستان جا رہا ہے۔"

وہ حیرانی سے بولا "لیکن تم تو ازبوت کے ایگریکیشن ڈیپارٹمنٹ میں تھا۔ اس جواز میں خود بخود کیسے آیا؟"

ایک مسافر نے پیٹریڈیوزا پر پوچھا "بھئی کون سا شہ کرتے ہو کہ دماغ بالکل ہی ڈوٹ ہو جاتا ہے؟"

جہاز پارکن نے کہا "دوڑی! یہ بڑے مکار لوگ ہیں۔ ابھی بے مورکن نے بتایا ہے کہ جھپٹے روز کی فلائٹ میں جانے والی عورت (سوئیا) انتہول پہنچ کر غائب ہو گئی ہے۔"

"کیا وہ عورت بہت اہم تھی؟"

"ہاں، ہمیں یقین کی حد تک شہرہ تھا کہ وہ سوئیا ہے۔ ویسے ہم دھوکا کھا کر بھی نقصان میں نہیں رہے۔ پارس شہر دم میں رہ گیا ہے اور سوئیا انتہول میں رک گئی ہے۔ دونوں ماں بیٹے پاکستان نہ جاسکے اور نہ ہی ہم آئندہ انہیں جانے دیں گے۔"

"اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

"تم پاکستان جاؤ۔ ابھی میں گولڈن ریفر سے مشورہ کر کے بتاؤں گا کہ تمہیں آئندہ کیا کرنا ہے؟"

پیٹریڈیوزا نے اچانک قسم لگایا۔ روزی نے اسے چونک کر دیکھا۔ وہ بولا "ہم سب گدھے ہیں۔ تقدیر کو نہیں مانتے۔ میں نبوی ہوں۔ میرے ستاروں نے بتایا تھا کہ اس شہر میں میرے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔ مگر میں نے خود نبوی ہو کر یقین نہیں کیا اب تاؤ ہم سب گدھے ہیں یا نہیں؟"

وہ بولی "سب کو شامل نہ کرو۔ صرف تم گدھے ہو اور بہت بڑے فراڈ ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی حیدر علی کا پاسپورٹ تمہارے پاس آجائے اور تم اس کی سیٹ پر سز کو؟ آخر وہ فلائٹ کے وقت کے مطابق کیوں نہیں آیا؟ اگر آیا تھا تو تمہارے خلاف کارروائی کیوں نہیں کی۔ مجھے شبہ ہے کہ تم اسے قتل کر کے آئے ہو۔"

وہ پریشان ہو کر بولا "تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ یہ ممکن ہے، کسی نے حیدر علی کو قتل کر کے اس کا پاسپورٹ میری جیب میں رکھ دیا ہو۔ لیکن مجھے خبر کیوں نہ ہوئی؟ میں قائل کیوں رہا؟ کیا مجھ پر کالا جادو کیا گیا ہوگا؟"

وہ بولی "خاموش بیٹھے روز۔ دم سے انتہول تک حیدر علی کے متعلق تحقیق ہو رہی ہوگی۔ اگر اسے قتل کیا گیا ہوگا تو تمہارے لئے مہر قید پٹی ہے۔ واقعی تم بچے ہو۔ تمہارے ستاروں نے بتایا تھا کہ تمہارے ساتھ کچھ ہونے والا ہے مگر اب بہت کچھ ہونے والا ہے۔"

"تم مجھے ڈرانے کی کوشش نہ کرو۔ میرے ستاروں نے بتایا

ہے کہ زندگی میں کچھ الجھنیں ضرور ہیں لیکن جان و مال کا نقصان نہیں ہوگا۔ مقدّر نے وارننگ دی ہے کہ کسی بھی حسین لڑکی سے بچ کر رہو۔ خدا کا شکر ہے کہ تم حسین نہیں ہو۔"

وہ غصے سے بولی "میرا نام سنو! کیا میں حسین نہیں ہوں؟ کیا تم حسن کا مطلب سمجھتے ہو۔ میں مرس یورپ کے مقابلہ حسن میں شریک ہونے والی ہوں۔"

"روحوت دے کہ مقابلہ جیت سکتی ہو۔"

وہ غصے سے پھٹ پڑتا جاہتی تھی، جہاز پارکن نے ڈانٹ کر کہا "کیا حماقت ہے؟ فصد براشت کرو۔ اگر تم اسے حسین نظر نہیں آتی ہو تو کیا جہاز خود کو حیدر منڈاؤ گی۔"

"پلیز مجھے اس پاگل سے نجات دلاؤ۔ میں سیٹ بدلنا چاہتی ہوں۔"

"جسے تم پاگل کہہ رہی ہو، وہ بہت اہم ہو گیا ہے۔ ابھی میں نے تفصیل سے اس کے خیالات پڑھے ہیں۔ اس کی رہائش گلبرگ لاہور میں ہے۔ فراڈ کی بہن جس کو کبھی میں رہتی ہے، ٹھیک اس کے سامنے والی کو کبھی میں اس کے والدین رہتے ہیں۔ یہ بھی یہی ہے۔ تم اس سے دوستی کرو۔"

"وہ مانی گاڈ! یہ لاہور پہنچتے پہنچتے مجھے بھی پاگل بنادے گا۔ لیکن ڈیوٹی اور ڈیوٹی۔ دوستی کرنی ہی ہوگی۔"

روزینہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ وہ کھانے میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس کی طرف نہیں دیکھتا رہا تھا وہ بولی "مسز! پیٹریڈیوزا! اس نے پیسے نہیں بنا۔ خاموشی سے کھا تا رہا۔ وہ بولی "مسز پیٹریڈیوزا! میں تم سے مخاطب ہوں۔"

وہ قسم چاہتے ہوئے بولا "سواری! میں اس وقت پیٹریڈیوزا نہیں ہوں۔"

"بھڑکن ہو؟"

"میں حیدر علی کی سیٹ پر سز کر رہا ہوں۔"

"پچھا کچھ کچھ! میں تمہیں حیدر رکوں گی۔"

"مولا تو یہی کہتا چاہئے۔ اس سیٹ نے بڑی گریڈ کر دی ہے۔"

"کوئی گریڈ نہیں کی ہے۔ یہاں بیٹھ کر ہم دوست بن رہے ہیں۔ مجھ سے دوستی کرو گے حیدر؟"

"تم مجھے حیدر کہہ رہی ہو۔ میں عیسائی ہوں! میرا مذہب بدل رہی ہو؟"

وہ گریڈ آئی پھر سنبھل کر بولی "ابھی تو تم نے کہا تھا کہ پیٹریڈیوزا ہوں۔"

"پیٹریڈیوزا ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں حیدر ہوں۔ سیٹ بدلنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم مذہب بدل دو۔"

وہ ہری طرح الجھ کر سوچ کے ذریعے بولی "مشر پارکن! تم دیکھ رہے ہو۔ بچ بولو نیو پاگل میں ہے؟"

"یہ بہت ڈنڈ ہے۔ منتقلی بائیں کر رہا ہے۔ علم منطلق میں یہی ہوتا ہے کہ سیٹ حیدر رہی ہے تو اس پر بیٹھے والا پیٹریڈیوزا ہوگا۔ اور ڈنگ کاڈ اور گریڈ ریپورٹ کے مطابق وہاں کوئی بھی بیٹھے، وہ

حیدر کھلائے گا۔"

"پھر وہ حیدر کھلائے سے کیوں انکار کر رہا ہے؟"

"اس لئے کہ وہ عیسائی ہے اور تم اس کے عیسائی ہونے سے انکار نہیں کر سکتیں۔ روزینہ! یہ نوجوان بہت ذہین ہے۔ ہمیں بھی اپنی ذہانت کا ثبوت دے کر دوستی کرنا چاہئے۔ اس سے ہمیں نقصان نہیں پہنچے گا بلکہ یہ ہمارا آئندہ کاربن کر رہے گا۔"

روزینہ نے پیٹریڈیوزا کو دیکھ کر ایک گہری سانس لی۔ پھر مسکرا کر بولی "تم اپنی باتوں سے الجھادیے ہو۔ بچ پوچھو تو تمہارا یہ انداز مجھے جیت رہا ہے۔ میں تمہیں کسی نام یا کسی مذہب کے حوالے سے نہیں پکاروں گی۔ دوستی کے رشتے سے دوستی کھول گی، ٹھیک ہے؟"

وہ بولا "ٹھیک تو لگ رہا ہے۔ لیکن میں نے پہلے کبھی کسی لڑکی سے دوستی نہیں کی۔ اس سٹل پر غور کرنا ہوگا۔"

"اس میں غور کرنے کی کیا بات ہے؟"

"وہ بات کیوں نہیں ہے! میں اپنے ایک دوست کے سامنے لباس بدل لیتا ہوں۔ تمہارے سامنے بدل سکوں گا؟"

وہ سمجھتے ہوئے سر ہل کر طرف دیکھنے لگی۔ پیٹریڈیوزا نے کہا "سواری لڑکی کی دوستی مسئلہ بن جاتی ہے۔ اب تو تمہارا ہونا؟"

"تمہارے ساتھ بائیں کرنے کے لئے مجھے کھی چننا پڑے گا۔"

"سیو می سی ہا ہے۔ جس دوستی پر دنیا والے بھی اعتراض کرتے ہیں، ہم وہ دوستی نہ کریں۔ بلکہ رشتے داری کریں۔"

"کیسی رشتے داری؟"

"میں تمہیں عزت اور احترام سے آنٹی کہوں گا۔"

ایک حسین اور جوان لڑکی کے لئے یہ شہزادہ تھا کہ تھا۔ اس بار وہ آتش فشاں کی طرح پھٹنے والی تھی لیکن جہاز پارکن نے اس کے دماغ کو کنٹرول کیا۔ وہ چند لمحوں تک ساکت بیٹھی رہی۔ اپنی جگہ سے ہل نہ سکی۔ اگر کہنے کا موقع ملتا تو شاید وہ پیٹریڈیوزا کو بچ لیتی۔

پارکن نے کہا "روزینہ! تم اپنے مشن میں ناکام ہو رہی ہو۔ خود کو قابو میں رکھو۔ ورنہ یہ جوان ہاتھ سے جانے گا تو تمہاری لندن کی شہرت چھین لی جائے گی۔ ہزاروں یوزر کی آوازیں دوک رو دی جائے گی۔ تمہارا باپ ہمدی تنظیم کا ایک اہم رکن ہے، وہ بھی تمہیں سزا سے نہیں بچا سکتے گا۔"

وہ ٹھنڈی پڑنی پڑنے لگا "میں نے تمہیں فصد دلانے کے لئے آنٹی کہا لیکن تمہیں غصہ نہیں آیا۔ مجھے ایسی ہی ٹھنڈ لڑکیاں پسند ہیں۔ تم بے حد حسین ہو! اتنی کم سن ہو کہ آنٹی کہنے سے تمہیں ہنسا جائے۔"

وہ گلگھلا کر ہنسنے لگی۔ پیٹریڈیوزا ہاتھ بڑھا کر پوچھا "دوستی؟"

وہ ہاتھ ملا کر بولی "بھئی دوستی۔"

"تو پھر ایک دو سرے کو اپنے اپنے بارے میں بتائیں۔ میرا نام جس میں معلوم ہو چکا ہے۔ میرے ڈیوٹی کا نام آئینڈیوزا ہے۔ ڈیوٹی اور می ایک انگلش میڈیم اسکول کے مالک ہیں۔ میں لندن میں کرائے پر کاربن چلائی کرتا ہوں۔ دس برس بعد پاکستان جا رہا



ہوں۔  
 "میں بھی دس برس بعد جاری ہوں۔ لندن میں مئی اور بڑے  
 بمائی کے ساتھ رہتی ہوں۔ لاہور کے بڑے دولت مندوں میں  
 میرے ڈیڑی کا شمار ہوتا ہے۔"  
 "وہ یقیناً بہت بڑے کاروباری ہوں گے۔"  
 "ہاں نہیں کیا ہیں؟ پاکستان میں یہ ایک اچھی بات ہے کہ کسی  
 سے یہ نہیں پوچھا جا سکے کہ اس کے پاس دولت کہاں سے آئی  
 ہے۔"  
 "تم نے ڈیڑی سے پوچھا ہو گا؟"

"ہاں پوچھا تھا۔ انہوں نے جواب دیا دنیا میں دولت سے بڑھ  
 کوئی چیز نہیں ہے لہذا بہتر چیز جہاں سے بھی آئی ہے۔ ہنسی کے  
 لئے آئی ہے، ہنسی کو بے شمار ہونا چاہئے اس کا حساب نہیں کرنا  
 چاہئے اور نہ کسی کو حساب دینا چاہئے۔"  
 جنرل پارکن، روزینہ کے داغ میں رہ کر پینڈو ڈیڑی کی باتیں  
 سن رہا تھا۔ اس کے دوسرے خیال خوانی کرنے والے بے مورگن  
 اور ہیری ہوکن یہ تصدیق کر رہے تھے کہ شاید کسی کو غشی کے  
 سامنے واقعی کوئی آرزویڈیڑی رہتا ہے یا نہیں؟ انہوں نے لاہور میں  
 مختلف ذرائع اختیار کر کے آرزویڈیڑی کے داغ میں جگہ بنائی تھی پھر  
 یہ تصدیق ہوئی کہ ہیری اس کا بیٹا ہے اور وہ اپنے بیٹے کی آمد کا  
 انتظار کر رہا ہے۔

پینڈو ڈیڑی کوئی فراڈ نہیں تھا لیکن فراڈ تھا۔ مسلمان نے اپنے  
 عمل کے ذریعے اسے پینڈو بنا رکھا تھا۔ پینڈو ڈیڑی کے نام سے  
 پاسپورٹ اور ضروری کاغذات تیار کرنے میں چند گھنٹے لگے تھے۔  
 پارس کے پاس حیدر علی کے نام کا بھی پاسپورٹ اور ٹکٹ وغیرہ  
 رہتے دیا تھا۔ ان دشمن پوری طرح چکھس آجائیں اور وہ ہری طرح  
 فریب میں جلا ہو گئے تھے۔

دوسری طرف میں نے آرزویڈیڑی اور اس کی وائف کو اپنا  
 معمول بنایا تھا۔ دشمن خیال خوانی کرنے والے ان کے خیالات  
 پڑھ کر مطمئن ہو رہے تھے۔

میں نے ان تمام مصروفیات سے منٹ کر روزینہ کے خیالات  
 پڑھے۔ اس کے باپ جان شیراز کا پتا اور فون نمبر معلوم کیا۔ اس  
 کی رہائش اسلام آباد میں تھی۔ میں نے فون کیا تو اس کے سیکرٹری  
 نے بتایا وہ لاہور گیا ہوا ہے۔ ظاہر ہے اس کی بیٹی آئی تھی اسے  
 لاہور ہی جانا تھا۔ میں نے سیکرٹری سے کہا "مسٹر شیراز لاہور میں  
 کہاں مل سکتے ہیں؟"

وہ بولا "پہلے آپ اپنا تعارف کرائیں۔ ان سے ملاقات کیوں  
 کرنا چاہتے ہیں؟"

"میں لندن سے آیا ہوں، ان کی وائف کا ایک پیغام پہنچانا  
 چاہتا ہوں۔"

"آپ آدھے گھنٹے بعد فون کریں۔"  
 میں ریسپونڈ کر کے خیالات پڑھنے لگا۔ وہ لاہور کا ایک  
 نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ تو ڈیڑی دیر میں جان شیراز سے رابطہ قائم  
 22

ہو گیا۔ سیکرٹری نے میرے متعلق بتایا۔ اس نے کہا "وہ دوبارہ فون  
 کرے تو کتنا میری وائف کا پیغام تمہیں سناوے، تم مجھے  
 سناؤ گے۔"

اس نے ریسپونڈ کر رکھا۔ وہ ایک بہت بڑے ڈرائنگ روم میں  
 چند افراد کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک شخص نے کہا "مسٹر جان!  
 تمہیں سختی سے یہ یاد کی گئی ہے کہ کچھ عرصے تک براہ راست فون  
 اینڈ نہ کرو اور صرف ہمارے لوگوں سے ملاقات کرو۔ جہاں تک  
 ممکن ہو خود کو گوشہ نشین رکھو۔ اس طرح فراڈ سے محفوظ رہ  
 سکو گے۔"

دوسرے شخص نے کہا "اب کیا باتیں کس کا فون تھا۔ اکثر  
 فون اجنبی حضرات کے ہوتے ہیں۔ یہ لوگ مختلف برائوں سے  
 ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ میرے بونکس چل کا حوالہ دے کر مجھ سے  
 کچھ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ ایسے ہی کسی شخص کا فون تھا۔ ہمارے  
 ملک میں لوگوں کے پاس سرمایہ بہت ہے اور کئی سرمایہ داروں کو  
 معلوم ہو چکا ہے کہ میں بیچ کا دلال ہوں۔ بیرونی ممالک کی کمپنیوں  
 کے اشتراک سے یہاں تین سرمایہ داروں کی بہت سی فیکٹریاں اور  
 پلٹیں قائم کرائی گئی ہیں۔ انور کی بات کوئی نہیں جانتا کہ بیرونی ممالک  
 کی کمپنیوں کے پیچھے بیوروں کا کام ہال اور سرمایہ ہے اور ہم سب  
 مل کر اس ملک کو اسرائیلی پروڈکٹس کی منڈی بنا رہے ہیں۔"

میں خاموشی سے بائیں سن رہا تھا۔ بیورو سیاست کو تو میں  
 خوب سمجھتا ہوں لیکن یہ بات میرے علم میں نہیں تھی کہ انہوں  
 نے پاکستان کو بھی ٹارگٹ بنایا ہوا ہے۔ دراصل پاکستان میں اکثر  
 اس قدر جوش اور بیڑوں کے ساتھ فلسطین کی آزادی کے حق میں  
 مظاہرے ہوا کرتے ہیں کہ ہم بیرونی ملکوں میں رہنے والے بھی  
 سمجھتے ہیں کہ پاکستانی قوم بیدار ہے اور وہ بیوروں کے قریب میں  
 نہیں آئے گی۔

یہاں آکر رتہ رتہ بھید کھل رہا ہے کہ اسرائیلی ایجنٹ بڑی  
 صفائی سے بڑی راز داری سے اپنا کام کر رہے ہیں۔ یہ ضروری  
 نہیں کہ جس کا نام جان شیراز ہو وہ مسلمان ہو۔ ہالی ووڈ کا مشہور  
 مصروف اداکار عمر شریف عیسائی ہے۔ یہ دنیا جانتی ہے کہ مصداق  
 حسین کا دست راست طارق عزیز بھی عیسائی ہے۔ اس طرح پینڈو  
 بیوروں کے نام مسلمانوں جیسے ہوتے ہیں۔

اسی طرح بین الاقوامی شہرت حاصل کرنے والی مصنوعات کی  
 صنعتیں پاکستان میں قائم کی گئی ہیں لیکن یہ وضاحت نہیں ہے کہ  
 پیچھے مالکان کون ہیں اور جان شیراز جیسے ایجنٹ کس طرح انہیں  
 مناج پہنچاتے ہیں۔

میں باقی بائیں بعد میں بھی جان شیراز کے ذریعے معلوم کر سکتا  
 تھا۔ اس وقت یہ سوچنے کی بات تھی کہ ایسے کاروبار کے لئے  
 اسپورٹ لائسنس کیوں جاری کئے جاتے ہیں۔ میں اسپورٹ اور  
 ایکسپورٹ کے شعبے کے ناخدا کے پاس پہنچا۔ اسے مخاطب کیا تو وہ  
 دونوں باتوں سے سرعام کر سونپے گا "کیا یہ میرے اندر سے آواز  
 آ رہی ہے؟"

"ہاں میں فراڈ علی تیور بول رہا ہوں۔ ذرا دیکھ لیجئے جیسی  
 کس طرح سختی کا بیج چھائی ہے۔"  
 میں نے اسے اٹھایا بیٹھا۔ اِدھر سے اُدھر دوڑایا پھر صوفے  
 پر بٹھا کر پوچھا "کیسی بیورو کی کاٹھیں ہو گی؟"  
 "جی ہاں۔ میں جانتا ہوں، آپ فراڈ صاحب ہیں۔"  
 "تم یہ جانتے ہو کہ بیورو دنیا کے کتنے کاروبار پر چماتے ہوئے  
 ہیں؟"  
 "جی ہاں جانتا ہوں۔"  
 "چند کاروباروں کے نام بتاؤ؟"

"پہلے وہ متحرک اور ساکت قلموں کے کاروبار پر چماتے ہوئے  
 تھے، آج کل جان بولنا راکٹ پر چماتا ہے۔ بیوروں کے پاس  
 فولاد کا کاروبار ہے۔ صابن، کرم، میک اپ کا جملہ سامان اور کیا کیا  
 باتوں جناب! آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

"ان کی مصنوعات پاکستان میں آتی ہیں اور تم اسپورٹ  
 لائسنس جاری کرتے ہو اور پاکستانی سرمایہ داروں کے اشتراک سے  
 انہیں یہاں کاروبار کی مکمل چھٹی دیتے ہو۔"

"میرے جاری کردہ لائسنس میں اور معاہدوں میں کسی بیورو  
 کبھی کا نام نہیں ہے۔ اسرا نیل سے ہمارا براہ راست کوئی تعلق  
 نہیں ہے۔ ہم تو امریکا، یو کے اور جرمنی وغیرہ سے صنعتی تعلقات  
 رکھتے ہیں۔ اگر آپ کسی بھی معاہدے سے یہ ثابت کریں کہ  
 دہریہ کوئی بیورو ہے تو جو چوری کر سزا ہو گی۔"

"میں ٹیلی بیجی کے ذریعے ثابت کر سکتا ہوں۔"  
 "جادو اور ٹیلی بیجی کو دنیا کی کوئی عدالت تسلیم نہیں کرتی۔  
 خیال خوانی کے ذریعے معاہدے تبدیل کئے جاسکتے ہیں۔ گواہوں کی  
 زبان بدلی جاسکتی ہے۔ آپ سمجھو دار ہیں، میری مجبوریوں سمجھیں۔  
 میں تو یہی کر رہا ہوں جو قانون کی کتابوں میں لکھا ہے۔"

"میک ہے، میں تمہاری مجبوریوں سمجھ گیا ہوں۔ یہ بات کسی  
 کو معلوم نہ ہو کہ میں تمہارے پاس آیا تھا۔"

میں دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ واقعی وہ مجبور تھا۔ امریکا اور  
 برطانیہ کے صنعت کار، بیوروں کو اپنے پیچھے چھپا کر پاکستان میں  
 ضمنی صنعتیں قائم کر رہے تھے۔ اور یہ دعوے کرتے تھے کہ انہوں  
 نے بیوروں سے تمام حقوق خرید لئے ہیں۔ لہذا مسلمان سرمایہ  
 داروں کا اسلام خطرے میں نہیں پڑے گا۔

یہ بھی درست تھا کہ میں لائسنس جاری کرنے والے تمام  
 افراد کو ایسی سزا میں دتا کہ وہ سرکاری ملازمتیں چھوڑ کر ہجرت  
 جاتے لیکن وہ یہ تصور تھے۔ ان کے پاس کارروائیوں کے لئے  
 جو کاغذات آتے تھے ان میں کسی بیورو شخص یا بیورو کنبھی کا نام  
 نہیں ہوتا ہے۔

اور یہ بھی درست ہے کہ ٹیلی بیجی کو دنیا کی کوئی عدالت تسلیم  
 نہیں کرتی کیونکہ اس علم کے ذریعے عدالت میں جھوٹ کو بچ اور ج  
 کو جھوٹ جبراً بنایا جاتا ہے۔ خیال خوانی کے ذریعے ناقص منصفوں  
 کے فیصلے ہم زندوں میں بدلے جاسکتے ہیں۔ میں اپنے ملک کے قاضی

جج صاحبان، ہیر سز حضرات اور دیگر قانون کے محافظوں کا دل سے  
 احرام کرتا ہوں۔ اس لئے ان کے داغوں سے کیلئے کی گت نفی  
 نہیں کر سکتا؟ اور پھر کیوں کر سبک دہ قانون کے میں مطابق  
 ثبوت اور چھٹی دیکر گواہوں کے بیانات کی روشنی میں انصاف کے  
 تقاضے پورے کرتے ہیں۔

ٹیلی بیجی کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ جو مجرم قانون سے  
 مکمل کر عدالت کو دھوکا دے کر صاف بیچ کر نکل آتے ہیں، ہم  
 صاف طور سے ان کا صفایا کر دیتے ہیں۔

میں پھر جان شیراز کے پاس آیا۔ وہ بیورو مشیروں کے ساتھ  
 بیٹھا ہوا تھا۔ ان کے ایک خیال خوانی کرنے والے نے جان شیراز  
 سے آکر کہا تھا "تم یا تمہارا کوئی بندہ روزینہ سے ملنے ان پورٹ  
 نہیں جائے گا۔"

اس نے پوچھا "یہ پابندی کیوں ہے؟"  
 "تمہاری بیٹی ایک ایسے نوجوان کو پھانس کر لارہی ہے جس کی  
 کوئی فراڈ کی بین کی کوئی کے سامنے ہے۔ تم میں سے کوئی اسے  
 ریسپونڈ کرنے نہیں جائے گا تو روزینہ کو اس نوجوان کے گھر سمان بن  
 کر جانے کا موقع مل جائے گا۔"

"یہ آئیڈیا اچھا ہے۔ لیکن میں ایک برس بعد بیٹی سے ملنے  
 والا تھا۔ آپ ایک باپ کی بے چینی سمجھ سکتے ہیں۔"  
 "ہم اپنا مشن پورا کرنے کے لئے باپ بیٹی، ماں بیٹے کے  
 جذبات نہیں دیکھتے۔ پہلے ہمارے مشن کی کامیابی کی بھر پور  
 کوششیں کرو۔ ہم تمہاری بیٹی کے ذریعے شاید کسی کو غشی کے اندر  
 اور پورے خاندان کے اندر پہنچنے والے ہیں۔"

"ایسا ضرور ہوگا۔ میری بیٹی بہت ذہین ہے۔ مجھے اتنی اجازت  
 دو کہ میں دور سے اس کی صورت دیکھ لوں۔"  
 "اجازت ہے۔ ضرور دیکھو۔ لیکن وہ تمہیں دیکھ کر انجان بن  
 جائے گی۔"

میں نے مسلمان کے پاس جا کر اسے یہاں کے حالات بتائے پھر  
 پارس کے متعلق پوچھا۔ اس نے کہا "وہ ٹھیک جا رہا ہے۔ دشمنوں  
 کو شبہ نہیں ہے۔ میں نے صرف جو میں تمہوں کے لئے اس کی  
 اصلی کیفیت بھلا دی ہے۔ یہ وقت گزرتے ہی وہ خود کو پارس کی  
 حیثیت سے پہچان لے گا۔"

"وہ کب پہنچ رہا ہے؟"  
 "فراڈ بمائی آ رہا تو پہنچ گیا ہے۔"  
 "کیا؟ لیکن جان شیراز کو ایک خیال خوانی کرنے والے نے  
 بتایا ہے کہ فلاٹ چار گھنٹے لٹ ہے۔"  
 "میرا خیال ہے، ابے دھوکا دیا گیا ہے تاکہ وہ بیٹی کے قریب نہ  
 جائے۔"

"ہاں ان لوگوں کو اندیشہ ہو گا کہ باپ بیٹی ان پورٹ پر ایک  
 دوسرے کو دیکھ کر جذبات سے مغلوب ہو سکتے ہیں۔ کوئی غلطی  
 کر سکتے ہیں۔"

میں پھر جان شیراز کے پاس آیا۔ اس کے پاس بیٹھنے والے  
 23

شیر رخصت ہو گئے۔ وہ بیٹی کی صورت دیکھنے کے لئے بے چین تھا۔ اس لئے اہم کھول کر ایک برس پہلے والی تصویر دیکھ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا ایک برس بعد وہ اور کتنی باری لگتی ہوگی۔

آخر وہ کس مفقود کے لئے بیویوں کا ایجنٹ بنا ہوا تھا؟ اپنی بیٹی اور بیٹے کو لندن کی اونچی سوسائٹی دینے کے لئے اپنی بیوی کو دنیا کے ہر ملک اور ہر شہر کی شاپنگ کرانے کے لئے پوٹو انٹرنگ میں اپنی دولت بربط کرنے کے لئے آخر میں سب کچھ پالنے کے بعد اور پاکستان کی (خدا نخواستہ) ایسی بیٹی کرنے کے بعد وہ بیوی بچوں سمیت بیت المقدس جانے کا جہاز کسی پاکستانی کو بانے کی اجازت نہیں ہے مگر ہر دو غلط مسلمان کو اجازت ہے۔ وہ جاتے ہیں وہاں نمازیں پڑھتے ہیں سجدے پر سجدے کرتے ہیں۔ کمال ہے کہ اللہ تعالیٰ کو (خود بابت) قریب دینے ہیں۔ جان شیراز کا بھی بربط ہے میں

میں نے کہا ”چلو بیٹے! میں تمہارے ارادے پورے کرتا ہوں۔“

وہ اہم کو ایک طرف رکھ کر اٹھ گیا۔ باہر آکر اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے دل میں یہ بات یاد رکھی کہ بیٹی کے اختتام وقت نہیں کر رہا ہے لہذا ایک لمبی ڈرامہ... کے بعد انٹرویو پورٹ کا ہے۔

دوسری طرف اس کی بیٹی پارس کے ساتھ آنڈیو سوا کے ہاں پہنچ گئی تھی۔ ڈیو سوا اور اس کی دانف نے پارس کو اپنا بیٹا پیٹر ڈیو سوا سمجھ کر لگایا اور اسے پارک کیا۔ روزینہ کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا۔ پارس نے کہا ”مم! یہ برسوں بعد یہاں آئی ہے۔ کوئی اسے رسیو کرنے نہیں آیا۔ بے چاری پریشان تھی۔ میں ساتھ لے آیا ہوں۔“

مم نے کہا ”ہماری بیٹی کے رشتے داماد کو کسی طرح کا مغالطہ ہوا ہوگا۔“

ڈیو سوا نے کہا ”میں بات ہے۔ کوئی بات نہیں بیٹی! اسے اپنا ہی گھر سمجھو اور یہاں سے رابطہ کرو۔“

روزینہ نے کہا ”مشکل یہ ہے کہ جس ڈائری میں ڈیٹی کا پتا اور فون نمبر لکھے ہوئے تھے وہ لندن میں، بھول آئی ہوں۔“

”تم فگرنہ کرو۔ ہمارے بیٹے کی پسند ہو۔ یہاں میٹروں برسوں رہو۔ تمہارے ڈیٹی بھی مل جائیں گے۔“

وہ بولی ”آپ لوگوں کا بہت بہت شکریہ۔ میں یہاں سے لندن فون کروں گی۔ ممی سے ڈیٹی کا پتا اور فون نمبر معلوم کروں گی۔“

پارس نے پوچھا کیا مجھ سے چھینا چھڑانا چاہتی ہو؟

وہ ہنسنے لگی۔ پھر بولی ”تم جب تک نہیں کھو گے یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“

روزینہ نے مجبوراً ہنسنے ہوئے ایسا کہہ دیا۔ اس کے اندر جنرل پارکن اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ ورنہ اس کا دل بھی باپ سے ہلنے کے لئے بے چین تھا۔ وہ باپ کو اپنا آئیڈیل سمجھتی تھی اور سوچتی تھی کسی ایسے جوان سے شادی کرے گی جس میں اس

کے باپ جیسی خوبیاں ہوں۔ اپنے باپ کے قریب آکر گی وہ اس سے مل نہیں پاری تھی۔

مم نے اس کے لئے ایک کمرہ مخصوص کیا۔ وہ غسل کرنے کے لئے باہر حمام میں آئی پھر پارکن سے بولی ”کچھ تو شرافت سے کام لو۔ میں غسل کرنے آئی ہوں۔ تمہیں ایک گھنٹے تک نہیں آنا چاہئے۔“

وہ بولا ”ایک گھنٹہ بہت ہوتا ہے۔ ہم جنہیں یہاں وقت ضائع کرنے نہیں لاتے ہیں۔ میں صرف بیس منٹ کے لئے جا رہا ہوں۔ فوراً غسل کرو۔ ورنہ میں تمہاری شرم وریجا کا پاس نہیں رکھوں گا۔ ہماری نظروں میں عورت کا بدن اور اس کی حیا فضول سی چیزیں ہیں۔ کام کی اہمیت ہے کام کی۔“

وہ چلا گیا۔ روزینہ اسے کالیوں دیکھتے ہوئے جلدی جلدی غسل کرنے لگی۔ وہ چاہتی تھی کوئی شیطانی حرکت نہ ہو اس لئے وقت سے پہلے ہی لباس بدل لیا اس نے آکر حیرانی سے کہا ”عجب ہے! اتنی جلدی تم نے غسل بھی کر لیا اور لباس بھی تبدیل کر لیا؟“

”اور مجھے تمہاری شیطانی حرکت پر تعجب نہیں ہے۔ بیس منٹ سے پہلے آئے ہو۔ اپنی ماں کے پاس کی ایسے ہی جاتے۔“

”پوشٹ اپ! ہاں سن! اس کو بڑی تمہارا کر دکھو گا۔“

”کو بڑی تمہارا گے تو کام کس سے لوگے؟“

”اچھا بھلا اس وقت کرو۔ کام کی بات سنو۔“

”میں نہیں سنوں گی۔“

”کیا تم میرے حکم سے انکار کر رہی ہو؟“

”اس کا جواب میں دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کو دوں گی۔ اگر ایسی مجھ سے کام لینا چاہتے ہو تو ان سب کو بلا دو۔“

دونوں میں توڑی دیر تک بحث ہوتی رہی۔ جنرل پارکن اسے دماغی زلزلہ نہیں پہنچا سکتا تھا کیونکہ ایسی بڑے اہم کام اس سے لینے تھے اور وہ اس کی بات نہیں مان رہی تھی۔

آخر اس نے مجبور ہو کر گولڈن برنز کو رپورٹ دی۔ ایک گولڈن برنز نے پوچھا ”کیا تمہاری رپورٹ بالکل درست ہے کہ وہ خواہ مخواہ کام کرنے سے انکار کر رہی ہے؟“

”جی ہاں۔ میں بالکل درست کہہ رہا ہوں۔“

”کیا تم گولڈن برنز کو اتنا مجبور اور محدود سمجھتے ہو کہ ہم تمہارے بیچ اور جھوٹ کو نہیں پکڑ سکتے۔ تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ گولڈن برنز کی ہم میں جاسوس خیال خوانی کرنے والے ہیں۔“

دوسرے گولڈن برنز نے کہا ”تم نے روزینہ کو غسل کرنے اور لباس تبدیل کرنے کے لئے بیس منٹ کی مہلت دی تھی اور چندہ منٹ میں پہنچ گئے تھے کیا اس شیطانی حرکت پر کسی بھی جوان لڑکی کو فہمہ نہیں آئے گا؟“

تمام گولڈن برنز ایک ایک کر کے بول رہے تھے۔ جنرل پارکن اور روزینہ کے درمیان ہونے والے مکالمے سنا رہے تھے۔ جنرل پارکن کو حلیم کرنا پڑا کہ یہ آج کے گولڈن برنز داغوں میں کسی

جاسوس خیال خوانی کرنے والے کو ذریعے پہنچ جاتے ہیں۔

ایک گولڈن برنز نے کہا ”مسٹر پارکن! تمہیں جھوٹ اور قریب کی سزا ضرور ملے گی۔ تم اپنے کمرے سے آگم ٹائی باہر نہیں نکل گے۔ باہر قدم رکھتے ہی سیکورٹی گارڈز تمہیں گرفتار کر کے باہر جیل میں پھنسا دیں گے۔ تم سے تمنا جانے گا۔ ابھی جاؤ۔“

وہ چلا گیا۔ گولڈن برنز نے ٹیلی بیجٹی جاننے والے ہیری ہوکن کو حکم دیا کہ وہ روزینہ کے پاس جا کر کمرے ہوئے حالات کو سنھالے اور معلوم کرے کہ شاپنگ کے گھر میں دن رات کتنے افراد آتے جاتے ہیں اور وہ کون کون لوگ ہوتے ہیں اور ان کے ملے اور خاص پھانسی کاپوتی ہے؟

ہیری ہوکن نے آکر کہا ”میں روزینہ! جنرل پارکن نے جو حرکت کی ہے، اس کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں۔ جنرل پارکن کو سزا کے طور پر نظر بند کر دیا گیا ہے۔ تمہارے ساتھ انصاف ہوا ہے۔ کیا تم مطمئن ہو؟“

”میں بہت خوش ہوں۔ مجھے کام تھا۔“

وہ بولا ”ہم سنائے والی کو بھی میں فراد کی بہن شاپنگ اپنی ایک جوان بیٹی بیٹا ایک جوان بیٹے کا مران اور دو چھوٹے بچوں لڈو اور پی کے ساتھ رہتی ہے یعنی اس گھر میں کل پانچ افراد ہیں۔ تم کسی بہانے چھت پر دروز بین لے کر جاؤ۔ ان کی کڑکیوں سے جو بھی نظر آئے، اسے اچھی طرح پھانسی لو۔ جب پھانسی کو ان کے چروں سے اچھی طرح پھانسی لو کی تو کسی چھنے! یعنی آدے سے معلوم ہو سکے گا کہ اور کون آتا جاتا ہے۔“

”ان کے پاس ملازم بھی تو ہوں گے؟“

”نہیں! ملازموں کو احتیاطاً نکال دیا گیا ہے تاکہ ہم ان کے داغوں میں جگہ نہ بنا سکیں۔“

”تم لوگ شاپنگ اور اس کے بچوں کے داغوں میں جا سکتے ہو۔“

”بے شک جا سکتے ہیں۔ لیکن وہ فریڈ کی بہن اور بھانجے اور بھانجی ہیں۔ کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا صرف اس خوف سے ان کے اندر نہیں جاتا کہ پھانسی جائے گا اور بے موت مارا جائے گا۔“

”لیکن کیسے پھانسی جائے گا؟“

”یہ ابھی تم نہیں سمجھو گی۔ ہم خود نہیں سمجھ پاتے کہ فریڈ اور اس کے ملے کیسی جاننے والے کس طرح انہوں کے اندر دشمنوں کی یوسوگتہ لینے ہیں۔ ایسے انڈیشوں سے پہنچنے کے لئے ہمیں آڈو کارنا لینا گیا ہے اور ہمیں بھی ان سے دور رکھا گیا ہے۔“

وہ اپنی اچھی سے دور بین نکال کر شاپنگ پر لٹکاتے ہوئے بولی۔

”میں چھت پر جاؤں گی۔ کیا مجھے کاٹھیا کر کے رہو گے؟“

”میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ کوئی اعتراض ہو تو کہہ دیتا۔ توڑی دیر کے لئے چلا جاؤں گا۔“

”شکریہ، تم بہت مہذب انسان ہو۔“

وہ کمرے سے باہر آئی۔ پھر پارس سے بولی ”ہائے بیٹا! تم ابھی تک مم سے باتیں کر رہے ہو۔ میں ڈرامہ چھت پر جا کر آس پاس کا ماحول دیکھنا چاہتی ہوں۔ چلو گے؟“

”تم اور چلو میں غسل کر کے لباس بدل کے ابھی آتا ہوں۔“

مم نے اسے چھت پر پہنچایا پھر بولی ”بیٹی! بڑی دھوپ ہے۔ برداشت نہیں کر پاؤ گی۔“

”وہ مم! میں جوان ہوں اور جوانی دھوپ اور گرمی سے ہی بنتی ہے۔ آپ بیچے جا کر آرام کریں۔“

وہ بے چاری چلی گئی۔ روزینہ نے دور بین سنھالی۔ پھر سامنے دیکھتے ہوئے زبردست بولی۔ ”کوئی بڑی شاندار ہے۔ آخر میں کس کی ہے۔“

اور میرے اور سلمان کے درمیان رابطہ قائم تھا۔ سلمان نے بتایا۔ ”وہ دور بین سے دیکھ رہی ہے اور ایک کاٹھیا کرنے والا

## پندرہ روزہ "آگ" کا شمارہ

# آگ

# آگ

# آگ

دو حصے مکمل قیمت: ۱۵ روپے فی حصہ  
 دو حصے مکمل قیمت: ۲۰ روپے فی حصہ  
 ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

دو حصے مکمل قیمت: ۱۵ روپے  
 ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

دو حصے مکمل قیمت: ۱۵ روپے  
 ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

دو حصے مکمل قیمت: ۱۵ روپے  
 ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

دو حصے مکمل قیمت: ۱۵ روپے  
 ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

اس کے اندر موجود ہے۔  
 ”ٹھیک ہے۔ واپس جاؤ۔ کوئی خاص بات ہو تو آکر بتانا۔“  
 وہ چلا گیا۔ میں نے جان شیراز سے کار اشارت کرائی اسے  
 آگے بڑھایا۔ شاہینہ کی کونجی سے صرف سوگڑ کے قافلے پر میں نے  
 اس کی کار روکی تھی۔ وہ آگے منت میں کونجی کے سامنے رک  
 گیا۔  
 چھت پر کھڑی ہوئی روزینہ نے سوچ کے ذریعے کہا ”ایک کار  
 اگر رک گئی ہے۔“  
 میری ہوکن نے کہا ”غور سے دیکھو۔ جو بھی اندر جائے اس  
 کی خاص پہچان بیان کرتی جاؤ۔“  
 کار کا دروازہ کھلا تو بیٹی کو باپ کی صورت نظر آئی۔ پہلے تو یقین  
 نہیں آیا پھر اس نے دور بین کے نیس کو ایڈجسٹ کر کے دیکھا تو  
 خوشی سے بولی ”مسٹر ہوکن! یہ تو میرے ڈیڑھی ہیں۔“  
 ہوکن نے حیرانی سے پوچھا ”تم خوش ہو رہی ہو؟ یہ پریشانی کی  
 بات ہے۔ تمہارا باپ یہاں مرنے کیوں آگیا ہے۔“  
 ”میرے باپ کے بارے میں زبان سنبھال کر بولو۔“  
 ”میرے داغ میں خطرے کی گھنٹی بج رہی ہے۔ میں ابھی مسز  
 شیراز سے معلوم کرتا ہوں معاملہ کیا ہے؟“  
 اس نے جان شیراز کے داغ میں چلائی لگائی۔ میں نے  
 پوری طرح اس کے داغ پر قبضہ جمار کھا تھا۔ ہوکن نے اس سے  
 پوچھا ”مسز شیراز! تم یہاں کیوں آئے ہو؟“  
 جان شیراز نے میری مرضی کے مطابق پوچھا ”تم کون ہو؟“  
 ”میں عظیم کا ایک خیال خوانی کرنے والا ہوں۔ میرا ساتھی  
 ہے مورگن تم سے رابطہ رکھتا ہے۔“  
 شیراز نے کہا ”وہ رابطے کے وقت کوڈرڈز استعمال کرنا  
 ہے۔“  
 ”میں ابھی ہے مورگن کو بھیج رہا ہوں۔ مگر یاد رکھو، تم نے  
 یہاں آکر بڑی بڑی کردی ہے۔“  
 وہ چلا گیا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی ہے مورگن نے آکر کوڈرڈز  
 ادا کئے۔ پھر پوچھا۔ ”یہاں کیوں آئے ہو؟“  
 وہ بولا ”تم نے جھوٹ کہا تھا کہ فلائٹ چار گھنٹے لیت ہے۔  
 تمہارے جھوٹ کی وجہ سے میں اپنی بیٹی کی صورت نہیں دیکھ  
 سکا۔“  
 ”بیٹی کو نہ دیکھنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم دشمن کی کونجی  
 کے سامنے آ جاؤ۔“  
 جان شیراز نے کہا ”اے خود بولتے ہو۔ خود بھول جاتے ہو۔  
 تم نے بیٹی کا تھا کہ میری بیٹی ٹھیک شاہینہ کے سامنے والی کونجی میں  
 ٹھہرے گی۔ پھر میں اسے دیکھنے یہاں آؤں گا تو قبرستان جاؤں  
 گا کیا؟“  
 ہے مورگن نے کہا ”میں سمجھ چکا ہوں۔ تمہیں فریاد یہاں  
 پکڑ کر لایا ہے۔“

اس بار میں نے اپنی آواز میں پوچھا ”میں اتنا ہی سمجھ پاتا ہوں  
 یا آگے پیچھے بھی سمجھ میں آتا ہے؟“  
 وہ بولا ”آخر تم ظاہر ہو گئے؟“  
 ”تم لوگوں کو ظاہر کرنے کے بعد ظاہر ہو رہا ہوں۔ اور میرا  
 والی چھت پر بیٹی کے داغ میں میری ہوکن ہے۔ اس سے پہلے  
 پارکن تھا۔ اپنے بچہ اور بندوں کو بلا لانا کہ وہ ایک ایک بل  
 رپورٹ کو لندن ریزنگ تک پہنچاتے رہیں۔“  
 وہ بولا ”یہ ہمارا شمارا معاملہ ہے۔ تم خواہ مخواہ جان شیراز  
 یہاں کیوں لاتے ہو؟“  
 ”پہلے تم لوگوں نے کی ہے۔ تم بیٹی کو لائے ہو، میں باپ کو  
 ہوں۔ اور دونوں باپ بیٹی نام نداد مسلمان اور پاکستانی ہیں۔  
 تجارت کے شعبے میں یہ جان شیراز جس طرح میرے ملک یا  
 نہیں منافع کمانے کے مواقع دے رہا ہے اس قدر ہی اور وہ  
 فروشی کی سزا موت ہے۔“  
 ”تم پچھتاؤ گے فریاد!“  
 ”اس کی موت کے بعد میں تمہیں پچھتانے کے سچے سچا  
 گا۔ میں اعلان کر چکا تھا کہ میری بیوی بہن کا دروازہ عوامی عدالت  
 دروازہ ہے۔ جب قانون ہے بس ہو جائے گا اور عدالت کو شو  
 اور گواہ نہیں ملیں گے تب میری بہن کے دروازے پر عدالت  
 کی۔“  
 جان شیراز نے کونٹ کے اندر سے رپورٹ نکال کر ایک  
 فار کیا۔ میں نے اس کے ذریعے بلند آواز سے کہا ”ٹھیک ہے  
 افسوس ہے، میں بیٹھی اطلاع نہ دے سکا۔ یہاں ایک ہنگام  
 عدالت کا فیصلہ ہو چکا ہے۔“  
 اس نے دو سرا ہوئی فار کیا۔ بار بار قازنگ ہو اور لوگ  
 آئیں؟ ایسا ہوتا نہیں ہے۔ اس لئے بھڑکتے گئی۔ اس بار بار  
 شیراز میری مرضی کے مطابق اپنی آواز میں بولنے لگا۔  
 ”ٹھیک ہے! میں نام نداد مسلمان ہوں۔ یہ دونوں کا دلال ہوں۔ تم  
 تک مجھے کوئی قانون کا محافظ کرنا نہ کر سکا۔ لیکن فریاد علی طور  
 موت کے دروازے پر پہنچا ہوا ہے۔ میں اپنے جرائم کا اعتراف  
 کرتے ہوئے خود کو موت کی سزا لے رہا ہوں۔“  
 اس نے رپورٹ کی تال کو اپنی کینٹی سے لگایا۔ سامنے  
 چھت سے بیٹی کی قہقہہ سنائی دی۔ ”شیں ڈیڈی! نہیں۔“  
 وہ آگے کچھ نہ کہ سکی۔ غامضی کی کونجی ہوئی آواز میں  
 کی آواز گم ہو گئی۔ جس دور میں سے میرے گھر میں جھانکنے  
 تھی ”وہ آنکھوں سے سرک کر گئے میں بھول گئی۔ کسی کی جا  
 موت دیکھنے کے لئے دور میں ضروری نہیں ہوتی، دور بیٹی لاڈلی ہوتی  
 ہے۔“  
 اب ان کی باری ہے، جو یہودی مصنوعات پاکستان  
 فروخت کر رہے ہیں۔

”ایشن پلر انیشن!“  
 (توجہ فرمائیں، توجہ فرمائیں!)  
 اسے ڈنجر میں ہیروز تاشپ ان دی ہارٹ آف  
 نیشن۔“  
 (ایک خطرناک محض ملک اسرائیل کے قلب میں اپنے قدم  
 دلا ہے۔)  
 یہ آواز نیوارک سے تل ابیب تک گونج رہی تھی، یہ اطلاع  
 اترنے کے ذریعے سنائی دی۔ سول اور فوج کے سراسر ساموں  
 نی۔ اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران نے پہلے تو اسے پچکانہ ہی  
 سمجھ کر نظر انداز کیا پھر ان کی راتوں کی نیندیں حرام  
 رات کے ایک دو بجے ٹپنی ٹپنی کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ ان  
 مددیاران کے تمام سیکرٹریز فون انڈیکس کرتے تھے اور جو اسے  
 دراعلیٰ آفسر کو نیند سے بیدار نہیں کرنا چاہتا تھا اس کے داغ  
 نزل پیدا ہو جاتا تھا۔  
 ان حالات میں تمام اعلیٰ مددیاران کو فون اور ٹرانسپیر انڈیکس  
 ڈیا کیونکہ تمام سیکرٹریز کے اندر زلزلہ پیدا ہونے سے اس سے  
 لے کر اہمیت کو تسلیم کرنا لازمی ہو گیا تھا اور یہ تصدیق ہو گئی تھی  
 ڈنجر میں آ رہا ہے اس کا تعلق ٹپنی بیتی سے ہے۔  
 امریکی اور اسرائیلی وزارت خارجہ کے درمیان ایک ایک  
 میں رابطہ ہو رہا تھا دونوں ممالک کے متعلقہ افسران اطلاع  
 والے سے پوچھ رہے تھے ”تم کون ہو؟ اسرائیل کے قلب  
 رم رکھنے والا وہ ڈنجر میں کون ہے؟ اسرائیل کے قلب  
 راہبیت المقدس سے یا تل ابیب؟“  
 اطلاع دینے والے نے جواب دیا ”اس کا جواب کل لے  
 یہ نوب اور پریشانی میں جھلکے والی بات تھی۔ اب انہیں  
 انتظار کرنا تھا۔ دونوں ملکوں کے بڑے شہروں میں بڑے بڑے  
 اردوں کے ہنگامی اجلاس ہونے لگے۔ امریکا کا کافی الجال کوئی  
 نا نہیں تھا لیکن وہ اسرائیل کے لئے قلمند تھا کہ وہاں کون  
 ہے اور اس ملک میں کیا ہونے والا ہے؟  
 سپر باسز ہولی میں نے کہا ”یہوں تو یہودیوں کے بہت سے دشمن  
 خود ہم ان سے پریشان رہتے ہیں لیکن مصلحتاً دشمنی نہیں  
 نہ کل کر دشمنی کرنے والے صرف مسلمان ہیں۔ کیا آپ  
 لستے ہیں؟“  
 اجلاس کے حاضرین نے تائید کی۔ سپر باسز نے کہا ”وہ  
 ان میں ٹپنی بیتی جانتے والوں سے تعلق رکھتا ہے اور فریاد کے  
 ٹپنی بیتی جانتے والوں کی فوج ہے۔“  
 جان لہوڑا نے کہا ”میں خیال خوانی کے ذریعے اس اطلاع  
 والے کے داغ میں بیٹھی کی تاکم کو ششیں کر چکا ہوں۔ وہ

سامن روک لیتا ہے اس ٹیم میں سب سے ڈنجر میں فریاد  
 ہے۔ کیا فریاد اسرائیل کی زمین پر اطلاع دے کر قدم رکھنے کی  
 حماقت کرے گا؟“  
 ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”اس سے پہلے فریاد اپنی کئی ڈی  
 اسرائیل پہنچا چکا ہے، ایک اور پہنچا رہے گا۔ اگر اس ڈی کو مار ڈالا  
 گیا تو فریاد کچھ نہیں بگڑے گا۔“  
 سپر باسز ہولی میں نے کہا ”فریاد کی ڈی جہاں بھی دوڑانہ کی گئی  
 اس کی پہلے اطلاع نہیں دی گئی۔ کبھی یہ نہیں کہا گیا کہ کوئی  
 خطرناک بلا آ رہی ہے۔ اگر ہمارے اعلیٰ افسر کے خیال کے مطابق  
 اسرائیل بیٹھے والی ڈی کو مار ڈالا گیا تو پھر وہ ڈنجر میں تو نہ رہا وہ  
 تو کوئی چوہا ہو گا۔“  
 ایک نے پوچھا ”سپر باسز! تمہارا کیا خیال ہے؟“  
 وہ بولا ”جب تک بات کی نہ کو نہ پنچوں کچھ یقین سے نہیں  
 کہ سکا۔ یہ ضرور کوئی گا کہ وہاں فریاد نہیں جائے گا۔“  
 دوسرے نے کہا ”تو پھر اس کے دو بیٹوں میں سے کوئی جائے  
 گا۔“  
 سپر باسز نے کہا ”آج تک فریاد کی ٹپنی میں کسی نے یہ دعویٰ  
 نہیں کیا کہ وہ قیامت ہے، طوفان ہے اور ڈنجر میں ہے۔ نہیں  
 وہ دعویٰ نہیں کرتے جو کرنا ہوتا ہے کہ گزرتے ہیں اس لئے فریاد  
 کا کوئی بیٹا بھی اسرائیل نہیں جائے گا۔“  
 ”تو پھر؟“  
 ”پھر کا جو کل ہی لے گا۔“  
 دوسرے دن تمام عہدیدار ٹپنی فون ٹرانسپیر اور ٹیکس مشین  
 کے پاس بیٹھے ہوئے تھے لیکن اطلاع دینے والے نے داعی رابطہ  
 کیا اور کہا ”میں تمہارے پاس ہوں۔“  
 ایک یہودی افسر نے اعلیٰ حکام اور افسران سے کہا ”سرا! وہ  
 میرے اندر بول رہا ہے۔“  
 سب نے اسے توجہ سے دیکھا۔ اطلاع دینے والے نے افسر  
 کی زبان سے کہا ”ہاں میں خیال خوانی کی قوت سے بول رہا ہوں۔  
 وہ ڈنجر میں آ رہا ہے۔“  
 ایک نے سوال کیا ”بیٹھی اطلاع کا مطلب کیا ہے؟“  
 ”مطلب یہی ہے جو پورا ہوا ہے تمہارا سکون اور تمہاری  
 نیندیں حرام ہو گئی ہیں۔“  
 ”گوا! ہمیں دو حکیموں سے پریشان کیا جا رہا ہے؟“  
 ”ایک گڈرڈیا روز چیتا تھا، شیراز آیا شیراز۔ لوگوں نے اسے  
 دھمکی یا شرارت سمجھ لیا۔ پھر ایک دن سچ جی شیراز آیا اس لئے  
 دھمکی محض دھمکی نہیں ہوئی۔ دھماکا بن جاتی ہے تو سوچنے کا وقت  
 گزر چکا ہوتا ہے۔“  
 ”تم خواہ مخواہ خود کو پراسرار بنا رہے ہو۔ ایک احمق بھی یہ



کہہ سکتا ہے کہ تم فرما دو۔  
”بے شک! احمق یہی کہیں گے“

وہ جھینپ گیا، پھر بولا ”چلو اچھا ہوا کہ فرما نہیں ہے۔ وہ  
ڈبچر میں ہماری زمین پر قدم رکھتی ہی حرام موت مرے گا۔“  
”اس کے قریب کوئی جائے گا تو وہ خود مرے گا اور اس کے  
قریب جانے کا مطلب ہی اپنی زندگی ہارنا ہے۔“

”تمہارا خیال ہے اسرائیل میں فرج، ہتھیار اور یکمیرنی جیسی  
کوئی چیز نہیں ہے؟“  
”ضرور ہے لیکن سب چیزیں بے اثر ہو جائیں گی۔ وہ آئے تو  
آزاد لیتا اور ہاں وہ ختم نہیں، اپنی شریک حیات کے ساتھ آ رہا  
ہے۔“

”آخر بات کھل گئی؟ ہونا اور فرماؤ آ رہے ہیں۔“  
”سوچ سوچ کر پاگل ہو جاؤ پھر بھی کچھ نہیں پاؤ گے۔ ویسے  
خدا گواہ ہے فرماؤ اور اس کی شہادت کوئی فریبوں قدم نہیں رکھے گا۔  
میں جا رہا ہوں۔“  
”ایک منٹ! اتنا جاؤ وہ کب آ رہا ہے؟“  
”اس کا جواب کل ملے گا۔“

یہ پھر جھنجھلاہٹ میں جھلا کرنے والی بات تھی۔ کئی دنوں سے  
سکون نارت کیا جا رہا تھا کہ کوئی خطرناک شخص آ رہا ہے جب آنے  
والے کو اہمیت دی جانے لگی تو ایک دن میں ایک ہی سوال کا  
جواب دیا جانے لگا۔ دوسرے سوال کا جواب دوسرے دن پر ٹال  
دیا جاتا تھا اور یہ شخصے اور بے کسی میں جھلا کرنے والا انداز تھا۔  
ایک گولڈن برین نے کہا ”دشمنوں کی چالوں سے کچھ سیکھا  
کر۔ وہ گالیوں دے تو پیش میں نہ آؤ، وہ پیش دلائے تو برواشت  
کو تپ ہی تم ٹھنڈے دماغ سے ہر پہلو پر غور رکھتے ہو۔“  
دوسرے گولڈن برین نے کہا ”ہم سوال یہ ہے کہ وہ ہمارے  
ملک میں کیوں آ رہا ہے؟ آنے والے کی دلچسپی ہمارے ملک سے کیا  
ہے؟“

”آنے والا پہنچنے کے انداز میں آ رہا ہے لہذا دوست نہیں  
ہو گا مگر اسے ہم سے دشمنی کیا ہے؟“  
”ہمارا خیال گھوم پھر کر فرماؤ کی طرف جاتا ہے۔ پاکستان  
میں ہماری تجارتی منافع خوری کا علم ہو گیا ہے۔ اس نے ہمارے  
سب سے بڑے ایجنٹ جان شیر یاز کو مار ڈالا ہے۔ اب وہ اپنے کسی  
ڈبچر میں کن یہاں پہنچائے گا اور اس کے ذریعے ہماری خارجہ  
و تجارتی پالیسی پر نظر رکھے گا اور معلوم کرے گا کہ اسرائیل کا  
کتنا مستحق مال پاکستان میں فروخت ہونے کے لئے نام بدل کر جانا  
ہے۔“

”وہ تو خیال خواتی کے ذریعے بھی ایسی معلومات حاصل کر سکتا  
ہے پھر ہمارا مال امریکا اور یو کے کے تاجروں کے ذریعے بھی جاتا  
ہے۔ فرماؤ اپنے کسی ایجنٹ کو اسرائیل صرف اس مقصد کے لئے  
نہیں بھیجے گا۔“

”مقاہد کچھ بھی ہوں، دشمن نے آنے والے کو سمجھا  
ہے۔“

”وہ بھی آنے والا ایک نہیں دو ہیں۔ اور وہ کینٹ  
ہیں، اپنی من مٹانے آ رہے ہیں۔“  
”ہو سکتا ہے آپکے ہوں۔“

”جب اعلان یہ آ رہے ہیں تو پمپ کر نہیں آئیں گے۔“  
”بہی آنے والے دو ہو سکتا ہے ہم کھوسیں ہاؤ اور نکلے چوہ۔“  
”ہاں اکثر ایسا ہوتا ہے۔ کسی چیز کی بڑی دھوم دھام سے  
ہوتی ہے پھر پتا چلتا ہے کہ اونچی دکان اور پھیکا بکوان ہے۔“  
”ہمارے اطمینان کے لئے یہ بہت ہے کہ فرماؤ اور اس  
بیٹے نہیں آ رہے ہیں۔“

دوسرے دن اطلاع دینے والے نے پھر رابطہ کیا اور کہ  
آ رہے ہیں۔ اگلے دن ٹھیک بارہ بجے جب سوچ سر پر ہو  
تمہارے مردوں پر موجود ہوں گے۔“  
ایک اعلیٰ حاکم نے پوچھا ”کیا تم یہ توقع کرتے ہو کہ  
بلانے ممانوں کا استقبال کریں گے؟“

”میں کئی دنوں سے اطلاع دے رہا ہوں، کسی طرح کی  
ظاہر نہیں کر رہا ہوں۔ تمہاری عقل جو کبھی بے وہ کر۔“  
”وہ دس ملک سے آ رہے ہیں؟“  
”افق کے اس پار سے۔“  
”میں الا قوامی پرواز کے قوانین کے مطابق یہ پہلے سے  
کیا جاتا ہے کہ کسی بھی ملک کا طیارہ نئے ممالک سے گزرے؟  
روٹ لائن کے ہر ملک کو پہنچنے اطلاع دی جاتی ہے۔“  
”وہ دن بلانے ممان آجائیں تو ان سے پوچھ لیتا کہ  
الاقوامی قوانین کی پابندی انہوں نے کیوں نہیں کی؟“  
”ہم اس طیارے کو کھنسا میں ہی مار کر گر سکتے ہیں۔“  
”اسی غلطی نہ کرنا۔ اسرائیل کا نقشہ اس دنیا سے  
جانے گا۔“

اطلاع دینے والے نے رابطہ ختم کر دیا۔ بین الاقوامی  
کے اداروں کے درمیان رابطے ہونے لگے۔ خلائی اسٹیشن  
جاسوسی کیمرے زمین کے ہر حصے سے پرواز کرنے والی چڑا  
تصویروں اتارنے لگے۔ دوسرے دن صبح ساڑھے نو بجے  
سیارے سے رپورٹ ملی کہ یونان کے جنوب مشرقی ساحل سے  
طیارے نے پرواز کی ہے اور وہ افریقہ کے شمالی سمندر پر  
کرنا ہوا اسرائیل کی طرف آ رہا ہے۔

پورے اسرائیل میں سنسنی پھیل گئی۔ جنگی حالات کا  
پہلے ہی گویا گیا تھا۔ تل ابیب اور صفحہ میں شہروں کو گولوں  
پار پٹکنے کی اجازت نہیں تھی۔ پہلے سرکاری لوگ ان ممانوں  
دیکھنا چاہتے تھے اور یہ توقع کر رہے تھے کہ کوئی غیر متوقع بات  
بھی ہو سکتی ہے جس سے شہروں کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔  
ٹھیک بارہ بجے وہ طیارہ تل ابیب پہنچ گیا۔ رپورٹ میں

بک فوجی جوان اپنی گنوں کے ساتھ مستند کھڑے ہوئے تھے۔ وہ  
ایک چھوٹے سائز کا طیارہ تھا اس میں دس بارہ سا فریڈاؤز کر سکتے  
تھے اس کی ساخت بتاری تھی کہ وہ کسی خاص کمپنی کا تیار کردہ  
نہیں ہے۔ اسے چند لوگوں نے غنیمت طور سے کہیں تیار کیا ہے اور  
دی۔ مینوبٹی سے تیار کیا ہے۔

وہ ایک دن دسے پر آکر ٹھہر گیا۔ چند سیکنڈ کے بعد اس کا انجن  
نہ ہو گیا۔ ہزاروں فوجیوں کی نظریں اس طیارے پر مرکوز تھیں وہ  
یک بند مٹھی کی طرح تھا۔ پانچس اس کے اندر سے نکلنے والے  
لون ہوں گے ویسے یہ اندیشہ تھا کہ ہندورا بس نکلنے والا ہے۔  
ہندورا بس کی وضاحت ہو جائے تو بہتر ہے، اللہ تعالیٰ نے  
ب یہ ارضی دنیا آباد کی تو یہاں سر میں ہی سر میں تھیں۔ کوئی  
لہو دود کا مطلب سمجھتا ہی نہیں تھا، کسی کی آنکھ میں آنسو نہیں آتا  
ماہر طرف ہتے سکر اتے انسانی چرے تھے۔

ایک دن ایک شیطان صفت بوڑھے نے ایک ہنسی سکر اتی  
کی کو ایک خوب صورت سی صندوقچی لا کر دی اور اس سے کہہ  
اسے اپنے پاس رکھو لیکن اسے کبھی نہ کھولنا۔“

وہ بوڑھا صندوقچی دے کر چلا گیا۔ لوگ اس لڑکی کے ہاں  
سے دیکھنے آتے تھے اور کہتے تھے۔ جو صندوقچی باہر سے اتنی خوب  
درت ہے وہ اندر سے نہ جانے کتنی خوب صورت ہوگی۔  
یہ انسان کی فطرت ہے اس سے کوئی چیز چھپاؤ تو وہ اسے دیکھنے  
لے لے بے چین ہو جاتا ہے۔ ہزار منج کرنے کے باوجود وہ اسے  
بہ کر ہی دم لیتا ہے۔ اس لڑکی نے وہ صندوقچی کھول دی اس کے  
لے ہی چیخوں، آہوں اور کراہوں کی آوازیں اندر سے ابھرتی  
کی ٹھنکی اور ہنسی ہنسی دیا میں دکھوں اور بیاریوں کا آغاز ہو گیا۔  
وہ صندوقچی ہندورا بس کے نام سے مشہور ہے اور یہ شخص  
ب۔ بچکانہ قصہ نہیں، درس عبرت ہے کہ انسان خود اپنی ناروا نی یا کم  
لی سے مصیبتوں کو دعوت دیتا ہے۔ ہم نے اسرائیلی حکام کو بار بار  
بھائی، ہمیں خبر چھڑھاؤ نہ کرو، ہندورا بس نہ کھولو لیکن انہوں نے  
فراس بس کو اپنے انرپورٹ پر بلوایا۔

اب اس ہندورا بس کو تو کھانا ہی تھا اس کے اندر سے دکھوں  
رمعبیتوں کا طوفان کھانا ہی تھا لیکن اس طیارے کا کوئی دوا واہ  
ن تھا۔ پہلے تو سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کدھر سے نکلے گا اور  
بزرگ میں اعلان سے نمودار ہو گا۔ پھر سمجھ چکے گئے وہ طیارہ لرز  
تھا جیسے تھیر تھیر جرجے کو گھریں مار کر لڑا رہا ہو۔ ایک منٹ  
اندری طیارے کی بہت زوردار آواز سے الگ ہو کر اوپر اٹھ  
ہا۔ اس فولادی بہت کو دونوں ہاتھوں سے اٹھانے والا جبرائل  
انٹ تھا۔ وہ ہاؤ جیسا تھا اور شخص انسان کم اور دیوتا زیادہ  
ن تھا۔ اس نے سالم چھت کو اٹھا کر دور پھینک دیا۔ فوجی  
ن دوڑتے ہوئے دور چلے گئے اور اپنی گنوں کے ساتھ نئی  
بشن سنبالنے لگے۔ ان کے سینئر افسران انہیں کسی وقت بھی

ناگزٹگ کا حکم دے سکتے تھے۔

چھت کے کھلنے ہی سوسانہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی وہ بھی قد اور  
جمامت میں جبرائل گرانٹ کے برابر تھی۔ کینٹے والوں کو سمجھانے  
کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ دیوتا کی شریک حیات شی دیوتا  
ہے اور غیر معمولی طاقت میں جبرائل سے کسی طرح کم نہیں  
ہے۔ اس نے ایک زوردار بڑک لگا کر طیارے کی دیوار کو لٹات  
ماری۔ فولادی دیوار لرزتی ہوئی ایک طرف جھکنے لگی پھر سوسانہ کی  
دوسری کنگہ پر وہ دیوار ٹوٹ کر نر نر دے کے فرش پر آ گئی۔

کسی چشم چرت نے یہ تماشا بھی دیکھا نہ ہو گا جو دکھائی دے رہا  
تھا۔ اس تماشے کو قصہ کہانی بھی نہیں کہا جا سکتا تھا کیونکہ موجودہ  
سائنسی دور میں فولادی دیوتا ایسی حیرت انگیز تجربی کارروائیاں  
نہیں کر کے ہیں۔ سوسانہ اور جبرائل بھی ایسے ہی سائنسی تجربات  
سے گزارے گئے تھے۔ فولادی دیوتا بنانے والوں نے یہ نیا تجربہ  
کیا تھا کہ غیر معمولی قدر انسانوں کے اندر اگر فولادی پٹیاں بنائی  
جائیں اور اوپر سے گوشت پوست کا ہی جسم رہے تو یہ آدھے  
انسان اور آدھے دیوتا کیسے متاثر ہو سکتے ہیں؟

بڑی تلاش کے بعد سوسانہ اور جبرائل گرانٹ کا جوڑا ایسے  
تجربات کے لئے ملا تھا۔ وہ یوں بھی قدرتی طور پر نہایت ہی شد زور  
تھے۔ امریکا کی ایک ایئر کرڈ ایئر لائن میں ان پر کئی طرح کے  
تجربات کئے گئے۔ جیسے جیسے کامیابیاں حاصل ہوتی گئیں، مزید نئے  
تجربات بھی ہوتے رہے اس داستان میں ان دونوں کا تفصیلی ذکر  
پہلے ہو چکا ہے۔ آئندہ بھی واقعات کے تسلسل کے ساتھ ان کے  
ماضی کی اہم باتیں پیش ہوتی رہیں گی۔

میری پہلی کونیت دیکھا تو کہنے کے لئے سوسانہ اور جبرائل  
گرانٹ کو پیرس بھیجا گیا تھا۔ یہ دشمنوں کی بد بختی تھی کہ سوسانہ  
حسن اتفاق سے پارس کے پیکر میں آئی اور پارس نے اسے اپنی آپا  
جان بنالیا تھا۔ پھر یہ رشتہ داری اتنی گہری اور مضبوط ہو گئی کہ پارس  
کے مشورے کو وہ تسلیم کر کے روپوش ہو گئے۔ دونوں کو بڑی  
رازداری سے بابا صاحب کے ادارے میں پہنچایا گیا پھر کسی  
دوست دشمن نے نہیں دیکھا کہ وہ کہاں ہیں اور انہیں کسی تیز نگ  
دی جا رہی ہے۔

امریکی سائنس دانوں کے لئے یہ چونکا دینے والی خبر تھی کہ ان  
کے تجربات کا جوڑا انسانی دیوتا سوسانہ اور جبرائل زندہ ہیں اور  
برسوں بعد اسرائیل میں نمودار ہوئے ہیں۔  
تل ابیب کے انرپورٹ پر کئی مقامات پر لی وہی کیمرے نصب  
تھے۔ انرپورٹ پر جو کچھ ہوا تھا اسے سیٹلائٹ کے ذریعے امریکا  
میں بھی دیکھا جا رہا تھا پھر تمام ممالک کے اخباری رپورٹرز اور فوٹو  
گرافرز وہاں موجود تھے۔ پہلے کہا جا رہا تھا کہ وہ دونوں یونان یا آس  
پاس کے کسی ملک سے آئے ہیں۔ اب امریکا پر الزام عائد کیا جا رہا  
تھا۔ ماضی میں سب جانتے تھے کہ دونوں انسانی دیوتا امریکا کی

سپہاسزہ میں اسرائیلی حکام کو یقین دلا رہا تھا کہ پارس نے سوسانہ اور جبرائیل کو اغوا کیا تھا اس سلسلے میں پھر کسی وقت بحث ہو سکتی ہے، فی الحال ان دونوں کو نقصان پہنچانے کی تاوانی نہ کی جائے۔ ان پر بددعویٰ گولیاں بھی اڑائیں گئی ہیں۔

وہ دونوں طیارے پر سے چھلانگ لگ کر نرس وے کے فرش پر آگئے تھے اور شانہ بہ شانہ چلے ہوئے ازپورٹ کی عمارت کی سمت بڑھ رہے تھے۔ افسران کے غم سے فوجی جوان پیچھے ہٹ کر انہیں گزرنے کا راستہ دے رہے تھے۔ لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے کہا جا رہا تھا "مسز گرانٹ اور مسز سوسانہ گرانٹ! تم، جن بلائے سمان ہو۔

ہمارے ملک میں تمہاری آمد غیر قانونی ہے اس کے باوجود ہم اس و امان بحال رکھنے کے لئے تمہیں دی آئی بی لاؤڈ تک محدود رہنے کی اجازت دیتے ہیں۔ شہروں کی جان و مال کی حفاظت تم پر بھی لازم ہے لہذا ہمارے احکامات کی تعمیل کرو۔"

وہ دونوں چلے چلے رکے پھر جبرائیل گرانٹ نے منہ اٹھا کر بولنا شروع کیا تو اس کی آواز اسپیکر کے بغیر دور تک گونجنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا "ہمیں دیوٹ ضرور بنایا گیا ہے لیکن ہم انسان ہیں انسانوں کی عزت کرتے ہیں۔ ہم یہاں کے بر شہری کی جان و مال کی حفاظت اس وقت تک کریں گے جب تک ہمارے اپنے لئے کوئی خطرہ پیدا نہیں ہوگا۔"

سوسانہ نے بلند آواز سے کہا "تمہارے بیان کے مطابق یہاں ہماری آمد غیر قانونی ہے، جب ہماری آمد غیر قانونی ہے تو تمہارے احکامات کی تعمیل ہم پر لازم نہیں رہی۔"

وہ کہتے کہتے رکے گئی پھر غلامیں کہتے ہوئے بولی "کوئی ٹیلی فونی پیسٹی جانے والا میرے دماغ میں آنے کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔"

جبرائیل نے کہا "تمہیں بھی محسوس کر رہا ہوں اور یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ ہمارے دماغ حساس بنائے گئے ہیں اور ہم نے پندرہ منٹ تک سانس روکنے میں مہارت حاصل کر لی ہے۔"

سوسانہ نے کہا "ہمیں افسوس ہے کہ ہم تمہارے حکم کے مطابق یہاں دی آئی بی لاؤڈ تک محدود نہیں رہیں گے۔ یہ ہمارے کھانے اور پھر کچھ دیر آرام کرنے کا وقت ہے لہذا ہم فائو اشار ہو گئے ہیں۔"

وہ عمارت کے اندر سے گزرتے ہوئے ازپورٹ کے احاطے سے باہر آئے۔ دور تک کوئی شہری نظر نہیں آ رہا تھا۔ صرف سطح فوجی اور ان کی گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ جبرائیل نے ایک افسر سے کہا "یہ ٹرک خالی گوا اور ہمیں ہوش پہنچاؤ۔"

افسر نے واڑیس کے ذریعے بات کی ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ "انہیں ہوش پہنچاؤ، ابھی ان کے متعلق کچھ اہم فیصلے ہو رہے ہیں۔"

اسکرین پر گولڈن برنز نظر آ رہے تھے اس کے علاوہ ہال میں اور بھی بے شمار ٹی وی تھے جن کی اسکرین پر سوسانہ اور جبرائیل وقتاً فوقتاً دکھائی دیتے تھے۔

ایک گولڈن برنز نے کہا "جو طیارے کی چھت اور دیوار توڑ گئے ہیں وہ ہمارے فوجیوں کو گاڑیوں سمیت اٹھا کر پھینک سکتے ہیں گولیاں ان پر اڑائیں کریں گی لہذا جب تک ہمیں کوئی نقصان نہ پہنچے انہیں اپنی من مانی کرنے دو۔"

ایک حاکم نے کہا "لیکن یہ ہمارے ملک کی اور ہمارے قوانین کی کھلی توہین ہے۔ یہاں ہونے والے تمامے ساری دنیا دیکھ رہی ہے۔"

گولڈن برنز نے کہا "دنیا ہمارا ممبر اور امن پسند کی بھی دیکھ رہی ہے۔ ہماری توہین نہیں ہو رہی ہے، آپ یہ بات دماغ سے نکال دیں۔"

ایک اعلیٰ فوجی افسر نے کہا "ماضی میں یہ دیکھا گیا ہے کہ تیزاب کے ذریعے دونوں انسانی دیوٹ کا گوشت اور پوست کھل جاتا ہے ان سے نجات کا آخری طریقہ یہی ہوگا۔"

دوسرے گولڈن برنز نے کہا "یہ نہ بھولو کہ دونوں کو برسوں روپوش رکھ کر طرح طرح کی ٹریننگ دی گئی ہے ان کے دماغ کو حساس بنایا گیا ہے۔ پہلے ایسا نہیں تھا اب وہ پندرہ منٹ تک سانس روک لیتے ہیں جب ان کی حفاظت کے ایسے انتظامات کئے گئے ہیں تو کیا انہیں تیزاب کا کوئی توڑ نہیں سکھایا گیا ہوگا۔"

تیسرے گولڈن برنز نے کہا "انہیں تیزاب ضرور آزمایا جائے گا لیکن آزمانے کا طریقہ ایسا ہوگا کہ ہم پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔ ابھی ہم ممبر کریں گے ان سے مذاکرات کے لئے اپنے رویے میں لچک پیدا کرتے رہیں گے۔"

"ان سے مذاکرات کیا ہوں گے؟"

ایک اور گولڈن برنز نے کہا "ہم نے سپیڈ ٹرڈنگ میں پندرہ سوالات فیڈ کئے ہیں۔ آپ لوگ ان سوالات کے مطابق ان سے مذاکرات کریں۔"

دوسرے ٹی وی اسکرین پر سوسانہ اور جبرائیل نظر آ رہے تھے وہ ہوش کے بچن میں تھے اور کھانے کی جو چیز ہاتھ لگ رہی تھی اسے کھاتے جا رہے تھے وہاں کے ملازمین خاموش تماشا بنی ہوئے تھے۔ فوجی افسر نے میجر سے کہا "وہ دونوں جس کمرہ میں رہنا پسند کریں اس کا دواؤہ ان کے لئے کھول دیا جائے۔ کچھ پاگل اور خطرناک لگ رہے ہیں لیکن نارمل ہیں، ہوش کے مسافروں کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

فوجی افسر کو پتہ چلا کہ وہ دونوں کو مذاکرات کے لئے آٹا کرے اور انہیں آؤ بیورم میں لے آئے۔ افسر نے ان سے درخواست کی۔ جبرائیل نے کہا "سوری، ہم کھانے کے بعد آرام کرتے ہیں۔ دو گھنٹے بعد ہی کسی سے مل سکیں گے۔"

دو ہوش سے نکلیں تو شہری رونق بحال ہو جائے، دکائیں مکمل ہائیں، ٹریننگ جاری رہے اور لوگ آزادی سے گھومتے پھرتے نظر آئیں۔ ہم انسانوں کے شہریں آئے ہیں اور تم لوگوں نے اس شہر کو قبرستان کی طرح دیر ان کر دیا ہے۔"

افسر نے یہ شرط اپنے اوپر والوں تک پہنچا دی۔ اوہر ایک ہی بلے بیٹھی جانے والی رانما آ رہی تھی۔ بیوری اکابرین ازپورٹ پر اس کا استقبال کرنے آئے تھے۔ یہ ان کے لئے دنیا کی ہر خوشی سے بڑھ کر خوشی کا موقع تھا کہ ان کے ٹیلی بیٹھی جانے والوں میں ایک ور کا اضافہ ہو رہا تھا اور یہ حساب کر کے وہ خوش ہو رہے تھے کہ بڑا کی ٹیلی میں جو خیال خوانی کرنے والے ہیں، اب ان کے پاس ہی چھ دو ہو گئے ہیں۔

خوشیاں بھی تھیں اور پریشانیاں بھی۔ ایسے موقع پر سوسانہ اور جبرائیل معیت بن کر آچکے تھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ رانما کی آواز پر شور و بران رہے گا تو وہ ناگوار محسوس کرے گی۔ شبہ بھی کر سکتی ہے کہ اس کی آمد پر کسی کو، کوئی خوشی نہیں ہوگی ہے پھر دسانہ اور جبرائیل کے رویے سے یقین ہو گیا کہ شہر کا کامن ڈالمان اہم رہے گا لہذا انہوں نے ریڈیو اور ٹی وی کے ذریعے پابندیوں ختم کر دیں اور حکم دیا کہ تمام دکائیں کھولی جائیں تاکہ شہری رونق پاتے آئے۔

رانما کی آمد سے پہلے انہوں نے اپنے پانچوں خیال خوانی کرنے والوں کو ان کی رہائش گاہوں تک محدود کر دیا تھا تاکہ کسی سے رانما کا سامنا نہ ہو۔ گولڈن برنز نے یہ طے کیا تھا کہ اسرائیلی یال خوانی کرنے والوں کو ایک دوسرے سے نہیں ملنا چاہئے۔ جنہن ان کی ملاقات سے فائدہ اٹھا کر انہیں ایک ساتھ ٹریپ کر سکتے۔

سوسانہ اور جبرائیل کی آمد کے باعث پانچوں ٹیلی بیٹھی جاننے والے اسرائیلی کے مختلف شہروں میں رہائش کے لئے چلے گئے تھے۔ صرف رانما تل ابیب پہنچی تھی اس کے ساتھ ایڈمی فشر (علی ہور) تھا۔ سوسانہ اور جبرائیل نے آکر تو صرف طیارے کی چھت زائی تھی بیوری اکابرین کو یہ معلوم ہو گیا کہ سرزمین اسرائیل پر نالے قدم رکھانے تو ان کے بیوروں تلے سے زمین نکل جاتی۔

ہم باقاعدہ پلاننگ سے کام کر رہے تھے لیکن ہماری پلاننگ میں خفاش نہیں تھا کہ علی تیور اسرائیل جائے گا۔ ہم تو علی کے لاشی کا یقین نہیں تھا۔ اس کے بھٹکنے رہنے اور اسرائیل پہنچنے کا علم کسی کو نہیں تھا۔ یہ سراسر قدرت کا کھیل تھا۔

انہوں نے کوشش کی تھی کہ رانما کو ازپورٹ سے سرکاری ٹرک لکانے کے لئے صرف ایسے عہدیدار جائیں جو یوگا کے ماہر ہوں تاکہ ہم کسی کو آلا کار بنا کر رانما ایڈمی فشر تک نہ پہنچیں ان ایک خیال خوانی کرنے والا علی تیور کے دماغ میں چپ چاپ پناہ تھا اور اس کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ رانما کے بیان کے

مطابق اس کے چور خیالات سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ ایڈمی فشر سے نسل بیوری سے اور اپنی یادداشت کھڑکا ہے۔

خیالات پڑھنے والے نے علی کے دماغ میں سوال پیدا کیا کہ وہ اپنی پچھلی زندگی بھول چکا ہے تو اسے اپنا نام اور مذہب کیسے یاد ہے؟

علی کے دماغ سے جواب ملا "رانما اسے شادی سے پہلے جانتی تھی۔ شادی کے بعد ایک حادثے میں اس کی یادداشت گم ہو گئی ہے۔"

ٹیلی بیٹھی جاننے والے نے مورگن نے ایڈمی فشر کے متعلق یہ تمام باتیں گولڈن برنز کو بتائیں۔ ایک گولڈن برنز نے کہا "رانما ہماری پناہ میں آئی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ ہماری وفادار بن کر رہے گی۔"

دوسرے نے کہا "بے شک جب وہ اپنے وطن میں آئے حکام کی پابندیاں برواشت نہ کر سکی تو ہماری پابندیاں بھی اسے گوارا نہیں ہوں گی اور پتا نہیں یہ ایڈمی فشر حقیقتاً کون ہے نئے اپنا بیوری شوہر بنا کر لائی ہے۔"

تیسرے گولڈن برنز نے کہا "حقیقت چھپ نہیں سکے گی۔ بے مورگن، تم آج رات رانما کو دماغی کمزوری میں مبتلا نہ رو اس کے چور خیالات پڑھو۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی، صحتانے گا۔"

**ایک اے راحت کے سنسنی خیز ناول**

**عمران، ناہرہ آفریدی اور پیو فیروز**

**دی تین بھنگامے**

طنز و مزاح سے بھرپور

تیرت کتاب  
ایک اور بے

ایک اور بے  
ایک اور بے

چاروں کتابیں ایک ساتھ منگائے پورے ایک خرچ صاف

**کتابیات پبلی کیشنز** پوسٹ بکس ۳۳ کراچی

سے مومرگن نے کہا ”ہی ہاں“ امانا کے چور خیالات پڑھنے کا موقع ملا تو وہ اپنے ساتھی ایڈی فشر کی حقیقت بھی اگل دے گی۔“  
سلطانہ اور سلمان خیال خوانی کے ذریعے سوسائٹ اور جرائل کے پاس موجود رہتے تھے۔ ان دونوں کے ساتھ جو فوجی افسر گائیڈ کے طور پر رہتا تھا، سلمان نے اس کے خیالات سے معلوم کیا کہ آج رانا مانا ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والی آئی ہے اور اس کے ساتھ اس کا شوہر ایڈی فشر بھی ہے۔

سلمان نے بہت کوششیں کیں کہ کسی طرح ایسے عہدیدار کے پاس پہنچے جو رانا کے قریب رہ سکیں تاکہ جلاسنی ٹیلی بیٹھی جاننے والی کے پاس پاس یوگا کے ماہر عہدیدار موجود ہیں اس نے سونیا کے پاس آکر تمام دوادار سنائی۔ سونیا نے سنے کے بعد کہا ”اب وہ لوگ بہت محتاط ہو گئے ہیں۔ تم لوگوں کو اپنے سے اور پرانے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں تک پہنچتے نہیں دیں گے۔“

”جی ہاں“ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ ٹیلی بیٹھی جاننے والی رانا بھی حساس داغ رکھتی ہوگی اور پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہوگی۔“

”ہاں وہ ایسا کرتی ہوگی لیکن اس کا ساتھی ایڈی فشر شاید یوگا کا ماہر نہ ہو اور ایک بات یاد رکھو یہ سوڈی اپنے باپ پر بھی بھروسا نہیں کرتے ہیں پھر رانا پر بھی بھروسا نہیں کریں گے دھوکے سے اس کا برین واٹش کر کے اسے اپنے ملک و قوم کی نوا داریاں گئے۔ اس وقت تم میں سے کوئی رانا کے پاس رہے تو بازی پلٹ جائے گی۔ رانا ہماری آنکھ کارن بن جائے گی۔“

”اس مقصد کے لئے ہمیں ایڈی فشر کے داغ میں ضرور پہنچنا چاہئے نہیں پھر کوشش کرتا ہوں۔“

جو جو نے سونیا کے پاس آکر کہا ”مما! میں نے رانا اور ایڈی فشر کی باتیں سمجھ لی ہیں۔ میں فشر تک پہنچنے کی کوشش کرتی ہوں۔ انکل ثانی کے داغ میں میری ڈیوٹی ختم ہو چکی ہے اور آپ کی شروع ہو چکی ہے۔“

ہمارے چار خیال خوانی کرنے والے چھ چھ گھنٹوں کے لئے ثانی کے داغ میں موجود رہتے تھے اور وہ جان لیوڑا کے زیر سایہ ایک ٹرینگ سینٹر میں پہنچ گئی تھی۔ سپراسٹریٹی میں وغیرہ فیصلہ کیا تھا کہ آئندہ سلوانا جو زف (سونیا ثانی) کو ٹرانسفارمر مشین سے گزارا جائے گا۔

یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ دوسری ٹرانسفارمر مشین کسین موجود ہے یا نئی تیار کی جا رہی ہے۔ یہ اندیشہ تھا کہ ثانی پر توجہ عمل کر کے اس کا برین واٹش کیا جا سکتا ہے اور ایسا کسی وقت بھی کیا جا سکتا ہے اس لئے ہمارے چاروں ٹیلی بیٹھی جاننے والے باری باری چھ گھنٹوں کے لئے اس کے داغ میں آتے جاتے رہتے تھے۔ سلمان نے جو جو کو اس فوجی افسر کے داغ میں پہنچا دیا جو سوسائٹ اور جرائل کا گائیڈ بنا ہوا تھا۔ ٹیلی باری باری ان دونوں کے اندر موجود تھی اور وہ دونوں اس آئیڈیوٹم میں موجود تھے جہاں چند

اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران ان سے مذاکرات کے لئے آئے تھے۔ سوسائٹ اور جرائل آئیڈیوٹم کے درمیان اسٹیج پر تھے وہ ایک بہت آہستہ آہستہ گول گول ہوتا تھا اور چاروں طرف آئیڈیوٹم پر بیٹھے والے اس گروش کے باعث اسٹیج پر بیٹھے والوں کو واضح طور پر دیکھتے رہتے تھے۔

ایک اعلیٰ افسر نے اپنے ڈیسک پر رکھے ہوئے ٹائیک ڈریلے کہا ”سوسائٹ گرائٹ اور مسز جرائل گرائٹ! ہم تمہارا لائف ہسٹری جانتے ہیں۔ تم دونوں امریکی سائنس دانوں کا پیداوار ہو جب تمہیں منظر عام پر لایا گیا تو دنیا تمہارے ذہل اور دیوانہ جیسی غیر معمولی شہ زوری دیکھ کر حیران رہ گئی۔ ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ تم دونوں اچانک ہی کہاں دوپوش ہو گئے؟ اور اچانک ظاہر ہو کر ہمارے ملک میں کیوں آئے ہو؟“

پہلے دونوں خاموش رہے پھر جرائل نے کہا ”سوسائٹ! یہ پوچھ رہے ہیں۔“  
سوسائٹ بولی ”نہیں! یہ تم سے سوال کر رہے ہیں۔“  
”میں لکھا ہوں تم سے سوال کر رہے ہیں۔“

”اور میں کہتی ہوں تم سے پوچھ رہے ہیں۔“  
وہاں بیٹھے ہوئے تمام لوگ بھی سوسائٹ اور بھی جرائل دیکھ رہے تھے۔ ایک اعلیٰ حاکم نے اپنے ڈیسک پر رکھے ہوئے ٹائیک ڈریلے کہا ”ہم نے یہ سوال تم دونوں سے کیا ہے جرائل! تم ہی جواب دے دو۔“

وہ بولا ”آپ کا پہلا سوال ہے کہ ہم کہاں دوپوش ہوئے تھے؟ اگر میں بتاؤں کہاں دوپوش تھے تو دوپوشی کا مقصد کیا ہو جائے گا۔ کوئی پہنچنے والا کبھی یہ نہیں بتا سکتا کہ پہنچنے کی جگہ کون تھی اور پہنچنے کی وجہ کیا تھی؟“

سوسائٹ بولی ”دوسرا سوال ہے ہم اس ملک میں کیوں آئے ہیں؟ اس لئے کہ بیت المقدس، یورپوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کے لئے یکساں مذہبی اہمیت کا حامل ہے ہم اپنے ایمان اور اپنی عقیدت کے باعث یہاں قیام کرنے آئے ہیں۔“

”لیکن تمہیں باقاعدہ پاسپورٹ حاصل کر کے آنا چاہئے تھا۔“  
”کیا تم نے مسلمانوں سے یہ ملک چھیننے کے لئے پاسپورٹ حاصل کیا تھا؟“

ایک حاکم نے کہا ”مسلمانوں اور عیسائیوں سے پہلے یہاں یہودی مذہب آیا۔ یہاں کی زمین پر صدیوں سے ہمارا حق ہے۔ جرائل نے کہا ”عیسائیت آئی تو یہاں یہودیت کمزور پڑ گئی؟“  
اسلام آیا تو عیسائیت کمزور پڑ گئی۔ آخر کار امریکا سپر پاور بن گیا تو نے عربوں سے یہ زمین چھین کر تمہیں دے دی۔ انسانی اور تاریخی طور پر یہاں کی طاقت کا ٹھکانہ ہے۔ جس شہ زور نے جہاں قدم چلایا وہاں سے کوئی کمزور اسے ہٹا نہ سکا۔“  
سوسائٹ بولی ”میں نے اور جرائل نے بھی شہ زوری سے پہلے

مزم جلیا ہے۔ تمہاری پشت پر میرا ور ہے۔ اگر تم شہ زور ہو تو میں ختم کر دوں اگر کمزور ہو تو تمہیں اسی طرح برداشت کرو جیسے لمبختی مسلمان تمہیں برداشت کر رہے ہیں۔“  
”ہو تو تم چنچ کر رہی ہو؟“

”ہمارا یہاں آنا ہی ایک چنچ ہے۔ دوسرے کیوں سمجھتے ہو؟“  
ایک نے کہا ”ہم جانتے ہیں تم دونوں ناقابل شکست ہو۔ تمہارے جسموں کی توڑ پھوڑ نہیں کی جا سکتی۔ تم ہر ہندو کی گولیاں تو نہیں کرتیں لیکن تیزاب سے تمہاری کھال اور گوشت کو گھلایا جا سکتا ہے۔ کیا تم ایسا وقت آنے دو گے؟“

”کوئی ایسا ویسا وقت نہیں لانا، وقت خود آتا ہے اور خود گزرتا ہے۔ آئے والے کوئی وقت بتائے گا کہ تیزاب سے ہمارا کچھ بگڑتا ہے یا نہیں دے ہمارے جسم کے کسی ایک حصے کو نقصان پہنچے گا تو ہماری ایک ہستی تباہ ہوگی۔ اگر ہمارے پورے جسم کو نقصان پہنچے گا تو تمہارا پورا ملک کھنڈر بن جائے گا۔ جب بھی آزمائش کا حوصلہ ہو ہمیں آزما لینا۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”تم دونوں جبراً یہاں آئے ہو ہمارے لئے ایک پوچھ! ایک مسئلہ ہو اس کے باوجود ہم تمہارے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے تمہارے درمیان ایسا سمجھوتا ہونا چاہئے جس سے دوستانہ ماحول پیشہ قائم رہے۔“

ایک حاکم نے کہا ”ہم تمہاری کچھ شرائط ہوں جنہیں ہم حلیم کر لیں تو تم دونوں یہ ملک چھوڑ کر جانے پر رضی ہو جاؤ۔“  
سوسائٹ نے کہا ”ابھی تو ہم رہنے آئے ہیں اس لئے جانے کی بات نہ کرو۔ ہم پہلے یہی کہہ چکے ہیں اور اب بھی کہتے ہیں کہ جب تک ہم محفوظ رہیں گے تب تک یہاں کسی فرد کو ہماری طرف سے نقصان نہیں پہنچے گا اور تمہاری خواہش کے مطابق دوستانہ ماحول قائم رہے گا۔“

”ہم چاہتے ہیں کہ تم دونوں ہمارے نکلی معاملات میں کبھی مداخلت نہ کرو۔“  
جرائل نے پوچھا ”کیا تم دوسرے ملکوں کے معاملات میں مداخلت نہیں کرتے ہو؟“

”ہم سیاسی حالات کی بنا پر ایسا کرتے ہیں۔“  
”ہم بھی سیاسی حالات سے مجبور ہو کر ایسا کریں گے۔“  
”تم دونوں کو کس ملک کے سیاسی حالات سے دلچسپی ہے؟“  
”نیٹو، اٹلانٹک پیمانہ اور پاکستان سے ہے۔“

سب نے جیسے کسی سانس لی۔ ایک نے کہا ”بات صاف ہو گئی۔ تم دونوں کو ہم پر مسلط کیا ہے۔“  
جرائل نے پوچھا ”یہ بات کیسے سمجھ میں آئی؟“  
ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”فرزاد کو شکایت ہے کہ پاکستان میں ہماری خفیہ تنظیم سرگرم عمل ہے۔“

سوسائٹ نے پوچھا ”کیا یہ شکایت ہے یا جاب؟“  
پہلے شکایت بجلائی اب ہے جا ہے۔ جب سے فرمادے

پاکستان میں رہائش اختیار کی ہے۔ ہماری تنظیم کے تمام لوگ وہاں سے نکل آئے ہیں اب وہاں ہماری کوئی سرگرمی نہیں رہی ہے۔“  
جرائل نے کہا ”اگر یہ سچ ہے تو پھر اطمینان رکھو! ہم سے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا لیکن یورپ اور امریکا میں تمہاری تباہ کردہ صنعتوں میں سے کوئی بھی مال نام بدل کر یا لیبل بدل کر پاکستان جانے کا تو ہم یہاں تمہاری صنعتوں کو تباہ کریں گے۔ ٹل ایبٹ، جنسہ اور سٹے پر وہ ملک کی ملوں اور ٹیکسٹائل کی کوئی مشین سلامت نہیں رہے گی۔“

تھوڑی دیر کے لئے بالکل ہی خاموشی چھا گئی پھر ایک نے کہا۔ ”میرا تعلق اسرائیل کے محکمہ خارجہ سے ہے میں وعدہ کرتا ہوں بالواسطہ یا بلاواسطہ ہمارا کوئی تجارتی تعلق پاکستان سے نہیں رہے گا۔“

جرائل نے کہا ”یورپ اور امریکا کا کوئی بھی صنعت کار جو یہودیوں سے کسی طرح کا تعلق رکھتا ہے اس کا بال بھی پاکستان سے نہیں جائے گا۔“

”ٹھیک ہے“ وہ تمام صنعت کار یا تو ہم یہودیوں سے تعلق ختم کریں گے یا پھر پاکستان میں اپنی مٹی صنعتیں قائم نہیں کریں گے لیکن انہوں نے ہمیں دھوکا دے کر ہمارا مال وہاں فروخت کرنا چاہا تو ہم کیا کر سکیں گے؟“

سوسائٹ نے کہا ”جو کا دینے والوں سے فریاد علیٰ تیور پاکستان میں خود نمائندے لگائے۔ اس کے پاس جھوٹا اور قریب لو سمجھتے بہت سے ذرائع ہیں۔“

”اس کے پاس بہت سے ذرائع ہیں پھر تم دونوں کا یہاں رہنا کیا ضروری ہے؟“  
سوسائٹ نے کہا ”ہم صرف اس لئے ہیں کہ تم موت کو یاد کرتے رہو۔ یہاں سمجھو میں سونیا ہوں۔“

جرائل نے کہا ”اور میں فراد ہوں ہمیں دیکھتے رہو گے تو غلطیوں سے پرہیز کرتے رہو گے۔ پڑھنے والوں کے سامنے استاد موجود نہ ہو مگر اس کا ڈنڈا رکھا ہو تو وہ پڑھنے والے سم کر شرارتیں نہیں کرتے اپنا سبق پڑھتے رہتے ہیں۔“

جو جو یہ باتیں سن رہی تھی اور اعلیٰ عہدیداروں کی بے بسی دیکھ رہی تھی۔ وہ سب حاکم بن کر بول رہے تھے مگر ان دونوں کو کسی طرح حکوم نہیں بنا سکتے تھے وہ سچ استاد کے ڈنڈے کی طرح ان کے سامنے تھے۔

جو جو خاموشی سے خیال خوانی کرتی رہی تھی، وہ پانچ عہدیداروں کے داغوں میں پہنچ چکی تھی، باقی سات عہدیداروں نے اس کی آمد پر سانسیں روک لی تھیں۔ وہ لوگ سمجھتے تھے کہ سوسائٹ اور جرائل کے پاس جو ٹیلی بیٹھی جاننے والے موجود رہتے ہیں، وہ ان کے داغوں میں بھی آئے گی کی کوشش کریں گے۔ ان میں سے دو چار نے جرائل سے کہا ”تمہارے خیال خوانی کرنے والے ہمارے اندر آنا چاہتے ہیں لیکن ہم نے اپنے داغوں کو فولادی قلعہ



بنالیا ہے اب یہاں کوئی داخل نہیں ہو سکے گا۔  
 ایسے دعوے کے باوجود جو جو نے ایک اعلیٰ حاکم کے خیالات  
 بڑھ کر معلوم کر لیا کہ رانما نامی ایک نئی ٹیلی بیسی جانتے والی اپنے  
 شہر کے ساتھ آئی ہے اور اب مختلف اسرائیل میں ٹیلی بیسی کا  
 علم رکھنے والے چھ عدد ہو گئے ہیں۔  
 جو جو نے میرے پاس آکر یہ رپورٹ دی پھر کہا ”پاپا ہم سب  
 ثانی کے داغ میں رہنے کے لئے پاری پاری چھ کھٹے کے لئے جاتے  
 ہیں جب میں ثانی کے پاس تھی تو اس کے ذریعے دو سرے فوجیوں  
 کے داغوں میں جاتی رہی۔ ایک افسر کے خیالات سے پتا چلا کہ ان  
 کی ایک ٹیلی بیسی جانتے والی کیم گیس ہو گی ہے۔ اس ٹیلی بیسی  
 جانتے والی کی ڈیوٹی ان سرانفرسٹوں کے ساتھ تھی جو کنگ فرناڈو پر  
 کڑی نظر رکھتے تھے۔  
 یہ باتیں سن کر میں سوچ میں پڑ گیا لیٹل اور سلطانہ نے بتایا تھا  
 کہ علی تیمور کی شخصیت بدل کر اسے جان کارلو بنا کر ایک انجینئری  
 حیثیت سے کنگ فرناڈو کے ایک پروجیکٹ میں بھیجا گیا ہے۔ میں  
 نے جو جو سے کہا ”بیٹی! پہلے اس افسر کے خیالات سے معلوم کر دو کہ  
 ان کی ٹیلی بیسی جانتے والی کس دن اور کس تاریخ کو تم ہوئی  
 ہے۔“

جو جو چلی گئی۔ میں نے سلطانہ کے پاس آکر پوچھا ”علی جان  
 کارلو کی حیثیت سے پروجیکٹ میں کام کر رہا تھا وہ کس دن اور کس  
 تاریخ کو لاپا ہوا تھا؟“  
 سلطانہ نے دن اور تاریخ بتائی۔ اوہ سرے جو جو نے آکر وہی  
 دن اور وہی تاریخ بتاتے ہوئے کہا ”یہ رانما اسی دن سے غائب  
 ہے۔“

بات سمجھ میں آنے لگی۔ رانما اپنے سرانفرسٹوں کے ذریعے  
 کنگ فرناڈو کے پروجیکٹ میں گئی ہو گی۔ وہاں علی سے سامنا ہوا  
 ہو گا۔ اس نے جان لیوذا وغیرہ سے نجات حاصل کرنے کے لئے  
 توہمی عمل کے ذریعے جان کارلو (علی) کی شخصیت بدل دی ہو گی۔  
 اسی لئے اب تک نہ ہم جان سکے تھے نہ ہمارے دشمن کہ ایسی  
 فشر کے پیچھے رانما نے علی کو پھینچا ہے۔

میں نے جو جو سے کہا ”سوزنا! سلطانہ اور لیٹل سے کہہ  
 دو مجھے یقین ہے کہ رانما کے ساتھ جو جو ان ہے وہ ہمارا علی ہے۔  
 کسی بھی طرح اس کے داغ میں پہنچو ورنہ وہ یہودیوں کا قیدی بن  
 جائے گا۔“

وہ چلی گئی میں سوچنے لگا کہ کس طرح اپنے بیٹے کے داغ میں  
 پہنچوں۔ رانما نے اس کی شخصیت اور اس کا بوجھ بدل دیا تھا۔  
 جب تک ہم اس کی آواز اور لہجہ نہ سنے ”اس کے پاس پہنچ نہیں  
 سکتے تھے۔“

میں نے مختلف یہودی اکابرین کے ذریعے رانما تک پہنچنا چاہا۔  
 پتا چلا کہ اس نئی ٹیلی بیسی جانتے والی کی تختی سے سحرانی اور حفاظت  
 کی جارہی ہے اس کے پاس صرف وہی افسران جاتے ہیں جو یوگا کے  
 ماہر ہیں۔ رانما کا ٹیلی فون اینڈیکس کرنے والی سیکریٹری بھی حساس داغ

کی حامل تھی اور پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس  
 روک لیتی تھی۔  
 میں نے باا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے ایک  
 جاسوس سے رابطہ کیا۔ وہ نقل ایب میں ایک عیسائی ڈاکٹری حیثیت  
 سے رہتا تھا۔ میں اس کے داغ میں پہنچا تو مجھ سے پہلے سلمان وہاں  
 پہنچا ہوا تھا اور ہمارے اس ڈاکٹر جاسوس سے کہہ رہا تھا ”مسز!  
 سونیا نے بدایت کی ہے کہ پانی کی سپلائی لائن میں اعصابی کمزوری کی  
 دوا مل کر ہو گی، ہم جس ٹیلی بیسی جانتے والی کو ٹریپ کرنا چاہتے ہیں  
 اسے جینر کی فوجی حفاظتی میں رکھا گیا ہے وہیں کی پائپ لائن میں  
 دو ملائی جائے اور یہ کام کھتے دو گھنٹے کے اندر ہو جانا چاہئے۔“  
 میں جس مقدمے کے لئے جاسوس کے پاس آیا تھا، سونیا نے  
 اس کے پاس پہلے ہی سلمان کو پہنچا دیا تھا وہ وہی طریقہ اختیار  
 کر رہی تھی جو میں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے انہیں اس طریقہ پر عمل  
 کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ وہاں سے میں دوسرے جاسوس کے پاس  
 آیا وہ اپنے ایک تربیت یافتہ کسے کو کار میں بٹھائے جینر کی طرف  
 جا رہا تھا۔

وہ ایک بہت ہی چھوٹے سے قد کا تھا۔ سفید ریشم جیسے  
 بالوں میں اس کا پورا جسم چھپا رہتا تھا وہ جاسوس کے ایک ایک  
 اشارے کو خوب سمجھتا تھا۔ میں اس سے کہنے آیا تھا کہ وہ اپنے  
 کتے کے گلے میں ایک پاؤز نخل یا ٹیکری فون پنے کی طرح باندھ دے،  
 یوں بھی کہتے کہتے ہاں کی وجہ سے چھوٹا سا ٹیکنگ نظر نہیں  
 آنے گا۔ کتے کو اس رہائش گاہ میں جانے کے لئے چھوڑا جائے  
 جہاں رانما اور علی کا قیام تھا دوسری طرف کار میں بیٹھا ہوا ہمارا  
 جاسوس اپنے ریسیونگ سیٹ کے ذریعے ٹیکنگ سے آنے والی  
 آوازیں سنتا رہتا۔ ہو سکتا ہے وہ کتا علی کے پاس سے گزرے اور  
 ہمیں اس کا موجودہ لب و لہجہ سنائی دے۔

لیکن دوسرے جاسوس کے پاس بھی سونیا نے مجھ سے پہلے علی  
 کو پہنچایا تھا اور جاسوس کو وہی ہدایات دی تھیں جو میں سوچ کر آیا  
 تھا۔ میں سحر کر رہ گیا، گینت بجلی تھی بجلی۔ اوہ میں سوچتا تھا  
 اوہ وہ کرگزرتی تھی میں نے اس کے پاس آکر کہا ”کمال کرتی ہو  
 میں وہی کہنے لیا تھا جو تم سلمان اور لیٹل سے عملاً کر رہی ہو۔ ایسا  
 لگتا ہے تم میرے خیالات پر متھی ہو اور مجھ سے پہلے وہی کرگزرتی  
 ہو۔“

وہ بولی ”تمہیں پاکستان میں اپنا کام کرنا چاہئے۔ اسرائیل میں  
 جو کچھ ہو رہا ہے اس سے میں نمٹ لوں گی۔ خدا نے چاہا تو ہمارے  
 علی کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

میں نے کہا ”پریشانی صرف اتنی ہی ہے کہ علی خود کو بھولا ہوا  
 ہے۔ اگر وہ اپنے آپ کو پہچان لے تو پھر اسے ہم میں سے کسی کی  
 ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”پریشانی کو کوئی بات نہیں ہے، علی نے توہمی عمل کے ذریعے  
 صرف اس کی چھٹی زندگی بھلائی تھی لیکن اس کی تمام ذہنی  
 صلاحیتیں اور جسمانی شہ ذوری بدستور موجود ہے۔ اپنی شخصیت کو

بھولنے کے باوجود لوہے کا چنبا ہے، کوئی اسے چبا نہیں سکے گا۔ تم  
 اپنے معاملات کو دیکھو۔“  
 میں مطمئن ہو کر وہاں سے چلا آیا۔  
 جاسوس نے رانما کی رہائش گاہ سے ذرا دور اپنی کار روکی۔  
 اپنے کتے کو مخصوص اشاروں کے ذریعے سمجھایا کہ اسے کیا کرنا ہے۔  
 پھر اس نے کار کے دروازے کو کھول کر کتے کو باہر چھوڑ دیا۔ وہ  
 دوڑا ہوا اس رہائش گاہ کے باؤنڈری گیٹ کے پاس پہنچا۔ احاطے  
 کے اندر باور پھر کئی سگ گارڈز نظر آ رہے تھے وہ کتا گیٹ کی جالیوں  
 کے درمیان سے گزر کر احاطے کے اندر چلا گیا۔ ایک گاڑی نے  
 دوسرے گاڑی سے کہا ”وہ دیکھو نہیں کتا کہاں سے آیا ہے؟“  
 دوسرے نے کہا ”یہاں آس پاس کی کوئٹوں میں اعلیٰ فوجی  
 افسران رہتے ہیں ان میں سے کسی کا ہو گا۔“

”کچھ بھی ہو، میں اسے باہر بھاگ کر آتا ہوں۔“  
 وہ گاڑی کتے کو تلاش کرنے کے لئے بچلے کے اندر جانے لگا۔  
 جاسوس کار اشارت کر کے وہاں سے دور چلا گیا۔ کار کے ڈرائیو  
 میں ریسیونگ سیٹ آن رکھا گیا تھا۔ اس میں سے ایسی آوازیں  
 آ رہی تھیں جیسے کتے کو پکڑنے کے لئے کئی گاڑی بھاگتے پھر رہے  
 ہوں۔ ان کی ادھوری باتیں سنائی دیتی تھیں کیونکہ کتا باتیں پوری  
 ہونے سے پہلے کتا بھاگ کر دور کہیں چلا جاتا تھا۔

پھر ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی ”یہ کیا  
 تماشا ہے تم لوگ! ایک کتے کو نہیں پکڑ سکتے؟“  
 لیٹل جاسوس کے داغ میں وہ کر اس عورت کی آواز سن رہی  
 تھی۔ وہ وہاں کی گورنس تھی اس رہائش گاہ میں آنے والے فون  
 اینڈیکس کرتی تھی۔ سلطانہ نے لیٹل کو بتایا تھا کہ وہ گورنس پرائی سوچ کی  
 لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہے اس لئے لیٹل اس  
 کے داغ میں نہیں گئی۔

یوں بھی بے طے کیا گیا تھا کہ ہمارے خیال خوانی کرنے والے  
 رانما کے داغ کو نہیں چھینیں گے۔ وہ دوسرے ٹیلی بیسی جانتے  
 والوں کی طرح بوگا کی باہر ہو گی اس لئے لیٹل ان گاڑی کے داغوں  
 میں جاتی رہی جو کتے کو پکڑنے کے دوران کچھ نہ کچھ بول رہے تھے۔  
 وہ لوگ بچلے کے اندر رہتے والوں کے متعلق کچھ نہیں جانتے تھے۔  
 ان کی ڈیوٹی باہر رہا کرتی تھی۔

ان کے خیالات سے پتا چلا کہ بچلے کے اندر ایک کمرے کا  
 دروازہ بند ہے۔ اس کمرے میں کسی کھڑکی کے ذریعے جانا جاتا  
 تھا۔ اس وقت ان کے کسی افسر نے کراچ کر کہا ”تم سب گدھے ہو“  
 اسے کوئی کہیں نہیں مارتے؟ کیا یہ کتا تمہارا بیٹے دار ہے۔“

یہ آوازیں ریسیونگ کے آگے سے آ رہی تھیں۔ چند سیکنڈز  
 کے بعد یہ غامض غامض کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ فائرنگ  
 کہتے جا رہے تھے لیٹل نے جاسوس سے کہا ”مجھے افسوس ہے، اتنا  
 زبردست تربیت یافتہ کتا ہے موت ادا جائے گا۔“  
 جاسوس نے کہا ”ادام! آوازوں سے پتا چل رہا ہے وہ زندہ  
 ہے بچلے کے باہر کھلی فضا میں آیا ہے۔“

لیٹل نے کہا ”ہاں اس کے ہانپنے کی آوازیں آ رہی ہیں بتاؤ گا  
 دوڑتا ہوا آ رہا ہے۔ آواز قریب آ رہی ہے۔“  
 جاسوس نے کار کا دروازہ کھول دیا۔ انجن کو اشارت رکھا۔  
 کوئی دو منٹ کے اندر ہی کتا دوڑتا ہوا اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔  
 جاسوس نے فوراً دروازہ بند کیا پھر تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا بولا۔  
 ”ادام! یہ کتا کچھ گیا تھا کہ بند کرے میں نہیں بیچ سکے گا اور جان  
 کا خطرہ بھی ہے اس لئے یہ بھاگ کر چلا آیا ہے۔“  
 ”اس نے ٹیکہ ہی کیا۔ رانما اور ایڈری فٹنری بند دروازے  
 کے پیچھے ہوں گے اور یہ بے جاہ وہاں نہیں جاسکتا تھا۔ ویسے تم  
 نے اسے زبردست ٹریننگ دی ہے۔ جاؤ اب آرام کرو۔“  
 لیٹل نے سلمان کے پاس آکر اسے یہ واقعہ سنایا۔ اس نے کہا۔  
 ”ہمارے دوسرے جاسوس نے پانی کی سپلائی لائن میں دو ملائی  
 ہے۔ تم تیار رہو۔ گورنس جیسے ہی اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو اس  
 کے داغ پر قبضہ کر کے فوراً علی کے پاس لے جاؤ۔ میں وہاں  
 کے سیکورٹی افسر کو اپنا کتا کاربائیں گا۔“

**مظلوم عورتوں کی بچی داستانیں**  
**مورڈ الزام**  
**آدم زادی**  
**مصطف نور حسین شاہ**  
 آدم زادی ان کہانیوں کا مجموعہ ہے جس میں  
 صنف نازک کے مسائل، مشکلات، اس پر  
 ڈھائے جانے والے مظالم کے سچے واقعات  
 قلمبند کئے گئے ہیں۔

**دستاویز اور شہری خواتین کی بچی کہانیاں**  
**ہر عورت کی اپنی داستان**

عمدہ کپیڈ ٹرانزڈ کتاہت۔ مضبوط جلد۔ بہترین طباعت  
 فخریہ صورت ۱۰۰  
 قیمت = 50 روپے ڈاک خرچ = 10/ روپے  
 رقم چکی ارسال کرنے پر ڈاک خرچ صاف

**کہانیاں پہلی کیشنز پوسٹ بکس 23**  
**رمضان جمیروز۔ بلوریا اسٹیوٹ**  
**آئی آئی چندر نگر روڈ۔ کراچی 74200**

لیلی اور سلمان انتظار کرنے لگے۔ وہ دس بندہ منٹ کے وقت سے گورنر اور سیکریٹری افسر کے دماغ میں جاتے تھے پھر ان کے سامنے روکنے سے واپس آجاتے تھے۔ سرری کا موسم تھا شاید اسی لئے کسی کو زیادہ پاس نہیں لگ رہی تھی۔ نہ کوئی پانی بنا رہا تھا۔ کسی کے دماغ میں جگہ مل رہی تھی۔

بعض اوقات انتظار بڑا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اگر علی تیمور تک پہنچنے کی بات نہ ہوتی تو وہ دونوں بے زار ہو جاتے۔ آخر رات کو کمانے کے دوران انہوں نے پانی پیا تو ان کے دماغوں میں جگہ مل گئی۔ جگہ مل کر مایوسی ہوئی ان کے زیادہ خیالات پر ہنسنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ پسلی ان کے چور خیال نے بتایا کہ رانما اور ایڈی فشر اس جھگڑے میں لائے گئے تھے لیکن ایک زیر زمین چور راستے سے انہیں کسی دوسری جگہ پہنچا دیا گیا ہے۔ گورنر اور سیکریٹری افسر جانتے تھے کہ انہیں کہاں لے جا کر چھپایا گیا ہے۔

یہودیوں نے خوب چال چلی تھی۔ ہمارے خیال خوانی کرنے والوں کو تمام دن جھانسانا دینے رہے تھے۔ یہ بات ہمارے لئے زیادہ تشویش ناک ہو گئی تھی کہ علی تیمور کو جانے کہاں لے جایا گیا ہے اور خدا جانے اسے پہچان لیا گیا ہے یا نہیں؟ ہماری دعا تھی کہ وہ نہ پہچانا جاسکے۔

وہ چور گولڈن برنز خوب سوچ سمجھ کر چالیں چل رہے تھے جب سے یہ اطلاع ہوا تھا کہ اسرائیل میں کوئی ڈبچہ نہیں اپنی دانف کے ساتھ آ رہا ہے تب سے اپنے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو رہائش کے لئے مختلف شہروں میں بھیج دیا گیا تھا۔ وہ رانما کو بھی اسی جہت کے ایک جھگڑے میں لے گئے تھے۔ پھر چور راستے سے اسے اور علی کو دوسرے شہر میں پہنچا دیا تھا۔

علی ایب میں سوسائٹ اور جرائس پیچھے ہوئے تھے ایسی جگہ وہ اپنے کسی بھی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو رہنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے۔ سوسائٹ اور جرائس کی تو صرف جسمانی اور ظاہری دہشت تھی کہ وہ انسان سے لے کر لہوں اور ٹیکٹریوں کی توڑ پھوڑ کریں گے لیکن ان کے پیچھے بیٹھے ہونے فریاد اور سونیا کی دہشت نے ٹینڈس ازادی تھیں۔ میں اور میرے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والے ان یہودی اکابرین کے اندر بارود کی طرح بھرنے ہوئے تھے۔ ... دن رات یہ اندیشہ تھا کہ بتائیں ہم کب ان کے اندر سے پھٹ پڑیں گے اور یہ تشویش بھی تھی کہ پتا نہیں ہم سوسائٹ اور جرائس کو وہاں پہنچا کر ان کے پیچھے چپ چاپ کیا کرتے پھر رہے ہیں؟

چونکہ وہ بہت زیادہ محتاط تھے اس لئے کچھ کامیابیاں حاصل کر رہے تھے اور ہمیں کچھ ناکام بناتے جا رہے تھے۔ انہوں نے رانما اور علی کو ایک خفیہ پناہ گاہ میں پھپھانے کے بعد یہی کام کیا کہ رانما کو داغی کنوری میں جتلا کر دیا تاکہ اس کی اور ایڈی فشر (علی) کی اصلیت معلوم ہو سکے۔

رانما نے کافی پیٹے کے بعد کنوری محسوس کی تو گھبراہٹ ہوئی۔ علی سے بولی "فشر! ہمارے ساتھ دھوکا ہو رہا ہے۔ میں تمہاری یہودی

قوم پر بھروسا کر کے یہاں آئی ہوں اور ان میرانوں نے کافی میں ضرور سماں دلا دیا کر مجھے پلائی ہے۔ میں بہت کمزوری محسوس رہی ہوں۔"

علی نے کہا "کنوری کی کوئی دوسری وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ تم اس کے لئے میری یہودی قوم کو الزام نہ دو۔ یہی کافی میں پناہ پا ہوں اور بالکل ٹھیک ہوں۔"

"میں تم سے بحث نہیں کر سکتا۔ کی۔ بلیز مجھے سارا اور دوسرے پر چھاپ دو۔" علی نے اٹھ کر اسے سارا دیا "وہ بولی" "وہ گاؤں میں اپنے بیروں سے چل نہیں سکوں گی فشر! میری مدد کرو" مجھے پیش آنے والے خطرے سے بچاؤ۔"

اس نے رانما کو دونوں بازوؤں میں اٹھالیا پھر بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے بولا "تمہیں میری مدد کی نہیں ڈانکر کی ضرورت ہے، میں ابھی ڈانکر کے کسی کو کتا ہوں۔"

اس نے اسے بستر پر لاکر دیا "وہ بولی" "ڈانکر کو رہنے دو، میں سونا چاہتی ہوں، تمہارا چھوڑ دو۔ تم دوسرے بیڈ روم میں آرام کرو۔"

رانما نے محسوس کیا کہ یہ باتیں وہ اپنی مرضی سے نہیں بول رہی ہے۔ کوئی اس کے اندر اسے بولنے پر مجبور کر رہا ہے وہ علی کو روکنا چاہتی تھی۔ اس سے کتنا چاہتی تھی مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ کوئی میرے اندر ہے، مجھ پر جبر کر رہا ہے، تمہیں مجھ سے دور کر رہا ہے مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔"

یہ باتیں وہ ہنسنے والی بول نہ سکی۔ علی اس کے کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلا گیا تب اس کے اندر پرانی سوچ کی لہر نے کہا "تم تاق پریشان ہو رہی ہو، ہم تمہارے دوست ہیں۔"

وہ قہقہے سے بولی "دھوکا دینے ہو اور دوست بھی بننے ہو۔" "یہ مت بھولو کہ تم اپنے ملک کے اکابرین کو دھوکا دے کر آئی ہو۔ تمہاری بھی فریبی عورت ہم سے کس حد تک وفادار رہے گی؟ یہ ہمیں معلوم کرنے دو۔ تمہارے متعلق اہم معلومات حاصل کرنے کے بعد ہم تمہیں اپنی معمول اور تابعدار بنائیں گے۔"

"نہیں! پلےز مجھ پر توجہی عمل نہ کرو۔"

"ذرا تکیوں ہو؟ جب ہماری تابعدار بن کر رہنے آئی ہو تو ہمیں تابعدار بنانے دو۔"

رانما نے محسوس کیا اس کی آنکھیں بند ہو رہی ہیں وہ سنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ٹینڈس ڈبچے ہی اس کے خوابیدہ دماغ پر عمل کیا جائے گا لیکن جاننا اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ پرانی سوچ والا اس کے دماغ پر حاوی ہو چکا تھا۔ وہ پرانی سوچ والا ہے مورگن تھا۔ تمام یہودی اکابرین اس کے لئے اہم تھا۔ وہ برین آپریشن کے بعد سچا یہودی اور پکا وفادار بنایا گیا تھا۔ گولڈن برنز نے اسے اپنا جاسوس بنایا تھا۔

لیکن وہ ایسے گولڈن برنز تھے کہ اپنے باپ پر بھی بھروسا نہیں کرتے تھے جب سے الپا آئی تھی تب سے انہوں نے اسے بھی بڑی ازاداری سے جاسوس بنایا تھا اور اسے تاکید کی تھی کہ وہ بے درگن کے معاملات پر نظر رکھے۔

الپا پر اس لئے زیادہ اہم تھا کہ وہ پیدائشی یہودی تھی۔ انصار مشرین سے گزرنے کے بعد بے مورگن کو پچاس کر سرائیل آئی تھی اس کی وفاداری پر کسی کو شبہ نہیں تھا۔ وہ اسک ان کے جال میں پھنسنے کے بعد اور برین آپریشن ہونے کے بعد بھی اپنی قوم میں واپس آئی تھی۔

اب صورت حال یہ تھی کہ گولڈن برنز نے بے مورگن کو رانما پر توجہی عمل کرنے کی ہدایت کی تھی چونکہ ٹیلی بیٹھی جاننے والے سوچ کے ذریعے عمل کرتے ہیں اس لئے کوئی گولڈن برین یہ نہیں سن سکتا تھا کہ بے مورگن کس نوعیت کا عمل کر رہا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ رانما کو اس طرح اپنی معمول بنانے کے وہ یہودیوں سے زیادہ بے مورگن کی وفادار رہے۔

گولڈن برنز نے اپنا شبہ دور کرنے کے لئے اور اپنے اطمینان کے لئے الپا سے کہا تھا "تم آؤں گی ہماری وہ آخر بھی ہماری ہو س لے جب تک بے مورگن توجہی عمل کرتا رہے تو تم رانما کے باغ میں خاموشی سے موجود رہو گی۔ اگر وہ ہمارے حق میں رانما کو وفادار بنائے تو ٹھیک۔۔۔۔۔ اگر وہ اپنے ذاتی مقصد کے لئے اسے ابھارے گا تو تم چپ چاپ اس عمل کو ناکام بنا دو۔"

الپا نے کہا "میں یہی کہتی ہوں۔ بے مورگن کو میری موجودگی علم نہیں ہوگا۔ اگر اس کے دل میں بے ایمانی آئے گی تو پہلے میں اس کے عمل کو ناکام بناؤں گی پھر جب وہ رانما کو توجہی ٹینڈس کے لئے ہموار کر جائے گا تو میں رانما کو اپنی قوم کے حق میں ابھار دینا ہوں گی۔"

الپا کی موجودگی نے گولڈن برنز کو بڑی حد تک مطمئن کر دیا۔ نامہ انہوں نے رانما کی شخصیت تبدیل کرنے اور اسے وفادار بنانے رکھنے کے لئے بڑے ہی محتاط اقدامات کئے تھے۔ بڑی بہت سے تدبیر پر عمل کر رہے تھے۔ مگر فشر بھی اپنا کھیل دکھا رہی تھی۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کا اپنا ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والا انہوں نے الپا کے دماغ میں چھپ کر رہتا ہے اور خود الپا نہیں جانتی تھی کہ وہ لاطینی میں دانیال کی معمول بن چکی ہے اور اس کی سوچ لہروں کو محسوس کرنے کے قابل نہیں رہی ہے۔

دانیال اس کے اندر بیٹھا گولڈن برنز کی تمام باتیں سن چکا تھا۔ جب بے مورگن نے رانما پر توجہی عمل شروع کیا تو دانیال اپنے ذریعے وہاں پہنچ چکا تھا۔ یہ اس کے لئے ایک سزا موقع تھا۔ پہلے اس نے الپا کو اپنی معمول بنایا تھا۔ اب رانما کے دماغ پر ہی حکومت کر سکتا تھا۔ اس لئے بڑی خاموشی سے بے مورگن کے توجہی عمل کو ناکام بنانا تھا۔

ناکام بنانے کے لئے وہ باتیں ضروری تھیں کہ رانما بے

مورگن کے زیر اثر نہ آئے اور مورگن کو یقین ہو تا رہے کہ وہ زیر اثر آجائی ہے اور اس کی معمول بن گئی ہے۔

دانیال نے رانما پر اس حد تک قبضہ جایا کہ بے مورگن معمول بننے والی کے چور خیالات نہ پڑھ سکے۔ پڑھنا چاہے تو دانیال رانما کے لیے اور سوچ میں اپنے طور پر ایسے چور خیالات پیش کرے کہ بے مورگن مطمئن ہو جائے۔

یہ رانما کے دماغ میں تین ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی پیروی تھی۔ تیسری ٹیلی بیٹھی جاننے والی الپا تھی۔ دانیال نے پہلے رانما کے دماغ کو اپنے قبضہ میں رکھا اور بے مورگن کو یقین دلا تا رہا کہ وہ ٹرانس میں آ رہی ہے۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ معمول بن چکی ہے تو اس نے سوالات شروع کئے۔ پہلا سوال تھا "تم اسرائیل کیوں آئی ہو؟"

رانما نے جواب دیا "پناہ لینے۔"

"تم نے پناہ لینے کے لئے اسرائیل کو کیوں ترجیح دی؟"

"اگر میں اسرائیل نہ آتی تو فریاد علی تیمور کی پناہ میں جاتی۔ میرے یہودی شوہر ایڈی فشر کو یہ منظور نہیں تھا۔ وہ چاہتا ہے کہ میری ٹیلی بیٹھی سے یہودی قوم کو فائدہ پہنچے اس لئے میں نے اسرائیل کو ترجیح دی ہے۔"

رانما بول رہی تھی اور سمجھ رہی تھی کہ بے مورگن کے ٹرانس میں نہیں آئی ہے اور اپنے طور پر مگاری سے ایسے جوابات دے رہی ہے۔ دانیال نے اس کی سوچ میں کہا "ہاں مجھے اسی طرح بے مورگن کو جھانسانا دینا چاہئے۔"

دانیال تھوڑی دیر تک رانما کے پاس رہا اس کے جوابات سنتا رہا۔ پھر الپا کے پاس آیا۔ وہ بھی رانما کے دماغ میں تھی اور محسوس کر رہی تھی کہ رانما صحیح طور پر معمول نہیں بن رہی ہے۔ کچھ گڑبڑ ہو رہی ہے لیکن اس سے پہلے کہ وہ گڑبڑ کو سمجھ پائی دانیال اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس کی سوچ اور لیے میں یقین دلانے لگا کہ بے مورگن کامیاب توجہی عمل کر رہا ہے۔

وہ معمول اور تابعدار تھی۔ دانیال اس کے دماغ میں جو خیالات پیدا کر رہا تھا، اسے صحیح تسلیم کرتی جا رہی تھی اور دانیال اس کے ذریعے مورگن کے سوالات اور رانما کے جوابات سنتا جا رہا تھا۔ ان تینوں کی تکلیف سے علی تیمور کو فائدہ پہنچ رہا تھا۔ رانما سے جب پوچھا گیا کہ ایڈی فشر کی حقیقت کیا ہے تو اس نے جواب دیا۔ "حقیقت یہی ہے جو سب کے سامنے ہے۔ جسے سزا یہودی ہے۔ میں اس پر ہزار جان سے عاشق ہوں۔ اس لئے خود جسمانی ہونے کے باوجود اس سے شادی کی ہے۔ میں اس کی کسی بات سے انکار نہیں کرتی ہوں۔ اس نے کہا اسرائیل چلو میں یہاں چلی آئی۔"

بے مورگن خوش فہمی میں جتلا تھا۔ رانما کو یہودیوں کا وفادار بنانا اور یہ حکم دیا کہ وہ داغی تو تھی، جمال ہونے کے بعد اپنے حال کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرنے کی اور وہ داغ میں آئے

کا تو سانس نہیں دوئے گی۔

پھر وہ اسے توخیمی نیند سونے کے لئے چھوڑ کر چلا گیا۔ انیال نے الپا کے داغ میں خیال پیدا کیا۔ مجھے بھی رانما کے داغ سے جانا چاہئے، مورگن کا عمل مکمل ہو چکا ہے اور یہ توخیمی نیند سوتی رہے گی۔

الپا باقی طور پر اپنی رہائش گاہ میں حاضر ہو گئی۔ وہ ایک نئی دی اور کپیوڑ کے پاس پہنچی ہوئی تھی۔ اس کپیوڑ کے ذریعے گولڈن برنز کو رپورٹ دینے والی تھی کہ بے مورگن نے اتحاد کو دھوکا نہیں دیا ہے اور رانما پر کامیاب عمل کیا ہے۔

اس نے رپورٹ دینے سے پہلے کسی کی پشت سے ٹپک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ سوچنے لگی "ہم نہیں کیا بات ہے؟ کوئی بات ٹھیک رہی ہے؟"

وہ غور کرنے لگی، آخر بات کیا ہے؟ پھر کچھ ایسا لگا جیسے وہ رانما کے داغ میں رہ کر بھی وہاں نہیں رہی تھی۔ اس نے پوری حاضر دماغی سے رانما پر ہونے والے عمل کو نہیں سمجھا ہے۔ اس کے اندر بات پیدا ہوئی کہ عمل کامیاب رہا ہے اور وہ کامیابی کا یقین کر کے رانما کے داغ سے بھی چلی نکلے۔

وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ بے چینی سے ٹپکنے لگی۔ وہ بے چینی پوری طرح سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ ایک بار یہ خیال پیدا ہوا کہ رانما کے پاس جانا چاہئے۔ شاید یہ بدستور توخیمی نیند سونے کی کہ بے چینی دور ہو جائے۔

وہ پھر کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ اس وقت نئی دی کے پیچھے دیوار لگا ہوا سرخ بلب آن ہو گیا اور بلب کے ساتھ والے چھوٹے اسپیکر سے ٹوں ٹوں کی آواز آئی۔ اس نے لگیں۔ یہ ایشامہ کا گولڈن برنز اس کی رپورٹ کا انتظار کر رہے ہیں۔

اس نے نئی دی کو آن کیا۔ کپیوڑ کے ذریعے یہ تحریر اسکرین پر پہنچائی، "پلیز انتظار فرمائیں۔ میں چندہ منٹ کے اندر رپورٹ پیش کروں گی۔ کئی احوال ہے مورگن پر شبہ نہ کیا جائے۔"

یہ تحریر پہنچا کر اس نے نئی دی آف کر دیا۔ اپنے اندر کی بے چینی دور کرنے کے لئے خیال خوانی کی پرواز کی پھر رانما کے داغ میں پہنچ گئی۔ اسے خاموشی اور سکون سے توخیمی نیند سونا چاہئے تھا لیکن اس کے داغ میں خاموشی نہیں تھی کوئی بول رہا تھا اور اس پر توخیمی عمل شروع کر رہا تھا۔

الپا حیران رہ گئی۔ وہ انیال کی آواز اور لہجے کو پہچان رہی تھی۔ یہی وہ انیال عامل بن کر سوچ کے ذریعے الپا کے اندر آتا تھا تو وہ اسے محسوس نہیں کرتی تھی کیوں کہ معمول تھی لیکن ابھی وہ رانما کے داغ میں تھا اس لئے الپا نے اس کا گھر پہچان لیا۔

اس نے فوراً ہی گولڈن برنز کو سٹاپ دیا پھر کپیوڑ کے ذریعے کہا "سر! ہماری آستین میں سناٹ ہیں۔ انیال نے بے مورگن کے توخیمی عمل کو ناکام بنا دیا ہے اور اس وقت خود رانما پر عمل کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں جو بھی سوالات کرنا چاہیں گے ان کے جوابات

میں خاص دیر ہو جائے گی۔ آپ پہلے وانیال کو توخیمی عمل سے روکیں۔"

پھر الپا نے دوسری تحریر اسکرین تک پہنچائی۔ وہاں لکھا "سر! مجھے شبہ ہے کہ وانیال جس طرح رانما پر عمل کر رہا ہے، اسی طرح مکاری سے شاید مجھ پر اور بے مورگن پر بھی عمل کر رہا ہے۔ اسی لئے ہم رانما کے داغ میں رہ کر بھی اس کے قریب نہ آ سکیں گے۔"

گولڈن برنز کی طرف سے تحریر ابھری "انتظار کرو۔ پہلے وانیال سے نمٹ رہے ہیں۔"

وانیال اپنی رہائش گاہ کے بند دوم میں تھا۔ دوواڑے کو اندر سے بند کر کے موٹے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ رانما کے داغ میں پہنچ کر اس پر عمل کر رہا تھا۔ عمل کامیاب ہو رہا تھا۔ وہ اس کے زیر اثر آ رہی تھی اور معمول بن کر اس سوالات کے جوابات دینے والی تھی۔ اسی وقت زور زور سے دوواڑہ پیٹنے کی آوازیں آئیں۔ خیال خوانی کے دوران مدعاظ ہوئی تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ٹھٹھے سے دوواڑے کی سر دیکھتے ہوئے بولا "کون ہے؟ یہ بھی جاؤ۔ میں آرام کر رہا ہوں۔"

باہر سے آواز آئی "میں ٹھٹھی پوئیس کا چیف ہوں۔ نو۔ دوواڑہ کھولو۔"

ادھر رانما صرف زیر اثر آئی تھی، ابھی پوری طرح معمولاً نہیں بن پائی تھی۔ وانیال توخیمی عمل ادھر وہاں نہیں چھوڑنا چاہتا اور ٹھٹھی پوئیس کے چیف سے انکار بھی نہیں کر سکتا۔ قاعدہ مجبور کر موٹے سے اٹھ گیا۔ ارادہ تھا کہ چیف کو اندر آئے دے گا۔ مگر بنانے سے نواکٹ دوم کے اندر جا کر رانما پر توخیمی عمل کو ختم کر لے گا۔

اس نے دوواڑہ کھولا۔ دوواڑہ کھلتے ہی منہ پر گھونسا پڑا۔ بیڑہ کا گھونسا لگا کر وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑایا۔ دو فوجی جوانوں نے ان کو گن پوائنٹ پر رکھ لیا۔ تیسرے فوجی جوان کے ہاتھ میں انجیل لگانے کی سرخ تھی۔ چیف نے کہا "چپ چاپ یہ انجیل لکھ لو۔"

وانیال نے پوچھا "یہ سوئی کس لئے لگائی جا رہی ہے؟"

"سوال نہ کرو۔ تم نے ذرا بھی انکار کیا تو گولی مار کر تھپ زخمی کیا جائے گا۔ تاکہ تم خیال خوانی کے قابل نہ ہو سکو۔"

وہ چیف کے بولنے سے سمجھ گیا تھا کہ قبیل نہیں کریں گے۔ جسم کے کسی حصے میں گولی بوست ہو جائے گی۔ لہذا وہ بت بنا کر رہا۔ فوجی جوان نے اس کے ایک بازو میں سوئی بوست کر کے اس کی دوا جسم کے اندر پہنچا دی۔ چیف نے کہا "جاؤ۔ اپنے بستر آواز سے لیٹ جاؤ۔"

دشمن کی اور ناکام رہا۔ یہ حسرت رہ گئی کہ رانما کو بھی اپنی معمولاً رانما دینا مل سکتا۔ ادھر کا عمل ادھر رہ گیا تھا۔

پھر اسے اپنے داغ میں بے مورگن کی آواز سنائی دی "ہاں، اور کو شش کرو۔ رانما کو بھی اپنی معمول بنا لو۔ ہم تمام ٹپکی تھی جانے والوں کو اپنا حکوم بنا لو۔ پھر اسرا ٹپکل پر تمہاری ویت قائم ہو جائے گی۔"

وہ عاجزی سے بولا "۳۳ مورگن اب نہیں کرو۔ میں بری نیت سے معمول نہیں بنا رہا تھا۔ میں بیٹھ اس کے اور الپا کے اندر بپ کر رہا تھا چاہتا تھا کہ انہیں بھی اندازہ کی ماموخت نہ دوں۔"

"تم صرف لڑکیوں کو کیوں ٹپ کر رہے ہو؟"

"دوسرے وہ اس لئے کہ فریاد اور اس کے بیٹے لڑکیوں کو پہلے اٹنے ہیں۔ اس لئے میں چپ چاپ الپا اور رانما کی عمرانی کرنا چاہتا تھا۔"

ابھی تمہارے خیالات سے مجھت اور سچ ظاہر ہو جائے گا۔"

"نہیں! انفارمیکس میرے خیالات نہ پڑھو۔ میرے اندر سے پلے جاؤ۔ تم خاموش کیوں ہو؟ بولو۔ کچھ بولو۔ تمہاری خاموشی رہی ہے کہ تم میرے پیچھے ہوئے خیالات پڑھ رہے ہو۔ نہیں میں اس روک لوں گا۔ نہیں اپنے اندر سے بھگا دوں گا۔ بھاگ جاؤ۔"

وہ سانس روک کر اسے بھگانا چاہتا تھا لیکن کمزوری کے عٹ لہی ایسی سانس کھینچ رہا تھا۔ توخیمی دیر کے بعد بے مورگن سپیوڑ کے ذریعے گولڈن برنز کو رپورٹ پیش کر رہا تھا۔ وہی پورٹ الپا اپنے نئی دی اسکرین پر پڑھ رہی تھی۔

اسکرین پر لکھا ہوا تھا "سر! یہ وانیال اس وقت سے ہمیں بوکا دے رہا ہے جب الپا شہردوم میں تھی۔ پارس نے اس کے رخ کو کمزور بنایا تھا۔ دشمن ٹپکی جیتی جانے والے الپا کو اپنا بندو باندھا چاہتے تھے لیکن ہم نے ان کے توخیمی عمل کو ناکام بنا دیا اور خوش ہو گئے تھے کہ اپنی الپا کو دشمنوں سے بچالیا ہے لیکن آستین کے سناٹ سے بے خبر رہے۔"

یہ تحریر ٹپکی گئی۔ تیسری تحریر ابھرنے لگی "سر! وانیال چاہتا ہے کہ الپا اس کی معمول بن کر اسرا ٹپکل آئے اس سے ملاقات سے ہی اس پر عاشق ہو کر اس سے شادی کر لے۔ لیکن آپ دل کے طریقہ کار سے ہم تمام ٹپکی جیتی جانے والوں کو ایک سر سے دور رکھا جس کے نتیجے میں الپا اس کے سامنے نہ تو جا سکتا اور نہ ہی اس پر عاشق ہوئی۔ پھر بھی وانیال کسی مناسب موقع انتظار کر رہا تھا۔"

نے سمجھ لیا کہ کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ سر حال ہم نے الپا کی ذہانت سے اپنے اندر چھپے ہوئے ایک دشمن کو پکڑ لیا ہے۔"

اس رپورٹ کے بعد گولڈن برنز کی طرف سے اسکرین پر تحریری جواب نظر آیا۔ لکھا تھا "ہم تمام گولڈن برنز تم سے اور الپا سے بہت خوش ہیں اور تم دونوں پر سب سے زیادہ اعتماد کرتے ہیں۔"

پھر دوسری تحریر ابھرنے لگی "ہم اپنے ہاں ٹپکی جیتی جانے والوں کی تعداد بڑھانا چاہتے ہیں اس لئے وانیال کو موت کی سزا نہیں دیں گے۔ اس کا برین واٹش کریں گے تاکہ اس کے داغ میں ہمارے خلاف جو مکاریاں ہیں وہ ختم ہو جائیں اور وہ الپا پر کئے ہوئے عمل کو بحال جائے۔ اس طرح وانیال ایک وفادار برین کر پھر ٹپکی جیتی کے ذریعے ہمارے کام آتا رہے گا۔"

تیسری تحریر ابھرنے لگی "ہم دونوں بیٹھ ہمارے مستتر خاص اور جاسوس بن کر رہو گے بے مورگن! تم رانما کے پاس جاؤ اور دوبارہ عمل کرو۔ الپا! تم پہلے کی طرح رانما کے اندر خاموش رہ کر توخیمی عمل کی کامیابی یا ناکامی کو حاضر دماغی سے سمجھتے رہنے کی کوشش کرو۔ دشمن آگ۔"

وہ دونوں پھر رانما کے پاس آگے۔ وانیال کے ادھورے عمل کے باعث رانما کے دائمی توازن میں ذرا فرق آیا تھا۔ پہلے تو وہ احوالی کمزوری میں مبتلا ہو گئی تھی۔ پھر اس کے داغ میں ٹپکی جیتی جیتی جانے والوں کی کلکشن رہی جس کی وجہ سے داغ کو بھل ہونا رہا۔ پھر وانیال نے ادھور عمل کیا تو وہ نہ عامل کے بس میں رہی نہ اپنے ہوش و حواس میں رہی۔ ذہنی انتشار میں مبتلا ہو گئی۔

بے مورگن دوسری بار عمل کرنے اس کے پاس آیا تو پتا چلا رانما کی سوچیں بٹھری ہوئی ہیں۔ اس کے ذہن کو کسی ایک سوچ پر مرکوز کرنے کی کوشش کی گئی تو دائمی کمزوری کے باعث بہت سی سوچیں گڈن گڈن ہونے لگیں۔ اس کی ذہنی حالت بتا رہی تھی کہ اب اس پر توخیمی عمل نہیں کیا جاسکے گا۔ اس مقصد کے لئے پہلے دائمی توازن لانا لازمی ہے۔

الپا نے کہا "۳۳ اس کی دائمی توازن کی بحال ہوگی تو یہ سانس روک لیا کرے گی، ہمیں داغ میں نہیں آنے دے گی۔"

"ٹھیک ہے۔ اسے آج رات اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ ہم صبح اس کی خیریت معلوم کریں گے۔"

دونوں نے گولڈن برنز کو اپنی رپورٹ پیش کی۔ وہاں سے جواب ملا "۳۳ اس کے حال پر نہ چھوڑو۔ الپا! ہم سوچاؤ اور بے مورگن! ہم صبح چار بجے تک رانما کے داغ میں آتے جاتے رہو اور اس کے ذہنی انتشار کو کم کرتے رہنے کی کوشش کرو۔ چار بجے کے بعد تم سوچاؤ گے اور الپا اس کے پاس آجائے گی۔"

پھر دوسری تحریر اسکرین پر نظر آئی "۳۳ جملو کو نظر انداز نہ کرو کہ فریاد کے خیال خوانی کرنے والے کسی طرح رانما کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔ ان دشمن خیال خوانی کرنے والوں کو رانما کا داغ



ایک کھلی کتاب کی طرح لگے گا۔ دشمنوں کو فائدہ نہ اٹھائے۔ دو۔  
دش آل۔

تقدیر کو ماننا پڑتا ہے۔ ہم کچھ نہیں کر رہے تھے۔ یہ تقدیر تھی جو رانما کے حلقے میں بچھڑ گیاں پیدا کر رہی تھی اور یوں علی تیمور کو ظاہر ہونے سے بچا رہی تھی۔

دوسری طرف سپراسر ہولی میں اور اس کے خاص ٹیلی بیٹھی جانے والے جان لیوڑا نے رانما کو ڈھونڈنے کے لیے تمام گوشے کھڑائی تھیں اور نام کو ہوتے رہے تھے۔ سپراسر نے کہا "وہ شاید دشمنوں کے ہاتھ لگ گئی ہے یا ہمارے ملک سے کہیں دور چلی گئی ہے۔"

جان لیوڑا نے کہا "اگر وہ دشمنوں کے ہاتھ لگ جائے تو ہمیں فائدہ پہنچے گا۔"

سپراسر نے پوچھا "وہ کیسے؟"  
"دشمن خیال خوانی کرنے والے رانما کی اصلیت جاننے کے لیے اسے دماغی کمزوری میں مبتلا کریں گے اور اس پر عمل کریں گے میں کبھی ایک گھنٹے اور کبھی آٹھ گھنٹے کے بعد رانما کے پاس جانا دیتا ہوں اور وہ سانس روکنی رہتی ہے۔"

"مگر لیوڑا! تم کب تک ایسا کرتے رہو گے؟"  
لیوڑا نے کہا "اور وہ کب تک سانس روکنی رہے گی۔ کبھی تو تیار پڑے گی یا اسے کوئی حادثہ پیش آئے گا۔ یا کسی طرح زخمی ہوگی یا پھر کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا اسے ٹریپ کرے گا تو ایسے وقت میں رانما کے دماغ کو گرفت میں لینے کی کوشش کروں گا۔ اگر ناکام ہوا تو دشمن کو کبھی کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ اس خدا روڑی کے دماغ میں زلزلے پیدا کر کے اسے ماڈالوں گا۔"

جان لیوڑا سپراسر کے دوسرے معاملات میں بھی مصروف رہتا تھا لیکن رانما کا پیچھا نہیں چھوڑتا تھا۔ اپنے مقررہ وقت کے مطابق اس کے دماغ میں جانا تھا اور سانس روکنے سے واپس آ جاتا تھا۔

لیوڑا نے سلواجا جوزف (سوویا جانی) کے بھی چور خیالات پڑھے تھے اور یہ معلوم کیا تھا کہ ثانی خواب میں کسی جان کارلو کو دیکھتی ہے۔ خواب میں اس کا چہرہ وہندلا سا نظر آتا ہے پھر بھی وہ خوابوں کے اس شکار سے بچت کرتی ہے۔

جان لیوڑا کو یہ معلوم تھا کہ رانما کسی جان کارلو کے ساتھ روپوش ہوئی ہے۔ اوپر ثانی کسی جان کارلو سے محبت کرتی تھی۔ یہ محض ایک اتفاق ہو سکتا تھا کہ رانما اور ثانی کے محبوب کا نام ایک تھا۔ یا پھر اس ایک نام جان کارلو کے پیچھے کوئی بھید چھپا ہوا تھا۔

یہ تجسس بھی ایسا تھا کہ جان لیوڑا حقیقت معلوم کرنے کے لیے رانما کا پیچھا نہیں چھوڑتا تھا۔ آخر اس کا مہرہ قتل کام آیا۔ وہ رانما کے پیچھے بھاگتے بھاگتے اس رات اس کے دماغ کے اندر پہنچ گیا کیونکہ وہ بے حد دماغی کمزوری میں مبتلا ہو گئی تھی۔

اور کمزوری ایسی تھی کہ اس پر عمل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لیوڑا

نے اس کے اندر پہنچ کر بے مورگن اور الپا کی ہتھکڑی وہ دونوں اسی مسئلے پر پائیں کر رہے تھے اور کہ رہے تھے ایسی حالت میں رانما پر توہمی عمل کامیاب نہیں ہوگا۔ وہ دونوں اس کے دماغ میں باری باری آتے جاتے رہیں گے جب اس کی دماغی توانائی بحال ہونے لگے گی تو وہ عمل کر کے اسے معمول اور ابھار دیتا ہوں گے۔

جان لیوڑا نے بے مورگن اور الپا کی ہتھکڑی لیکن انہیں بچان نہ سکا کیوں کہ دونوں کے برین آپریشن کے بعد ان کی آواز اور لہجہ تبدیل کیا گیا تھا لیکن یہ سمجھ گیا کہ رانما اسراٹیل میں ہے۔ یہ بات ہے مورگن اور الپا کی ہتھکڑی سے سمجھ میں آئی۔ الپا نے مورگن سے کہا تھا "چلو ہم کوئلن برنز کو روپورٹ نہیں کریں۔"

اور کوئلن برنز اسراٹیل میں تھے۔ ان کے خیال خوانی کرنے والے یہودی تھے یا انہیں "برین واٹش کر کے یہودی بنا دیا گیا تھا۔

جان لیوڑا کے حساب سے اسراٹیل میں چار ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو ہونا چاہئے تھا۔ ایک بے مورگن جو پیلے سے داہن تھا۔ دانی تین امریکی خیال خوانی کرنے والوں کو یہودیوں نے اغوا کیا تھا۔ آج لیوڑا ایک خیال خوانی کرنے والی عورت کی آواز سن چکا تھا۔ سوچ رہا تھا "یہ عورت کون ہو سکتی ہے؟ الپا کے حلقے اب تک یہی معلوم تھا کہ وہ ماسک میں کے جنگل میں ہے۔ یہ راز بھی ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ واپس اپنی قوم میں آئی ہے۔"

اس نے سپراسر ہولی میں کور رانما کے حالات بتائے اور کہا "میں نے ایک نئی خیال خوانی کرنے والی کی آواز سنی ہے۔ یہودیوں سے یہودیوں سے کہاں سے پھولائے ہیں۔ اس طرح ان کے ہاں پانچ خیال خوانی کرنے والے ہو گئے ہیں۔ اگر رانما پر بھی ان کا عمل کامیاب ہو گیا تو ان کی تعداد چھ ہو جائے گی۔"

سپراسر نے کہا "رانما پر ان کا عمل کامیاب نہیں ہونا چاہئے۔"

لیوڑا نے کہا "ہمارے ہاں میرے علاوہ صرف دو خیال خوانی کرنے والے رہ گئے ہیں۔ ایک پاسکو روٹ ہے دوسرا فریزر ہے۔ میں ان دونوں کو ابھی رانما کے دماغ میں پھینکا ہوں۔ وہ بھی باری باری وہاں آتے جاتے رہیں گے۔ جب بھی یہودی رانما پر عمل کریں گے ہمارے آدمی اس عمل کو ناکام بنائیں گے۔"

اس نے یہی کیا۔ اپنے ٹیلی بیٹھی جاننے والے پاسکو روٹ اور فریزر کو رانما کے دماغ میں پھینکا کہ "تم دونوں باری باری اس کے دماغ میں رہنے کے لیے وقت مقرر کرو۔ میں غائبی برداشت نہیں کروں گا۔ رانما پر دشمنوں کا عمل کامیاب نہیں ہونا چاہئے۔"

جان لیوڑا دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ابھی رانما ذہنی انتشار میں مبتلا تھی۔ اس کے دماغ سے جان کارلو (علی) کے حلقے کچھ معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بھی بعد میں معلوم کیا جاتا تو رانما کے چور خیالات ایڈی فشر کو جان کارلو بتاتے لیکن جان کارلو کو

تیمور نہیں کہہ سکتے تھے۔ کیوں کہ رانما خود علی کی حقیقت نہیں جانتی تھی۔

اور اگر علی تیمور کے چور خیالات پڑے جاتے یا اس پر توہمی عمل کیا جاتا اور اس کی پچھلی زندگی کو کھیرا جاتا تو وہ اپنی پچھلی زندگی میں جان کارلو ظاہر ہوتا۔ وہ سکتا ہے کہ عمل کرنے والے جان کارلو تک ہی علی کا محاسبہ کر کے جاتے اور یہ سمجھ نہ پاتے کہ ایک پرے کے پیچھے دوسرا پرہ ہے تو دوسرے پرے کے پیچھے کوئی تیسرا پرہ ہوگا جہاں سے علی ظاہر ہوگا۔

چنانچہ قدرت کو کیا منظور تھا کہ ہم علی تیمور تک نہیں پہنچ پارہے تھے اور وہ جان لیوڑا اور رانما تک پہنچ گیا تھا اور دوسری صبح جان کارلو (علی) تک بھی پہنچ سکتا تھا۔ وہ علی کی حقیقت جان لینا توہمنا نامکن ہو چکا تھا کیوں کہ ایک طرف ہے مورگن اور الپا باری باری رانما کے دماغ میں رہنے کا فیصلہ کر چکے تھے اور یہی فیصلہ پاسکو روٹ اور فریزر کا تھا۔ نتیجہ ظاہر تھا کہ وہ سب ایک دوسرے کے توہمی عمل کو ناکام بناتے رہے اور علی تیمور اپنی جگہ محفوظ رہتا۔



علی تیمور یہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ رانما کافی پینے کے بعد کمزوری میں کیسے مبتلا ہو گئی تھی۔ اس نے اسے بیڈ روم میں پھینکا تھا۔ پھر اس کے ساتھ رہتا چاہتا تھا لیکن وہ تھمائی چاہتی تھی۔ کسی ڈاکٹر کو بھی بلانا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے وہ اسے بیڈ روم میں چھوڑ کر دوسرے بیڈ روم میں آیا تھا۔

وہ بے خبر تھا۔ اس کی لاعلمی میں خیال خوانی کرنے والے رانما کے ساتھ کیا سلوک کر رہے تھے، وہ نہیں جانتا تھا لیکن یہ جانتا تھا کہ اس کی وائٹ رانما ایک پراسرار عورت ہے۔ وہ اسے محرزہ کر کے رکھتی ہے۔ اس نے توہمی عمل کے ذریعے اس کی پچھلی زندگی بھلا دی ہے اور دعوے سے کہتی ہے "تمہاری پچھلی زندگی کے بارے میں جاننے والا اتنی بڑی دنیا میں کوئی نہیں ہے، صرف میں ہوں۔"

علی نے دل میں کہا "یہ عورت خدا ہی دعویٰ کر رہی ہے کہ میرے حلقے کوئی کچھ نہیں جانتا ہے جب کہ خدا سب کچھ جانتا ہے۔"

اس نے یہ سوچنے کے لیے آنکھیں بند کیں اور سانس روک لی کہ خدا مجھے جانتا ہے اور جب وہ جانتا ہے تو مجھے میری بچکان ضرور بتائے گا۔ آج نہیں، کل بتائے گا اس کے بتانے کے انداز نزلے ہیں اور جب وہ عالم الغیب آگئی دیتا ہے تو دنیا حیران رہ جاتی ہے۔ سمجھ نہیں پاتی کہ ایک پاگل ہوش مند کیسے ہو گیا اور ایک محرزہ قتل کے ظلمات کی تاریکیوں سے کیسے نکل آیا۔

یہ قدرتی کھائی رانما کی سمجھ میں بھی نہیں آئی۔ جب اس نے آنکھیں کھلیں تو سوج کی لہریں واپس آئیں۔ علی نے خیرانی کی بات تھی۔ وہ یہی جانتی تھی کہ ایڈی فشر کا کا باہر نہیں ہے اور جب نہیں ہے تو اس نے سانس کیسے روک لی

ہے؟  
یہ خود علی تیمور نہیں جانتا تھا۔ اس نے خدا سے لو لگائے کے لئے سانس روک لی۔ عہدہ ایڈی فشر نہیں، وہ جان کارلو نہیں ہے۔ اس کی بنیاد علی ہے۔ اسے باپ صاحب کے ادارے سے روحانیت کا درس حاصل ہوا تھا۔ وہ روحانیت اس کی روگوں میں لوگوں کی طرح دوڑ رہی ہے۔ عالم الغیب کی طرف سے لئے والی آگہی پہلے مرحلے میں خود علی تیمور کچھ نہیں پایا تھا۔

یہ آگہی ایسی وقت حاصل ہوئی جب وہ رانما کے ساتھ جنوبی امریکا کے شہر جلی میں تھا۔ اس آگہی کا یہ اثر ہوا کہ اسے سانس روک کر اللہ سے لو لگائے میں روحانی سکون ملا اور کچھ ایسا لگا جیسے رانما کے محرے وقتی طور پر نجات مل گئی ہے۔

وہ مدت پہلے سے رانما پر شہ کرنا آ رہا تھا۔ اپنی اور اس کی حقیقت معلوم کرنا چاہتا تھا۔ جب اسے سانس روکنے اور خدا پر بھروسہ... اعتماد کرنے سے وقتی طور پر نجات پانے کا احساس ہوا تو وہ ہر رات تھمائی میں پوگا کا عمل کرنے لگا اور عبادت کے طور پر دل ہی دل میں کہنے لگا "یا خدا! مجھے علم دے، کھائی کی بچکان دے۔ میرے مقبور! جب تو میرے اندر رہتا ہے تو مجھے میرے اندر سے باہر نکال۔ میں خود کو دیکھتا اور پکارتا چاہتا ہوں۔"

یہ علی تیمور کا معمول بن گیا تھا۔ وہ ہر رات تھمائی میں خدا کو پکارتا تھا۔ اس رات جب رانما کے کمزور دماغ میں بے مورگن، الپا، دانیال، پاسکو روٹ، فریزر اور جان لیوڑا آتے جاتے رہے تھے تو وہ اپنے بیڈ روم میں آنکھیں بند کئے سانس روک کے جیسے عبادت میں مصروف تھا۔

ایسے ہی وقت اسے یہ خیال آیا "رانما کمزوری محسوس کر رہی ہے۔ وہ اتنی کمزور ہے کہ خود بستر تک چل کر نہ جا سکی۔ میں نے اسے بستر پر پھینکا۔ ایسی حالت میں وہ خیال خوانی نہیں کر سکتے گی۔ میری کھائی میں نہیں کر سکتے گی۔ مجھے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی بستر کی لئے کچھ کرنا چاہئے۔"

ذہانت کتنی تھی "بستر ہی میں ہے کہ ایسی عورت سے دور ہو جائے جو اسے زیر اثر رکھتی ہے۔"

یہ اندیشہ تھا کہ وہ دماغی توانائی حاصل کرنے کے بعد پھر اس کے دماغ میں آئے گی اور اسے اپنے پاس آنے پر مجبور کر دے گی۔ علی نے سوچا "خدا جانتا ہے کہ اسے دماغی توانائی کب حاصل ہوگی۔ جب تک حالات میرے موافق رہیں، مجھے اس سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ جہاد کرنے سے ہی نجات راستے ہیں۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے والے آخر کار بیٹھ ہی رہ جاتے ہیں۔"

وہ سانس روک کے سوچ رہا تھا۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ سانس لی، دماغ روشن ہوا، رانما اور اندر حوصلے بجلی رہے تھے۔ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اسراٹیل آنے کے بعد یہ دیکھا تھا کہ وہاں کے فوجی افسران رانما کو بہت اہمیت دے رہے ہیں۔ وہ لوگ اسے علی

کے ساتھ ایک بیٹے میں لے گئے تھے پھر اس بیٹے کے چور راستے سے دوسرے شہر کی رہائش گاہ میں لے آئے تھے۔

اب وہ راتناما کے ساتھ جس رہائش گاہ میں تھا وہاں ذہبی پھیرا یا دوسرے سیکورٹی گارڈز نہیں تھے۔ اندر صرف دو سگ سپاہی اور ایک افسر تھا۔ افسر نے راتناما سے کہا تھا "ہم یہاں بیٹے کے چاروں طرف سگ پھیرا رکھیں گے تو دشمن جاسوسوں کو پتا چل جائے گا کہ تم یہیں یہاں چھپا کر رکھا گیا ہے اس لئے بیٹے کے احاطے میں صرف تین خوشخوار رکھے رہیں گے۔ رات کو یہاں کوئی قدم نہیں رکھ سکے گا۔"

علی نے اپنے بیٹے روم کا دروازہ کھولا۔ دروازے پر مسلح سپاہی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا "کیا چاہتے ہو؟"

علی نے کہا "میرے کمرے کے ٹی وی میں کچھ گز بڑے پلیز اسے چیک کرو۔"

سپاہی کمرے میں آیا تو علی نے اسے دہانچہ لیا۔ ایک گھونٹا اس کے سر پر لٹا اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑے۔ گھونٹے فرش پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔ علی تیمور نے حیرانی سے اپنے گھونٹے کو دیکھا۔ اسے یاد نہیں تھا کہ وہ انسوروی نے اسے فولاد بنا دیا ہے۔

وہ اپنے بیٹے روم سے باہر آیا۔ ذرا قافلے پر اٹھا کہ بیٹے روم کے دروازے پر دوسرا مسلح سپاہی تھا۔ اس نے علی کو گن پوائنٹ پر رکھ کر پوچھا "تو کجا جاؤ۔ تمہارے دروازے کا سپاہی کمرے کے اندر کیوں گیا تھا؟ وہ وہاں کیا کر رہا ہے؟"

"میرے ٹی وی میں کچھ خرابی ہو گئی ہے۔ وہ بیٹے کو ٹھیک کر رہا ہے۔ ایک چھوٹا بیچ کس بائک رہا ہے کیا تمہارے پاس ہے؟"

وہ بولتے ہوئے قریب آیا تھا۔ اس نے اچانک گن پر ایک ٹھوکہ کاری۔ پھر گھوم کر دوسری لگ منبر بتا دی۔ وہ بیچھے دیوار سے لکڑیا۔ علی نے ایک ہاتھ سے گردن دہانچے لے کر وہ ٹھوکے دیر تک آزادی کے لئے جھجھکا کرتا رہا۔ پھر ٹھنڈا پڑ گیا۔ علی نے اسے فرش پر چھوڑ دیا۔ اس کی گن اٹھالی۔ وہاں سے دے دے دم سے چلا ہوا ذرا تک روم میں آیا۔ وہاں افسر بیٹھا شراب پی رہا تھا۔ اس نے سر کھٹا کر پوچھا "کون ہے؟"

پھر علی بیٹے کے ہاتھ میں گن دیکھ کر چونک گیا۔ نشے میں تھا مگر موت کو سمجھ سکتا تھا۔ اس کا اپنا ریو اور سینٹر نیبل پر شراب کی بوتل کے پاس رکھا ہوا تھا۔ اسے اٹھانے کی مہلت نہیں مل سکتی تھی۔ اس نے کہا "سز قتل کیا حماقت کر رہے ہو؟ ہمیں نقصان پہنچا کر بیٹے سے باہر جاسکے۔ لیکن اس شرار اور اس ملک سے باہر کیسے نکلے گا۔ اسرائیلی اٹھلی ہمن اور پولیس بہت ہوشیار ہے۔ عمل سے کام لیا اور اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔"

وہ سینٹر نیبل کے پاس آیا۔ گن چھینک کر اس نے ریو اور اٹھایا۔ پھر شراب کی بوتل افسر کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا "اسے چند سیکنڈ میں لیا جاؤ اور خالی کر دو۔ انکار کرو گے تو گولی ماہوں گا۔"

افسر نے بوتل پر پھر ریو اور دیکھا۔ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ علی نے

ریو اور کی ہال اس کی کپٹی سے لگا دی۔ وہ بوتل کھول کر اپنے منہ سے لگا کر غنائف لگا۔ پھر سانس لینے کے لئے رکھا تو علی نے فرنگ پر اٹھی کا ہلکا سا بار ڈالا۔ وہ سگ کھینچ گیا۔ ایک منٹ کے اندر ہی علی نے اس سے بوتل خالی کرادی۔ خاص طور پر اس کے اندر ایک بھری تھی۔ وہ پکڑا کر صوفے پر گر کر اچھرواں سے لڑھکتا ہوا فرش پر آکر چاروں شانے لے جت ہو گیا۔

اس نے تین پھیرا دیوں کو بے کار کر دیا تھا۔ اب تین کتے وہ گئے تھے۔ وہ تیزی سے چلا ہوا بیٹے روم میں آیا۔ وہاں سے ایک تکیہ اٹھایا۔ پھر پردے میں آکر دیکھا۔ دو خوشخوار کتے ٹھل رہے تھے۔ اسے دیکھ کر غزائے لگے۔ اس نے ریو اور کو کھینچنے سے روک کر فائر کیا۔ ایک فائر پھر دوسرا فائر۔ دونوں کتے جو اس پر لپکتے کو آ رہے تھے۔ ان کی گھاس پر گر کر کچھ دیر تپتے رہے پھر ہمیشہ کے لئے ساکت ہو گئے۔

کھینچنے کے ساتھ ہی اس کا کام کیا تھا۔ فائرنگ کی آواز برائے نام ابھری تھی۔ اس نے بیٹے کے اندر آکر مختلف کوریڈور اور کمروں سے گزر کر بیچلے حصے کا دروازہ کھولا۔ بیٹے کے بیچلے احاطے میں ایک کتا بھونک رہا تھا۔ تیسری گولی نے اس کی آواز بھی ہمیشہ کے لئے ختم کر دی۔

اب راستہ صاف تھا۔ کوئی اسے روکنے والا نہیں تھا۔ وہ اس رہائش گاہ سے نکل کر کسی بھی جا سکتا تھا لیکن کوئی بات ٹھک رہی تھی۔ وہ سوچتا ہوا اپنے بیٹے روم میں واپس آیا۔ پھر ٹھکنے والی بات سمجھ میں آئی۔ وہ ہاتھ روم میں آیا۔ وہاں اس کے آگے بڑے کپڑے ایک طرف رکھے تھے۔ .... بیٹے روم جاسوس کتوں کو وہ کپڑے سونگھا کر وہاں بیچ جاتے جہاں بھی وہ چھپا ہوا تھا۔ وہ تمام کپڑے لے کر بکن میں آیا پھر کپڑے کے چولے میں اس سب کو جلا کر رکھ کر دیا۔

وہ بظاہر ایک سیدھا سادا سا سحر زدہ رہنے والا ایڈی فشر تھا لیکن لاشعور میں جو ذہانت اور غیر معمولی صلاحیتیں چھپی ہوئی تھیں وہ بے اختیار اس کے عمل کے دوران ظاہر ہوتی تھیں اور ایسا اس لئے تھا کہ کئی سالوں کی شخصیت تبدیل کرتے وقت اس کی تمام خوبیوں اور صلاحیتوں کو بحال رکھا تھا۔ اس نے رہائش گاہ کو چھوڑنے سے پہلے ریو اور کو ایک طرف پیچھک دیا۔ یہ بھی اس کی خانہ دانی عادت کا ایک حصہ تھا۔ میں سونایا اس اور علی تیمور بھی اپنے پاس بھتیار نہیں رکھتے تھے۔ ضرورت کے وقت دشمنوں کے ہی بھتیار استعمال کرتے تھے پھر انہیں بے چینک دیتے تھے۔

اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ بیٹے روم میں خیال خرابی کرنے والے بچے مورگن اور الیا زیادہ اہمیت راتناما کو دے رہے تھے۔ گولڈن برنیز نے کہا تھا "راتناما کے چور خیالات پڑھنے سے ایڈی فشر کے حلقے میں بھی بہت کچھ معلوم ہو جائے گا۔"

پھر یہ یقین تھا کہ ایک افسر اور دو سپاہی مسلح ہیں اور احاطے میں تین خوشخوار کتے ہیں۔ سہ کوئی بیٹے کے اندر جا سکتا تھا۔ وہاں

سے باہر نکل سکتا تھا اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ایڈی فشر کو راتناما نے اپنے زہر اثر رکھا ہے۔ وہ خود بخوبی عمل کی صلاحیتوں کو رکھتا تھا۔ چھوڑ کر نہیں جائے گا۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ پناہ لینے کے لئے بیت المقدس جائے گا۔ وہ مقام یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کے لئے یکساں مقدس تھا۔ وہاں بیچ کر وہ خدا سے پوچھتا چاہتا تھا "میں کون ہوں؟ یہودی؟ عیسائی؟ یا مسلمان؟"

وہ رہائش گاہ کے گلیوں سے نکل کر ایک شاہراہ پر پہنچ گیا۔ بے شمار گاڑیاں آتی جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔ رستوران اور تفریح گاہوں میں اچھی خاصی رونق تھی۔ مسلمانوں کے ساتھ پورڈز سے پتا چلا کہ وہ شہر نے تانیا ہے۔ یہ شہر شری ایب اور حیفہ کے درمیان مغربی ساحل پر تھا۔

اب نے تانیا سے بیت المقدس جانے کا مسئلہ تھا۔ چاہ نہیں ٹرین کس وقت وہاں سے روانہ ہوتی تھی۔ بس اور کبھی کے ذریعے بھی وہ جا سکتا تھا لیکن بس یا عیسائی گاڑیاں ہیں۔ یہ معلوم نہیں تھا۔ وہ سوچتا ہوا ایک بار کے سامنے آیا۔ وہاں بڑے امیر کبیر لوگ ہوش میں اندر جا رہے تھے اور وہ ہوش ہو کر باہر آ رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر یہ تدبیر سوچیں کہ کسی مدد ہوش سے دوستی کر کے یا اسے آگاہ کر اس کی گاڑی استعمال کی جا سکتی ہے۔ اس گاڑی میں وہ یہ وہم تک کا سفر کر سکتا ہے۔

وہ بار کے اندر آیا۔ وہاں یاد آیا کہ اس کے پاس ایک ڈارٹر ایک پوٹریا ایک بھی اسرائیلی شکار نہیں ہے۔ وہ خالی جب چلا آیا ہے۔ جب سے وہ راتناما کے ساتھ رہتا چلا آ رہا تھا۔ اسے کبھی رگم کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ وہ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے کسی بھی ملک کی کرنسی حاصل کرتی تھی۔ بہت دنوں بعد علی کو پتا چلا کہ آج اسے اپنی حکمت عملی کے ذریعے رقم حاصل کرنی ہوگی۔

وہ درز تک نظر سے دوڑا۔ اسے لگا۔ کچھ لوگ کاؤنٹر کے ساتھ گئے بیٹھے تھے اور لپٹی رہے تھے۔ حال میں میزوں کے اطراف بیٹے والوں اور پلانے والیوں کا میلہ سا لگا تھا۔ صرف ایک شخص میز پر تھا نظر آیا۔ اس کے پاس کوئی حیدر ساقی بن کر نہیں جا رہی تھی۔ جب کہ وہ اپنے لباس سے اور انگلیوں میں پستی ہوئی تھیں۔ ہیرے کی انگوٹھیں سے مالدار اماسی لگ رہا تھا۔

علی تیمور آہستہ آہستہ چلا ہوا اس کے سامنے آیا۔ پھر بولا "کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟"

"کئی حد تک نشے میں تھا۔ اس نے نشے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اسے دیکھا پھر کہا "یہ بار اور یہ میز میرے باپ کی جاگیر تھیں۔ یہاں کوئی بھی جاگ بیٹھ سکتا ہے۔"

علی تیمور بیٹھ گیا۔ اس شخص نے کہا "اب تم پوچھو گے کیا اس بوتل سے تم کوئی پی سکتے ہو تو میرا جواب ہوگا یہ بوتل کسی کے باپ کی تھیں۔ اسے میں نے خرید لیا ہے۔"

"میں شراب نہیں پیتا ہوں۔"

"آہ؟ اس شخص نے علی تیمور کو حیرانی سے دیکھا پھر پتے ہوئے پوچھا "پتے نہیں ہو تو یہاں کیا سونگھنے آئے ہو؟"

"میں باہر ہٹ ہاتھ پر کھڑا اس شیشے سے جھانک کر بار کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ میں بیٹے والوں پر ایک کمانی لکھتا چاہتا ہوں۔ یہاں ہر میز پر بیٹے والوں کے ساتھ پلانے والی حیدر ساقی ہیں لیکن تمہارے ساتھ کوئی نہیں ہے۔ یہ حیرانی کی بات ہے اور میں حیرانی دور کرنے آیا ہوں۔"

وہ دو گھونٹ پی کر بولا "میں کیا جواب دوں؟ تم بیٹے نہیں ہو اور میرا جواب نشے کی حالت میں سمجھ میں آتا ہے۔ بس اتنا سمجھ لو کہ میں کسی حیدر ساقی کو نشے میں دتا ہوں۔ میں نے بار کے مالک سے کہہ دیا ہے کہ بار کی کوئی لڑکی میری میز پر نہیں آئے گی۔"

"کیوں نہیں آئے گی؟"

"نشہ بہت اچھا ہوتا ہے اور بہت برا بھی ہوتا ہے۔ اچھا اس لئے ہوتا ہے کہ آدمی فکر اور پریشانی سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔ برا اس لئے ہوتا ہے کہ مددوٹی میں اپنی خبر نہیں ہوتی اور کوئی بھی نازک اندام حیدر ساقی کو کھلی جاتی ہے۔"

"جب تمہارے پاس کوئی آتی نہیں ہے تو کیسے لوٹ کر چلی جاتی ہے؟"

"میں کبھی تم نہیں بازو کے کیونکہ تم بیٹے نہیں ہو۔"

"میں سمجھ لوں گا۔ تم بولو تو سنی۔"

وہ بولا "آؤ یہ ایک دو بھری داستان ہے۔ تم کمانی لکھتا چاہتے ہو اس لئے تمہیں سنا رہا ہوں۔ میں اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا تھا اور اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔"

"تم بیوی سے محبت کرتے تھے اور اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ بیوی سے کیا بار بار شادی ہوتی ہے؟"

"بہتر سمجھا کرو۔ جب میں شادی کرنا چاہتا تھا تب وہ میری بیوی نہیں تھی۔"

علی تیمور نے سر ہلا کر کہا "سچا سمجھ گیا۔"

وہ پھر دو چار گھونٹ پینے کے بعد بولا "اور جب وہ میری بیوی بن گئی تو میں اس سے شادی نہ کر سکا۔"

"یہ شرابی فلسفہ ہے کیا؟ اس کا مطلب کیا ہوا؟"

"بہتر سمجھا کرو۔ شادی کا مطلب ہے خوشی۔ میں اسے بیوی بنانے کے بعد اس کے ساتھ کوئی خوشی نہ مناسکا۔ وہ بلڈ پریشر کی مرہض تھی۔ دو بار ہارٹ انگیک ہو چکا تھا۔ جب وہ سانس کی بیج پر پہنچی تو خوشی کے مارے دوران خون بڑھ گیا۔ تیسرا ہارٹ انگیک ہوا اور وہ پھولوں کی بیج پر مر گئی۔"

اتنا کہہ کر وہ روئے لگا۔ علی تیمور نے پریشان ہو کر کہا۔ "کیا کار رہے ہو؟ یہاں تماشا بین جاؤ گے۔"

ایک ویٹر آگس کیوس کا پالہ لا کر رکھ رہا تھا۔ اس نے کہا "صاحب آپ پریشان نہ ہوں۔ یہاں سب جانتے ہیں کہ مسٹر ونز کو چوتھے طبقے سے اپنی بیوی یا آئے گئی ہے۔"

زیر چلا گیا۔ علی نے کہا "مسٹر یوزا مرنے والی کی یاد دل سے نہیں جانے کی لگیں رونے سے وہ واپس نہیں آئے گی۔"

وہ روئے ہوئے یولا "اسی بات کا تو رہا ہے کہ وہ مرنے کے بعد بھی واپس آتی ہے۔"

"کیا؟" علی نے شدید حیرانی سے آنکھیں چاڑھ کر پوچھا "وہ واپس آتی ہے؟"

"ہاں" آتی ہے جاتی ہے پھر آجاتی ہے۔"

"اس کا مطلب یہ ہے مری نہیں مٹی ابھی زندہ ہے۔"

"وہ مر چکی ہے۔ اس کے تابوت کو میری آنکھوں کے سامنے قبر میں اتارا گیا تھا۔ مرنے والی کے ماں باپ اور رشتے دار بھی اس کی موت کی تصدیق کریں گے۔"

اس نے پیشے کے جام کو ہونٹوں سے لگا کر خالی کیا پھر بوتل کھول کر پانچواں بیک بنائے لگا۔ علی تیور نے کہا "تم بوتل بیک بناتے ہو۔ اس حساب سے تمہارا دسواں بیک ہے۔ بس کو تم نے بت پائی ہے۔ تمہیں کچھ تو ہوش میں رہنا چاہئے۔"

"میں دوش میں ہوں اور تمہیں اپنی گئی دردناک کہانی سنا رہا ہوں۔ میں ثابت کردوں گا کہ وہ مر چکی ہے اور یہ بھی ثابت کردوں گا کہ وہ مجھ سے ملتی ہے۔ ابھی تم میرے ساتھ چلو میں تمہیں اس سے ملواؤں گا۔ پھر تمہیں یقین آئے گا کہ وہ مجھ سے کبھی محبت کرتی ہے۔ قبر سے نکل کر میرے پاس چلی آتی ہے۔"

"میں تمہاری دانت سے ضرور ملوں گا۔ اس سے کب ملاؤں گے؟"

میں نے کہا "ابھی ملاؤں گا۔ ذرا مہر کرو۔"

وہ غناخت پینے لگا۔ ایک ہی سانس میں جام خالی ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ پھر لڑکھارے کی طرح چلتے ہوئے یولا "میں نشتے میں نہیں ہوں۔ اگر تم نے زیادہ پانی پی لیا تو مجھے تمام لوہے میں تمہیں سنبھال کر لے چلوں گا۔"

علی تیور نے اسے تمام لیا۔ پھر سارا دے کر بار سے باہر جانے لگا۔ وہ بڑبڑا رہا تھا۔ "راصل اس سے ملنے کی خوشی برداشت نہیں ہوتی۔ ابھی وہ ملے گی یہ سوچ کر مجھے نشہ آجاتا ہے۔ ورنہ میں نشتے میں نہیں ہوں۔"

وہ دونوں بار سے باہر آئے۔ یوز نے ایک سفید کار کے پاس آکر کہا "تم پینچل سیٹ پر بیٹھو۔ میں اگلی سیٹ اپنی دانت سے ملنے خالی رکھتا ہوں۔"

"لیکن وہ کہاں ہے؟"

"ذرا مہر کرو۔ اور آرام سے بیٹھو۔"

وہ پینچل سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اسے یروشم تک جانے کے لئے ایک گاڑی کی ضرورت تھی اور وہ گاڑی اسے ملنے والی تھی۔ اس گاڑی کو چلت میں حاصل کرنا مناسب نہیں تھا۔ پتا نہیں وہ مرنے والی کب اور کہاں اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ جاتی۔

یوز نے ذرا ٹیوٹنگ سیٹ سنبھال پھر کار کو اسٹارٹ کیا۔ علی نے

پوچھا "تم اس حالت میں گاڑی چلاؤ گے؟"

وہ کار آگے بڑھاتے ہوئے یولا "میں ہر رات اسی حالت میں ذرا ٹیوٹ کر رہا ہوں۔"

"معلوم ہوتا ہے تمہاری بیوی قبر سے نہیں آئے گی تم مجھے ذرا ٹیوٹنگ کے ذریعے قبر میں لے جاؤ گے کیا تمہیں گھر کا راستہ یاد ہے؟"

"یاد ہے۔ میں فٹ اینب میں رہتا ہوں اور پینے کے لئے آنا یا شہر آتا ہوں کیونکہ وہ نے آنا اور فٹ اینب کے درمیان کبیر نظر آتی ہے پھر میری کار میں آکر بیٹھ جاتی ہے۔"

علی تیور نے دونوں باتوں سے اپنے سر کو تمام کر کہا "اے لگتا ہے جیسے مجھے نشہ ہو گیا ہے۔ میرا سیکڑا رہا ہے۔"

یوز نے کہا "تمہیں زیادہ نہیں پینا چاہئے تھا۔ ہر حال میں تمہیں سنبھال کر لے جاؤں گا تم کہاں رہتے ہو؟"

"میرا کوئی گھر نہیں ہے۔"

یوز نے ہستے ہوئے کہا "ہمت چڑھ جی ہے اپنا گھر بھی بھولا گئے ہو۔"

وہ اچانک سنجیدہ ہو گیا۔ کار کی رفتار مست کرتے ہوئے بولا "دیکھو وہ اپنی ہے۔ سامنے دیکھو۔"

نہ بیل لائنس کی روشنی میں دو سڑک پر وہ کھڑی ہو کر تھی۔ اس نے سفید مینسکی ہونٹوں کی مٹی اور وہ سفید مینسکی یوں لگ رہی تھی جیسے وہ فٹن سمیت قبر سے اٹھ کر آئی ہو۔

یوز نے قریب پہنچ کر گاڑی روک دی۔ پھر اگلی سیٹ دردناہ کھول دیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی۔ پھر کار میں آکر بیٹھتے بیٹھتے رک گئی۔ علی تیور کو پینچل سیٹ پر دیکھ کر یولی "یہ کوز ہے؟"

یوز نے کہا "ایک بے چارہ ہے اتنی لالی ہے کہ اپنا گھر بھولا گیا ہے۔ ذرا رنگ ایک تمہیں اعراض ہے؟"

وہ یولی "بے شک! اعراض ہونا چاہئے۔ میاں بیوی کے درمیان کسی تیسرے کا کیا کام؟"

"میری جان! ہم اسے پینچل سیٹ پر چھوڑ دیں گے یہ رات یہاں سوتا رہے گا اور ہم اپنے بیڈروم میں رہیں گے۔"

"ذرا لاشٹ آن کرو میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔"

یوز نے تاریکی اندر وہی لاشٹ آن کی۔ روشنی ہوتے ہی آئے وہاں علی تیور کو دیکھ کر چونک گئی۔ علی بدوش بنا ہوا تھا وہ کھلی آنکھوں سے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے نشے کی زیادتی سے پورا طرح آنکھیں نہیں کھول رہا ہو۔

وہ اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی یولی "کیا تمہارا ساتھی مجھ سے بات کر سکتا ہے۔"

یوز نے کار آگے بڑھاتے ہوئے کہا "کمال ہے اتنی دیر تک ہم بیٹے رہے تمہیں نے اس کا نام نہیں پوچھا۔ کیوں مسٹر اٹھار نام کیا ہے؟"

علی تیور جیسے نشتے میں بڑبڑانے لگا "ہم صرف گاڑی کا ہوتا ہے"

ہمارا اتھارا نام ہوتا ہے مرٹ جاتا ہے۔"

"تم جھوٹ بولتے ہو میری ذرا میلا کا نام نہیں مٹ سکتا۔ دیکھو یہ اپنے نام کے ساتھ قبر سے اٹھ کر میری محبت میں آئی ہے۔"

علی نے کہا "آؤ آج آنکھوں سے دیکھ کر یقین ہو گیا کہ بیویاں مرنے کے بعد بھی پینچا نہیں چھوڑتی ہیں۔"

وہ یولی "یوں اس مت کرو۔ میں اپنے بونڈ کو بڑی عورتوں سے بچاتی ہوں۔ یہ بار میں پینے وقت اسی لئے کسی حسینہ کو لفت نہیں دیتا کہ پینے کے بعد میں اس کے پاس آتی ہوں۔"

یوز نے کہا "ذرا رنگ! تم ہر رات آتی ہو۔ مجھے بیڈروم میں لے جا کر سلاتا ہو لیکن خود قبر سے ساتھ نہیں سوتی ہو۔ صبح اٹھ کر دیکھتا ہوں تو تائب ہو جاتی ہو۔ آخر مجھے شادی والی خوشی کب ملے گی؟ میری زندگی میں کب ساگ رات آئے گی؟"

وہ بوندے لگا۔ "یو میلا نے کہا تم جذباتی ہو رہے ہو۔ گاڑی روکو۔ ورنہ اسے کہیں ٹکرا دو گے۔"

"میں اسے ٹکرا کر مراؤں گا تمہاری قبر کا پڑوسی بن جاؤں گا۔"

"میں کہتی ہوں آنسو پونچھو۔ ورنہ تائب ہو جاؤں گی۔"

وہ آنسو پونچھنے لگا۔ علی سوج رہا تھا۔ آخر یہ دونوں کیا چیز ہیں؟ جب یوز کے دلخ پر شراب چڑھ جاتی ہے تب یہ حسینہ بیوی بن کر آتی ہے یہ فزا ہے اسے دھر کا دینی ہے۔ ظاہر ہے ایک امیر کبیر

یوز نے قریب پہنچ کر گاڑی روک دی۔ پھر اگلی سیٹ دردناہ کھول دیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی۔ پھر کار میں آکر بیٹھتے بیٹھتے رک گئی۔ علی تیور کو پینچل سیٹ پر دیکھ کر یولی "یہ کوز ہے؟"

یوز نے کہا "ایک بے چارہ ہے اتنی لالی ہے کہ اپنا گھر بھولا گیا ہے۔ ذرا رنگ ایک تمہیں اعراض ہے؟"

وہ یولی "بے شک! اعراض ہونا چاہئے۔ میاں بیوی کے درمیان کسی تیسرے کا کیا کام؟"

"میری جان! ہم اسے پینچل سیٹ پر چھوڑ دیں گے یہ رات یہاں سوتا رہے گا اور ہم اپنے بیڈروم میں رہیں گے۔"

"ذرا لاشٹ آن کرو میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔"

یوز نے تاریکی اندر وہی لاشٹ آن کی۔ روشنی ہوتے ہی آئے وہاں علی تیور کو دیکھ کر چونک گئی۔ علی بدوش بنا ہوا تھا وہ کھلی آنکھوں سے ایسے دیکھ رہا تھا جیسے نشے کی زیادتی سے پورا طرح آنکھیں نہیں کھول رہا ہو۔

وہ اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی یولی "کیا تمہارا ساتھی مجھ سے بات کر سکتا ہے۔"

یوز نے کار آگے بڑھاتے ہوئے کہا "کمال ہے اتنی دیر تک ہم بیٹے رہے تمہیں نے اس کا نام نہیں پوچھا۔ کیوں مسٹر اٹھار نام کیا ہے؟"

علی تیور جیسے نشتے میں بڑبڑانے لگا "ہم صرف گاڑی کا ہوتا ہے"

مخلص کو لوٹنے کے لئے دھوکا دینی رہتی ہے۔

نشتے میں انسان کی عجیب حالت ہوتی ہے۔ وہ مدوش ہو جاتا ہے۔ کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہتا لیکن کارڈرائیو کرتے وقت وہ غیر شعوری طور پر محتاط رہتا ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ اندر ہی اندر موت سے ڈرتا ہے۔ کوئی حادثہ نہیں چاہتا۔ مرنا نہیں چاہتا۔ یوز نے اگرچہ تیز رفتاری سے کار چلائی مگر سلاستی سے مل اینب کے بچنے میں پہنچ گیا۔ پورج میں کار روک کر یولا "میرے اچین دوست! تم اسی کار میں رات گزارو۔ میں اپنی دو میلا کے ساتھ..."

یو میلا نے بات کاٹ کر کہا "نہیں یوزا یہ تمہارا اسمان ہے۔ اسے بھی اندر لے چلو۔ یہ دوسرے بیڈروم میں پڑا رہے گا۔"

یوز نے کار سے نکل کر لڑکھارے ہوئے پینچل سیٹ کا دردناہ کھولا۔ علی بھی ڈگمگاتا ہوا باہر آیا۔ پھر دونوں ایک دوسرے کو سارا دیتے ہوئے ڈگمگاتے ہوئے بچنے کے اندر آئے۔ دو میلا ان کے پیچھے تھی۔ وہ ایک بیڈروم کے پاس پہنچ کر یولی "سمان کو اس کمرے میں جانے دو۔"

یوز نے علی کو دیاں چھوڑ کر دو میلا کا سارا لے کر اپنے بیڈروم میں جانے لگا۔ علی نے کمرے میں آکر دردناہ کو بند کیا۔ پھر وہیں کھڑا رہا۔ اسے یاد آ رہا تھا جب دو میلا نے پہلی بار کار کے اندر روشنی میں اسے دیکھا تھا تو ایسے چمک چمک کر تھی جیسے اسے ایڈی فٹر

کتابیات پبلی کیشنز روستوں میں پتھر کا لیجی

اعمال کا پتہ

لاش کے علاوہ مصنف کی دیگر تصانیف بھی ہم سے مل سکتی ہیں

○ راک کا بدن	○ داستان حور	○ ۲۵ روپے
○ کشمیر کی گل	○ بالا خانے کی دلہن	○ ۲۵ روپے
○ شہزادی کا نیلام	○ ڈاک فوج کی کتاب	○ ۲۵ روپے

○ ڈاک فوج کی کتاب ۲۵ روپے



کی حیثیت سے بچاتی ہو۔

یہ بات اسے ٹھک رہی تھی۔ پھر وہ دھیلا کا فراڈ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ یونر کی بیوی بن کر کہاں کس لئے آئی ہے؟

وہ دو روزانہ کھول کر باہر آیا۔ پھر دس دنوں میں چلا ہوا دوسرے بیڑہ دم کی کھڑکی کے پاس آیا۔ دھیلا بیٹھے کے جام میں ایک بیگ بناتے ہوئے یونر سے کہہ رہی تھی۔ ”اب اس کے بعد بیٹے کو نہ مانگنا۔ تم زیادہ پیو پھر پھر شکایت کرتے ہو کہ میں تمہیں چھوڑ کر چلی جاتی ہوں۔“

اس نے شراب کا جام یونر کو دیا پھر کہا ”تم پیو رہو۔ میں تمہارے سہمان کو دیکھ کر آتی ہوں۔ شاید اسے کسی چیز کی ضرورت ہو۔“

علی تقریباً دوڑتا ہوا دوسرے بیڑہ دم میں آیا۔ ہاتھ دم میں پہنچ کر اس نے شاور کو کھول دیا۔ پھر ہاتھ دم کا دواؤں بند کرتے ہوئے کمرے میں آیا۔ وہاں بھی اس نے ایک کھڑکی سے شاور بند کر دیا۔ دوڑتے ہوئے کمرے سے باہر آیا۔ کوریڈور میں آکر ایک تہری زینے کے پیچھے چھپ گیا۔ اس نے وہی تیزی دکھائی تھی۔ آگڑا بھی وہی ہوتی تو اس سے سامنا ہو جاتا۔

زینے کے پیچھے آتے ہی اس نے دیکھا۔ دھیلا اس کے بیڑہ دم کا دواؤں کھول کر جھانک رہی تھی پھر وہ اندر گئی۔ علی اسے بہتر پر نظر نہیں آیا۔ وہ ہاتھ دم کے دواؤں کے پاس آکر شاور سے پانی گرنے کی آواز سننے لگی۔ یہ بات سمجھ میں آئی کہ وہ شاکم کرنے کے لئے عمل کر رہا ہے۔

دھیلا نے ہاتھ دم کے دواؤں کو باہر سے بند کر دیا۔ پھر کمرے کے باہر آکر اس دواؤں کے چینی بھی باہر سے لگا دی۔ اپنی دانست میں اس نے علی کو ہاتھ دم میں بیڑہ دم میں قید کر دیا اسے یہ یقین ہو گیا کہ قیدی سہمان باہر نہیں نکل سکے گا۔ وہ اطمینان سے چلی ہوئی یونر کے پاس آئی۔ وہ آخری بیگ حمل سے اتارنے کے بعد بہتر چاروں شانے جت ہو گیا تھا۔ نش پوری طرح غالب آیا تھا۔ وہ بیڑا بنا تھا۔ اس کی آواز دو تہی جاری تھی۔ دھیلا نے اس پر ایک نظر ڈالی پھر ٹیلیفون کے پاس آکر ریسور ڈھکیا اور نمبروں کے نمٹنے دبانے لگی۔

رابطہ قائم ہو گیا تو وہ بولی ”ہیلو میں ہوں انجیلہ آفسران اسٹیشن ڈیوٹی چیف سے بات کرو۔“

چند سیکنڈ کے بعد چیف کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو انجیلہ؟“

وہ بولی ”ہیلو چیف، کیا رانما کے ساتھ آنے والے ایڈی فشر کو آواز چھوڑ دیا گیا ہے؟“

”ہرگز نہیں۔ تم جانتی ہو رانما اور فشر کو نے تانیا کے ایک بیٹلے میں نظر بند رکھا گیا ہے۔“

”لیکن وہ میرے ہونر یونر کے بیٹلے میں ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟ تمہارا ہونر لی ایب میں رہتا ہے اور ایڈی فشر نے تانیا میں تین مہینے پھر ایب میں رکھا ہے۔ بیٹلے

کے احاطے میں تین خونخوار تھے ہیں پھر وہ! ہر کیسے نکل سکتا ہے؟“

”میں نہیں جانتی“ وہ کیسے نکل گیا لیکن میں نے اسے ہاتھ دم اور بیڑہ دم میں قید کر دیا ہے۔ آپ فوراً آکر اسے حراست میں لیں۔“

اس نے تھوڑی دیر تک دوسری طرف کی باتیں سنیں پھر ریسور رکھ کر پلٹ گئی۔ اس کے ساتھ ہی اس کی چیخ نکل گئی۔ دواؤں پر علی تیسرے ہو گیا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولی ”تم باہر کی آگے؟“

وہ اس کی طرف دھتے ہوئے بولا ”میں ایک بیٹلے کی طرح ہوں۔ جب تک اپنی اصلیت کو نہیں پائیں گا کوئی بیٹلے نہیں کھینکے گا۔“

پھر وہ قریب آکر بولا ”یہ یونر تمہارا ہونر ہے۔ پھر تم اسے دھوکا کھانے دے رہی ہو؟“

”میرا ہونر ایک بیٹلے کی طرح معصوم ہے۔ ہم نہیں چاہتے یہ حسین عورتوں کے قریب میں آئے۔ میں اپنی بہن سے بڑی تک مشابہ ہوں۔ یہ نئے میں بیٹلے اپنی بیوی دھیلا جھکتا ہے اور ہوش میں رہے تو مجھ سے متاثر نہیں ہوتا۔ میں چاہتی ہوں یہ شادی کر لے لیکن میری بہن مرنے کے بعد بھی اس کے حوا پر چھائی ہوئی ہے۔ یہ ہوشمندی میں کسی سے شادی نہیں کرے گا۔ البتہ نئے میں بھٹکا ہے۔ اس لئے میں دھیلا بن کر اسے بچاتی ہوں۔“

”تم اپنے ہونر کی بھری چاہتی ہو۔ تم دل کی اچھی اور میرے لئے بری کیوں ہو؟ کیوں مجھے گرفتار کرنا چاہتی ہو؟“

”میں ایسا نہیں کروں گی تم بھی تم اس ملک میں کیس چھ کر نہیں رہ سکو گے۔ یہاں کی پولیس اٹھلی جنس اور فوج سے آ کر نہیں بچ سکتا۔“

”لیکن میرا جرم کیا ہے؟“

”جرم تو میں نہیں جانتی اتنا جانتی ہوں کہ ایک ٹیلی بیڈ جاننے والی کے ساتھ آئے ہو۔ اس لئے ہم نہیں چاہیں گے کہ کسی دشمن خیال خزانہ کرنے والے کے ہاتھ لگ جاؤ اور دوڑو تمہارے ذریعے رانما تک پہنچ جائے۔“

”میں رانما کے ساتھ نہیں رہوں گا۔ جب تک بھاگتا ہوں اور جہاں تک بھاگ سکتا ہوں اس سے دور بھاگتا رہوں گا۔“

”میں اتنی بات ہے؟ رانما کے ساتھ رہنا نہیں چاہتے پہلے بتایا ہوتا۔ ہم تمہاری باتوں کا الگ انتظام کر سکتے ہیں۔“

”سوری میں آسمان سے گزر کر مجھ کو میں اٹھنا نہیں چاہتا۔ وہ جانے کے لئے پلٹ گیا۔ انجیلہ نے بڑی بھرتی سے اللہ کی ایک اور راز کو کھولا۔ اس میں سے ایک ریو ایور نکالنے کے لئے ہاتھ ڈالا۔ علی نے پلٹ کر دواؤں کو ایک لات ماری۔ وہ پلٹ چلا اور راز کے بند ہونے سے اس کا ہاتھ اندر بچھن گیا تھا۔ علی نے

سے باہر نہیں بنایا تھا۔۔۔ وہ تکلف کی شدت سے بلجا رہی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے اسے بھی کھولنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کبھی علی کے باہر پر کرائے کے ہاتھ ماری تھی۔ اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے فولاد پر ہاتھ ماری ہو۔

جب وہ نہ معامل ہو کر گرنے لگی تو علی نے راز پر سے باہر بنایا۔ اس میں سے ریو ایور نکال کر جھیر کر خالی کیا۔ تمام گویاں اور بیگ کرا سے ریو ایور دیتے ہوئے بولا ”جاؤ اپنی بھرتی آنا۔ گویاں جن کرا سے لوڑ کرو اور مجھے نشانہ بناؤ۔“

وہ اس کے ہاتھ پر ریو ایور رکھ کر جانے لگا۔ اس کا ایک ہاتھ دروازے کے اندر نہ کر رہی طرح ڈھکی ہو گیا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے فولاد پر کرائے کے ہاتھ مارنے کا نتیجہ بھی برائا نکلا تھا۔ وقتی طور پر دوڑوں ہاتھ بیکار ہو گئے تھے۔

وہ تیزی سے چلا ہوا باہر آیا۔ باہر پولیس کی دو گاڑیاں نظر آئیں۔ وہ گاڑیاں احاطے کے اندر آئی تھیں۔ علی تیسرے دوڑا ہوا احاطے کی دیوار کی طرف گیا۔ پولیس افسر نے بلند آواز سے کہا۔ ”وہ ایڈی فشر جا رہا ہے۔ اسے روکو۔“

ایک گاڑی ریورس گیس میں احاطے کے باہر گئی۔ دوسری گاڑی سے سپاٹی نکل کر علی کی طرف دوڑنے لگی۔ وہ اچھل کر احاطے کی دیوار پر آیا پھر دوسری طرف کو دوڑ کر بھاگنے لگا۔

احاطے کے باہر آنے والی پولیس گاڑی گیسٹر بدل کر آگے بڑھی۔ وہ بھی آگے آگے دوڑتا جا رہا تھا۔ گاڑی کی اٹھی سیٹ پر بیٹھے ہوئے افسر نے میکانوں کے ذریعے کہا ”ایڈی فشر یہ تمہاری اداہلی ہے۔ گاڑی کی رفتار سے نہیں دوڑ سکو گے۔ خود کو ہمارے حوالے کر دو۔“

لیکن وہ حیرت انگیز تیز رفتاری سے دوڑ رہا تھا۔ افسر کا بھی یہ خیال درست تھا کہ وہ گاڑی سے تیز نہیں بھاگ سکے گا لیکن اس کا ذہن کھلی کی تیزی سے بھاؤ کے راستے نکالنا تھا۔ اس نے دور تک دوڑنے کے بعد اچانک ایک بیٹلے کے احاطے میں چھلاک لگا دی۔

گاڑی رک گئی۔ بھاگنے والا نہیں رکا۔ تیز بھاگنے والی گاڑی سے سپاٹی اتر کر اس بیٹلے کے احاطے میں جانے لگی۔ بیٹلے کا بیڑہ دوڑاؤں کھلا ہوا تھا۔ وہ سب دوڑتے ہوئے اندر آئے۔ اندر بیٹھی ہوئی عورتوں نے چیخا شروع کر دیا۔ ایک بولی ”یہ کہاں کا قانون ہے۔ کیا پولیس والے اجازت لے کر نہیں آتے؟“

افسر نے کہا ”میں افسوس ہے۔ ہم مجبور ہیں۔ ایک مجرم ہمارا آیا ہے۔“

”یہاں کوئی نہیں ہے۔“

افسر نے سپاہیوں سے کہا ”وہ بیٹلے کے پچھلے راستے سے نکل گیا ہوگا۔ کم آن۔ ایک سپاہی جانے اور گاڑی کو پچھلے راستے پر لائے۔“

وہ سب بیٹلے سے نکل کر دوسرے راستے کی طرف دوڑنے لگے۔ اچھل پولیس کی دوسری گاڑی میں بیٹلے کی آئی اسے پتا چلا فشر

گاڑی میں آنے والے سپاہیوں کو پیدل بنا چکا ہے۔ وہ بولی ”چیف! وہ بہت چالاک ہے۔ ایسے ہاتھ نہیں آئے گا۔ پھر ٹیلی فون میں جاننے والوں کو اٹھارم کرو۔“

چیف نے کہا ”ابھی میں مکی سوچ رہا تھا۔ ہمارا کوئی ٹیلی فون بیٹھی جانتے والا فشر کے اندر جا کر اسے فرار ہونے سے روک سکتا ہے۔“

وہ دوبارہ ٹیلی فون کا ریسور ہاتھ کر نمبروں کے نمٹنے دبانے لگا۔ اور جے مورگن اور الپاڈ فورہ رانما کے معاملے میں مصروف تھے۔

کوئلن برنیز نے بھی ایڈی فشر کو رانما کا ایک آباہدار سمجھ کر زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ ان کی ساری توجہ رانما کو اپنا دناوار بنانے کے لئے تھی۔ پھر رانما کی خداری ان کا قیمتی وقت ضائع کر رہی تھی۔ جے مورگن آٹھہ کسی قریب سے بچنے کے لئے رانما کے

دماغ میں پھر ادرین کر بیٹھا ہوا تھا۔ الپا سو رہی تھی اسے صبح چار بجے رانما کے دماغ میں جا کر جے مورگن کو ڈوبانی سے ناز کرنا تھا۔ رات کے ایک بجے ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ الپا گئی نیند میں تھی لیکن دماغ کو پوائے سے بچنے کی کوئی غیر معمولی بات ہو تو آٹھ کل جائے۔ اس کے ذریعے آٹھیں نکل گئیں۔ اس نے ریسور کان سے لگا دیا۔ پھر کہا ”ہیلو؟“

دوسری طرف سے آواز آئی ”میں اٹھلی جنس کا ڈائریکٹر جنرل بول رہا ہوں۔ مجھے رورٹ ملی ہے کہ ایڈی فشر رانما کو چھوڑ کر اس بیٹلے سے بھاگ گیا ہے۔ میں نے تصدیق کرنے کے لئے اس بیٹلے میں فون کیا۔ وہاں گھنٹی بجتی رہی لیکن ہمارے کسی پھر ادر نے فون اٹینڈ نہیں کیا۔ شاید فشر نے ایک افسر اور دو سپاہیوں کو قتل کر دیا ہے۔“

الپا نے پوچھا ”اور وہ تین کئے؟ کیا فشر نے انہیں بھی ختم کر دیا ہے؟“

”ظاہر ہے ان گھنوں کی زندگی میں وہ باہر قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔“

”اچھا میں دیکھتی ہوں۔“

وہ ریسور رکھ کر سوچنے لگی۔ ایڈی فشر کی آواز اور لے کر یاد کرتے کرتے خیال خزانہ کی پرواز کرتے ہوئے اس کے دماغ تک پہنچ کر وہاں آگئی۔ ایسا ایسا وقت ہوتا ہے جب کوئی سانس روک لیتا ہے۔

الپا بہتر سے اٹھ کر آئینے کے پاس آئی پھر اپنے بالوں کو برش کرتے ہوئے سوچنے لگی ”ایڈی فشر کا دماغ سانس نہیں ہے۔ جب وہ رانما کے ساتھ یہاں پہنچا تھا تب میں نے اڈر رورٹ پر فشر کو آنا دیا تھا۔ مجھے اس کے دماغ میں جگہ مل گئی تھی۔ اطمینان ہو گیا تھا کہ اس کے اندر کسی وقت بھی پہنچا جا سکتا ہے پھر اچانک تبدیلی ایسے آگئی کہ وہ گوا کا مہرے ہو گیا؟“

پھر الپا نے سوچا ”فشر کے دماغ میں کوئی پینے یا نہ پینے رانما ضرور پہنچ سکتی ہے کیونکہ فشر اس کا معمول اور آباہدار ہے۔ اگر

میں رانما کی سوچ اور لہجہ اختیار کروں تو وہ سانس نہیں دوکے گا، وہ رانما کی سوچ اور لہجے کو اختیار کر کے وہاں پہنچے پھر وہاں آئی۔ علی کی سانس رکی ہوئی تھی۔ وہ حیران رہ گئی۔ پہلی بات یہی سمجھ میں آئی کہ وہ رانما کے تخریبی عمل سے نجات حاصل کر چکا ہے۔ الپا گولڈن بریز کو رپورٹ دینے کے لئے کیمپ ٹرے کے پاس آئی۔

علی کو یہ علم نہیں تھا کہ الپا اس کے داغ میں دوبار آنے کی کوشش کرتے ہوئے ناکام ہو گئی ہے۔ اس نے الپا کو راستہ روکنے کے لئے سانس نہیں روکی تھی۔ دراصل وہ پولیس والوں سے چھپنے کے لئے ایک جگہ تاریکی میں لینا ہوا تھا۔ سیاہی قریب ہی ادھر ادھر سے تلاش کر رہے تھے۔ وہ چاہتا تھا سیاہیوں کو اس کے سانس لینے کی آواز بھی سنائی نہ دے اس لئے اس نے سانس روک لی تھی۔

پھر وہ آہستہ آہستہ سانس لینے لگا۔ اس وقت وہ ایک سرونٹ کو راز کی چھت پر لینا ہوا تھا۔ کوئی تیس قدم کے فاصلے پر ایک بہت بڑی کوٹھی تھی۔ وہ دیکھتا ہوا چھت کے کنارے آیا۔ نیچے کوئی سیاہی دور تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید وہ پولیس ہو کر چلے گئے تھے۔ اس نے ذرا دیر تک انتظار کیا پھر چھت سے اتر کر بیٹھ گیا۔

پولیس والے بھی چلاک تھے۔ وہ تاریکی میں چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے اچانک ہی اس پر چلاک لگائی لیکن اسے پھانسی نہ لگا۔ وہ متنبہ نہ رہا تھا۔ کسی کولات کھونٹے مارا تھا کسی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر پیچھا رہا تھا۔

پولیس کار میں بیٹھا ہوا چیف ریسور کان سے لگائے سن رہا تھا۔ دوسری طرف سے اس کا سینٹرا فسر کہ رہا تھا۔ ”ابھی رپورٹ ملی ہے کہ ٹیلی پیٹھی جانے والے دفتر کے داغ میں نہیں پہنچ سکتے۔ یہ حکم دیا گیا ہے کہ دفتر کو گولی مار کر زخمی نہ ہو تاکہ اس کے داغ میں جگہ مل سکے۔“

چیف نے ریسور رکھا اور اپنا رولر نکال کر سپاہیوں کی طرف دوڑتے ہوئے بولا ”بہت جاؤ۔ میں ناکر رہا ہوں۔ دفتر کو زخمی کرنا ضروری ہے۔ دور ہو۔“

علی نے یہ سنتے ہی کوٹھی کی طرف دوڑ لگائی۔ فائرنگ سے بچنے اور چھپنے کی وہی ایک جگہ تھی۔ ٹائپس کی آواز کے ساتھ ایک گولی سنائی ہوئی اس کے قریب سے گزر گئی۔ دوسری بار فائرنگ کی آواز گونجی اس کے ساتھ ہی علی نے فضا میں اچھل کر جیسے غوطہ لگایا پھر لی دی لاؤنج کے شیشے کو توڑتا ہوا کوٹھی کے اندر آگیا۔

کوٹھی کے اندر جیسے زلزلہ آیا۔ وہاں رہنے والے ایک مرد اور ایک عورت کی گرجتی ہوئی آواز سنائی دی ”کون ہے؟“ علی تائیلن پر آکر گرنا تھا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اب اسے کوٹھی کے کیمینوں سے بھی نمٹنا تھا لیکن جب وہ زمین ایک کمرے سے نکل کر اس کے سامنے آئے تو وہ حیرانی سے انہیں دیکھتا رہ گیا۔

اس نے آج تک ہوا جیسے انسانی دیوتوں نہیں دیکھے تھے۔ اس نے بابا صاحب کے ادارے میں سوسائٹ اور جبرائل کو دیکھا تھا۔ ان سے دوستی تھی۔ وہ پارس کی طرح سوسائٹ کو آتا جاؤں کتا تھا لیکن ابھی خود کو بھولا ہوا تھا۔ ادھر سوسائٹ اور جبرائل اسے نہیں پہچان سکے تھے کیونکہ علی کی شخصیت اور صورت بدلی ہوئی تھی۔

فی الوقت وہ ایک دوسرے کے لئے انجینی تھے اور کوئی انجینی شیشے توڑ کر گھر میں گھس آئے تو وہ دشمن سمجھا جاتا ہے۔ جبرائل نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے طلق کو دبوچ لیا۔ علی نے سانس روک لی۔ جبرائل کے منہ پر کراٹے کا ہاتھ مارا۔ وہ ہاتھ فولادی تھا۔ جبرائل کو ذرا تکلیف پہنچی۔ اس نے برداشت کرتے ہوئے علی کو اوپر اٹھایا۔ اس کے پاؤں زمین سے اٹھا ڈیپے۔

ان ہی لمحات میں الپا نے علی کے داغ میں آتا جا ہا مگر پھر ایک بار سوچ کی لہرس واپس آئیں کیونکہ علی اپنی گردن چھڑانے کے لئے سانس روکے ہوئے تھا۔ وہ چیف کے داغ میں آکر ملی ”تم نے گولیاں ضائع کی ہیں۔ وہ زخمی نہیں ہوا ہے۔ اس نے سانس روکی ہوئی ہے۔“

چیف نے کہا ”ادام اپری مشکل ہے۔ وہ سوسائٹ اور جبرائل کی کوٹھی میں چلا گیا ہے۔“

الپا نے کہا ”اوہ گاؤ! ہماری پوری کوششیں تھی کہ رانما اور فخر کو ان انسانی دیوتوں سے دور رکھا جائے تاکہ سوسائٹ تک نہ پہنچ پائیں۔ ہم رانما کو لے نانیالے گئے تھے۔ کہاں نے آنا اور کہاں تل ایب۔ وہ کینت فخر ایک طویل فاصلے کے کرفارڈ کے آڈ کا روں کے گھر میں گھس گیا ہے۔ اسے کسی بھی طرح وہاں سے نکالو۔“

”میں دام! میں سپاہیوں کے ساتھ کوٹھی کے اندر جا رہا ہوں۔“

وہ سپاہیوں کے ساتھ کوٹھی کے دروازے کی طرف جانے لگا۔ علی نے جبرائل کے شیشے میں اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیئے۔ سانس تو پیلے ہی روکی ہوئی تھی۔ جبرائل نے سمجھا کہ اس کا دم نکل گیا ہے۔ اس نے علی کو ایک طرف پیچھا کیا۔ وہ فرش پر گرتے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ جبرائل نے اسے حیرت سے سمجھا تھا۔ حیرت نے فضا میں اچھل کر اس کے سینے پر ایک فلائنگ گگ ماری۔ وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑا کر لی دی سے ٹکرایا اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ لی دی کے ساتھ فرش پر گر پڑا۔

سوسائٹ دلچسپی سے یہ مقابلہ دیکھ رہی تھی۔ وہ حیرانی سے بولا ”تعب ہے۔ میں پہلی بار تجھیں کسی کے مقابلے میں کرتے ہوئے دیکھ رہی ہوں جبرائل!“

جبرائل نے کہا ”اوہ سوسائٹ! تم نے یہ نہیں دیکھا کہ اس جوان نے ماسٹر وائٹ روڈ کی کے انداز میں لگ ماری ہے۔ شرننگ کے

دوران جب ماسٹر وائٹ دونوں پر حملے کرنا تھا تو ہم سنبھل نہیں پاتے تھے۔“

سوسائٹ نے علی کو تعریفی نظروں سے دیکھا۔ پھر جبرائل سے کہا۔ ”یہاں ہے تو تم ہمارا دیکھو۔ میں اس سے مقابلہ کروں گی۔“

وہ مقابلے کے لئے ڈٹ گئی۔ علی نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”پلیز بچھو دشمن نہ سمجھو۔ میں ایک دشمن ٹیلی پیٹھی جاننے والی کے شیشے سے نکلنے کے لئے پناہ لینے آئی ہوں۔ اگر تم دونوں بیرونی ہو تو مجھے جیورایا سے بھی بھگانا ہوگا اور اگر بیرونی نہیں ہو تو فارگاڈ ایک مینیو ایڈ کر۔ میں بھی تمہارے کسی کام آسکتا ہوں۔“

سوسائٹ اور جبرائل نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر بولی ”کیا چاہتے ہو؟“

کال ہیل کی آواز سنائی دینے لگی۔ علی نے کہا ”میں کی پولیس مجھے گرفتار کرنے آئی ہے جبکہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔“

”اگر تم مجرم نہیں ہو تو تمہیں کوئی ہاتھ نہیں لگائے گا۔ آؤ ہمارے ساتھ چلو۔“

علی ان کے ساتھ بیرونی دروازے کی طرف جانے لگا۔ کال ہیل کی آواز دلتے دلتے سے آ رہی تھی۔ علی نے پوچھا ”کیا وہ تمہارے کئے سے مجھے گرفتار نہیں کریں گے؟“

جبرائل نے کہا ”ہم انہیں سمجھا نہیں گئے۔ وہ باتوں سے نہیں سمجھیں گے تو باتوں سے ضرور سمجھ لیں گے۔“

اس نے دروازے کے پاس آگرا سے کھولا۔ باہر اٹلی جنس کا چیف ایک پولیس افسر اور کئی سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ چیف نے اپنا کارڈ دکھا کر کہا۔

”میں اٹلی جنس ڈیپارٹمنٹ کا چیف ہوں۔ یہ جوان ایڈی فخر تمہارے گھر کا شیشہ توڑ کر اندر آیا ہے، ہم اسے گرفتار کرنے آئے ہیں۔“

سوسائٹ نے پوچھا ”کیا ہمارے گھر کا شیشہ توڑنے اور یہاں گھس کرنے کے جرم میں گرفتار کرنا چاہتے ہو؟“

افسر نے کہا ”یہ واقعی جرم ہے۔ آپ بھی مانتی ہیں۔“

”مانتی ہوں اور اس جوان کی عقلی کو معاف کرنی ہوں۔ ہماری سمانی کے بعد یہ جرم نہیں رہا۔ لہذا اسے گرفتار نہ کرو۔“

افسر نے چیف کو دیکھا پھر کہا ”دام! ہم اہم معاف کر سکتے ہیں مگر یہ ہمارا بھی جرم ہے۔ ہمیں امید ہے، تم قانون کے تقاضے پورے کرنے سے ہمیں نہیں روکو گی۔“

جبرائل نے کہا ”اس نے ہمارے گھر میں پناہ لی ہے۔ لہذا ہم بھی قانون کے تقاضے پورے کرنے کے لئے اس کا جرم معلوم کریں گے۔“

جبرائل نے علی سے پوچھا ”کیا تمہارا تعلق اس ملک سے ہے؟“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”میں امریکا سے آیا ہوں اور مجھے یہاں آنے سے پہلے پوچھنا نہیں ہوتا ہے۔“

جبرائل نے افسر سے کہا ”جب یہ تمہارے ملک سے تعلق نہیں رکھتا ہے تو تمہارے ملکی معاملات سے کیسے تعلق رکھتا ہے؟“

”یہ غیر ملکی جا سوں ہے۔ ہمارے ملک کو نقصان پہنچانے آیا ہے۔“

”یہ بھوت ہے۔ رانما نامی ایک عورت نے مجھے ملٹی پیٹھی اور تخریبی عمل کے ذریعے اپنا تابعدار بنایا ہے۔ میرے ذہن سے میری پیٹھی زندگی بھلا دی ہے۔ جب میں اپنے آپ کو نہیں پہچانتا ہوں تو اس ملک کے خلاف کیا خاک جاسوسی کروں گا۔“

چیف نے کہا ”مسٹر جبرائل! یہ بھوت بول رہا ہے۔ ہم اپنے خیال خوانی کرنے والوں کے ذریعے اسے بھوتا ثابت کر دیں گے۔“

سوسائٹ نے کہا ”ہمارے خیال خوانی کرنے والے بھی دودھ کا دودھ اور پانی کاپانی کر دیتے ہیں۔ اس لئے آپ نے ملٹی پیٹھی جاننے والوں کو زحمت نہ دینا۔ یہ جوان بھوتا اور فریبی ثابت ہوگا تو ہم خود اسے تمہارے حوالے کر دیں گے۔“

اسی وقت ملٹی نے جبرائل کے اندر آکر کوڑوڑاوا کے پھر کہا۔

# ماڈرن آرٹ

کھڑے اپنے اہم.....  
دوران کی مخالفت کیجیے

ابتداء سے ایک ہیٹ تک

کھڑے سیکھ

- اس کتاب میں وہم و گمان کی ہر جگہ تازہ سے ایک ہیٹ تک کھڑے ہوں گے۔
- ان مشوروں کی مدد سے ان کے ہاتھوں سے لڑنے کی ترقی ہوگی۔
- ۴۵۰ سے زائد تصاویر۔
- ہر مشورہ کی مخالفت آسان نہیں ہوگی۔

قیمت ۳۰ روپے

میں دوسری جگہ مصروف ہوں۔ صرف خیریت معلوم کرنے آئی ہوں۔  
 وہ بولا "خیریت سے ہیں۔ یہ جو ان تازے کا باعث بنا ہوا ہے۔ یہ بیوروں سے بھاگ کر ہمارے پاس پناہ لینے آیا ہے۔ یہ افسران سے گرفتار کر کے لے جانا چاہتے ہیں۔"  
 لیکن نے پوچھا "یہ جو ان کپان سے آیا ہے؟ کیا نام ہے اس کا؟"

"نام ہے ایڈیٹور اور کہتا ہے کسی رامنے تو یہی عمل کے ذریعے اس کی یادداشت کم کر دی ہے۔"  
 لیکن نے خوش ہو کر کہا "وہ خدا! اب تو لاکھ لاکھ شکر ہے دیکھو جڑا کل! میں جو کہہ رہی ہوں اسے سن کر خوشی کا اظہار نہ کرنا۔ یہ جو ان ہمارا علی تیمور ہے۔"

جڑا کل نے جراتی سے علی کو دکھا۔ سوسائٹ پولیس افسر سے باتیں کر رہی تھی۔ جڑا کل نے کہا "ہم زیادہ بحث نہیں کریں گے۔ ہمارا فیصلہ ہے کہ یہ جو ان ہمارے پاس رہے گا۔ اگر تم لوگ فوراً واپس نہ گئے تو ایک ایک کی گردن توڑ دوں گا۔"  
 چٹے نے کہا "ہم جا رہے ہیں۔ ہمارے بڑے تم سے منت لیں گے۔"

"جانے سے پہلے ایک دائرہ تک سن لو۔ اس جو ان کے داغ میں تمہارا کوئی ٹیلی پیجی جانے والا نہ آئے۔ ہمارے خیال خدائی کرنے والے ہمیں باخبر نہیں گئے اگر کوئی چسپ کرے گا اور اسے نقصان پہنچائے گا تو جو اب تمہارا جو نقصان ہوگا اس پر تمہارے تمام بیرونی اکابرین ماتم کرتے رہ جائیں گے۔ ناکٹ لاسٹ۔"

جڑا کل نے دو داغ بند کر دیا۔ بند دو داغے کے باہر پولیس والوں کے قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ واپس جا رہے تھے۔ جڑا کل دو داغے کے پاس سے پلٹ کر سوسائٹ کے پاس آیا۔ پھر بولا "یاد ہے، اس نوجوان نے ماشروانو سوئی کے انداز میں مجھے فلائنگ کلب ماری سمی؟"

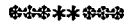
وہ بولی "یاد ہے مگر تم یاد کیوں ولا رہے ہو؟"  
 اس نے کہا "یہ تمہارا دو سرا بھائی علی تیمور ہے۔"  
 "کیا؟" سوسائٹ نے جراتی سے پوچھ کر علی کو دکھا۔  
 لیکن نے علی کے داغ میں کمرہ رہی تھی۔ "یہ! تم سچ جگہ پہنچ گئے ہو۔ میں جلدی تمہاری پچھلی زندگی یاد دلاؤں گی۔"

اس نے پوچھا "تم کون ہو؟"  
 "میں تمہاری ماں ہوں۔ میرا نام لیلی ہے۔ ابھی اس سے زیادہ نہ پوچھو۔ میں اس بات کا انتظام کرنے جا رہی ہوں کہ رامنہ اور دوسرے دشمن ٹیلی پیجی جانتے والے خاموشی سے تمہارے اندر پہنچ کر تمہیں نقصان نہ پہنچائیں۔ میں جلدی آؤں گی۔ یہ سامنے تمہاری بہن سوسائٹ ہے۔"

اگر جڑا کل نے سوسائٹ کو بتایا کہ علی کی حقیقت در لیکن نے

بتائی ہے۔ سوسائٹ خوشی سے دوڑتی ہوئی آئی اور علی سے پلٹ کر ایسے وقت روٹوٹ بن کر محبت منگی پڑتی تھی۔ وہ خوشی سے رگتی تھی مگر گلے لگنے والے کی سانس رکنے لگتی تھی۔  
 ایسے وقت پارس بھی سوسائٹ سے دور بھاگتا تھا لیکن اچانک میں پھنس گیا تھا۔ پچاڑا کی ایک ہی صورت تھی اس سانس روک لی۔۔۔۔۔ یہ یوگا کے ماہر جانتے ہیں کہ سانس روک سے قوت برداشت میں اضافہ ہوتا ہے۔

وہ سانس روک کر بہن کی پہلوانی محبت کو برداشت کر رہا تو دوسری طرف اچانک میں قائمہ بھی پہنچ رہا تھا۔ الپا پھر اس داغ تک آئی تھی اور سانس روکنے کے باعث اس کی سوچ کی لہر واپس چلی گئی تھی۔



میں نے مثل پورہ میں لال لال کے پاس ایک چھوٹا سا ساکرا بنے پر حاصل کیا اور وہاں ایک عام شہری کی حیثیت سے رہا۔ ایک طویل مدت کے بعد اپنے باپ دادا کا لباس شوار لیا۔ پہنے لگا۔ ایک ایسی عوامی طرز زندگی اختیار کی کہ دشمن اور دور نما دشمن بھی مجھے فریاد علی تیمور کی حیثیت سے پہچان نہیں دے سکتے۔

یہ ہم سب کے لئے بڑے شرم کی بات ہے کہ میں اپنے وطن میں اپنے لوگوں کے درمیان منہ چھپا رہا تھا کیونکہ میرا خلاف محاذ آرائی شروع ہو چکی تھی۔ بڑے بڑے سرمایہ دارا جاگیردار سمجھ گئے تھے کہ میں پاکستان میں رہ گیا تو وہ دنیا سے اجانس گے یا ناجائز ذرائع سے حاصل ہونے والی دولت سے نم ہو جائیں گے۔

انہوں نے ملک کے بڑے بڑے اخبارات میں میرے خلاف بیانات شائع کرانے کی کوششیں کیں لیکن اخبارات کے ذمہ داروں نے کہا "فریاد علی تیمور ایک نکش، ایک خیالی کردار ہے۔ اگر وہ حقیقت ہے اور وہ اس ملک میں ہے تو قانون کے محافظ۔ گرفتار کریں۔ عدالت تصدیق کرے کہ وہ ایک زندہ کردار ہے۔ اپنے اخبارات میں اچھا خاصا مواد شائع کریں گے۔"

ریڈیو اور ٹی وی والوں نے بھی مجھے ایک زندہ کردار کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اگرچہ جینے دنوں میں الا قوامی شہادت اور اس نے مجھے اور سونیا کو ٹی وی اسکرین پر پیش کیا تھا اور دلچ کے بھی مناظر پیش کئے تھے لیکن یہ اس بات کا ثبوت نہیں کہ وہی فریاد پاکستان میں ہے۔ اگر کوئی فرانس کے فریاد لیکن ہے تو یہ ملک سے باہر کا معاملہ ہے۔

اپنی بہن شاز کے دو داغے رہیں نے عوامی عدالت کی تھی لیکن وہاں عوامی عدالت کی جگہ نہیں تھی تھی۔ دو داغے کے سامنے راجا منصور علی اس کا ایک جوان بنا۔ بیوروں کا ایک ایجنٹ جان شیراز موت کے گھاٹ اتارے۔ جن پولیس افسران اور علی محمد میاں ان کے سامنے آیا

تھا انہوں نے میرے خوف سے یہ رپورٹ پیش کی تھی کہ وہ تینوں پاکستان کے بدترین دشمن تھے۔ انہیں کسی نے قتل نہیں کیا تھا۔ انہوں نے خودکشی کی تھی۔

جو صاحبان اقتدار تھے، انہیں مجھ سے اور مجھے ان سے کوئی حکایت نہیں تھی۔ اپوزیشن والے مجھے اپنا حامی بنا کر میری ٹیلی پیجی کے ذریعے حکمران پارٹی کی کردیاں ثابت کرنا چاہتے تھے۔ میں نے اپوزیشن کے ایک لیڈر سے کہہ دیا تھا کہ مجھے اور ہر پاکستانی کو حکومت وقت سے وفاداری کہنی چاہئے۔ اگر اپوزیشن عوام کی حمایت سے حکومت بنائے تو ہم ان کے وفادار رہیں گے۔ یہ بہورت کا تقاضا ہے جو حکومت کر رہے ہیں، انہیں پانچ برس تک کام کرنے دیا جائے۔ وہ ناکام ہوں گے تو اگلے انتخابات میں عوام انہیں کرسی سے اتاریں گے۔

میں خیال خدائی کے ذریعے پارس کے پاس آیا۔ میرا بیٹا پیڑھیوڑا کے نام سے پاکستان آیا تھا اور اپنی پہلی شادی کو بھی کے سامنے والی کو بھی میں قیام کر رہا تھا۔ اس کو بھی کے مالک کا نام آئوڑیوڑا تھا۔ ہم نے آئوڑیوڑا اور اس کی وادف پر تو یہی عمل کیا تھا اور ان کے داغوں میں یہ نقش کر دیا تھا کہ پیڑھیوڑا ان کا اپنا بیٹا ہے۔

جان شیراز کی بیٹی نوذینہ ایک بیرونی منصوبے کے تحت آئی تھی۔ اس نے بھی آئوڑیوڑا کے ہاں قیام کیا تھا۔ پارس کو دوست بنا لیا تھا۔ پھر یہ دوستی بڑی منگی پڑی تھی۔ اس نے اپنے باپ جان شیراز کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرتے دکھا تھا۔ پھر پارس کی دوستی سے توبہ کر کے اپنے باپ کی لاش وہاں سے لے گئی تھی۔

ہم نے نوذینہ کو جانے دیا۔ کیونکہ وہ بیوروں کا ایک ناکام مہم تھا۔ ہمیں ان کے بڑے بڑے مہموں سے نمٹنا تھا۔ اس مقصد کے لئے پارس میری ہدایت کے مطابق ایک کارڈرائیو کرتا ہوا اور اس سے چند کلیمینٹور اور ایک دو اساز کپہنی میں پہنچ گیا۔

اس دو اساز کپہنی کا مالک چوہدری حاکم علی حاکم تھا۔ وہ اسلام آباد میں رہتا تھا۔ اس کی ایک بیٹی اور ایک بیٹا ڈاکٹر تھے۔ ان دونوں کا قیام لاہور میں تھا کیونکہ وہ اپنی عمرانی میں ادویات تیار کرتے تھے۔ پارس ڈرائیو کرتا ہوا انہیں لیبارٹری کے بڑے آہنی گیٹ کے سامنے پہنچا۔ سڑک گارڈ نے پوچھا "آپ کون ہیں؟ کس سے ملنا چاہتے ہیں؟" میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔

پارس نے کہا "میں ایک میڈیکل آفیسر ہوں۔ میرا نام عامر من ہے۔"

وہ گارڈ کپہنی کی طرف جانے لگا۔ اس کے خیالات بتا رہے تھے کہ وہ دو اساز کپہنی کے مالک کے بیٹے ڈاکٹر نعمان حاکم کو ایک میڈیکل انسٹرکٹوری آئی کی اطلاع دینے جا رہا تھا۔ اس نے کپہنی میں آکر فون پر رابطہ قائم کرنے کے بعد کہا "جناب! ایک میڈیکل انسٹرکٹوری عامر من آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔"

ڈاکٹر نعمان نے کہا "آئے دو۔"

میں نعمان کے اندر پہنچ گیا۔ وہ ریسپورڈر رکھ کر سوج رہا تھا۔ "یہ عامر حسن کوئی نیا میڈیکل آفیسر ہے۔ میں چلی بار یہ نام سن رہا ہوں۔ ڈیڑی سے آئی ہے کہ کسی نے اپنی انہی شخص پر مجھ سنا دیا۔ کیا جائے فریاد علی تیمور کی کو بھی اپنا آڈل کار بنا کر ہمارا ہیڈ لینے کے لئے یہاں لیبارٹری میں پہنچ سکتا ہے۔"

اس نے اسٹرکام کا ریسپورڈر اٹھایا۔ پھر دو بھٹی باری باری دبانے کے بعد انتظار کیا۔ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز آئی۔ "ہیلو!"

نعمان نے کہا "صوفیہ! ایک نیا میڈیکل آفیسر آیا ہے۔ میرے جیب میں داخل ہونے والا ہے۔ جو غیر قانونی آئٹم ہے اسے وہ خانے میں پہنچا دو۔"

صوفیہ نے کہا "بھائی جان! اطمینان رکھیں۔ ابھی لیبارٹری میں کوئی قابل گرفت آئٹم نہیں ہے۔ سب وہ خانے میں ہے۔ بانی دیوے سے تیار محبت کون ہے؟"

"تم اپنے جیب میں رہو۔ میں خفیہ مائیک آن رکھوں گا۔ تم اس کی باتیں سن سکو گی۔"

اس نے ریسپورڈر رکھ دیا۔ پھر دو داغے بڑے دھک سننے ہی خفیہ مائیک کے بہن کو آن کرتے ہوئے ٹیلی فون کے ریسپورڈر کو اٹھایا۔ حالانکہ فون کی گھنٹی نہیں بجی تھی۔ کسی نے فون کے ذریعے کال نہیں کیا تھا لیکن وہ آنے والے افسر کے سامنے اپنی مصروفیات جتان چاہتا تھا۔

میں نے اسے صرف دو سیکنڈ کے لئے غائب دماغ بنایا اور اس کے ہاتھ سے ٹیلی فون پلگ کے تار کو کھینچ دیا۔ پلگ اپنے سوچ بڑھ سے نکل گیا۔ پھر میں نے ہاتھ سے ریسپورڈر میز پر گرا کر اسے حاضر دماغ بنا دیا۔ اس نے میز سے ریسپورڈر اٹھا کر سوجا "میں نے افسر کی آمد سے غیر شعوری طور پر کچھ غصہ ہو گیا ہوں۔ کمال ہے ریسپورڈر ہاتھ سے پھوٹ گیا۔"

دوسری بار دستک کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا "کم ان؟" یہ کہہ کر ریسپورڈر کان سے لگا کر لے لگا پارس دو داغے مکمل کراندر آیا۔ ڈاکٹر نعمان نے ہاتھ کے اشارے سے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے فون پر کہا "ہاں ہاں میں جانتا ہوں کہ ہماری دو امیں معیار ہونے کے باوجود اپنا چلنا اور دو آؤں کی دکاؤں میں کیوں کم نظر آتی ہیں؟ اس لئے کہ ہم سرکاری اور پرائیویٹ ڈاکٹروں کو کیٹیں نہیں دیتے ہیں۔ یہ تمام ڈاکٹر اپنے مریضوں کے فحشوں میں ہماری دوا میں نہیں لگتے ہیں۔ بے چارے مریض وہی دوا میں خریدتے ہیں جس کا مشورہ ان کے ڈاکٹر دیتے ہیں۔ اس لئے ہماری لیبارٹری کی ادویات مارکیٹ میں بہت کم نظر آتی ہیں۔"

پھر وہ کان سے ریسپورڈر لگائے "ہوں ہوں ہاں ہاں" یوں کہنے لگا جیسے دوسری طرف کی گفتگو سن رہا ہو۔ پھر وہ بولا "آپ درست کہتے ہیں ہمارے ملک میں رشوت کے بغیر کوئی کام نہیں چلا۔ بہت نقصان اٹھانے کے بعد یہ عمل آئی ہے کہ رشوت کا نام



پل کر "نذرانہ" کر دیا جائے اور صرف ڈاکٹروں کو ہی نہیں انگریزی کرنے والے افسروں کو بھی نذرانہ پیش کیا جائے۔ جسے تم بائبل ٹیک۔ ایسا تو کرنا ہی ہوگا۔ ہم دو اڈن کی قیمت بڑھا دیں گے جو رقم رشوت کے طور پر دیں گے، وہ گاؤں کی جیب سے وصول کر لیں گے۔ ہوں ہوں ہاں! "چھاس پھر فون کون گا۔"

یہ کہہ کر اس نے رسیور رکھ دیا۔ پھر پاس سے ہنسنے ہوئے بولا۔

"اس ملک میں شراعت اور ایمانداری سے کاروبار کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ منافع تو دور کی بات ہے۔ کاروبار میں لگا ہوا ہونی رقم ہی ڈوب جاتی ہے۔ اگر ڈاکٹروں اور متعلقہ افسروں کو رشوت دو تو کاروبار چمک جاتا ہے اور منافع آسمان تک پہنچ جاتا ہے۔ بائی دی وے مسٹر! آپ کون ہیں؟"

پاس نے مسکرا کر کہا "گیت پر ڈیوٹی دینے والے کارڈ نے تمہیں بتایا تھا کہ میرا نام عامر حسن ہے اور میں۔۔۔"

وہ بات کاٹ کر بولا "آپ میڈیکل آفیسر ہیں۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔"

اس نے مصافحے کے لئے میز کے ادھر سے ہاتھ بڑھا یا۔ پاس نے ادھر سے کہا "مصافحہ تو بعد میں بھی ہو جائے گا۔ پہلے ٹیلی فون کا پلگ لگاؤ۔ آخر تک ہم وہ فون پر بددوسوں سے باتیں کرتے رہو گے؟"

اس نے چونک کر پلگ کی طرف دیکھا پھر بولا "یہ پلگ تو گھبرا ہوا تھا۔ یہ کب نکل گیا؟"

"یہ اس وقت بھی نکلا ہوا تھا جب تم بددوس سے باتیں کرتے تھے۔"

ڈاکٹر نعمان نے ناگواری سے پوچھا "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ پلگ لگا ہوا نہیں تھا اور میں پوٹی کواں کر رہا تھا؟"

"تم کواں نہیں کر رہے تھے۔ فون کے ہمارے مجھ جیسے نئے افسر کو سمجھا رہے تھے کہ اگر میں رشوت توڑوں تو مجھے یہاں سے معقول رقم ملتی رہے گی اور اگر ایمانداری ہوں تو مجھے معلوم ہو جائے کہ آج تک تم نے کسی کو رشوت نہیں دی۔ کاروبار میں نقصان اٹھارے تھے اور اب رشوت کے لین دین پر مجبور ہو رہے ہو۔ یعنی چت بھی تمہاری اور پٹ بھی تمہاری۔"

وہ ہنچکاتے ہوئے بولا "دیکھئے۔ آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔"

"مجھے وہ فون کا پلگ صحیح سمجھا ہوا ہے۔"

اسی وقت صوفیہ جیمبر کا پچھلا دروازہ کھول کر آئی اور آتے ہی سوچ بورد سے دور پڑے ہوئے پلگ کو دیکھا پھر اپنے بھائی کو گھورتے ہوئے کہا "بھائی جان! لیبارٹری میں آپ کی ضرورت ہے۔ فوراً جائیں۔"

وہ اٹھتے ہوئے بولا "صوفیہ! یہ مسئلہ۔"

وہ بات کاٹ کر بولی "پلیز بھائی جان! آپ فوراً جائیں۔"

وہ تیزی سے چلا ہوا پچھلا دروازے سے چلا گیا۔ صوفیہ پاس

کو گہری نظروں سے دیکھتی ہوئی ریوالونگ جیمبر کے پاس آئی پھر وہاں بیٹھ کر بولی "کون ہو تم؟"

وہ مسکرا کر بولا "یہ پوچھ کر تم اپنے بھائی کی طرح غلطی کر رہی ہو۔ وہ خفیہ مایک جو اس میز کے نیچے ہے اس کا آڈیو ہاؤس پر جھول رہا تھا۔ جب میں میاں آکر بیٹھا تو یہ مایک جھولتے ہوئے میرے پاؤں سے آکر لگا۔ یہ دیکھو۔"

اس نے میز کے نیچے سے مایک کو کھینچ کر دکھایا "وہ بولی "تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں اس کے ذریعے تمہاری گفتگو سن رہی تھی؟"

وہ بولا "یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ کمرے میں داخل ہو کر پہلے وہاں بیٹھے ہوئے اشئی کو دیکھتا ہے لیکن تم نے میاں قدم رکھتے ہی اس پلگ کو دیکھا جو ہماری گفتگو کا موضوع بنا ہوا تھا۔"

وہ کرسی کی پشت سے نیک لگا کر بولی "تمہیں میڈیکل آفیسر نہیں، جاسوس بننا چاہئے تھا۔"

"اور تمہیں ڈاکٹر نہیں، مس ہونی کو نیک کہنا چاہئے تھا۔"

"پوشٹ اپ! مجھ سے فری ہونے کی کوشش نہ کرو۔"

"کیا تم کبھی مسکراتی تھی ہو؟ اگر نہیں تو میں تمہیں مسکرائے پر مجبور کر دوں گا۔"

"تم میڈیکل آفیسر ہو اس لئے لگاؤ کر رہی ہو۔ ورنہ میرے آدمی تمہیں اٹھا کر باہر پھینک دیتے۔ مجھ سے صرف کام کی باتیں کرو۔"

"پہلی کام کی بات یہ کہ تمہارا اندازہ درست ہے۔ میں میڈیکل آفیسر نہیں، واقعی جاسوس ہوں۔ یہ ہا میرا سرکاری شناختی کارڈ۔"

اس نے ایک شناختی کارڈ اس کی طرف پھینکا۔ صوفیہ نے اسے اٹھا کر پڑھا "ذرا پریشان ہوئی پھر سنبھل کر بولی "میاں آنے کا مقصد کیا ہے؟"

وہ بولا "پولیس والے یہاں سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ میرا سگنل ملنے ہی میاں چھاپا ماریں گے۔"

"اگر صرف وارانٹ لائے ہو تو دکھاؤ اور پولیس والوں کو سگنل دو۔ ہمارے ہاتھ صاف ہیں۔"

"میں جانتا ہوں لیبارٹری کی تلاشی لینے سے وہ غیر قانونی آٹم نہیں لے گا جو ڈاکٹرز میں حل کیا جاتا ہے۔"

"جب جانتے ہو کہ کچھ نہیں لے گا تو کیا رشوت کا مال کمانے آئے ہو؟"

وہ مسکرا کر بولا "تا جذباتی مال سامنے ہو تو کون نہیں کمانے گا۔"

"تم حد سے بڑھ رہے ہو۔ تمہارے اعلیٰ افسران کو میاں بلاؤں یا شراعت سے خودی جاؤ گے؟"

اس نے فون کا رسیور اٹھایا۔ پاس نے کہا "پہلے پلگ لگاؤ۔"

وہ رسیور کو کریڈل پر پینج کر کر رہی سے اٹھی۔ پھر قالین پر

پلگ اٹھا کر سوچ بورد میں لگانے لگی۔ پاس نے کہا "تمہاری لیبارٹری کا ایک خاص ملازم ہمارا جیمبر ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ خانے کا چور دروازہ کہاں ہے اور کیسے کھلتا ہے۔"

صوفیہ پلگ بورد پر چلی ہوئی۔ کچھ دھک سے رہ گیا تھا۔ لاکھوں روپے کا غیر قانونی آٹم وہاں چھپا کر رکھا گیا تھا۔ اس نے پلگ لگا کر وہاں سے اٹھتے ہوئے پاس کو چور نظروں سے دیکھا پھر کرسی پر آکر بولنے لگی "جیسے دھکیلی پڑتی ہو۔"

پاس نے کہا "شاید تم اسے محض دھکیلی سمجھو۔ اس لئے بتا دوں کہ ایک چھوٹے سے کمرے میں ایک میز پر ٹیلی فون سیٹ رکھا ہوا ہے۔ دراصل وہ ٹیلی فون نہیں ہے۔ تلاشی لینے والوں کو کہہ دیا جاتا ہے کہ ٹیلی فون خراب ہے۔ حقیقتاً اس کا تعلق چور دروازے سے ہے۔ جب رسیور اٹھا کر ڈائل زبردن زبردن ناخن زبردن ناخن کیا جاتا ہے تو چھوٹے سے کمرے کی ایک اور دروازے میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ ملائیڈنگ دروازے کی طرح کھل جاتی ہے۔ کیا میں خانے کے بارے میں بھی بتاؤں؟"

وہ کرسی کی پشت پر رکھے ہوئے توتلے سے چرے اور گردن کا پینڈ پو پھینچنے لگی۔ پاس نے کہا "میں انڈی جان ہوں۔ صرف سنا ہے کہ شاپ میں اتنی آگ ہوئی ہے کہ دوسرے کمرے میں بھی پینڈ آتا ہے۔ پینڈ شاپ کا یہ میرے حساب کا؟"

وہ گھٹسکار کر گھٹا صاف کرتے ہوئے بولی "اتنی گہری معلومات کے بعد تم پولیس بائی کے ساتھ دہناتے ہوئے خانے تک پہنچ جاتے لیکن تم نے انہیں ایسا کیا۔ اس کا مطلب ہے، کچھ تو کی گنجائش ہے بولو کیا چاہتے ہو؟"

"ابھی ذرا در پھیلے میں لے گا تھا کہ مسکرائے نہیں جانتی ہو تو میں تمہیں مسکرائے پر مجبور کر دوں گا۔"

یہ سننے ہی وہ مسکرائے لگی۔ پاس نے کہا "میاں آئینہ ہو تو دیکھو۔ مسکرائے ہوئے چرے پر ہمارے قربان ہو رہی ہیں۔"

"میں صرف ڈیٹی اور می کے سامنے کبھی کبھی مسکراتی ہوں۔ ورنہ بھائی جان کو بھی خاطر میں نہیں لاتی۔"

"یعنی مجھے خاطر میں لاری ہو؟"

"پلیز مجھے اور مسکرائے پر مجبور نہ کرو۔ تم عاشق مزاج ہو، میں نہیں ہوں۔ کام کی بات کرو۔"

"میں لوہے سے فولاد بن کر ہوا ہوں۔ اور حسن سے پھول کی زبان میں گھٹسکرنا ہوں۔ کام کی بات تمہارے باپ سے ہوگی۔ تم بتاؤ آج رات کا کھانا کس ہوٹل میں کھاؤ گی؟"

"میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔"

"پھر کیسی ہو؟ شریف، نیک اور پاکیزہ؟ کیا مرنے کے بعد سیدھی جنت میں جاؤ گی؟ اور بات میں ایجن اور انکل ملا کر مریضوں کو کھلی نیند ملا کر نہیں دیتی طور پر مرض کی تکلیف سے نجات دلا کر اور دائمی طور پر نئے کا عادی بنا کر تم جنت کا سرٹیفکیٹ حاصل کر رہی ہو؟ کون عزت دار بن رہی ہو؟ اگر ہر رات کسی کے

ساتھ منہ کالا کرتی رہو تو یہ صرف تمہارا گناہ ہو گا میری دوا نہیں فرودت کر کے تم پوری قوم کی مجرم بن چکی ہو۔ پھر دعویٰ ہے کہ ایسی لڑکی نہیں ہوتی۔"

وہ بولی "ہاں میں ایسی نہیں ہوں۔ آج تک کسی کو میلی نینت سے اپنا ہاتھ پکڑنے نہیں دیا۔ قوم کے حق میں تم مجھے مجرم کہہ سکتے ہو لیکن تم سے انتہا کرتی ہوں کہ مجھے گناہ کرنے کے لئے نہ کہو۔ میرے یہ خانے کا مال چھوڑ دو اور چھوڑنے کی قیمت بتاؤ۔"

"میں نے قیمت بتا دی ہے اور تمہیں یہ بھی بتاؤں گا کہ تمہارا باپ براہ لاکھوں روپے کا منافع حاصل کرتے رہنے کے لئے کتنا کتا سکتا ہے۔ اتنا کہ وہ ڈاکٹر بننے کو جو تارے گے اور ڈاکٹر بننے کو بازار کا مال بنا دے گا۔"

پھر وہ کرسی سے اٹھ کر بولا "تمہارے سامنے میرا شناختی کارڈ پڑا ہوا ہے۔ یہ ثبوت ہے کہ میں سرکاری جاسوس ہوں لیکن نہیں ہوں۔"

صوفیہ نے اسے چونک کر سوا لہ نظروں سے دیکھا "وہ بولا۔"

"میاں لیبارٹری میں یہ خانے کا راز بتانے والا کوئی خبر نہیں ہے۔"

وہ کرسی سے اٹھ کر بولی "پھر تمہیں چور دروازے کا علم کیسے ہوا؟"

وہ خاموشی سے پلٹ کر دروازے کی طرف جانے لگا۔ صوفیہ نے بڑی پھرتی سے دروازہ کھول کر ریوالور نکالتے ہوئے کہا "مرگ جاؤ ورنہ گولی مار دوں گی۔"

وہ دروازہ کھول کر بولا "یہ خانے کے راز دار کو یہاں سے زندہ نہیں جانا چاہئے گولی مار دینا چاہئے۔ لیکن ریوالور خالی ہے۔"

اس نے باہر جاتے ہوئے دروازے کو بند کر دیا۔ صوفیہ نے جلدی سے ریوالور کو چیک کیا۔ وہ خالی تھا۔ دروازے میں جھانک کر دیکھا۔ وہاں کو لیاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ جلدی جلدی ریوالور کو لوڈ کرنے لگی۔

باہر کار اشارت ہونے کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے فوراً ہی انٹر کلام کا بٹن دبا کر ریوٹی گیت کے مسلح گاڑے سے رابطہ کیا۔ وہ کتا چاہتی تھی کہ گاڑے گیت نہ کھولے۔ کار میں جانے والے کو پکڑ لے، وہ بھاگتا چاہے تو اسے گولی مار دے لیکن رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے کہا "گیت کھول دو۔ مسٹر عامر حسن باہر جا رہے ہیں۔"

وہ رسیور رکھ کر ریوالور لئے تیزی سے چلتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر آئے۔ وہاں سے آئی۔ دور آہنی گیت کھل گیا تھا اور پاس ڈرائیو کر رہا تھا باہر جا رہا تھا۔ تب اسے یاد آیا کہ اسے مسلح گاڑے سے کتا کچھ تھا اور وہ کچھ اور کہہ گئی تھی۔

تیر کمان سے نکل گیا تھا۔ وہ جانے والا تھا نہیں لگ سکتا تھا لیکن جاسوس نہ ہوتے ہوئے بھی پولیس میں خبری کر سکتا تھا۔ یہ خانے میں رکھا ہوا لاکھوں کا مال پکڑا سکتا تھا۔ اب دانشمندی کی تھی کہ تیزی سے یہ خانے کا مال کسی دوسری جگہ منتقل کیا جائے۔ وہ دو ٹوٹی ہوئی اپنے بھائی ڈاکٹر نعمان کی طرف جانے لگی۔

جب وہ باس سے ہٹ کر رہی تھی تب میں نے اس کے بھائی کو آواز  
 کار بنایا تھا۔ اس نے چھوٹے کمرے میں جا کر مخصوص نمبر ڈائل  
 کئے تھے۔ چور دوڑاڑے کو کھولا تھا۔ پھر پڑول لے کر نہ خانے میں  
 گیا تھا۔ وہاں اس نے ایون کے تمام میٹس اور اکل کے  
 کنکٹروں پر پڑول چمڑک دیا۔ پھر نہ خانے کے فرش سے چور  
 دوڑاڑے تک پڑول کی دھار بنانا ہوا آیا۔ اس کے بعد ماٹس کی  
 تیلی جلا کر اندر پھینک دی اور چور دوڑاڑے کو کھلا چھوڑ کر چھوٹے  
 کمرے سے باہر گیا۔

جب صوفیہ دوڑتی ہوئی بھائی کی طرف آ رہی تھی تب ہی شور  
 سنائی دیا۔ لیبارٹری میں کام کرنے والے بھاگ رہے تھے اور آگ  
 آگ کتے جا رہے تھے۔ ایک اسٹنٹ نے صوفیہ سے کہا "یہ  
 خانے میں آگ لگی ہے۔ جتنے کے شٹلے بھڑک رہے ہیں۔ اسے کوئی  
 بجھا نہیں سکتا۔ آپ فائر ریگڈ کو فون کریں۔"

وہ پلٹ کر دوڑتی ہوئی اپنے دفتری کمرے کی طرف جانے لگی۔  
 وہاں نعمان بیٹے ہی پہنچا ہوا تھا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق  
 ٹیلی فون کا تار کاٹ دیا تھا۔ صوفیہ نے دفتری کمرے میں پہنچ کر  
 ریسپونڈر اٹھایا پھر کان سے لگا کر فائر ریگڈ کے لئے نمبر ڈائل کرنا چاہا  
 تو پتہ چلا فون خاموش ہے۔ وہ دوڑتی ہوئی نعمان کے دفتری کمرے  
 میں آئی وہاں بھائی نے بتایا کہ فون ناقابل استعمال ہے۔

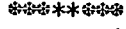
وہ بے جان سی ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ چند لمحوں تک میرے  
 دو سری طرف بھائی کو سختی اور سوچتی رہی پھر فضا میں گھونسا دکھا  
 کر بولی "آئی ہیٹ یو! میں تمہارا سر توڑوں گی۔ تمہیں ذمہ نہیں  
 چھوڑوں گی۔"

نعمان نے جراتی سے پوچھا "میں نے کیا کیا ہے؟ مجھے غصہ  
 کیوں دکھا رہی ہے؟"  
 "میں تمہیں نہیں اس بد معاش کو کہہ رہی ہوں۔ اسے کیسے  
 معلوم ہوا کہ یہاں نہ خانے ہے اور نہ خانے میں لاکھوں روپے کا غیر  
 قانونی مال رکھا ہوا ہے؟ اس کے یہاں سے جاتے ہی آگ ایسے لگ  
 گئی۔ ٹیلیفون بیکار کیسے ہو گیا؟ کیا وہ جاؤ کر تھا؟ جاؤ کر گئی۔"  
 وہ نے کتے چوچک گئی پھر سیریز ہاتھ مار کر بولی "وہ فراہم علی تیور  
 تھا۔"

"فراہم؟" نعمان نے سہم کر کہا "ڈیوٹی لے گیا تھا؟ ہم ہوشیار  
 رہیں۔ فراہم علی تیور کسی وقت بھی ہمارا حاسبہ کر سکتا ہے۔ ہمارا  
 کارڈ یا تہہ کر سکتا ہے۔ ہمیں کنگال بنا سکتا ہے۔"  
 صوفیہ نے پوچھا "کیا تم نے اپنا رپورٹ اور خالی رکھا تھا؟"  
 "نہیں، وہ پوری طرح لوڈ تھا۔"  
 "کیا تم نے ٹیلیفون کا ٹیگ مٹایا تھا؟"  
 "نہیں، میں جراتی ہوں کہ وہ کیسے الگ ہو گیا تھا۔"

"یہ بھی جراتی کی بات ہے کہ نہ خانے میں اچانک آگ لگ  
 گئی اور یہ بھی سمجھ میں نہ آئے والی بات ہے کہ ہمارے دونوں ٹیلی  
 فون بیکار ہو گئے۔ آگ فائر ریگڈ والے وقت پر نہ پہنچ سکیں اور یہ

ساری جاؤ کر صرف ٹیلی فون ہی کے ذریعے ہو سکتی ہے۔"  
 ڈاکٹر نعمان نے اٹھتے ہوئے کہا "ہم قریبی فیکٹری یا پبلک کال  
 آفس سے ڈیوٹی کو فون کرسکتے ہیں۔"  
 صوفیہ بھی اٹھ کر کمری ہو گئی۔ جب وہ باہر نکلے تو فائر ریگڈ کی  
 ایک گاڑی اماٹس میں آ رہی تھی۔ لیبارٹری اچانک نے کسی  
 دوسری جگہ سے فون کر کے آگ بجھانے والوں کو بلایا تھا۔ وہ بہن  
 بھائی اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ آگ بجھ جانے کی گھبراہٹ سے  
 مال بھی سلامت نہیں لگا۔



چودھری حاکم علی حاکم اسلام آباد میں تھا۔ اپنے ڈرائنگ روم  
 میں چند اہم افراد کے ساتھ بیٹھا بائیں کر رہا تھا اور بات بات پر  
 قہقہے لگا رہا تھا۔ ان اہم افراد میں ایک بین الاقوامی تجارتی مراکز کا  
 خاص نمائندہ تھا۔ دو سرا پاکستان میڈیکل ایسوسی ایشن کا چیئر مین  
 اور تیس لندن کی ایک بہت بڑی دوا ساز کمپنی کے مالک جان اسٹرو  
 کاسکیرٹری تھا۔

سکیرٹری نے کہا "مسٹر حاکم اہم بین الاقوامی تاجروں کی  
 برادری سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہماری صنعتوں سے دنیا کے تمام ملکوں  
 کو استحکام حاصل ہوتا ہے۔ ہم جب اپنی بات سنانا پرتے ہیں  
 تو بڑے بڑے ملکوں کے حکمران مجبور ہو کر ہمارے مطالبات تسلیم  
 کر لیتے ہیں۔ امریکا سے لے کر یورپ اور ایشیا تک کے تمام  
 حکمرانوں کو یہ الٹی ٹیم دیا گیا ہے کہ فراہم علی تیور کو اگر ہمارے  
 تجارتی معاملات میں مداخلت سے روکا نہ گیا اور اسے پاکستان سے  
 نکالا نہ گیا تو اس احتجاج کے طور پر ہمیں ممالک کی بڑی بڑی دوا ساز  
 کمپنیاں بند کر دی جائیں گی اور نائی گرائی ڈاکٹر ہرنال کریں گے۔"

بین الاقوامی تجارتی مراکز کے نمائندے نے کہا "یہ بہت  
 بڑی دھمکی ہے۔ ہمیں ممالک کی اہم دوا ساز کمپنیاں بند ہو جائیں  
 گی تو مارکیٹ میں دوا نہیں ختم ہو جائیں گی۔ فراہم علی تیور تمام دنیا  
 کے غریبوں اور بیماروں کا قائل اور جلا کھلانے گا۔"  
 حاکم علی نے ہنسنے ہوئے کہا "بے شک، فراہم کو اپنی ٹیک بنانی  
 برقرار رکھنے کے لئے ہماری عداوت سے باز آنا ہو گا۔"

پاکستان میڈیکل ایسوسی ایشن کے چیئر مین نے پوچھا "یہ تو  
 بتائیں کیا فرانس کے تاجروں کے ساتھ دوسروں کے؟"  
 جان اسٹرو کے سکیرٹری نے کہا "نہیں۔ فرانس میں فراہم کی  
 پوری ٹیملی رہتی ہے۔ وہاں کے تاجروں کے سروں پر ٹیلی فون کی  
 چھ ٹکواریں لٹکتی رہتی ہیں۔ وہ پچھارے مجبور ہیں۔ ویسے ایک  
 فرانس کے ساتھ نہ دینے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ویسے ابھی  
 ہمارے پاس جان اسٹرو آپ سے ضروری باتیں کرنے والے ہیں۔  
 انہوں نے کہا تھا کہ پاکستانی وقت کے مطابق باہر بچے فون کہنا  
 گئے۔"  
 چودھری حاکم علی نے کہا "باہر بچ کر دوس منٹ ہو چکے ہیں  
 فون آنا ہی ہو گا۔"

پھر چودھری نے چونک کر فون کو دیکھا اور کہا "واہ، مسٹر  
 اسٹرو کا نام بیٹے ہی فون کی کھنٹی بجنے لگی۔"  
 چودھری کے سامنے بیٹھے ہوئے تینوں افراد نے جراتی سے فون  
 کو پھر چودھری کو دیکھا کیونکہ فون کی کھنٹی نینج منج رہی تھی۔ میں  
 کھنٹی اس کے داغ میں بجا رہا تھا۔ سکیرٹری نے کہا "مسٹر حاکم!  
 فون تو خاموش ہے۔"  
 چودھری نے ہنسنے ہوئے کہا "کیا میرے کان بچ رہے ہیں؟  
 تب جب کھنٹی صاف سنائی دے رہی ہے۔"  
 اس نے ریسپونڈر اٹھا کر کان سے لگا دیا اور پھر کہا "ہیلو میں  
 چودھری حاکم علی ہوں رہا ہوں۔"  
 میں نے اس کے بیٹے ڈاکٹر نعمان کے لہجے میں کہا "میں  
 نعمان ہوں رہا ہوں۔"  
 "ہاں بیٹے، کیوں سب خیریت ہے؟"  
 اس کے سامنے بیٹھے ہوئے افراد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ  
 فون کی کھنٹی نہیں بجی، کس سے کال نہیں آئی پھر بیٹے سے رابطہ  
 کیسے ہو گیا؟

میں نے چودھری کی کھوپڑی میں مدد کر کہا "خیریت نہیں ہے  
 ہماری لیبارٹری کے نہ خانے میں آگ لگ گئی ہے۔ پچیس لاکھ  
 روپے کا مال جل گیا ہے۔"  
 وہ ایک جھنجھٹے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "نعمان! یہ کیا کہہ رہے  
 ہو؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔"  
 "آپ فوراً یہاں آئیں، یقین آجائے گا۔"  
 "مگر معلوم تو ہو کہ آگ کیسے لگی؟ فون صوفیہ کو دو۔"  
 میری سوچ کی لہروں نے کہا "ہیلو کیا کہہ رہے ہیں؟"  
 "میں کہہ رہا ہوں صوفیہ سے بات کراؤ۔"  
 "آواز نہیں آ رہی ہے۔ زور سے بولیں۔"  
 وہ زور سے بولا "میں نے کہا 'زور زور سے۔"

پھر اسے اور زور سے بولنے پر مجبور کیا۔ وہ چیخ کر بولا۔ میں نے  
 اسے اور زیادہ چیخنے کو کہا۔ وہ پوری قوت سے چیخ کر بولا۔ وہ تینوں  
 اسے جراتی اور پڑول سے دیکھ رہے تھے۔ چیئر مین نے قریب آ کر  
 اس سے ریسپونڈر لے کر کان سے لگایا۔ چودھری بار بار زور سے بولنے  
 کے باعث ہاتھ ہا تھا۔ چیئر مین نے کہا "فون پر کوئی نہیں ہے۔  
 ڈاکٹر فون سنائی دے رہی ہے۔"  
 سکیرٹری نے پوچھا "کیا آپ کسی کی آواز سن رہے تھے؟"  
 "ہاں، میرا بیٹا بول رہا تھا۔ میری لیبارٹری کے نہ خانے میں  
 آگ لگ گئی ہے۔ پچیس لاکھ روپے کا مال جل گیا ہے۔"  
 "یہ تو بہت بڑا نقصان ہے، لیکن آپ نے اپنے اطلاع فون پر کیسے  
 سنی؟ ہم تینوں نے فون کی کھنٹی نہیں سنی تھی۔"

چودھری نے کہا "کیا آپ لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہیں! آپ  
 لوگوں نے فون کی کھنٹی نہیں سنی، میں نے سن لی۔ میرے بیٹے نے  
 مجھے اسے بڑے نقصان کی اطلاع دی اس کا بھی آپ کو یقین نہیں  
 ہے۔"  
 "آپ ناراض نہ ہوں۔ ہمارے کئے کا مطلب یہ ہے کہ فون  
 کی کھنٹی اور فون سے آنے والی آواز جھوٹ ہے۔۔۔ ممکن ہے  
 وہاں آگ نہ لگی ہو۔ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچا ہو۔"  
 چودھری نے ذرا اطمینان کی سانس لی۔ پھر دونوں ہاتھ دعا کے  
 لئے اٹھا کر بولا۔ "خدا کرے یہ جھوٹ ہو۔ آپ لوگوں کی باتوں سے  
 حوصلہ مل رہا ہے۔"  
 اسی وقت فون کی کھنٹی چیخ پڑی۔ چودھری چونک کر سیدھا بیٹھ  
 گیا۔ ان تینوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ "آپ لوگ کھنٹی کی آواز سن  
 رہے ہیں نا؟"  
 ایک نے کہا "جی ہاں۔ شاید مسٹر اسٹرو کال کر رہے ہیں۔"  
 چودھری حاکم علی نے ریسپونڈر اٹھا کر کہا "ہیلو، چودھری حاکم  
 بول رہا ہوں۔"  
 دوسری طرف سے بیٹے کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو ڈیڈ ہسٹ بری  
 خبر ہے۔"  
 وہ جھنجھلا کر بولا۔ "تمہیں نہ پتا تھا کہ وہ کام کی بات فوراً بولا  
 کر۔ کیا ابھی ایک منٹ پہلے تم نے مجھے فون کیا تھا؟"  
 "جی نہیں۔ ہمارے دونوں فون کے تار کٹے ہوئے ہیں۔ میں  
 دوسری جگہ سے فون کر رہا ہوں۔ ہمارے نہ خانے میں آگ لگ گئی  
 ہے۔"  
 باپ نے کہا "مگر تمہیں کس کے کہتے ہو کہ پہلے فون نہیں  
 کیا تھا جبکہ کیا تھا اور مجھے یہ بری خبر سنائی تھی کہ ہمارا پچیس لاکھ کا  
 نقصان ہو چکا ہے۔"  
 "ڈیڈ! میں آج صبح سے پہلی بار فون کر رہا ہوں۔ یقین نہ ہو تو  
 صوفیہ سے پوچھ لیں۔"  
 "فون میری بیٹی کو دو۔"  
 قہقہوں دیر میں صوفیہ کی آواز آئی۔ "ڈیڈ! آپ کا اندیشہ  
 درست ثابت ہو رہا ہے۔ ابھی فراہم علی تیور ہم سے ملنے آیا تھا۔"  
 "گوڈ! اور افراد کیا تھا؟ تم سے ملنے؟ کیا اس نے خود کو تمہارے  
 سامنے ظاہر کیا تھا؟"

اس کے سامنے بیٹھے ہوئے تینوں افراد چونک کر سیدھے بیٹھ  
 گئے۔ چودھری کی باتوں سے اندازہ کرنے لگے کہ دوسری طرف کیا  
 کہا جا رہا ہے۔ صوفیہ باپ کو بتا رہی تھی کہ پہلے وہ میڈیکل افسر بن  
 کر آیا۔ بعد میں ایک سرکاری شناختی کارڈ پیش کیا جس کے مطابق  
 وہ ایک جاسوس ثابت ہوا تھا۔  
 بیٹی نے اسے یہ بھی بتایا کہ وہ آنے والا نہ خانے اور چور  
 دوڑاڑے کا راز جانتا تھا اسے چور دوڑاڑے کھولنے کے وہ نمبر دیا تھے  
 جسے صرف باپ ہی جانتا جاتے ہیں۔ اس کے جاتے ہی نہ خانے  
 میں آگ لگ گئی اور ٹیلیفون کے تار کٹ گئے۔ نعمان کی دراز میں  
 رکھا ہوا رپورٹ اور خالی ہو گیا۔ اس نوجوان نے اپنی اصلیت تو نہیں  
 بتائی لیکن پیش آنے والے ان تمام ناقابل یقین واقعات سے

ثابت ہوتا ہے کہ وہ جوان ٹیلی جیسی جانتا ہے اور یقیناً فراد ہے۔  
چوہدری نے کہا۔ ”تم دو دن لیبارٹری میں رہو۔ میں ابھی  
میں سے نکل رہا ہوں۔“  
اس نے ریسپورڈر کو دیا۔ بیٹی سے سنی ہوئی تمام باتیں ان تینوں  
کو سنائیں۔ ایک نے کہا ”صوفیہ بیٹی کا اندازہ درست ہے۔ وہ فراد  
ہو گا۔ ابھی اس فون سے پہلے جو فون آپ نے سنا تھا، وہ ٹیلی جیسی کا  
ظلم تھا۔ ہم نے کھنی نہیں سنی تھی۔ وہ آپ کے داغ میں گھس کر  
آپ کو ہمارے سامنے ایک تماشیا بنا رہا تھا۔“  
”ہاں، وہ ہمارے درمیان اپنی موجودگی ثابت کر رہا ہے۔ میں  
اس سے کتا ہوں، وہ مجھ سے بات کرے۔ میرا تصور کیا ہے؟ مجھ  
سے دشمنی کیا ہے؟“  
وہ انتظار کرنے لگا۔ میری طرف سے جواب نہیں مل رہا تھا۔  
اس نے پھر مجھے آواز دی۔ پھر انتظار کیا۔ ایک نے کہا ”شاید وہ  
اس وقت موجود نہیں ہے۔“  
”اگر یہاں نہیں ہے تو میرے بچوں کے پیچھے چلا ہو گا۔ میں کیا  
کروں؟ اپنے بچوں اور اپنے مال و دولت کے ساتھ کہاں کہاں پناہ  
حاصل کروں؟“  
جان اسمتھ کے سیکرٹری نے کہا۔ ”میرا خیال ہے فراد  
تمہارے بیٹے بیٹی کے پاس نہیں گیا تھا۔ تمہاری بیٹی کا بیان ہے کہ وہ  
آنے والا نوجوان تھا جبکہ فراد کو عمر رسیدہ ہونا چاہئے۔“  
ایک نے کہا ”پلاسٹک سرجری کے ذریعے پوٹھو اٹھانے چرسے  
کی جھڑیاں دور کر کے جوان بن جاتا ہے۔ وہ بپ بول کر لیبارٹری  
کے دفتر میں گیا ہو گا۔“  
دوسرے نے کہا۔ ”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے کسی نوجوان  
کو آلہ کار بنایا ہو۔“  
”یہی بات کچھ میں آتی ہے۔ اس نے میرے بچوں کے پاس  
کسی آلہ کار کو بھیجا تھا اور خود میرے داغ میں رہتا ہے۔ وہ اب  
بھی ہے، ضرور ہے۔ میری بے بسی اور بے چینی کا تماشیا دیکھ رہا  
ہے۔“  
”مسٹر حاکم! ذرا حوصلہ کرو۔ فراد کے خلاف زبردست  
اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ وہ تمہارا پیچھا چھوڑنے پر مجبور ہو جائے  
گا۔“  
فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سب کی نظریں فون پر مرکوز ہو گئیں۔  
چوہدری نے پوچھا۔ ”گھنٹی بج رہی ہے یا وہ میرے اندر ہے۔“  
جینر میں نے ریسپورڈر کاٹھا کر پوچھا۔ ”ہیلو، فون ہے؟“  
پھر دوسری طرف کی بات سن کر چوہدری کو ریسپورڈر سے ہوتے  
بولے۔ ”مسٹر اسمتھ لندن سے بول رہے ہیں۔“  
چوہدری نے ریسپورڈر کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو مسٹر اسمتھ! میں  
بری طرح ڈوب رہا ہوں۔ فراد نے مجھے پچیس لاکھ کا نقصان پہنچایا  
ہے۔“  
میں اس کے داغ میں تھا۔ جان اسمتھ کے لیے میں بولا۔ ”یہ

ابتدا ہے۔ انتہا میں نکال ہونگے۔“  
وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”مسٹر اسمتھ! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں!  
کیا میں آخر کار نکال ہوا جاؤں گا اور آپ تماشیا دیکھتے ہیں؟“  
دوسری طرف سے جان اسمتھ نے کہا۔ ”میں نے یہ تو نہیں  
کہا۔ آپ میرے برٹس پارٹنر ہیں۔ آپ کا نقصان میرا بھی نقصان  
ہے۔“  
میں نے پھر اسمتھ کے لیے میں کہا۔ ”وہیے تمہیں نقصان پہنچے  
گا، تمہارا کاروبار ڈوب جائے گا تو میرے ہاتھ سے صرف پاکستان  
کی منڈی نکلے گی۔ دنیا کے دوسرے ملکوں میں تو میرا کاروبار خوب  
پھل پھول رہا ہے۔“  
میری بات فتم ہوتے ہی وہ چونک گیا۔ لندن سے جان اسمتھ  
پوچھ رہا تھا ”مسٹر حاکم! خاموش کیوں ہو؟ میری بات کا جواب  
دو۔“  
”میں..... میں کس بات کا جواب دوں؟“  
اسمٹھ نے پوچھا۔ ”کلیا تم داغی طور پر حاضر نہیں ہو؟“  
”مسٹر اسمتھ! شاید آپ کے ساتھ ساتھ فراد بھی میرے داغ  
میں بول رہا ہے۔ اس کی بات دل کو لگ رہی ہے۔ میں ڈوب گیا تو  
تمہارے ہاتھ سے صرف ایک ٹک کا منافع جائے گا۔ باقی دنیا میں تو  
تم منافع کاتے رہو گے۔“  
”میرے بارے میں غلط سوچو مسٹر حاکم! برٹس میں ایک  
پونڈ، ایک ٹنٹک یا ایک جنس کا منافع بھی نہیں چھوڑتا۔ پھر میں  
پاکستان سے حاصل ہونے والا شیر کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ تمہارے  
داغ میں فراد نہیں بول رہا ہے بلکہ تم اندیشوں میں گھر گئے ہو۔“  
”پلیز مجھے اندیشوں اور مصیبتوں سے نکالو۔ پچیس ملکوں کی  
دوا ساز کمپنیاں اور ڈاکٹر کرب بزبان لیں گے؟“  
”تھوڑا وقت لگے گا۔ فراد ہم سے پہلے ہی ایک زبردست  
چال چل گیا ہے۔ اس نے دو خطرناک انسانی روٹوں اسرائیلی پہنچا  
دیئے ہیں اور یہ پہنچ گیا ہے کہ اسرائیلی صنعت کاروں کا کوئی مال  
پاکستان میں فروخت ہو گا تو یہودیوں کی ملوں اور فیکٹریوں میں زلزلہ  
آجائے گا۔ ان کا کوئی صنعت کار سلامت نہیں رہے گا۔“  
چوہدری نے کہا۔ ”اسرائیلی کو بچانے کے لئے مجھے قربانی کا  
کرنا پڑے ہو۔“  
”مسٹر حاکم! یہ مت بھولو کہ ہم جو دوائیں تیار کر رہے ہیں ان  
کا فارمولہ ہم نے اسرائیلی صنعت کار سے حاصل کیا ہے اور منافع  
کا ایک حصہ ان کی جموں میں ڈالنے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ہم  
نی الحال ہڑتال کا ارادہ ترک کر دیں اور انہیں روٹوں کے تبادلے  
سے نکلنے کا تھوڑا وقت دیں۔ اگر ہم نے ان کی درخواست رد کر دی  
تو وہ ہم سے تمام فارمولوں کے حقوق واپس لے لیں گے۔“  
چوہدری نے کہا۔ ”تجربہ ہے کیا اسرائیلی حکمران ان  
روٹوں کو وہاں سے نکال نہیں سکتے؟ اگر ان روٹوں کے پیچھے فراد  
ہے تو سنا ہے کہ اسرائیل میں بھی ایسے خاصے ٹیلی جیسی جانتے

والے ہیں۔“  
”یقیناً فراد کے مقابلے میں ایسے خاصے ٹیلی جیسی جانتے  
والے ہیں۔ اسی لئے کتا ہوں، کچھ روز حوصلے سے کام لو۔ فراد کی  
ہر چال کا منہ توڑ جواب دیا جائے گا۔ تمہارا جو بھی نقصان ہوتا  
رہے گا اس کی آدھی رقم تمہارے لندن کے بینک اکاؤنٹ میں جمع  
کر دی جائے گی۔ اب تو خوش ہو؟“  
”جی ہاں اب یہ اطمینان ہے کہ تم میرے نقصان کو اپنا  
نقصان سمجھ رہے ہو، میں آج رات کسی وقت فون کروں گا۔ اوکے  
مگڑ بائی۔“  
اس نے ریسپورڈر کو دیا پھر اٹھتے ہوئے ان تینوں سے بولا۔ ”مسٹر  
اسمٹھ نے بڑا حوصلہ دیا ہے۔ میں معذرت چاہتا ہوں، ابھی میرا  
لاہور جانا ضروری ہے۔ میرے بیٹے لیبارٹری میں انتظار کر رہے  
ہوں گے۔“  
وہ کار کے ذریعے تقریباً پانچ گھنٹے میں لیبارٹری پہنچنے والا تھا۔  
میں جان اسمتھ کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنی دوا ساز کمپنی کے ایک  
شاہزادہ دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ میرے دوسری طرف اس کا ایک  
قانونی مشیر ایک فائل کا مطالعہ کر رہا تھا۔ میں خاموشی سے اسمتھ  
کے خیالات بڑھ کر اس کے کاروبار کے متعلق اہم معلومات  
حاصل کرنے لگا۔  
معلوم ہوا کہ پاکستان میں جو دوائیں تیار ہوتی ہیں ان کا  
سالانہ منافع پاکستانی کرنسی میں چوہدری کو ڈیڑھ سے دو کروڑ روپے،  
جان اسمتھ کو تقریباً چار کروڑ روپے اور اسرائیلی صنعت کار کو تین  
کروڑ روپے ملتے تھے۔ یعنی ہمارے ملک کے تقریباً سات کروڑ  
روپے دوسرے ملکوں کے منافع خور ہضم کر لیتے تھے اور یہ تو ایک  
دوا کی صنعت کا حساب تھا۔ دوسری صنعتوں کے ذریعے اور نہ  
جانے کتنے کروڑ کا منافع یہودی منافع خوروں کو پہنچ رہا تھا۔ اس کا  
حساب بھی جلد ہی لےنے والا تھا۔  
قانونی مشیر نے کہا ”مسٹر اسمتھ! میں بہت غور کیا ہے اور  
اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ آپ اور آپ کا پاکستانی پارٹنر ہوا سے لڑ  
رہے ہیں۔ فراد ایک ایسی ہمتی ہے جو خیالی بھی ہے اور حقیقت  
بھی جو چکر آپ اسے دنیا کی کسی عدالت میں پیش نہیں کر سکتے اس  
لئے ہر عدالت اسے خیالی کے ہی اور آپ کا مقدمہ کورٹ سے  
خارج کر دیا جائے گا۔“  
اسمٹھ نے کہا ”آپ مشورہ دینے میں کیا کرنا چاہتے؟“  
وہ بولا ”فراد کی جنگ آپ سے نہیں ہے، یہودیوں سے ہے۔  
یہودیوں کو پاکستان سے منافع حاصل نہیں کرنے دے گا، انہیں  
منافع پہنچانے والے حاکم علی حاکم کو نیست و نابود کر دے گا۔ آپ  
منافع کا ذریعہ بن رہے ہیں اس لئے وہ آپ کے بھی پیچھے بڑھ جائے  
گا۔“  
”کیا میں اس کے خوف سے پاکستان کی مارکیٹ چھوڑ دوں؟“  
”پاکستان سے آپ کو سالانہ دس لاکھ پونڈ (چار کروڑ روپے)

لےتے ہیں، یو کے اور دوسرے ممالک سے آپ کو ڈوں پونڈ حاصل  
کرتے ہیں صرف دس لاکھ پونڈ کے لئے آپ کو ڈوں پونڈ کے  
منافع کو خاک میں ملا دیں گے اور خاک میں ملانے کا موقع فراد کو  
دیں گے۔“  
”آپ برٹس میں نہیں ہیں صرف مشیر ہیں اس لئے دس لاکھ  
کا منافع چھوڑنے کا مشورہ دے رہے ہیں۔ آپ مجھے ایسا مشورہ  
دیں کہ یہ منافع چھوڑنے کی نوبت نہ آئے۔“  
”اس کا ایک ہی راستہ ہے۔ فراد سے کسی بھی طرح سمجھو تا  
کریں۔ اس سے دشمنی سپاہور گملائے والے ملکوں کو منگنی پڑتی  
ہے اور آپ بے انتہا دولت مند ہونے کے باوجود سپاہور نہیں  
ہیں۔“  
اس نے سوچتے ہوئے پوچھا ”کیا فراد ہر جگہ پہنچ جاتا ہے؟“  
”میری بے داغ میں بھی آسکتا ہے؟“  
”میری بے داغ میں بھی آسکتا ہے؟“  
میں نے اسے مخاطب کیا، وہ ایک دم سے چونک گیا۔ دونوں  
ہاتھوں سے سر کو تھام کر اپنے مشیر کو دیکھنے لگا۔ مشیر نے پوچھا ”کیا  
ہوا؟“  
”میرے اندر کوئی کد رہا ہے کہ وہ فراد علی تیور ہے۔“  
”اوا خداوند یسوع تم پر رحم کرے۔ وہ فراد ہے تو نجات ممکن  
نہیں ہے دوست بن کر باتیں کرو۔“  
میں نے سوچ کے ذریعے کہا ”تمہارا مشیر تمہاری بھلائی کے  
لئے بہترین مشورے دے رہا ہے، ان پر عمل کرو۔“  
وہ بولا ”تم... تم واقعی فراد ہو؟“  
میں نے اسے کرسی سے اٹھایا پھر بٹھایا پھر اٹھایا پھر بٹھایا اس  
نے میری مرضی کے مطابق پچھوٹ اٹھا کر اپنی پیشانی پر  
مارا۔ پیشانی سے خون بہنے لگا۔ مشیر نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ  
سے پچھوٹ پھینچتے ہوئے پوچھا ”یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“  
میں نے پوچھا ”کیا میری موجودگی کا فتنہ ہو گیا؟“  
”ہاں ہاں فتنہ ہو گیا۔ میں مانتا ہوں تم میرے داغ میں بھی  
آسکتے ہو۔ آوی جب تک زندہ رہتا ہے یہی سمجھتا ہے کہ اسے  
موت نہیں آئے گی۔ تم آگے ہو یہ میں ابھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“  
”اب کیا ارادہ ہے؟“  
”میں..... میں دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“  
”مستقل دوستی یا نامستقل دوستی؟“  
”میں سمجھا نہیں۔“  
”نامستقل دوستی میں ہو سکتی ہے کہ پاکستان کی مارکیٹ چھوڑ دو  
وہاں یہودی فارمولانہ پہنچاؤ سبائی ممالک میں کاروبار کرتے رہو،  
یہودیوں سے دوستی کرتے رہو۔ میں اس حد تک دوست رہوں گا کہ  
تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“  
”مسٹر فراد! کوئی ایسا راستہ تاؤ کہ پاکستان میں بھی میرا کاروبار



تو پھر مجھ سے معتقل دوستی کر دیا سرانجامی صنعت کاروں کو  
منافع میں ایک شنگ بھی نہ دو۔ میری جنگ یہ ہے کہ یہودیوں کو  
پاکستانی کرنسی تو اپنا پاکستان کی ایک چنگلی مٹی بھی نہ ملے۔  
”لیکن اسرائیلی صنعت کاروں سے قانونی معاہدہ ہو چکا ہے کہ  
ہم ان کے فارمولے کے عوض منافع کا چوتھا حصہ دیا کریں گے۔“  
”میں اسرائیلی صنعت کاروں کو مجبور کروں گا کہ وہ معاہدہ  
منسوخ کریں اور جب میں معاہدہ منسوخ کروں گا تو تمہیں بھی  
پاکستانی کرنسی میں چار کروڑ نہیں، صرف ایک کروڑ روپے ملیں  
گے۔“

”تو تو علم ہے۔“

”اس حکم سے کم ہے جو تم اور چوہدری پاکستانی قوم پر کرتے  
آ رہے ہو میں تمہیں سوچنے کا موقع دے رہا ہوں پھر کسی وقت  
آؤں گا۔“

میں خاموش ہو گیا۔ وہ خلا میں ٹکتا رہا پھر اس نے آواز دی۔  
”سز فراد! آپ موجود ہیں؟“

میں نے جواب نہیں دیا۔ شیر نے کہا ”مسٹر اسمتہ! مجھے  
تا میں سز فراد کا کیا چاہتے ہیں؟“

اس نے شیر کو میرے خیالات اور ارادے بتائے۔ اس نے  
کہا ”جو شخص آپ کی پیشانی سے لوبو ہلا سکتا ہے وہ آپ کے کاویار  
کا تمام منافع نچوڑ کر لے جا سکتا ہے۔ فراد نے شرافت کا ثبوت دیا  
ہے اگر وہ آپ کی لیبارٹری کو آگ لگا کر جاتا تو آپ کیا بچاؤ لیتے؟  
میرا مشورہ ہے آپ اسے دوست بنا کر رکھیں۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے بھی اسے سوچنے کا موقع دیا تھا اس  
لئے وہاں سے چلا آیا۔ چوہدری کے پاس آ کر دکھا کہ کارڈ رانیو  
کرنا ہوا وزیر آباد سے گزر رہا تھا۔ اپنی لیبارٹری بیٹھے میں اسے  
ابھی کافی وقت لگنا لگا تھا وہاں کافی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ میں جا رہا تھا کہ اندھ کر بیٹھ  
گیا۔ بہت عرصہ پہلے میری پھر پٹی نے بتایا تھا کہ میں ایک چارہ پائی پر  
پیدا ہوا تھا۔ ملک سے باہر جا کر فوم اور اسپرنگ کے ایسے نرم گرم  
اور ملائم سبزوں پر سونا رہا تھا۔ ایسی شاہانہ زندگی گزارا تھا تھا کہ  
اپنے وطن کی بچی (چارہ پائی) کو بھول گیا تھا۔ اب میں وکسی ہی بچی  
ویسے ہی بستر تکیے کلف اور معمولی طرز کا فرنیچر خرید کر لایا تھا۔  
وکسی ہی تقریباً تیس برس پہلے کی زندگی گزارتے ہوئے بہت اچھا  
لگ رہا تھا۔

میں نے اندھ کر دروازہ کھولا، ٹانگ مکان چوہدری کرامت اللہ  
کھڑا ہوا تھا، پوسٹے میں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا ”وہی تاج تو میں  
نے محلے والوں کی ایسی کی تمہی کر دی ہے۔ یہ میرے جیسے بڑے گئے تھے  
کہ میں نے کسی چمڑے (خما آوی) کو مکان کیوں دیا ہے، میاں  
سب بیوی بیٹے والے رہتے ہیں۔ جوان گریاں ایک دروازے سے  
دوسرے دروازے آتی جاتی ہیں۔ اپنے کرایہ دار کو میاں سے

میں نے کہا ”چوہدری صاحب! اندر آ جائیں۔ آپ بہت سخت  
ہیں ٹھنڈا پانا پائا گا۔“  
وہ اندر آ کر بولا ”میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے، میرا مکان  
ہے، میں کسی کو بھی کرائے پر دے سکتا ہوں۔ جس نے ماں کا دل  
پا ہے وہ میرے بندے کو میاں سے نکال کر کھائے۔“  
پھر وہ رازداری سے ڈھکی آواز میں بولا ”آوی کو ڈرنا  
ذرا نرم ہو جانا ہے۔ میں نے بعد میں نرمی سے کہہ دیا ہے کہ  
ایک دو مہینے میں شادی کر لو گے، ابھی لڑکی پسند کر رہے ہو۔“  
”اب بھی کمال کرتے ہیں چوہدری صاحب! ایسا کہنے کی  
ضرورت تھی؟“

”ایسا کہنے سے محلے والوں کی تسلی ہو گئی ہے پھر میں تمہارا  
باپ کی جگہ ہوں، تمہاری اتنی عمر ہو گئی ہے اور اب تک تنواری  
بیٹھے ہو۔ تنواری تو لڑکیاں بیٹھتی ہیں یا اس محلے میں سولہ برس  
لے کر چالیس برس تک کی لڑکیاں تنواری ہیں اور رشتوں  
انتظار میں ماں باپ پر بوجھ بنی ہوئی ہیں۔ پچھلے برس ایک لڑکی  
والدین کا بوجھ بنا کرنے کے لئے خود کشی کر لی، ایک اور لڑکی گھر  
بھاگ گئی۔ اگر تمہارے جیسے لوگ شادی نہیں کریں گے تو  
چاری لڑکیاں کہاں جائیں گی؟ اور اسلام میں تجویز کیا رہا  
زندگی گزارنے کی اجازت نہیں ہے۔ تم مسلمان ہو شادی کرو۔  
تکی بھی ہوگی۔ میاں جس لڑکی جس گھر کی طرف اٹھائے گا  
وہاں شادی ملے کرادوں گا۔“

میں نے کور سے ایک ٹھنڈی بوتل نکال کر کہا ”میرے  
سر دیوں میں یہی پلا سکتا ہوں۔ کیونکہ میرے ہاں چائے اور کھانے  
کا انتظام نہیں ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا میرے لئے کسی ملا  
کا بندوبست کریں جو کھانا پکائے اور گھر کی صفائی کرے۔“  
”ملازم ہونے مشکل سے ملتے ہیں۔ بیوی آسانی سے مل  
ہے۔ آج کو آج ہی دسمن آجائے گی۔ جب گھر گرہ ہستی کا آرام  
سکتا ہے تو ایک ملازم کی تلاش محض حماقت ہے اور یہ بوتل دان  
لے جاؤ۔ میں تمہارے گھر جانے اسی وقت بیوں کا جب دسمن آ  
گی۔“

”اب تو میری شادی کے پیچھے بڑے گئے ہیں۔ یہ بھی نہیں جانے  
میں اچھا ہوں یا بد معاش؟ اگر بد معاش ہوں تو کسی لڑکی کی زندگی  
برباد کر کے بھاگ جاؤں گا پھر محلے والے آپ کو پکڑیں گے۔“  
”میری فکر نہ کریں، میں اللہ کے بھروسے پر تکی کر رہا ہوں  
میرا ایمان ہے کہ نیکی کا پھل ملتا ہے یہ کیا کہم ہے کہ نیکی کا پھل  
ضرور کسی شریف زادی کو مل جائے۔“

پھر وہ صوفے سے اٹھ کر بولا ”کوئی جلدی نہیں ہے۔ اچھ  
طرح سوچو اور اس پہلو سے سوچو کہ ایسی لڑکی نے خود کشی کی تو  
جسے تم نے دسمن بنانے سے انکار کیا تھا یا انکار کر کے ڈھ  
آجکل میں چھپ کر روئے کی گھر سے بھاگ جائے گی یا اپنی ماں

دے دے گی۔“  
”یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ میں نے دروازے کو بند کرتے ہوئے  
سوچا۔ ”میں نے ایک جذباتی مسئلے میں الجھا لیا ہے یہ تو سوال ہی  
پیدا نہیں ہوتا کہ میں شادی کروں گا لیکن یہ میرے ملک کا بہت ہی  
اہم مسئلہ تھا۔ غربت اور جینز کے محالہ لکے باعث شریف  
زادیاں گھر بیٹھے بیٹھے بوڑھی ہو جاتی تھیں یا خاندانوں اور  
برادریوں میں لڑائی جھگڑوں کے باعث وہ سزا کنواری رہ کر دنیا سے  
اٹھ جاتی تھیں۔“

میں نے چوہدری کرامت اللہ کے خیالات پڑھے وہ سوچ رہا  
تھا ”یہ تیسرا کرایہ دار ہے اس سے پہلے میں نے اور دو کرایہ داروں  
کی اسی محلے میں شادیاں کرائی ہیں یہ تیسرا بھی راضی ہو جائے گا تو  
ایک اور لڑکی عزت و آبرو سے اپنا گھر سالے گی۔“

میں نے محسوس کیا چوہدری کے اندر آسکر چھپے ہوئے ہیں وہ  
سوچ رہا تھا ”شہو بیٹی اتیرے ساتھ جو زیادتی ہوئی اس کی طلاق اسی  
طرح کر سکتا ہوں کہ آخری سانس تک دو سرے گھروں کی بیٹیوں کو  
دسمن بنا کر انہیں سسرال میں آباد کرتا رہوں۔ میں کیا ہوں، میری  
اوقات کیا ہے۔ میں تیرے سسرال والوں کے ہماری محالہ لکے  
پورے نہ کر سکا، اس نوجوان نے شادی سے انکار کر دیا تو اپنی توہین  
اور باپ کی عزت کو بھڑانہ نہ کر سکی اور چھت کے پتکے سے  
گلے میں بھندا ڈال کر مر گئی۔ میری بیٹی ایس تیرے ساتھ ہونے والی  
زیادتی کی طلاق کرنا رہوں گا۔“

میرے دل پر چوٹ سی گئی وہ خود کشی کرنے والی لڑکی چوہدری  
کی اپنی بیٹی تھی تب ہی وہ مجھے کہہ رہا تھا کہ اچھی طرح سوچو اور  
اس پہلو سے سوچو کہ ایک ایسی لڑکی نے خود کشی کی تھی جسے تم نے  
دسمن بنانے سے انکار کیا تھا۔ چوہدری کے ان تھروں کے پیچھے ایک  
مظلوم باپ کے دل کا درد کب چھپا ہوا تھا۔ اسے ہر انکار کرنے  
والا جوان اپنی بیٹی کا قاتل دکھائی دیتا تھا۔

میں نے مظلوم کیا وہ نوجوان کون تھا جس نے شہو کو خود کشی پر  
مجبور کیا تھا؟ چوہدری کی سوچ نے بتایا وہ چوہدری کے گھر کے سامنے  
ہی دو منزلہ مکان میں رہتا ہے۔ اس علاقے میں اس نوجوان شاہد  
کے باپ کے مزید چار مکانات ہیں جن سے ماہانہ پانچ ہزار روپے  
کی آمدنی ہے جبکہ چوہدری کے دو ہی مکانات تھے۔ ایک میں وہ بیوی  
بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ دوسرا مکان اس نے مجھے کرائے پر دیا تھا۔  
اس حساب سے پانچ مکانات والا شاہد کا باپ زیادہ شہیت والا تھا  
اور اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی وہاں کرنا چاہتا تھا جہاں سے سو جینز  
میں ایک مکان یا کوٹھی لے کر آئے۔ یہ مکانات اس کا ذریعہ  
معاش تھے اسے محنت نہیں کرنی پڑتی تھی گھر بیٹھے ہزاروں روپے  
ملنے رہتے تھے، اس کا بیٹا شاہد بھی کام چور تھا اور باپ کے نفس  
قوم پر حمل رہا تھا۔

میں نے چوہدری کے ذریعے ان باپ بیٹے کے داغ میں جگہ

بنائی پھر یہ ملے کیا کہ انہیں اچھا سبق سکھاؤں گا۔ چوہدری اپنے  
علاقے کی تمام شریف زادیوں کو سامان بنانا چاہتا تھا۔ میں نے یہ  
بھی لے لیا کہ اس تم سیدہ باپ کے ارادوں کو پورا کروں گا۔  
وقت ملتا ہوا تو ان گھروں میں کسی نہ کسی طرح رشتے بنجاتا رہوں گا  
اگرچہ معاشرے کے دکھ درد کا علاج کرنے کا موقع مجھے نہیں ملتا ہے  
پھر بھی کوشش کروں گا۔

اور چوہدری حاکم علی حاکم لیبارٹری پہنچ گیا تھا اور وہاں اپنی  
بہلی تاجی کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ خالے کی آگ اس  
ہری طرح بجلی کی گھم اور لیبارٹری اور ادویات کے گروام کو بھی  
اپنی لپیٹ میں لے چکی تھی، سب کچھ جل چکا تھا۔ دوا کی ایک  
شیشی، ایک کیپسول یا ایک گولی بھی نہیں بچی تھی۔

چوہدری حاکم نے اپنے اثر و رسوخ کے مطابق ایس بی اور  
اخباری صحافیوں کو بلوایا تھا۔ ایس بی کو وہ سرکاری شناختی کارڈ دکھایا  
جسے پارس نے جاسوس کے طور پر صوفیہ کو دیا تھا اس کارڈ میں جو  
تصویر لگی تھی پارس وہی چوہدری کا تھا۔ سہ سٹریٹ آف ویس  
نے کہا ”چوہدری صاحب میں اس شخص کو تلاش کروں گا لیکن  
آپ فریڈ کا نام لے رہے ہیں اس سے یقین سے کہتا ہوں فریڈ نے  
کسی کو اتلا کر بنا کر میاں بھیجا ہوگا۔ یہ تصویر والا نوجوان نہیں  
کہیں نہیں ملے گا۔“

اخباری صحافیوں نے کہا ”ہم لیبارٹری کی تاجی کی رپورٹ  
تصویروں کے ساتھ جیلے صفحے پر شائع کریں گے لیکن فریڈ اور ٹیلی  
بیٹھی کا ذکر نہیں کریں گے۔“

چوہدری حاکم نے پوچھا ”کیوں ذکر نہیں کریں گے؟“  
”اس لئے کہ اخبار میں دنیا جان کی بچی خبریں شائع ہوتی ہیں۔  
ہم فریڈ اور ٹیلی بیٹھی کا ذکر کر کے اپنے اخبار کو کشن نچوڑھیں  
بنائیں گے۔ یہ اخبارات کے مالکان اور ایڈیٹرز کا فیصلہ ہے۔“  
صوفیہ نے کہا ”تمہاری جلی ہوئی لیبارٹری اسی بات کا ثبوت ہے  
کہ ٹیلی بیٹھی کشن نہیں ہے اور فریڈ علی تیمور خیالی کردار نہیں  
ہے۔“

ایک صحافی نے کہا ”ٹھیک ہے، اگر پولیس والے فریڈ کو گرفتار  
کر لیں گے اور عدالت میں ثابت ہو جائے گا کہ فریڈ ایک زندہ  
کردار ہے تو ہم اس کے خلاف وہ سب کچھ لکھیں گے جو آپ  
چاہتی ہیں۔“

اخبارات کے رپورٹرز اور فوٹو گرافرز چلے گئے۔ چوہدری حاکم  
نے ایس بی سے کہا ”آپ قانون کے محافظ ہیں۔ اتنے بڑے افسر  
ہیں اگر آپ فریڈ کو گرفتار نہیں کریں گے تو ہم انصاف مانگنے  
گیاں جائیں گے؟“

ایس بی نے کہا ”فریڈ کی بہن شاہید کے دروازے پر تمہیں قتل  
ہوئے، وہاں بڑے بڑے افسران اور مسلح سپاہی موجود تھے اور سب  
بے بس تھے کیونکہ انہیں قتل کرنے والا آنکھوں کے سامنے نہیں  
تھا ان کے داغوں میں تھا اور انہیں خود اپنے آنکھوں سے مرنے پر

مجبور کرتا رہا تھا۔ کیا افسران ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ قتل کے چارے تھے؟ وہ تو افسروں کے سامنے خود گواہی کر رہے تھے اور قانون کے مطابق ان افسران کو خود گواہی کی ہی رپورٹ پیش کرنی پڑی۔ اسی طرح کیا آپ ثابت کر سکتے ہیں کہ اس لیبارٹری کو فریاد نے جلا کر ناک کیا ہے؟ ہمیں ثبوت اور کوئی دلائل چاہئے اس کے بغیر میں آپ کے کسی کام نہیں آسکوں گا۔“

چوہدری کے بیٹے والا نگران نے کہا ”آپ سے ہمارے درینہ تعلقات ہیں۔ آپ ہماری خاطر رازداری سے چپ چاپ فرما کر تلاش تو کر سکتے ہیں؟ اس کا پتہ ٹھکانا تو معلوم کر سکتے ہیں؟“

”رازداری، ہمارے ہمسارے درمیان ہو سکتی ہے۔ ٹیلی بیٹھی جانے والے کے سامنے کوئی راز راز نہیں رہتا۔ کیا تم میں سے کوئی جانتا تھا کہ وہ تم سب کے دماغوں میں پہنچ جائے گا؟ کیا یہ یقین سے کہہ سکتے ہو کہ اگلی وہ ہمارے درمیان نہیں ہوگا اور آئندہ مجھے نقصان نہیں پہنچائے گا؟ ہم دوسری آثاروں کا استغناء سے دوں گا لیکن اسے تلاش نہیں کر سکیں گے۔“

وہ سو رہی کہ چلا گیا۔ تینوں باپ بیٹا اور بیٹی دفتری کمرے میں تھوڑی دیر تک چپ بیٹھے رہے پھر باپ نے کہا ”ٹیلی بیٹھی بہت ہی خطرناک علم ہے۔ بڑی سرطانی نہیں بھی فریاد سے کترائی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں؟ اس کے خوف سے نیند نہیں آتی ہونگے نہیں لگتی۔ کسی بات پر پشتمے پشتمے سم جاتا ہوں وہ موت کی طرح یاد آجاتا ہے۔“

صوفی نے کہا ”توچ تک میں نے اس کا ذکر نہ کیا تھا، اب اتنی زبردست تباہی دیکھ کر میرا سبکوں بھاری غارت ہو گیا ہے۔ اگر اس کا رویا میں کروڑوں کا منافع نہ ہو تو ہم اسے چھوڑ دیتے۔“

چوہدری نے کہا ”فریاد کو صرف یہ اعتراف ہے کہ یہ یورپی پاکستان سے اپنا منافع لے جاتے ہیں۔“

نعمان نے کہا ”فریاد سے سمجھوتے کا کوئی راستہ نکالنا چاہئے۔“

صوفی بولی ”کیا تمہیں پتا ہے وہ پکا عیاش ہے۔ مجھے آج رات کھانے پر بلا رہا تھا۔“

چوہدری حاکم نے چونک کر پوچھا ”کیا وہ ہمیں وزن کے لئے کہہ رہا تھا اور تم نے انکار کر دیا؟“

”ہاں اور کیا کرتی گئی ارات کو اس کے پاس چلی جاتی؟“

”بیٹی! وہ کھانے پر بلا رہا تھا۔ کھانے کے ساتھ تمہیں تو نہیں کھا لیتا۔ تم سمجھ اور ہو ذرا سوچو، ملاقات کا سلسلہ جاری رہتا تو حقیقت سامنے آجاتی کہ تم سے ملاقات کرنے والا محض آلہ کار ہے یا خود فریاد ہے۔“

نعمان نے کہا ”ایک بار صرف ایک بار یہ یقین ہو جائے کہ تم سے ملنے والا فریاد ہے تو اسے گولی مارنے میں دیر نہیں لگے گی۔“

چوہدری نے بیٹے سے کہا ”تمہارا خون گرم ہے۔ صرف گولی مارنے کی بات نہ سوچو۔ اگر وہ صوفی کو پھندے کر لے میرا داماد اور

تمہارا ہونٹوں بن جائے تو یہ رشتہ ہمیں ارب پتی اور کھرب بنادے گا۔“

وہ بولی ”ڈیڈ ایپ کیا کہہ رہے ہیں؟ فریاد آپ کی عمر کا بڑا سنا ہے اس کے دو بیٹے جوان ہیں۔“

”جوان ہیں تو کیا ہوا؟ کیا جوان بیٹوں کے باپ شادی نہ کرے؟ تم ہیذبات سے نہیں عقل سے سوچو، کاروباری شایا ایسی ہی ہوتی ہیں۔“

”میں عقل سے ہی سمجھ کر کہہ رہی ہوں، باپ کی عمر وار سے شادی نہیں کروں گی۔“

نعمان نے کہا ”آپ دونوں ایسے بحث کر رہے ہیں جیسے فریاد نے صوفی کا رشتہ مانگا ہو۔ بول دی وے ہمارے پاس جو آئی تھار سر سے پاؤں تک جوان تھا۔ کیا ٹیلی بیٹھی ایسا علم ہے جو آئی سدا جوان رکھتا ہے؟“

”میں آنے والا فریاد کا آلہ کار ہو گا۔“

”جو کوئی بھی ہو، وہ فریاد کی طرف سے تمہیں کھانے کی دعو دے رہا تھا۔ تم نے دعوت کو ٹھکرایا اس کے بعد ہی اس نے خانے میں آگ لگائی اور ہمیں اتنا برا نقصان پہنچا کر چلا گیا۔“

”اگر میں دعوت قبول کر لیتی تو؟“

نعمان نے میز پر ہاتھ مار کر کہا ”تو میں یقین سے کہتا ہوں ہمیں پچیس لاکھ روپے کا نقصان نہ ہوتا۔“

وہ بولی ”کیا یہ غیرت مند بھائی کہہ رہا ہے، کیا پچیس لاکھ بچانے کے لئے یا وہ رقم واپس حاصل کرنے کے لئے مجھے فریاد پاس چھوڑ کر آگے بھولو آؤ گے۔ وہاں چھوڑو؟“

نعمان نے کہا ”ڈیڈ ایپ خواہ خواہ جوش میں آ رہی ہے، کٹھنے کو لیک رہی ہے۔“

”کیا تمہیں اس کاٹھنے کو لیک رہی ہوں یا مجھے نہیں کہہ رہے؟“

باپ نے کہا ”ایزی صوفی، ایزی۔ اپنے باپ اور بھائی کا نہ سمجھو۔ ہم دنیا والوں کے سامنے پچیس لاکھ کے نقصان کا وار کر رہے ہیں ورنہ پچیس لاکھ ہماری بیٹی کے سامنے کچھ نہیں ہیں۔“

پہے ہم اس موضوع پر مزید گفتگو نہ کریں۔“

نعمان نے کہا ”پچیس لاکھ ہمارے اعصاب پر سوار رہے گا۔ آئندہ ہمیں نقصان پہنچانا رہے گا۔ ابتدا پچیس لاکھ سے ہوئی ہے، جانے اتنا کہاں ہوگی۔“

باپ نے کہا ”ہم نکال ہو جائیں گے، شاندار کو نہیں اور کاروں سے نکل کر فٹ پاتھ پر آجائیں گے صوفی کو آرام سے سوچنے دو کہ سمجھوتے کا جو ایک ہی راستہ رہ گیا ہے اس پر ہمیں چاہئے یا نہیں۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا، نعمان بھی باپ کے ساتھ اٹھ گیا۔ موب ٹیلی ری اور یہ سمجھتی رہی کہ باپ بھی یہی چاہتا ہے مگر کمال نظروں میں نہیں کہہ رہا ہے۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجے گی۔

بیٹے جاتے جاتے رک گئے۔ فون کی طرف دیکھتے گئے صوفی نے ریموٹر اٹھا کر کان سے لگا لیا پھر کہا ”ہیلو؟“

میں نے اس آواز اور لہجے میں اسے مخاطب کیا جسے پارس نے اس کے سامنے اٹھا رکھا تھا، میں نے کہا ”ہیلو صوفی! میں تمہارے دماغ میں بھی آکر بول سکتا تھا لیکن یہ معلوم کرنے کے لئے فون پر بول رہا ہوں کہ فون کے جو تار کاٹنے گئے تھے وہ جوڑ دیئے گئے ہیں یا نہیں؟ پھر تمہارے باپ اور بھائی کو بھی معلوم ہونا چاہئے کہ میں تمہیں یاد کر رہا ہوں، وہ چاہیں تو فون پر میری آواز سن سکتے ہیں۔“

چوہدری حاکم علی نے پوچھا ”کس کا فون ہے؟“

وہ بولی ”فریاد۔“

بھائی دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ باپ نے ریموٹر کی طرف ہاتھ بڑھائے ہوئے کہا ”مجھے بات کہنے دو۔“

وہ ایک دم سے پھر کربولی ”آپ کس رشتے سے بات کریں گے؟ کاروباری کلاسٹی کے لئے دماغ نامیں گے یا بیٹی کا نکاح؟“

چوہدری نے گرج کر کہا ”یوشٹ اپ، میں تمہاری زبان سمجھ لوں گا۔“

”زبان تو بہت دیر سے باپ بیٹے کی چل رہی ہے۔ جو کما چاہتے تھے وہ صاف طور سے کہہ نہیں پارے تھے۔ بھائی جان نے ابھی کہا تھا کہ میں فریاد کی دعوت قبول کر لیتی تو ہماری لیبارٹری میں آگ نہ لگتی۔“

پھر وہ ریموٹر کے ماؤتھ پیس پر جھک کر بولی ”میں فریاد سے

پوچھتی ہوں، کیا تم اتنے کم ظرف ہو کہ لڑکی ہاتھ نہ آئے تو اس کے گھر میں آگ لگا دیتے ہو؟ تمہارا جواب میں نہیں میرے ڈیڈی نہیں گئے، جواب دو۔“

اس نے ریموٹر باپ کی طرف بڑھا دیا۔ باپ نے اسے لے کر کان سے لگا لیا۔ میں نے کہا ”چوہدری! میں بیک بیک وقت دو جگہ ہوں۔ تمہارے بیٹے کے دماغ میں بول رہا ہوں اور اپنے ریموٹر کے ماؤتھ پیس میں تمہارے کان میں اپنی آواز سنا رہا ہوں۔“

باپ بیٹے نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ میں نے کہا ”اور میں تمہاری حرکتیں بھی دیکھ رہا ہوں۔ اگر تم دونوں اپنی طبعی عمر تک جینا چاہتے ہو اور ابھی حرام موت نہیں مرنا چاہتے تو میرے ساتھ ساتھ بولو کہ صوفی سن سکے۔“

چوہدری نے کہا ”پلیز سسٹر فریاد! پہلے میری دو باتیں سن لو۔“

”چوہدری! اب ایک لفظ بھی اپنی طرف سے نہ کہنا۔ اب جو بول رہا ہوں اسے نعمان زبان سے دہرائے گا اور تم خاموش رہو گے۔ چلو نعمان بولو کہ تم کم ظرف ہو اور یہ چاہتے ہو کہ صوفی فریاد سے دوستی کر کے پچیس لاکھ کا نقصان پورا کر دے۔“

میں اس کے دماغ میں تھا، وہ میری بات سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے کہا ”صوفی! میں کم ظرف ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم فریاد سے دوستی کر کے پچیس لاکھ کا نقصان پورا کر دو۔“

میں نے اس کے دماغ سے نکل کر چوہدری کے دماغ پر قبضہ

## معاشرتی جبر کے خلاف ابدہ جنا کا قلم تیغ برہنہ بن جاتا ہے

ان کی کتاب



اردو افسانے میں  
زاہد جنا  
کا نام اور کام  
کسی تعارف کے  
محتاج نہیں

سسیکیاں  
مہرتے ہوئے مظلوموں  
کے لیے ان کی تحریریں  
مرزم کا درجہ  
رکھتی ہیں

زاہد کے افسانوں کا یہ مجموعہ  
شاہین ارباب اور عیسیٰ مغلطوی  
خزینہ عین حاصل بچا ہے

کاتیسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

کتابیات پبلسیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ

جتا۔ وہ بے اختیار بولے گا "یہودیوں کی دلایا کہنے والے اتنے کم ظرف ہوتے ہیں کہ حالات کے تقاضے پر بیٹنی کے بھی دال بن جاتے ہیں۔ میں بھی مجبور ہو کر فرادی دشمنی سے محفوظ رہنے کے لئے مبالغہ کی مبالغہ میں ہونا ہوا اور فراد کے سامنے لانا چاہتا ہوں بس اتنی ہی بات ہے۔"

چوہدری نے اتنا کہہ کر رہیں رکھ دیا۔ میں نے صوفیہ کے پاس آکر کماٹھن نے تمہاری آنکھیں کھولنے کے لئے رات کو کھانے کی دعوت دی تھی اور تمہارے انکار پر یہ کہا تھا کہ تمہارا باپ ہر ماہ لاکھوں روپے کا منافع کمانے کے لئے اپنی ڈاکٹریوں کو بازار کا مال بنانے لگا۔ اب اسی میں نے ثابت کر دیا ہے۔"

صوفیہ کی آنکھوں میں لگ رہے تھے اس کی آنکھیں سدامت سے بھگ رہی تھیں۔ میں نے کہا "تم نے میرے ظرف کے بارے میں پوچھا تھا۔ میرا ظرف یہ ہے کہ میں تمہیں بیٹی سمجھتا ہوں لیکن بیٹی نہیں کہوں گا کیونکہ تم میرے ملک کی ایک ذمہ دار ڈاکٹر ہو کر دو اڈن میں انڈین اور انگلیٹ لائی ہو۔ قوم سے دشمنی کہنے والی میری تو کیا کسی کی بھی بیٹی نہیں ہوتی۔"

اس نے جواب میں دیا۔ سوچ کے ذریعے مجھ سے بولی "آپ نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ خدا جانتا ہے میں بہت شرمندہ ہوں" اور رے ٹوٹ رہی ہوں۔ آپ مجھے بیٹی سمجھتے ہیں تو میں آپ کو اور کہہ کر تھم کھاتی ہوں کہ دواؤں میں ملاوٹ نہیں کھاتی گی۔ آپ جو نہیں کہہ رہے وہ کئی ریلوں کی۔"

اس نے جواب میں دیا۔ سوچ کے ذریعے مجھ سے بولی "آپ نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ خدا جانتا ہے میں بہت شرمندہ ہوں" اور رے ٹوٹ رہی ہوں۔ آپ مجھے بیٹی سمجھتے ہیں تو میں آپ کو اور کہہ کر تھم کھاتی ہوں کہ دواؤں میں ملاوٹ نہیں کھاتی گی۔ آپ جو نہیں کہہ رہے وہ کئی ریلوں کی۔"

پھر صوفیہ نے کہا "میں نے یہودیوں کو گایڈ کریں" مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

"تمہاری ذہانت مثبت انداز میں جو کتنی ہے وہ کئی جاؤ گی مجھ پر چھوڑ دو۔ میں تمہارے پاس آتا ہوں گا۔ نالی گال جا رہا ہوں۔"

"میں خاموش ہو گیا مگر اس کے پاس موجود ہا۔ ہولی "آپ نے مجھے حوصلہ دیا ہے۔ سچائی کا راستہ دکھایا ہے۔ میں آپ کو یاد کرتی رہوں گی" خدا حافظ پایا۔"

میں نے جواب میں دیا "وہ کچھ تھی کہ میں چلا گیا ہوں وہ اپنے آپ کی طرف سے آسو پوچھنے لگی۔ چوہدری نے پوچھا "مسٹر فراد کیا کہہ رہے ہیں؟"

صوفیہ نے پوچھا "کیا اپنی ماں کو گالی دے رہے ہو؟"

وہ پہلے تو جینچے گی پھر بزم کرے گا۔ "میں تمہارا منہ توڑوں گا۔"

"یہ دھمکی نہ دینا" میں فراد علی تیمور کی بیٹی ہوں۔ خانے میں بیٹھیں لاکھ کی راکھ ل گئی "تمہاری تو بیٹیوں کا سرمہ بھی نہیں لے گا۔" "تین نہ ہو تو مجھے ہاتھ لگا کر دیکھو۔"

وہ دور سے ہی ہنس کر دیکھا نہ گیا۔ اسے ہنس کی گھورتی ہوئی آنکھوں میں فراد علی تیمور دکھائی دے رہا تھا سلیاپ نے کہا "بیٹی! ذرا عقل سے سوچو" فراد بڑی جلائی سے ہمارے اتحاد کو توڑ رہا ہے۔ تمہیں بیٹی بنا کر تمہارے دل میں ہمارے لئے نفرت پیدا کر رہا ہے۔"

"کیا ایک مسلمان بیٹی کو یہودیوں کے ایجنٹ سے نفرت نہیں کرنا چاہئے؟"

"ایک منٹ پہلے تک تم بھی یہودیوں کی ایجنٹ تھیں۔"

"سچی اب نہیں ہوں۔ آنکھیں کسی وقت بھی کھل سکتی ہیں۔ دلوں میں کسی وقت بھی ایمان پیدا ہو سکتا ہے اور بے ایمانوں کی شامت کسی وقت بھی آسکتی ہے۔"

"تو تم فراد سے مل کر ہماری شامت لاؤ گی؟"

"میں باپ اور بہنوں سے گستاخی نہیں کروں گی" جو کرنا ہو گا وہ کیا کریں گے۔ میں اس کا رد ہمارے اگ بھری ہوں۔ آپ کو بھی سمجھائی ہوں دواؤں میں ملاوٹ سے باز آجاؤں اور اسلام میں یہودیوں کی ملاوٹ نہ کریں" انہیں پاکستان کی منڈی سے ایک پیسے کا منافع نہ پہنچائیں اگر آپ نے منسل سے اور ایمان سے کام نہ لیا تو پاپا آپ لوگوں کو کنگال بنا کر ظفر ہاتھ پر پہنچادیں گے۔"

"یہ کہہ کر وہ گھٹتی پھر تیزی سے چلتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔ چوہدری حاکم علی حاکم نے دروازے کی طرف دیکھا پھر ایک گہری سانس لے کر بولا "سچی ہے" نادان ہے" یہ نہیں جانتی کہ فراد ہمیں زیادہ سے زیادہ پاکستان میں کنگال بنا سکتا ہے لیکن لندن اور تل ابیب کے بینکوں میں ہمارے لاکھوں پونڈ اور کروڑوں سیکنگ (اسرائیلی کرنسی) موجود ہیں۔ فراد ہمیں کنگال بناتے بناتے ٹھک جائے گا۔ سرمے کا لیکن ہم منافع کے اسی اونچے گراف پر رہیں گے۔"

میں ہنسنے لگا۔ اس نے چونک کر دونوں ہاتھوں سے سر کو قلم لیا پھر بولا "وہ گاؤں کیا فراد میرے اندر چھپا ہوا ہے۔ یہ۔۔۔۔۔۔ اس کی ہنسی ہے؟"

"نعمان نے کہا۔ "بڑا صوفیہ تو کہہ رہی تھی وہ چلا گیا ہے۔"

"بیٹی! اس کی بات درست تھی، فراد کے آنے اور جانے کی خبر نہیں ہوتی۔"

میں نے کہا۔ "میری خرنہ رکھو۔ لندن اور تل ابیب کے بینک اکاؤنٹس کی خبر نہ دو لاکھوں پونڈ اور کروڑوں سیکنگ تم نے پاکستان کی زمین پر رہ کر کمانے ہیں۔ وہ پاکستان کی دولت ہے۔ تم

کا سرمایہ ہے۔ وہ پونڈ اور سیکنگ اور دیکھو پاکستانی کرنسی میں تبدیل ہو کر سب پچیس گھنٹوں کے اندر آئیں گے اور قوری خزانے میں جمع کیے جائیں گے۔"

وہ کرسی سے اچھل کر بیٹھ گیا۔ "تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میرے باہر کے اکاؤنٹس کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے" وہاں کے بینکوں نے ہتھیار دیے کہ ہماری رقم ہر حال میں محفوظ رہے گی۔"

"جب محتانت دیے تو بیویوں بھی دیکھو کہ کیا ہو؟ چوتیس گھنٹوں کے اندر تل ابیب چینی کا ماٹھا بھی دیکھو کہ کیا ہو جاتا ہے۔"

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ لندن کا فرسٹ بارنٹری جان آرمہ کچھ دھڑکا رہا ہے۔ بڑے بڑے صنعت کار ہڑتال نہیں کر رہے ہیں اور اسرائیلی صنعت کار اس لئے سے ہوئے ہیں کہ وہاں فراد کے دو انسانی رپوٹ کسی وقت بھی ان کی مستوں کو جتاہ کھینچے ہیں۔"

وہ بولا۔ "مسٹر فراد! ہمیں ایک دوسرے کی ضد بننے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ تم میری تمام دولت چھین لو گے لیکن ہماری قوم کو نقصان پہنچاؤ گے۔ میری لیبارٹری سے تیار ہونے والی دواؤں سے لاکھوں نافر شفا پاتے ہیں۔ فارموں یہودیوں کا ضرور ہے لیکن ہمارے ملک کے بیمار لوگ صحت یاب ہوتے ہیں۔"

"چوہدری! مجھے فارمولے پر اعتراض نہیں ہے۔ یہ فارمولہ پاکستان کی پیچ کر ہمارا ہو گیا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے اسرائیلی فوج عراق کی سرحدی زمینوں پر قبضہ تھا اس لئے اپنے ملک کا حصہ قرار دیتی ہے اور زمینیں واپس کرنے کے سلسلے میں الا قوامی عدالت کے فیصلے بھی اپنے حق میں بدل دیتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح میں ان کی دواسازی کے فارمولوں پر قبضہ بنائوں گا۔ تم نے انہیں بہت منافع دیا ہے۔ اب پاکستانی ایک پیر بھی ان کے پاس نہیں جائے گا اور تمہارا تمام کاروبار بھی خاک میں مل جائے گا۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ تم ہمارے داغ سے وہ فارمولے چرا کر کسی دوسرے پاکستانی کو دو گے؟"

"مجھے تمہارے داغ سے چرانا نہیں پڑے گا۔ وہ تو میری بیٹی ڈاکٹر صوفیہ کو زانی یا ہے۔ میں یہ کاروبار اپنی بیٹی کو دوں گا۔ پھر تم باپ بیٹے کو اس لیبارٹری میں قدم بھی نہیں رکھنے دوں گا۔ سوچو" فیصلہ کرو۔ پاکستان سے غداری کرو گے یا یہودیوں کے خلاف بغاوت کرنا چاہو گے؟ میں سوچنے کی مہلت دے رہا ہوں۔ پھر چوتیس گھنٹوں کے بعد وہی ہوگا جو اس کو چکا ہوں۔ اب میں جا رہا ہوں۔ خدا تمہیں صوفیہ کی طرح عقل اور ایمان دے۔"

وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر بیٹھے بولا۔ "میرا پاسپورٹ لے کر نرونگ ایجنٹ کے پاس جاؤ اور کسی بھی پہلی فلائٹ سے لندن کے لئے ایک سیٹ حاصل کرو۔ میں مسٹر آرمہ اور یہودیوں سے دونوں فیصلہ کروں گا۔ اگر انہوں نے ہمیں مکمل تحفظ نہ دیا تو فراد کے سامنے کھینچے بیٹھے ہی بیٹھیں گے۔"

وہ باپ بیٹے دفتر سے اٹھ کر باہر چلے گئے۔ وہ آخر وقت تک یہودیوں کے دفاتر رہتا چاہتے تھے۔ مایوس ہونے کے بعد میری بات سامنے والے تھے۔ یہ انسانی نفرت ہے، جب کہ وہ جوان اور طاقت ور ہوتا ہے، است ہا کی کی طرح دھڑکا تا پھر رہتا ہے۔ جب جوانی کی توانائی ختم ہوتی ہے، بڑھاپا آتا ہے، کمزوری لاحق ہوتی ہے تو خدا یاد آتا ہے۔ میں نے آج تک کسی نوجوان کے ہاتھ میں بیچ نہیں دیکھی اور یہودیوں کے کسی ایجنٹ کو مسجد کے دروازے پر توبہ کرتے نہیں دیکھا۔ وہ باپ بیٹے کی شادی ہی تو یہ کرتے تھے کیونکہ ان کے پیچھے اسرائیلی طاقتور اسرائیل کے پیچھے سپرا اور امریکائی بیوی طاقت اور بڑے وسیع ذرائع تھے۔ بچاؤ کی پوری امید تھی اس لئے وہ وہاں آ رہے تھے۔

میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ مجھے جانے کی طلب ہو رہی تھی۔ صبح ناشتے کے بعد نہ چائے پی گئی اور نہ ہی دوپہر کی روٹی کھائی تھی۔ میں جو تپن کر رہا ہوا تھا۔ دروازے کو تالا لگا کر جانا چاہتا تھا کہ سامنے والے مکان سے ایک شخص نے آکر کہا۔ "السلام علیکم۔ بھائی صاحب! پڑوسیوں کی بھی کچھ ذمے داریاں ہوتی ہیں۔ ہم تمہارے سامنے رہنے ہو پھر بھی اجنبی ہیں۔"

میں نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام ارسلان ہے۔ میں برس امریکا میں رہا۔ پھر وطن کی مٹی سمجھنے لائی ہے۔ یہاں میرا کوئی عزیز نہ رہتا اور نہیں ہے۔ یہی میرا قاتل ہے۔"

اس نے کہا۔ "تم آپ کے ہیں۔ تمہارے ہاں تشریف لائیں۔"

"میں پھر آؤں گا۔"

"یہ جانے کا وقت ہے۔ آپ جہاں بھی جا رہے ہیں، ہماری چاہئے پی کر جائیں۔"

میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "دراصل میں چاہئے ہی پینے نکلا ہوں۔"

"پھر تو میں نے صحیح وقت پر آپ کو گرفتار کیا ہے۔ آئیے تشریف لائیے۔"

میں اس کے ساتھ مکان کے سامنے والے کمرے میں آیا۔ وہاں اس کے والدین سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے بڑی محبت سے استقبال کیا۔ بزرگ نے کہا۔ "تمہارے باگ مکان بنا رہے تھے کہ تم بیس برس امریکا میں رہ کر آئے ہو۔ تجب ہے ہنوں بھروسہ اور اساتذہ لڑکیوں کی عمری میں وہ کبھی شادی نہیں کی۔ اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟"

میں نے کہا۔ "چرانے دے دیں کی ہر چیز پرانی لگتی ہے۔ وہاں کی لڑکیاں ان کی بے لگام آزادیاں وہاں کی زبان اور تہذیب سب کی سب میرے مزاج کے خلاف تھیں۔ کسی شاعر نے میرے ہی لئے کہا ہے، پچی وہیں ہے خاک جہاں کا شیر تھا۔"

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ بزرگ خاتون نے کہا۔ "یہ بڑی بات ہے کہ برسوں امریکا میں رہ کر بھی تم اپنی اہلیں میں آگے ہو۔"



مجھے اپنے ساتھ اس مکان میں لانے والے جوان نے کہا۔ ”ای بی اے فرما رہے تھے کہ یہاں کا اپنا کوئی نہیں ہے۔“ بزرگ نے کہا۔ ”ہم ہیں۔ اپنا بنانے کا جذبہ ہو تو لوگ اپنے بنتے ہیں۔“

اسی وقت ایک جوان لڑکی چھوٹی سی لڑائی میں چائے اور ناشتا لے کر آئی۔ چھوٹی سی چھوٹی سی چھوٹی سی ڈش برصا کر پولی۔ ”یہ لاہور کی خاص مٹھائیوں میں سے ایک ہے۔ اسے جیسا کہتے ہیں۔“

میں پلیٹ میں سے مٹھائی کا ایک کھڑا لیتے ہوئے لڑکی کے خیالات پڑھنے لگا۔ بات تو پہلے ہی سمجھ میں آئی تھی۔ اس کے خیالات نے تصدیق کر دی کہ مجھے کوہا مٹھ کر خاطر وادات ہو رہی ہیں۔

میں ان کی خوش قسمتی فرما رہی تھی کہ اس کے پہلے میں نے لڑکی کے خیالات اور جذبات پڑھے۔ اس کا نام کشور فاطمہ تھا۔ وہ بی اے کی طالبہ تھی اور کالج کے ایک نوجوان اقبال سے محبت کرتی تھی۔ والدین کے حکم سے مجبور ہو کر وہ میرے سامنے ناشتے کی لڑائی لے کر آئی تھی۔

اس کی سوچ نے بتایا کہ اقبال بھی اسے دل وجان سے چاہتا ہے لیکن اس کے اور اقبال کے بزرگوں کے درمیان بہت پرانا خانہ دانی بھڑکا رہا تھا۔ اقبال نے طے کیا کہ بزرگوں کی ضد اور اکر ختم کرنے کے لئے وہ گرت بگرت جائیں گے۔ جب لڑکی والدین کو بدبانی کا احساس ہو گا اور لڑکے والدین کو اکلوتے بیٹے کے ہاتھ سے جانے کا صدمہ ہو گا تو وہ پرانی کھسی پنڈی دشمنی سے باز آجائیں گے۔

ابھی وہ دونوں مجبور تھے۔ اقبال ابھی کالج میں زیر تعلیم تھا۔ آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا اور گھر سے باہر دونوں کے لئے پناہ کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ اس لئے وہ پریشان تھے اور سوچ رہے تھے کہ محبت سے لے کر شادی کی منزل تک کیسے پہنچا جائے؟

بزرگ خاتون نے کہا۔ ”یہ میری بیٹی کشور فاطمہ ہے۔ بی اے کے آخری سال میں ہے۔ ہر سال اول آتی ہے۔ جب دوسو سو کا امتحان دیا تھا تو صوبے بھر میں اول پوزیشن حاصل کی تھی۔“

کشور کے والد نے مجھ سے پوچھا۔ ”تم امریکا میں کیا کرتے تھے اور اب یہاں کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”میں وہاں تھی تھا۔ دوسروں کو قسمت کا حال بتاتا تھا۔“ بزرگوں نے مجھے بے یقینی سے دیکھا۔ پھر خاتون نے ناگواری سے پوچھا۔ ”نوجوی؟“

”جی ہاں۔ آپ نے یہاں فٹ پا تھہر کر دیکھا ہو گا۔ طوطا فال نامہ کھولتا ہے۔ یہاں کے نجومی بہت چھوٹے اور کمتر سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن امریکا میں یہ ایک نئی اور نوکھی چیز ہے۔ جب میں نیویارک میں فلادلفیا اور شکاگو کے فٹ پا تھہر کر طوطے کے ذریعے فال نامہ کھولتا تھا اور قسمت کا حال بتاتا تھا تو لوگوں کی بیہوش لگ

جاتی تھی۔ وہاں میں نے لاکھوں ڈالر کمائے ہیں۔“

”لیکن یہاں قسمت کا حال بتانے والے نجومی اور طوطے فالہ کرتے ہیں۔ سوسائٹی میں ان کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔“

”مگر آپ لوگوں سے رشتے داری ہو جائے گی تو سوسائٹی میں میری حیثیت ہوگی۔ میں امریکا سے آیا ہوا نجومی کملاؤں گا۔“

”رشتے داری کی بات نہ کرو۔ ہم خاندان میں اپنی جیسی نم اثرانا چاہتے۔ تم بڑی ہو۔ بڑی کی طرح رہو۔ ہمارے لاکھوں کروڑ خدمت ہو تو کرو۔ ہم تمہارے کام آئیں گے۔“

میں ”شکر ہے“ کہتے ہوئے اٹھ گیا۔ کسی نے نہیں پوچھا کہ کیوں اٹھ گیا اور میں اتنی جلدی کیوں جا رہا ہوں۔ کشور فاطمہ نے کہا۔ ”چاہئے پی لیں۔“

ماں باپ نے بیٹی کو گھور کر دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”تم نے جہر کھلایا ہے اس کی لذت اور مٹھاس یاد رکھوں گا۔ میری دعا ہے تمہارا اقبال بلند رہے۔“

کشور فاطمہ نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں پلٹ کر تیزی سے پڑھا ہوا باہر آیا۔ چائے کی طلب باقی رہی۔ میں لال چل کی طرف جا کر کسی ہوٹل میں چائے پی سکتا تھا۔ گلی کے سرے پر ایک صاحب مکان کے دروازے پر کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے مسکرا کر آواز بڑھتے ہوئے سلام کیا پھر مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے نم جانتے ہیں۔ آپ کو جانتا ہوں۔ آپ کا نام ارسلان ہے اور آپ چوہدری کرامت اللہ کے کرائے دار ہیں۔ چوہدری صاحب آپ بڑی تعریفیں کرتے تھے۔“

میں نے انکار سے کہا۔ ”میں ایک ناچیز بندہ ہوں کسی تعریف کے قابل نہیں ہوں۔“

”امی آپ تو چھپے رسم ہیں۔ امریکا سے آئے ہیں۔ کہا جا رہے ہیں؟“

”ذرا چائے پیئے جا رہا ہوں۔“

”کیوں خرمنہ کرتے ہیں۔ محلے واری بھی کوئی چیز ہوتی ہے آپ ہمارے ہوتے ہوئے دکان کی چائے پیئیں گے۔ ویسے ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ ابھی آپ امجد صاحب کے مکان سے نکل کر آ رہے ہیں۔ کیا انہوں نے چائے کو بھی نہیں پوچھا؟“

”پوچھا تھا۔ میں نے بمانہ کر دیا کہ چائے نہیں پیتا ہوں۔“

”رہنے دیں ارسلان صاحب۔ آپ ہم سے زیادہ امجد صاحب کو نہیں جانتے۔ وہ جیلہ دیکھتے ہیں کس سے کام لگتا ہے۔ جس کام نہ نکلے اسے پانی کو بھی نہیں پوچھتے۔ کیا آپ کو یہ بات معلوم ہے؟“

”کوئی بات ہے؟“

”میں کہ ان کی لڑکی کشور فاطمہ ایک لڑکے سے چھٹی ہوا ہے۔ لڑکے کا نام اقبال احمد ہے۔“

دروازے کے پیچھے سے ایک خاتون کی آواز آئی۔ ”چھوڑیں سہلی کے ابا کالج جانے والی لڑکیاں ایسے ہی گل کھلا

ہیں۔ ہم نے تو اپنی دونوں بیٹیوں کو مشرقی تعلیم دی ہے۔ روزے نماز کی پابندی ہے۔ جس گھر میں بیواہ کر جائیں گی اسے جنت بنا دیں گی۔“

سہلی کے ابا نے کہا۔ ”ارے میاں ارسلان! میں بھی سہلی گیا ہوں۔ دروازے پر ہاتھیں کر رہا ہوں۔ اندر آؤ، ہمیں پینے کے لئے حزن بڑھانے لگی۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا واقعی آپ کی بیٹیاں روزے نماز کی پابندی درحقیقت رکھتی ہیں؟“

”بے شک یہ تو سارا حمد جانتا ہے۔“

”لیکن اسی محلے کے ایک میاں بیوی کی جو دوسری گلی میں رہتے ہیں وہ آپ کی بیٹیوں کی برائیاں کر رہے تھے۔ اب میں ان کی تمام باتیں نہیں سنا سکتا۔ گھر وہ دعویٰ کر رہے تھے کہ آپ کی بیٹیوں کا رشتہ بھی نہیں آئے گا اور وہ عمر بھر کنواری ہی بیٹی رہیں گی۔“

وہ غصے سے گلایاں دیتے ہوئے بولے۔ ”وہ کون لوگ ہیں ذرا مجھے ان کے نام یاد گھر کا نہرتا نہیں؟“

میں نے کہا۔ ”بتانے سے کیا ہو گا۔ کیا آپ امجد صاحب کے سامنے کشور فاطمہ کی برائی کریں گے؟“

”مجھے کیا پڑی ہے کہ میں ان کی بیٹی کے عیب نکالوں اور بھڑکا شروع کروں۔“

”اسی طرح وہ لوگ بھی آپ کے سامنے آپ کی بیٹیوں کے عیب بیان نہیں کریں گے۔ وہ آپ سے شہینہ بن کر بولیں گے جیسے آپ کشور کے والدین کے سامنے مٹھاس سے بولتے ہیں۔“

وہ ناگواری سے بولے۔ ”کیا تم ہمیں طعنہ دے رہے ہو؟“

”نہیں۔ میں تو سمجھا رہا ہوں۔ جب تک آپ دو سرے کی بیٹیوں کو بچھا اچھالتے رہیں گے دو سرے بھی کہیں سے آنے والے شے کو آپ کے دروازے تک پہنچنے نہیں دیں گے۔ اس محلے میں لہہ ہمارے معاشرے میں یہی ہو رہا ہے۔ کہیں بچھا اچھالی جا رہی ہے اور بات ابھی جا رہی ہے۔ کہیں خاندانی غرور اور برادری لٹ بھڑکوں کے باعث یہاں کوئی بچھا اچھا نہیں ہے۔ آپ بزرگوں کو

دلوں سے کدورت نکالنا چاہئے ورنہ معصوم بیٹیاں بھی سامان نہیں بن سکیں گی۔“

میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ اندر گئے پھر دروازے کو بند کر لیا۔ مجھے گل میں تھا چھوڑ دیا۔ اس گھر کی بھی بڑھ چائے میرے ہونٹوں سے دور ہو گئی۔ میں مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ایک ہوٹل میں پہنچ کر بیرے کو چاہنے لانے کے لئے کہا پھر کشور کے باپ کے درمیان میں پہنچ گیا۔ وہ اپنی بیوی سے کہہ رہا تھا۔ ”ہم حقیقت سے آگہ نہیں ہیں اگرچہ۔ ہماری بیٹی کے ساتھ اقبال کا ایام لیا جاتا ہے۔ پتا نہیں محلے والے کسے جاسوسی کرتے ہوئے اقبال تک پہنچ گئے ہیں اور اب بچے بچے بدنام کر رہے ہیں۔“

بیوی نے کہا۔ ”آپ مردوں کو خاندانی بھڑکے سے بھڑکانے میں بڑی مڑا لگی نظر آتی ہے۔ آپ بیٹی کے باپ بن کر سوچیں۔ کیا اقبال کے باپ سے صلہ نہیں ہو سکتی؟“

جسید نے کہا۔ ”ای! آپ ابو کو دشمنوں کے سامنے بھٹکے کو کہہ رہی ہیں۔ میں توٹنا جانتا ہوں، بھٹکانا نہیں جانتا۔“

ماں نے کہا۔ ”تو بڑا غیرت والا ہے۔ تیری بیوی ہمیں باتیں سن کر کھینکے چلے گئی۔ وہاں جا کر کہتی ہے ہم ہاتھ جوڑ کر اسے لینے آئیں گے تو وہ آئے گی، نہیں تو اس کی جوتی بھی نہیں آئے گی۔ تو غیرت والا ہونا تو اسے آنے پر مجبور کرنا۔ مگر ہم سے کہتا ہے کہ ہم باکر اسے لائیں۔ جب تو ٹوٹنا جانتا ہے، بھٹکانا نہیں جانتا تو سسرال میں کیوں بھٹکتا جاتا ہے؟“

”ای! آپ کہاں کی بات کمالے جاتی ہیں۔“

میں نے باپ کو بولنے پر مجبور کیا۔ ”وہ بولا۔ ”ہم ہمو کے بیٹے جاسوس گئے، ہاتھ جوڑ کر اسے لائیں گے۔ شرط یہ ہے کہ تو اقبال کے گھر جا، اس سے دوستی کر۔ اس کے باپ کو بول کہ میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

پھر میں جسید کے درمیان میں آیا۔ اسے سوچنے پر مجبور کیا۔ ”مگر میں اقبال کے گھر جانے سے انکار کروں گا تو ای ابھی میری بیوی کو مٹا کر یہاں نہیں لائیں گے۔ بیوی کی خاطر ہمیں کے معاملے میں

# کالی کہانیاں

☆ جرّام  
☆ جاؤ  
☆ آرزو  
☆ شیطانی ازم  
☆ ذہانت  
☆ فضانت  
☆ اسرار  
☆ طنز و مزاح

- ☆ ایک انٹرویو کے ذریعے جہازوں پر کیا تھا۔
- ☆ ایک حیرت انگیز عقیدہ جو اپنی ہیئت بدل سکتا تھا۔
- ☆ ایک جھول سا مادی جس کے پیر پیرا سپر ہین ڈولر کا نقشہ تھا۔
- ☆ وہ شخص جسے تعذبات ابوی کا زلیخا تھا۔
- ☆ ایک نرمار اور بزدل شخص کے پاس ماہرانی حالتیں تھیں۔
- ☆ ایک تھمہ جس کے اندر ایک جین بند تھا۔
- ☆ وہ استاد کی مجرم جس نے زندگی میں کوئی نیک کام نہیں کیا تھا۔

☆ حقیقت ۔۔۔ مہم زد ہے

حرف سب سے بڑے اور سب سے چھوٹے کے درمیان

## مکتبہ ادبیات

بزرگ ستمبر ۱۹۴۳ء کو لای

جیشہ کی مال خوش ہو کر اپنے شوہر سے کہہ رہی تھی "آپ اقبال کے باپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میرے لئے اس سے بڑی خوشی کوئی نہیں ہو سکتی۔ آپ یقین کریں مجھے کہ ہر گھر میں لڑکیاں دیکھ کر ہول آتا ہے کہ ہماری کشور بھی بیٹی نہ رہ جائے۔ خدا کے لئے آپ ایسا دشمنانہ فیصلہ پر قائم نہیں۔"

وہ بول رہی تھی اور کشور کا باپ سوچ رہا تھا "میرے منہ سے بے اختیار یہ بات کیسے نکل گئی کہ میں دشمن سے ملنا چاہتا ہوں؟ شاید خدا کو یہ منظور ہے۔ میرے اندر بھی یہ بے چینی تھی کہ پہاڑ بھی جوان بیٹی جلد از جلد اپنے گھر کی ہو جائے۔ اچھا ہے اس طرح پرانی دشمنی ختم ہو جائے گی۔ میں اسی فیصلہ پر عمل کروں گا۔"

میں نے کشور کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ دو روزے کی آڑ میں کھڑی والدین کی باتیں سن رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔ میں نے پکے سے کہا "میری دعا ہے کہ تمہارا اقبال بلند رہے۔"

وہ چونک گئی۔ اس کی سمجھ میں یہی آیا کہ اسے میری دعا یاد آ رہی ہے۔ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر دل ہی دل میں بولی "دعا دینے والے تو کسے دیتے جاتے۔"

میری بہن شایستہ بچن میں مصروف تھی۔ ٹیلیفون کی گھنٹی سن کر بیٹی سے بولی "ٹھینڈے ڈیکھو کس کا فون ہے؟"

ٹھینڈے ڈرا رنگ مدہم میں آئی۔ پھر ریور اور اٹھا کر بولی "بیگوا"

دوسری طرف خاموشی رہی۔ اس نے پوچھا "بیگوا کون ہے؟"

پھر جواب نہیں ملا۔ وہ ریور رکھ کر بچن میں آئی۔ شایستہ نے پوچھا "کون تھا؟"

بیٹی نہیں تھا۔ میں نے دوبار پوچھا۔ جواب نہیں ملا تو ریور رکھ آیا۔

"یاد ہے تمہارے فراداموں نے کیا سمجھا تھا؟ دشمن ٹیلی فنی جتنی جانتے والے چپ چاپ فون پر آواز سنتے ہیں پھر داغ میں بیچ جاتے ہیں۔ اس لئے فون پر آواز بدل کر بولنے پر پریس کرو۔"

"امی! میں نے پریس کی تھی۔ مگر مجھ سے نہیں ہوا۔ لہجہ بدل کر بولنا سراسر اداکاری ہے اور مجھے اداکاری نہیں آتی۔"

"اپنی حفاظت اور سلامتی کے لئے وہ سب کچھ سیکھنا چاہئے۔ تو تمہیں نہیں آتا۔ تمہارے ماموں کہاں تک ہماری نگرانی کریں گے؟"

"اچھا میں پھر کوشش کروں گی۔"

وہ ہنسی کاٹ کر ماں کے پاس رکھتی ہوئی بولی "میں لبرٹی مارکیٹ جانا چاہتی ہوں۔ کچھ کتابیں اور ریسیٹ خریدوں گی۔"

"ضرور جاؤ۔ گھر مانی کو ساتھ لے جاؤ۔"

وہ کامران کے پاس آئی۔ اس کے ہاتھ سے کتاب چھین کر بولی "جب دیکھو پڑھتے رہتے ہو یا سائنسی تجربات کرتے رہتے ہو۔ چلو مارکیٹ چلیں۔"

کامران نے اس سے کتاب چھین کر کہا "امی کہتی ہیں مجھے پارس بھائی اور علی بھائی کی طرح علم حاصل کرنا چاہئے۔ ہنرمند ہونا

"میرے اچھے بھائی! ضرور سن جانا۔ مگر تم کوئی دیر کے لئے چلا آئی مجھے تمہیں ختم کرنے دینا ہے۔"

"انجینبات ہے، میں اس تبدیلی کے آتا ہوں۔"

وہ اپنے بیڈ مدہم میں آئی۔ اس نے آئیے کے سامنے ہلکا سا میک اپ کیا۔ بالوں کو برش کیا۔ پھر باہر آکر کیراج سے کار نکالنے لگی۔ سامنے والی کوٹھی کی چھت پر پارس کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ٹھینڈے کو دیکھ کر سوچا "تھیں کہاں جا رہی ہے؟ پاپائے تھی سے متعلق ہے کہ کچھ تھا بہر نہ جایا کریں۔"

ایک منٹ کے بعد کامران آکر کار میں بیٹھ گیا۔ ٹھینڈے ڈراغ کرتی ہوئی جانے لگی۔ پارس کو اطمینان نہیں ہوا "کامران سڑک اٹھا رہا ہے، اپنی بڑی بہن کی خاطر خواہ حفاظت نہیں کر سکتا۔ وہ چھت سے اتر کر بیٹھے آتا۔ پھر کار میں بیٹھ کر اسے ڈرائیو کر ہوا احاطے سے باہر آیا۔ ٹھینڈے کی کار نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ وہ کار کی رفتار بڑھاتا ہوا لبرٹی مارکیٹ کے سامنے آیا۔ ٹھینڈے اور کامران نظر نہیں آ رہے تھے۔ پتا نہیں کہ ہر کھل گئے تھے۔"

پارس نے ایک جگہ کار روکی۔ پھر اپنی کلائی کی گھڑی کی چال ڈرا باہر دیکھی کہ اسے مخصوص انداز میں گھمانے لگا۔ میں خیال ڈراغ میں مصروف تھا۔ اپنی رست داغ سے اللہ کی ہلکی سی آواز سن کر واقعی طور پر حاضر ہو گیا۔ اپنی رست داغ کے مخصوص اللہ کو پہچان کر سمجھ گیا کہ بیٹا بلارہا ہے۔"

میں نے اس کے پاس پہنچ کر پوچھا "خیریت تو ہے؟"

وہ بولا "آپ نے چھوٹی کو تادیبی تھی کہ بچوں کو لبرٹی مارکیٹ سے آگے نہ جانے دیں۔ ابھی ٹھینڈے بھائی کامران کے ساتھ کار میں کوٹھی سے نکلی تھی۔ میں تعاقب کرنے کے لئے لبرٹی مارکیٹ تک آیا ہوں لیکن وہ دونوں نظر نہیں آ رہے ہیں۔"

"میں ابھی معلوم کر رہا ہوں۔"

میں ٹھینڈے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اقبال ٹاؤن سے گزرتی ہوئی ملتان روڈ کی طرف جا رہی تھی۔ اس کے چور خیالات بتا رہے تھے کہ وہ ماں سے جھوٹ بول کر آئی ہے اور اب پتا نہیں کیوں ملتان کے راستے پر ٹھوکرائی کیسے کی سمت جا رہی ہے۔"

میں نے پارس کے پاس آکر کہا "ملتان روڈ کی طرف جاؤ۔ وہ اور کامران ٹرپ کیے جا رہے ہیں۔"

"پاپا! میں پہلے بار بار ہور آیا ہوں۔ ملتان روڈ کا راستہ نہیں جانتا ہوں۔ پھر ہمیں لوگوں سے پوچھنا ہوا بیچ جاؤں گا، آپ ٹھینڈے بھائی کے پاس جائیں۔"

میں سوچ کے ذریعے ٹھینڈے کو مخاطب کرتا تو دشمن خیال ڈراغ کرنے والا میری موجودگی سے ہوشیار ہو جاتا۔ پھر وہ ٹھینڈے اور کامران کو نقصان پہنچا سکتا تھا۔ میں نے دشمن کو خوش قسمی میں رکھا کہ فراد اور اس کے دوسرے خیال ڈراغ کرنے والے دیگر معاملات میں مصروف ہیں اور ٹھینڈے کے انگوٹے بے خبر ہیں۔ ان

میں نے کامران کے خیالات پڑھے۔ وہ سوچ رہا تھا "بھائی مجھے کہاں لے جا رہی ہیں۔ میں باہمی سے بار بار پوچھنے کی کوشش کرتا ہوں مگر جانے کیا بات ہے کہ نہیں پوچھ رہا ہوں۔"

اس کا مطلب یہ تھا کہ وہاں دو دشمن خیال ڈراغ کرنے والے تھے۔ دوسرے نے کامران کے داغ کو اپنے تباہی میں لگا رکھا تھا۔ میں نے پارس کے پاس آکر دیکھا۔ وہ ٹرپ پولیس کے ایک سپاہی کو لطف دے کر قلم اسٹوڈیو کی طرف لے جا رہا تھا۔ اس طرح وہ ملتان روڈ پہنچ گیا تھا۔ میں نے کہا "امی راستے پر سیدھے ٹھوکری سمت جاؤ۔"

وہ سپاہی کو قلم اسٹوڈیو کے سامنے آکر ٹرپ تیزی سے ڈرائیو کرتے ہوئے ٹھینڈے کی کار تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس راستے پر کئی کلومیٹر ڈرائیو کرنے کے بعد ٹھینڈے نے ایک جگہ کار روک دی۔ اس کار کے سامنے ایک سوزوکی ویگن گھڑی ہوئی تھی۔ ٹھینڈے اور کامران حمزہ ہو کر کار سے اتر کر ویگن کی طرف جا رہے تھے۔ میں نے ان کے ذریعے ویگن کا نمبر یاد لیا۔

وہاں تین افراد تھے، انہوں نے ٹھینڈے اور کامران کو اندر بٹھایا پھر ایک ایک سرخ نکالی۔ وہ دونوں کو انجکشن لگانا چاہتے تھے، میں نے دونوں کو چند جہد پر مجبور کیا لیکن ٹھینڈے کو سینٹال تو کامران کو انجکشن لگا دیا گیا۔ کامران کو بچانے آیا تو ٹھینڈے کے بازو میں سوئی چھوڑ دی گئی۔ دوسرے ہی لمحے میں وہ بے ہوش ہو گئے تھے۔

میں نے پارس کو ویگن کا نمبر بتا کر کہا "تم قریب پہنچ رہے ہو۔ رونا اور پھاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

میں نے ایک اسرائیلی حاکم کے پاس آکر کہا "تمہارے ایک بڑے سرمایہ دار کی میڈیکل لیبارٹری آؤسے تھکے بعد ہم کے دھماکے سے تباہ ہو جائے گی۔ اسے بچانا چاہتے ہو تو اپنے خیال ڈراغ کرنے والوں سے کومیری بھائی اور بھانجے ٹھینڈے اور کامران کو واپس لے کر پھانسی دیں۔"

حاکم نے کہا "ہمارا کوئی خیال ڈراغ کرنے والا تمہارے کسی رشتہ والا ہے؟"

میں نے سخت لہجے میں کہا "ہیئرٹ اپ! جب تک ٹھینڈے اور کامران! انہیں نہیں ملیں گے، ہر آؤسے تھکے کے بعد ایک مل یا ٹھینڈے جاہلوں کو واپس لے کر دیش آل۔"

میں نے ایک امریکی اعلیٰ افسر سے کہا "نور! سپر اسٹریٹا جان لیوڈا سے رابطہ کرو۔ ان سے کومیرے دشمن خیال ڈراغ کرنے والوں نے میرے دوشمنے واروں کو انوکرا لیا ہے اور میرے دشمن ٹھینڈے کو واپس لے جانے والے اسرائیلی اور امریکی ہیں۔ میں نے یہودیوں کو وارنگ دی ہے۔ تم لوگوں کو بھی وارنگ دیتا ہوں۔ گھڑی دیکھو، اگر آؤسے تھکے کے اندر میرے دونوں عزیز گھرواں نہ آئے تو تمہارا ایک اعلیٰ فوجی افسر خودکشی کر لے گا۔ جب تک دونوں کی واپسی نہیں ہوگی، تب تک ہر آؤسے تھکے کے بعد

تمہارے ہاں کی اعلیٰ شخصیات کیے بعد دیکرے خودکشی کرتی رہیں گی۔"

اس فوجی افسر نے کہا "یہ تو زیادتی ہے۔ یہ شرارت اسرائیلیوں نے۔"

میں نے کہا "مث! زیادہ نہ بولو۔ امریکی اور اسرائیلی اکیڈمیں آپس میں فیصلہ کریں۔ موت اور تباہی یا زندگی اور سلامتی؟"

اس فوجی افسر نے سپر اسٹریٹا میں کو میری وارنگ سنائی۔ سپر اسٹریٹا میں جان لیوڈا کو بلایا اور اسے میری وارنگ سنائی۔ لیوڈا نے اسرائیلی حاکم کے داغ میں آکر کہا "تم اپنی مصیبت ہمارے سر کیوں ڈالو گے؟ تم نے فراد کے عزیزوں کو انوکرا لیا ہے؟"

"ہم نے کسی کو انوکرا نہیں کرایا ہے۔"

"خٹائی کی ایک حد ہوتی ہے۔ ہٹ دھرمی کرتے رہو گے تو ہمارے تمہارے ام عہدیاران بے موت مارے جائیں گے۔"

وہ بولا "میں بہت سے معاملات کا علم نہیں ہوتا۔ شاید گولڈن ہرنز نے انوکرا لیا ہو۔ ہم ان سے بات کریں گے۔"

"تمہارے ہاتھیں کرنے تک آؤھا گھنٹا زور جائے گا۔"

"تم فراد سے رابطہ کرو۔ اس سے وعدہ کرو کہ اس کے عزیزوں کو ہم ڈھونڈ نکالیں گے۔ وہ ہمیں لمبی مہلت دے۔"

میں سوسانہ اور جرائل سے کہہ رہا تھا "تمہاری لسٹ میں وہاں کی کتنی بڑی بیٹیاں اور ٹیکلیاں ہیں۔ ان میں سے ایک بڑی مل کو میں منٹ کے بعد تباہ کر دوں۔"

جرائل نے کہا "میں اس کام کے لئے تیار ہوں گا۔ سوسانہ یہاں علی تیور کی نگرانی کرے گی۔ وہ تو بچی نیند میں ہے۔ بیدار ہونے کے بعد اسے اپنی اصلیت اور پچھلی زندگی یاد آجائے گی۔"

میں نے لیلیٰ کو مخاطب کر کے پوچھا "علی پر عمل کرتے وقت کوئی مداخلت تو نہیں ہوتی تھی؟"

وہ بولی "ہم مطمئن ہیں، میرے عمل کے وقت سلطانہ اور سلمان اس کے داغ میں چھپے ہوئے تھے۔ کوئی دشمن خیال ڈراغ کرنے والا علی کے اندر چھپا ہوا نہیں تھا۔"

"چلو اچھا ہے تم ابھی جرائل کے پاس رہو گی۔ وہ ایک مشن پر جا رہا ہے۔ کوئی گریڈ ہو تو مجھے اطلاع دینا۔ سلطانہ سے کہو وہ سوسانہ کے پاس رہے۔"

اسی وقت میں نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا اور سانس روک لی پھر دوسری بار سانس لیا تو وہی سوچ کی لہریں واپس آئیں۔ میں نے پوچھا کون ہو تم؟"

"میں جان لیوڈا ہوں۔ آپ کی یہ بات درست ہے کہ آپ کے دشمن ٹھینڈے جیتی جیتے جانے والے اور کامران اسرائیل میں ہیں۔ ہم قسم کھا کر کہتے ہیں کہ اسرائیلیوں کی شرارت ہے۔ ان کی سزا ہمیں نہ دین ہمارے کسی بے گناہ عہدیدار کو موت کی سزا نہ دیں۔"

اسی وقت میں نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا اور سانس روک لی پھر دوسری بار سانس لیا تو وہی سوچ کی لہریں واپس آئیں۔ میں نے پوچھا کون ہو تم؟"

"میں جان لیوڈا ہوں۔ آپ کی یہ بات درست ہے کہ آپ کے دشمن ٹھینڈے جیتی جیتے جانے والے اور کامران اسرائیل میں ہیں۔ ہم قسم کھا کر کہتے ہیں کہ اسرائیلیوں کی شرارت ہے۔ ان کی سزا ہمیں نہ دین ہمارے کسی بے گناہ عہدیدار کو موت کی سزا نہ دیں۔"

اسی وقت میں نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا اور سانس روک لی پھر دوسری بار سانس لیا تو وہی سوچ کی لہریں واپس آئیں۔ میں نے پوچھا کون ہو تم؟"

"میں جان لیوڈا ہوں۔ آپ کی یہ بات درست ہے کہ آپ کے دشمن ٹھینڈے جیتی جیتے جانے والے اور کامران اسرائیل میں ہیں۔ ہم قسم کھا کر کہتے ہیں کہ اسرائیلیوں کی شرارت ہے۔ ان کی سزا ہمیں نہ دین ہمارے کسی بے گناہ عہدیدار کو موت کی سزا نہ دیں۔"

”ثابت کر دو کہ یہ اسرائیلیوں کی شرارت ہے یا میرے عزیزوں کو گھروا پس پچھاؤ۔“

”ثابت کرنے یا عزیزوں کو ڈھونڈ نکالنے کے لئے بہت کم وقت دیا ہے آپ نے اور اب تو پندرہ منٹ رہ گئے ہیں۔ ہمیں یہودیوں سے ہنسنے کے لئے کم از کم چار گھنٹوں کی مسلت دو۔“

”گھڑی دیکھو میں مزید ایک گھنٹے کی مسلت دے رہا ہوں اب جاؤ۔“

میں نے سانس روک لی۔ وہ دماغ سے نکل گیا۔ میں سوچنے لگا کسی بے گناہ کو مزا نہیں دینا چاہئے۔ آخر کس ملک کے خیال خوانی کرنے والے میرے خلاف ایسا کرنے کی جرات کر رہے ہیں؟

مجھے یاد آیا۔ دو دن پہلے چوہدری حاکم علی حاکم، جان امتہ سے ملنے لندن گیا تھا۔ ان دونوں سے کچھ معلوم ہو سکتا تھا میں چوہدری کے پاس گیا۔ وہ ایک منگے ہوئے میں ایک مگھی کال گرل اور مگھی شراب سے اپنا دل بھلا رہا تھا۔ اس کے اطمینان سے ظاہر تھا کہ اسے اس کی مسلتی کی خاطر خواہ ضمانت دی گئی ہے۔ اس کے چور خیالات نے بتایا، جان امتہ نے یقین دلایا ہے کہ دو تین دن میں پاکستان سے فراد کے قدم اکٹرا جائیں گے اور وہ چوہدری کے کسی ملکی یا غیر ملکی بینک اکاؤنٹ پر ہاتھ نہیں ڈال سکے گا۔“

چوہدری نے پوچھا تھا ”ایسے کیا اقدامات کئے جا رہے ہیں کہ زبردست کھلانے والا فراد میدان چھو کر برنگ جائے گا؟“

امتہ نے کہا تھا ”یہ نہ پوچھو۔ میں کبھ ہاتھ تو فرماؤ کہ معلوم ہو جائے گا۔ اس کے خلاف کبھی چاہیں تیل جا رہا ہیں کیونکہ ہمارے دماغ میں آرتا رہے۔“

جان امتہ کو خوش مگھی تھی کہ میں اس کے دماغ میں نہیں آتا ہوں۔ میں نے اس کے خیالات پڑھے۔ پتا چلا ایک اسرائیلی خیالی خوانی کرنے والے نے اس سے رابطہ کیا تھا اور اسے یقین دلایا تھا کہ فراد آئندہ کسی کی صنعت کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔ گولڈن برینز ایسی چاہیں چل رہے ہیں کہ فراد مجبور ہو کر صرف پاکستان نہیں چھوڑے گا بلکہ اپنے دونوں انسانی دلوں کو بھی اسرائیل سے واپس بلا لے گا۔

جان امتہ نے پوچھا تھا ”تمہارے گولڈن برینز آخر کیا کرنے والے ہیں؟“

خیالی خوانی کرنے والے نے کہا ”مسز! یہ نہ پوچھو“

فراد کسی ذریعے سے تمہارے دماغ میں آکر بہت کچھ معلوم کر لے گا۔ پھر ہمارے منصوبوں کو ناکام بنا دے گا۔ ذرا مہربان چلے دی بہت کچھ سامنے آجائے گا۔ فراد نے پہلے کبھی ایسی بات نہیں کہانی ہوگی۔“

یہ خیالات پڑھ کر یقین ہو گیا کہ یہودیوں نے میرے خلاف یہی چال چلی ہے۔ میری بہن کے بچوں کو اغوا کر کے مجھے کمزور اور

بے بس بنا رہے ہیں۔ اگر میں ضد میں آکر شینہ اور کارمان کو مسلتی کو خطرے میں ڈالتا۔ کارمان کی جان جاتی یا شینہ کی عزیز جاتی تو میں بہن کو سوت دکھانے کے قابل نہ رہتا۔

میں پارس کے پاس گیا۔ وہ اس سوڈی دینکن کے پاس کھڑا تھا۔ جس میں شینہ اور کارمان کو وہ لے جا رہے تھے۔ اس نے کہا ”پاپا! شاید اتنیس پتا چل گیا تھا کہ میں تعاقب میں ہوں۔ انہوں نے میرے پیچھے سے پہلے گاڑی بدل دی ہے۔ پتا نہیں کس گاڑی پر لے گئے ہیں۔ میں کی کلومیٹر آگے جا کر دیکھ آیا ہوں۔“

”بیٹے! وہیں کسی آبادی میں رہو۔ شینہ اور کارمان کو جو پڑ ہوش آیا۔۔۔ میں معلوم کرنے کی کوشش کروں گا کہ وہ کبھر پہنچائے گئے ہیں۔ پھر میں آکر تمہیں بتاؤں گا۔“

میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ پریشانی سے سوچنے لگا۔ کیا شاہینہ بچوں کے اغوا کی اطلاع دینا چاہتے؟ مجھے معلوم تھا وہ روڈ کر پارک جال کر لے گی۔ اس کے باوجود یہ بات زیادہ رو پچھائی نہیں جا سکتی تھی آخر کار اسے معلوم ہونا ہی تھا۔

میں بہن کو بتانے سے پہلے ایک بار شینہ اور کارمان کے پاس گیا۔ وہ بیہوش تھے۔ ان کے دماغ سے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ مجھے مجبور ہو کر بہن کے پاس گیا۔ پھر ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی بے ہوش تھی نہ آٹھ کھول سکتی تھی نہ میں اس کے ذریعہ کچھ دیکھ سکتا تھا۔

شینہ اور کارمان کے بعد اس کے دو اور بچے تھے۔ ایک برس کی گندو اور چھ برس کا بچہ۔ میں نے فوراً ان کی خبر لی۔ وہ دو دو اپنی وادی کے پاس گئے ہوئے تھے۔

اور جبرائیل میری ہدایت کے مطابق ایک کھلی چھت والی گاڑی میں نکلا تو اس کی اور سوسائٹی کی گھرائی کرنے والوں نے پولیس۔ اعلیٰ افسر کو اطلاع دی۔ اس افسر نے ایک فوجی افسر کو اطلاع دیا کیونکہ دلوں کا معاملہ فوج کے ہاتھ میں تھا۔ دونوں انسانوں دلوں کو گھیرنے، پابند کرنے اور ان کی رہائش گاہ تک انہیں محدود رکھنے کے لئے فوجی جوان پیش مسلح اور مستعد رہتے تھے۔

گھرائی کرنے والوں نے بتایا کہ جبرائیل جانے کی طرف جا رہے تھے۔ اسے ابوب اور جانہ ایک دوسرے سے ملے ہوئے شہرے جانے میں مصدقہ ملیں اور ٹیکڑیاں گھمیں۔ وہ سمجھ گئے کہ فراد کے پیچھے کے مطابق جبرائیل کسی مل کو جا رہے جا رہا ہے۔ اس کی اس کے ڈیلی بورڈ کے خانے میں واٹر لیس رکھا ہوا تھا۔ اس واٹر لیس سرخ بلب آن آف ہوا تھا۔ جبرائیل نے اسے آن کیا۔ ایک فوجی افسر کی آواز آ رہی تھی ”ہیلو، ہیلو، جبرائیل اپنی رہائش گاہ واپس جاؤ۔ تم جانے کے مل آ رہا۔ داخل نہیں ہو سکتے۔“

جبرائیل نے جواب نہیں دیا۔ واٹر لیس سیٹ کو آف کر دیا۔ جب وہ جانے کے مصدقہ خانے میں پہنچا تو دور دور تک فوجی جوان جدید ہتھیاروں کے ساتھ دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سب اس حلقہ کرنے کے لئے تیار تھے۔ اپنے افسران کے حکم کے منتظر تھے۔

جبرائیل نے ایک مل کے گیٹ کے سامنے کار روک دی۔ پہلی نے کہا ”تمہارے باہر نکلو اور فوجیوں کے سامنے دونوں ہاتھ اٹھا کر مڑے جاؤ۔ میں مل کے اندر چھپتی ہوں۔“

ایک فوجی افسر نے لٹکارتے ہوئے کہا ”جبرائیل! بندوبست کی دو روگیاں تم پر اثر نہیں کریں گی لیکن یہاں سیکڑوں رائفوں اور ب مشین گنیں ہیں۔ سیکڑوں بڑوں کو گولیاں تمہیں چھلنی چھوڑیں۔ زیادہ سے زیادہ مقدار میں تیزاب اسے کرنے کے خلاف تہہ سر سے پاؤں تک تمہارا گوشت کھل جائے گا۔ خود جان گئے دشمن نہ بنو۔ واپس چلے جاؤ۔“

وہ کار سے نکل کر باہر آیا۔ پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا ”اپنے انوں سے کوئی میاں آکر میری اور کار کی تلاش لیں اور اطمینان لیں کہ میں یہاں اپنے ساتھ خرب کھاری کا کوئی سامان نہیں ہوں۔“

چار جوان اپنے افسر کے حکم سے اس کے پاس آئے۔ دو نے اس کی اور دو نے کار کی تلاش لی۔ پھر انہوں نے افسر کے پاس آکر ”وہ منتا ہے اس کے پاس کوئی اسلحہ نہیں ہے۔“

افسر نے پوچھا ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

جبرائیل نے کہا ”میں سب کو چشم دید گواہ بنانے آیا ہوں کہ اس کی تباہی کے وقت میں تمہارے سامنے منتا کھڑا ہوا تھا اور میں مل کے احاطے میں قدم بھی نہیں رکھا تھا۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ہمارے سامنے بے گناہ کھڑے رہو گے مل تباہ ہو جائے گی؟“

”میں ہاں بتائی کا ذمہ دار خود مل مالک ہے۔ ہمارے یہاں اسٹیل آئے سے پہلے ہی مالک نے اتنی ہی بڑی مل کے خاص خاص مل میں ایسے طاقتور کمپچا کر رکھ دئے تھے جو خفیہ سوچ پورڈ منگت ہیں۔ اس نے اپنی وائزگی میں لکھا ہے کہ مل میں ہونے والی جہل سازی کبھی بڑی گئی تو وہ ثبوت باہر آنے سے پہلے ہی مل تباہ ہو گا۔ وہ وائزگی مل مالک کے بیہ دم میں رکھی ہوئی۔“

لیکن مل مالک کے دماغ پر قبضہ بجا چکی تھی اس نے سوچ پورڈ ایک شین کو دیا۔ مل کے ایک حصے میں ہم کا زبردست دھماکا اس حصے کی ہر چیز پر پڑے پڑے ہو کر نقصان اڑنے لگی۔

کئی فوجی اپنی پوزیشن چھوڑ کر مل کے احاطے سے دور بھاگنے کے بعد دھرتے دھماکے ہو رہے تھے۔ آگ کے شعلے آسمان طرف پک رہے تھے۔ جبرائیل اپنی جگہ دونوں ہاتھ اٹھائے اسی کھڑا ہوا تھا۔ دھماکوں کے باعث مشینوں کے پڑے دور تک تھے۔ اس کے جسم پر بھی آکر لگ رہے تھے۔ گوشت اور اس میں گھس رہے تھے۔ وہ دو انگلیاں اپنے جسم میں چوست کے ان ہڈوں کو نکال کر پھینکتا تھا پھر ہاتھ اٹھا کر کھڑا ہوا تھا۔ یہ جو کچھ ہوا تھا اس کا منصوبہ میں نے اس وقت بنایا تھا۔ یہ فیصلہ کیا تھا کہ اسرائیلی مصنوعات پاکستان میں نام بدل کر

نہیں آئیں گی۔ اگر کوئی چالاکی کی گئی تو یہودی صنعت کاروں کو نقصان اٹھانا پڑے گا۔ لیکن اور مسلمان نے مل مالک کے دماغ پر قبضہ جتا کر خود اس کے ہی ہاتھوں سے وہ تمام ہم خاص جنگوں پر چھا کر رکھ دئے تھے۔ آج دشمنوں نے مجھے مجبور اور بے بس بنانے کے لئے میری بہن اور بچوں کو اغوا کیا تو میں نے انتہائی کارروائی کا یہ پہلا نمونہ پیش کر دیا۔

یہ سب کچھ منصوبے کے مطابق ہوا تھا لیکن میری بہن شاہینہ کو اغوا کر کے انہوں نے مجھے کسی حد تک توڑ دیا تھا۔ اتنی بڑی دنیا میں وہ ایک ایسی بہن تھی جسے میں نے ناپ بہن کر گو میں نکھایا تھا۔ آج اس پر مشینوں کے پھاڑ ٹوٹ رہے تھے۔ پہلے شوہر مارا گیا پھر بچے اغوا ہوئے اور اب دشمن اسے بھی کیوں لے گئے تھے اور اس یقین کے ساتھ لے گئے تھے کہ میں اپنی بہن کی زندگی کبھی واؤ پر نہیں لگاؤں گا۔ مجھے ان کی شرائط کے سامنے جھکتا ہی پڑے گا۔

یہ بڑی زبردست چال تھی۔ واقعی میں بہن کی زندگی واؤ پر نہیں لگا سکتا تھا۔ مجھے ان سے بہن کا مطالبہ کرنے سے پہلے کوئی ایسا جو اپنی قدم اٹھانا تھا جس کے نتیجے میں وہ شاہینہ، شینہ اور کارمان کو واپس کرنے پر مجبور ہو جائے۔

میں نے سونیا کے پاس آکر اسے تمام رو داؤ بنائی۔ اس نے سن کر ایک ہاتھ سے سر تھما لیا پھر کہا ”یہ کیا ہو گیا فراد! تو وہ شاہینہ کو حاصل کرنے کے بعد فرعون بن جائیں گے۔“

”میں اسی لئے شاہینہ کا مطالبہ کرنے ان کے پاس نہیں جا رہا ہوں۔ وہ سمجھ رہے ہیں ابھی مجھے اپنی بہن کے اغوا کا ظلم نہیں ہے۔ علم ہو گا تو میں ضرور ان کے پاس آؤں گا۔ جب تک وہ میرے مطالبے کا اظہار کر رہے ہیں تب تک ہمیں کچھ کرنا پڑتا ہے۔“

وہ اٹھ کر شیلنے لگی۔ تیزی سے سوچنے لگی پھر کر بولی۔ ”فراد کسی کو آلا کار بنا کر اسے شاہینہ کی گھسی کے اندر بھجوا۔ اس کے ذریعے شاہینہ، شینہ اور کارمان کے بدن سے اترے ہوئے کپڑے منگواؤ، مسلمان کو اپنے پاس بلاؤ۔ وہ یہ کام کرے گا۔ تم اپنی جنس کے اعلیٰ افسر کو دوست بناؤ یا آلا کار۔ اس کے ذریعے تمہیں شکاری کے حاصل کرو۔ ان تینوں کی اترا نہیں سکتا۔ وہ ضرور تمہیں اوپارس کو ان تینوں تک پہنچائیں گے۔“

اس نے بڑی تیزی سے سوچا تھا اور خوب سوچا تھا۔ شکاری کتوں کے ذریعے پہنچنے کی بات میرے دماغ میں بھی آنکتی تھی مگر پریشانی کے باعث میں ہر پہلو پر غور کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ یہ دشمنوں کی کاسنیالی تھی کہ وہ ایسی چالوں سے میرے ذہن کو متاثر اور مفلوج کر رہے تھے۔

میں نے مسلمان کے پاس آکر اسے سمجھایا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس نے کہا ”اب جلد از جلد کتوں کو شاہینہ بہن کی گھسی کے سامنے لائیں۔ اس کے سامنے والی کو مگھی مسز آرنڈسوزا کی ہے جہاں پارس کا قیام ہے۔ میں آرنڈسوزا کے دماغ پر قبضہ جتا کر اسے



شاہینہ کے گھر میں لے جاؤں گا اور ان تینوں کی اتھن حاصل کر لوں گا۔"

میں نے اٹھیلی جنس کے اعلیٰ افسر کے پاس آکر اسے مخاطب کیا۔ اسے داغ میں اپنی موجودگی کا یقین دلایا۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔ "کیا مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے؟"

"نہیں میں ایک معاملے میں تمہاری مدد چاہتا ہوں۔" "میں حاضر ہوں۔ آپ کا کام کر کے مجھے خوشی ہوگی۔" "اس معاملے کو خفیہ رکھنا ہوگا۔ مجھے تین جاسوئوں کی ضرورت ہے، جو بوسنگھ کر اپنے ہارٹ تک پہنچ جاتے ہیں۔" "معاملہ کیا ہے؟"

"دشمنوں نے میری بہن اور دو جوان بچوں کو اغوا کیا ہے۔ ان تینوں کو لورا ہوشر کے مصافحاتی علاقوں میں کیس چھپایا گیا ہے۔" افسر نے کہا "مجھے سمجھ گیا۔ کیا ان تینوں کے بدن کی اتھن ہے؟"

"جی ہاں، آپ کو گھبرگ کی ایک کوشی کے سامنے وہ کپڑے مل جائیں گے لیکن بڑی رازداری سے کتوں کو لے جا کر انہیں تلاش کرنا ہوگا۔ آپ کے گلے کے کسی بھی فرد کو یہ معلوم نہ ہو ورنہ دشمنوں کو خبر ہو جائے گی۔"

"آپ اطمینان رکھیں۔ میں مکمل رازداری سے کام کروں گا۔ آپ موجود رہیں اور گھبرگ کی کوشی تک مجھے گائیڈ کریں۔" اسی وقت سلطان نے میرے پاس آکر کہا "فزاہ بھائی! آپ کوئی دوسری تدبیر آنا نہیں۔ شکاری کتے کام نہیں آتے۔" میں نے پوچھا "کیا بات ہے؟"

"میں آئوڈیوڈا کو بہن شاہینہ کی کوشی میں لے گیا تھا۔ اس کے ذریعے چا چلاؤ تینوں کے ہاتھ دم میں جتنے آتے ہوئے لباس تھے انہیں پیلے ہی چلا کر رکھ کر دیا گیا ہے۔"

دشمنوں نے پھر مجھے بری طرح ناکام بنا دیا تھا۔ میں نے اعلیٰ افسر سے کہا "آپ کے تعاون کا شکریہ۔ دشمنوں نے وہ تمام کپڑے چلا دیے ہیں۔ آپ کے کتے کام نہیں آتے۔ ہماری ملاقات پھر کبھی ہوگی۔ خدا حافظ۔"

میں سونپا کے پاس آیا۔ اسے دشمنوں کی تیزی اور چالاکی بتائی۔ اس نے کہا "میں بڑی دیر سے ہر پہلو پر غور کر رہی ہوں۔ طرح طرح کی تدبیر سوچ رہی ہوں لیکن کسی تدبیر پر عمل کرنے سے ناظر خواہ نتیجہ نہیں نکلے گا۔ اس بار یہودیوں نے ہمیں بری طرح ہتھیار لایا ہے اور یہ سب چھ گولڈن برنز کی ذہانت اور چال بازیوں سے ہو رہا ہے۔"

"میں پہلے ایسے ہی کسی برسے وقت کے متعلق سوچنا تھا اور شاہینہ سے دور رہتا تھا تاکہ دشمن بہن کے رشتے کو میری کمزوری سمجھ نہ سکیں۔ آج وہ بھی کر رہے ہیں۔" "میں کتے کتے رک گیا۔ سانس بھی روک لی۔ پرانی سوچ کی لہر

محسوس ہوئی تھی۔ پھر میں نے سانس لی تو اسی سوچ نے "شاہینہ۔"

میں نے پھر سانس روک لی۔ اس کے بعد سونپا سے با چاہتا تھا۔ پھر ایک سوچ کی لہر نے کہا "شاہینہ۔" دشمن کو اس سے زیادہ کہنے کی ضرورت ہی نہیں آ جانتے تھے کہ میں بہن کا نام سننے ہی اس کے پاس جاؤں گا کہ اغوا کا طع ہو جائے گا۔"

اور واقعی اب میں انجان بن کر نہیں رہ سکتا تھا۔ میں کے پاس آیا۔ وہ ہوش میں تھی اور بدوی تھی۔ اس کی ہتھیلیاں اس کے داغ میں کسی لہر کے دیا تھا کہ سینہ اور بھی اغوا گئے ہیں اور اب اس کا بھائی فزاہ ان میں سے زندہ سلامت واپس نہیں لے جاسکے گا۔"

میں نے مزید معلوم کیا۔ وہ گہری تاریکی میں فرش پر پڑا تھی۔ اس کے ہاتھ پیچھے کی طرف بندھے ہوئے تھے۔ دونوں کو بھی رسیوں سے باہر کاٹا تھا اور منہ پر شیپ چپکایا گیا کسی کو مدد کے لئے نہیں پکار سکتی تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا "شاہینہ! میں تمہارا بھائی ہوں۔"

وہ دوتے دوتے چونک گئی۔ سر اٹھا کر تاریکی میں گھور بولی "بھائی جان! میری سینہ اور کارن کو بچائیں۔ مجھے بتائیں وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں؟" "خدا نے چاہا تو وہ خیریت سے ہوں گے۔ میں ابھی پاس جا کر آتا ہوں۔ تم آسو نہ ہماؤ، حوصلے سے کام لو۔" "میرے آسو، تم جاؤ۔" "آپ بچوں کے بار

ابھی خبر نہ لیں۔" "میں ابھی آتا ہوں۔"

میں سینہ کے پاس آیا۔ وہ اور کارن ہوش میں آئے۔ دونوں بھی رسیوں سے بندھے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھوں بندھی ہوئی تھیں اور منہ پر شیپ لگے ہوئے تھے۔ وہ بڑے سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ ماہوں کو خنزیر دشمنوں کو سخت سزا میں دے کر انہیں قید سے نکال لے گئے۔"

مجھے عداوت ہی ہوئی۔ دونوں بچوں کو مخاطب کرنے نہیں ہوا۔ میں نے ایک اسرائیلی حاکم کے پاس آکر صفحہ لکھیں میرے قہر و غضب کو بھرا کر رہے ہو۔ میری بہن اور فورا رہا کرو۔ ورنہ میں۔"

وہ بات کاٹ کر بولا "ورنہ تم کچھ نہیں باز سکو گے۔ سر کرنا اگر مر جاؤ گے۔ تمہارے جیسے لوگوں کو کی آکڑے کتے ہیں کہ رتی گل بھی پر بل نہیں گئے۔" "میں ابھی چلا نہیں ہوں۔ باقی ہوں۔ ابھی ایک لہر

نہیں پیش کیا تھا۔ یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ اگر تینوں کو فورا رہا نہ کیا گیا ذمہ منگنا اسرائیلی کی اینٹ سے اینٹ بھادوں گا۔"

"فزاہ! ہمیں دو حکمیں تھیں۔ دو۔ اب تمہارا مقدمہ گولڈن برنز کی عدالت میں ہے۔ تم دیکھ رہے ہو ہمیں کیسی بڑا روٹی دی کے مانے ہوں۔ مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔ آؤ ہمیں گولڈن برنز کی عدالت میں لے جانا ہوں۔"

اس نے لی دی کہ ان کو۔ پھر کیسی بڑا کو آپرٹ کرنے لگا۔ سکرین پر تحریر ابھرنے لگی "اینٹیشن گولڈن برنز! فزاہ حاضر ہے۔" وہ تحریر مٹ گئی۔ پھر گولڈن برنز کی طرف سے تحریر ابھرنے لگی۔ "اسکرین پر لکھا ہوا تھا "اٹوٹ ایک دن پہاڑ کے نیچے آئے۔" فزاہ آج آئی گیا۔ تم نے اپنی بہن کے دووازے پر ایک عدالت تم کی تھی! ایک عدالت ہماری بھی ہے۔ اس عدالت میں مارے خلاف بے شمار الزامات ہیں۔"

وہ تحریر مٹ گئی "دوسری تحریر ابھرنے لگی "تم نے ہماری پہلی لی تھی جانے والی شیا کو اغوا کیا۔ اسے محبت کا فریب دیا اور اسے موت کا سبب بن گئے۔ تم نے ہمارے بیٹا اپنی اسٹیمپار کو بھی روایا اور چار گولڈن برنز کو بھی بد روی سے قتل کیا۔"

تیسری تحریر اسکرین پر نظر آئی "یہ تو چند بڑے بڑے کیس ہیں ان کے تم مجرم ہو۔ ان کے علاوہ کچھ بیسی بیسی برسوں میں تم یا مارے لوگ یہاں آتے رہے۔ ہمیں ہماری نقصانات پہنچاتے ہے اور بے شمار جرائم کے مرتکب ہوتے رہے۔"

یہ تحریر مٹ گئی۔ چوتھی تحریر نظر آئی "تمہارا آواز ترین جرم ہے کہ تم ہمارے اینٹوں کو قتل کر رہے ہو اور ہماری دستوں کو

تباہ کر دینا چاہتے ہو۔ راجا مندر علی، خان شیراز کے بعد چہدری حاکم علی حاکم کے پیچھے بڑے ہو اور ابھی کچھ دیر پہلے تم نے ہمارے ملک کی ایک بہت بڑی لکڑی تباہ کر دیا ہے۔"

"میں بہت ہو چکا۔ اس کے بعد اب کچھ نہیں کر سکو گے۔ اگر اب بھی دعویٰ ہے کہ کچھ کر سکتے ہو تو ضرور کرنا لیکن پہلے ایک تماشہ دیکھو۔ ہم ابھی دکھائیں گے۔ اسے دیکھ کر تم ہمارے سامنے کھٹے ٹیک دو گے۔ اس تماشے سے پہلے ہماری چند شراکتیں۔"

"جب تمہیں یقین ہو جائے کہ تم ہمارے سامنے منطوق ہو چکے ہو تو پہلی شراہ یہ ہوگی کہ اپنے دونوں دلوں کو برائے سے لے جاؤ۔ دوسری شراہ یہ کہ فزاہ پاکستان سے نکل جاؤ۔ تیسری شراہ ہوگی کہ تم تمہارے دونوں بیٹے سونپا اور تمہارے خیال خوانی کرنے والے کبھی ہمارے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کریں گے اور آخری شراہ یہ کہ تم خیال خوانی چھوڑ دو گے اور سونپا کے ساتھ گوشہ نشین ہو جاؤ گے۔ کیا تم اپنی سفاکی کچھ کتنا چاہتے ہو؟"

وہ اسرائیلی حاکم میرا جواب کیسی بڑے ذریعے پہنچانے لگا۔ میں نے کہا "تمہیں صرف ایک نصیحت کرنا ہوں۔ مارشی کاسیالی کے نقشے میں کوئی غلطی نہ کر بیٹھنا ورنہ بیچتارے کی بھی مہلت نہیں ملے گی۔ میری بہن اور دونوں بچوں کو زندہ سلامت رکھنا۔ خدا نخواستہ ان کی جان کو کچھ ہوا تو تمہارے ملک کو دینا کے نقشے سے متاثر نہ ہو۔"

گولڈن برنز کی طرف سے تحریر ابھری "تمہاری نصیحت بھی پڑھ لی اور تمہاری پکارت دھمکی بھی۔ اب ہماری عدالت جس فیصلے

مقبول ناول نگار ایچ اقبال کی دوتھی کتبیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

عمرات سیریز	پیرس سیریز
عجیب ہنگامے	ریکارڈ کی چوری
ایک جلد میں	ایک جلد میں
پانچواں کام	موت کا راستہ
صفحات: ۳۲۰، قیمت: ۱۵۰ روپے	صفحات: ۳۲۰، قیمت: ۱۵۰ روپے
ڈاک مشنری ٹی ناول، اردو پے۔ دونوں ناول ایک ساتھ منگوانے پر ڈاک خرچ ۱۰ روپے	
کتابیات پبلی کیشنز	

پر عمل کر رہی ہے۔ اسے دیکھنے کے لئے ٹینڈے کے پاس جاؤ۔ دیش  
آل۔“

اسکرین سادہ ہو گیا۔ میں فوراً ہی ٹینڈے کے پاس آیا۔ وہ کسی  
گاڑی میں بیٹھی تھی۔ آنکھوں پر پٹی بندھی تھی اس لئے دیکھ  
نہیں سکتی تھی۔ منہ پر نیپ چپکا ہوا تھا۔ بول نہیں سکتی تھی۔ کانوں  
میں روئی ٹھوس دی گئی تھی وہ گاڑی سے باہر کی آواز نہیں سن سکتی  
تھی۔

میں نے کہا ”بیٹی! جو صلہ رکھو۔ میں تمہارے پاس ہوں۔“  
اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے محسوس کیا وہ میری  
سوچ کی لہروں کو نہیں سن رہی ہے۔ میں نے پوچھا ”کیا تم میری  
باتیں سن رہی ہو؟“

وہ خاموش رہی۔ اس کا مطلب تھا کہ دشمن خیال خرابی کرنے  
والوں نے بری طرح اس کے دماغ کو بکڑ لیا تھا۔ اس طرح ٹینڈے  
بتایا تھا کہ میں نے اس کی تمہوڑی ہی سوچ پڑھ کر اس کی موجودہ  
حالت کو سمجھا تھا۔ پھر اس کی سوچ کی وہ گزرو لہریں بھی خاموش  
ہو گئی تھیں۔

ابھی میں اس کی دماغی حالت کو سمجھ ہی رہا تھا کہ اس نے  
سائنس روک لی۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ میں ابھی  
طرح جانتا تھا، ٹینڈے سائنس روکنے کے عمل سے واقف نہیں ہے،  
دشمن خیال خرابی کرنے والوں نے مجھے اس کے دماغ سے نکالنے  
کے لئے ایسا کیا تھا۔

میں نے اسرائیلی حاکم کے پاس آکر پوچھا ”وہ لوگ ٹینڈے کو  
کمال لے جا رہے ہیں؟“  
اس نے کہا ”میں نہیں جانتا۔ ابھی گولڈن ریفر سے معلوم  
کرنا ہوں۔“

اس نے ٹی وی کو آن کیا۔ پھر کپیڈ ٹوک آپریٹ کیا اسکرین پر  
تحریر نظر آئی ”نیشن گولڈن ریفر! فریڈ پوچھ رہا ہے، ٹینڈے کو وہ لوگ  
کمال لے جا رہے ہیں؟“

وہ تحریر مٹ گئی۔ گولڈن ریفر کی جوابی تحریر نظر آئی ”ہم  
تین سائینس کے تو فریڈ کو یقین نہیں آئے گا۔ پھر بھی بتادیتے ہیں۔ ٹینڈے  
کو اس کے گھر پہنچایا جا رہا ہے۔“

میں نے پوچھا ”میں کیسے یقین کروں؟“

میرا سوال اسکرین پر دکھائی دیا۔ ادھر سے جواب ملا ”تم  
لاہور میں ہو۔ بن کے گھر جاؤ اور آنکھوں سے دیکھو۔ ٹینڈے وہاں  
چننے والی ہے لیکن تم اس کے دماغ میں نہیں پہنچ پاؤ گے۔ دیش  
آل۔“

اسکرین سادہ ہو گیا۔ میں وہاں سے آنر ڈیوسو کے دماغ میں  
آ گیا۔ میں اسی کے ذریعے دیکھ سکتا تھا کہ دشمن کس حد تک سچ بول  
رہے ہیں۔ میں ڈیوسو کو کوٹھی سے باہر لایا اور اس کے ذریعے

دائیں بائیں دو رنگ دیکھنے لگا۔

کبھی کبھی کوئی گاڑی نظر آتی تھی پھر شاہینہ کی کوٹھی  
سامنے سے گزر جاتی تھی۔ پتا نہیں ٹینڈے کو کس گاڑی میں بیٹھا  
تھا۔ اسے گھر پہنچ دیکھ کر اطمینان ہوتا تو میں شاہینہ کو یہ خبر  
خبری سنا سکتا تھا۔

اگرچہ دشمنوں سے ایسی مہمانی کی امید نہیں تھی۔ میں یہ  
رہا تھا کہ وہ مجھے پھانسنے کے لئے ٹینڈے کو وہاں لارہے ہیں اگر  
خود اسے دیکھنے آؤں۔ اسی لئے انہوں نے مجھے اس کے دماغ  
نکال دیا تھا۔

بڑے انتظار کے بعد ایک گزرنے والی گاڑی شاہینہ کی  
کے سامنے پھنسی گئے کے لئے رکی۔ اس کا سائینڈ ٹک دوڑا  
ٹینڈے کو دکھانے کے بارہا بھینکا گیا۔ پھر گاڑی تیزی سے آگے چلا  
میں نے ڈیوسو کو اس کی طرف دوڑایا اس کی زبان سے  
”میری بیٹی ٹینڈے کا کمران کہاں ہے؟“

وہ اچانک ڈیوسو کو ریوالتور کے نشانے پر رکھتے ہوئے  
”خبردار! آگے نہ بڑھا۔ گولی ماروں گی۔“

میں نے ڈیوسو کو روک دیا۔ دشمنوں نے اس کی آنکھوں  
پٹی کھول دی تھی۔ اسے آزاد کر دیا تھا اور اسے ایک ریوالتور  
دے دیا تھا۔ وہ ہاتھ میں ریوالتور لے دوڑتی ہوئی اپنی کوٹھی  
احاطے میں آئی پھر پلٹ کر ڈیوسو کو دیکھتے ہوئے بولی ”فہ  
تیور! میں تم سے مخائب ہوں۔“

میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے اس  
ہاتھ سے ریوالتور پھینکنے کے لئے اس کے دماغ میں جانے کی  
کوشش کی مگر ناکام رہا۔ میری سوچ کی لہریں واپس آگئیں۔

وہ بول رہی تھی ”تم نے ہم یودیوں کے خلاف اپنی  
دودازے پر عدالت قائم کی تھی۔ ہمارے ایجنٹ راجا صفدر  
جان شیراز اور راجا صفدر کے جوان بیٹے کو اسی عدالت میں  
مارا تھا۔ آج اسی عدالت میں تمہاری بہن کے دو ذائقہ  
تمہاری بہن کی بیٹی کو سزا موت دی جا رہی ہے۔“

ٹینڈے نے ریوالتور کی نال کو اپنی چھٹی سے لگایا۔ میں نے ہاتھ  
کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی اور ناکام رہا۔ وہ بولی ”یہ  
انتقام کا پہلا نمونہ ہے۔ اگر تم نے ہمارے سامنے گھٹنے نہ لگے  
ہماری شرٹکا پر عمل نہ کیا تو اس کے بعد کا کمران اور کمران کے  
تمہاری بہن اسی دودازے پر ماری جائے گی۔“

یہ کہتے ہی اس نے ٹریگر دبا دیا۔ ٹھائیں کی آواز کے ساتھ  
وہ زین پر گر کر ترچے لگی۔ میں ایک دم سے چیخ مچا۔ جس کی  
میں تھما ہاں کی دیوار سے سر ٹکرائے گا۔

”ہاے میری بہن! میں تجھے کیا مرنہ دکھائوں گا۔“

میں نے زندگی میں کئی بار زبردست ٹھوکریں کھائیں۔ کبھی  
اپنی بھی ہوا کہ دشمنوں کو مجبور اور بے بس سمجھ کر دھوکا کھایا اور  
ان کے مقابلے میں بری طرح شکست کھائی اور یہ زیادہ پرانی بات  
نہیں ہے جب ایک دشمن ٹکلی پھینچی جانتے والی نے مجھے گولی مار دی  
تھی اور میری موت پھینچی ہوئی تھی۔ اگر مجھے فوری طور پر باہر صاحب  
کے آپریشن ٹیم میں نہ پہنچایا جاتا تو آج میں اس دنیا میں نہ ہوتا۔

اگر میرے مقتدر میں کاسیالی اور کامرانی ہے تو ناکامی اور  
شکست بھی ہے لیکن ایسی ناقابل برداشت شکست کبھی نہیں کھائی  
جیسی یودیوں نے مجھے دی تھی۔ انہوں نے میری ہی بہن کے  
دودازے پر میری بہن کی بیٹی ٹینڈے کو خود کشی پر مجبور کیا تھا اور  
انتہائی بے بسی سے دیکھا ہوا گیا تھا۔

مجھ سے برداشت نہ ہوا تو میں نے دیوار سے سر ٹکرایا۔ ایک  
بار نہیں کئی بار ٹکرایا۔ میرے حلق سے چھینٹ لکنا چاہتی  
تھیں۔ دودازے چننا کروری کی غلامت ہے اور مردانگی کے خلاف  
ہے۔ میں نے چنوں کو اپنے اندر چکر دیا۔ البتہ سر ٹکرانے سے باز  
نہ آیا۔ ایسا شدید غصے میں کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اندر کا شمار  
نکل گیا۔ میں لڑکھڑا کر مٹی پر گر پڑا۔ گتھے پر لوہے کے دھبے دیکھ کر ہاتھ  
چلا بیٹھائی سے خون بہ رہا ہے۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ گہری گہری سانس لینے لگا۔ یہ  
بات ہوتے سمجھ میں آگئی کہ خود کو گتھے میں زیادہ زخمی کوں گا تو  
سانس روکنے کے قابل نہیں رہوں گا۔ یہ بھی خیال تھا کہ پارس  
ملتان دوڑ پڑے اور کمران کو تلاش کرنا پھر رہا ہے۔ اس بار باپ  
کے ساتھ بیٹا بھی ناکام رہا تھا۔

میں نے سانس روک لی، پرائی سوچ کی لہریں محسوس ہوئی  
تھیں۔ ہو سکتا ہے، میرے ایجنٹوں سے کوئی مجھ سے رابطہ کرنا  
چاہتا ہو لیکن دشمن بھی ہو سکتے تھے۔ وہ دیکھنا چاہتے ہوں گے کہ  
انہوں نے جو انتہائی کارروائی کی ہے۔ میری بھانجی کو مار ڈالا ہے تو  
مجھ پر اس کا رد عمل کیا ہو رہا ہے۔

دوسری بار بھی میں نے پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔  
لیکن سانس روکنے سے پہلے سلمان نے کوڈ دوڑا دیا۔ اسے  
پچھاننے کے باوجود میں نے سانس روک لی۔ وہ چلا گیا۔ میں نے اس  
کے دماغ میں جا کر کوڈ دوڑا دیا پھر کمران کے تمام خیال خرابی  
کرنے والوں سے کہہ دو۔ کوئی میرے دماغ میں نہ آئے۔ ورنہ  
ماری گھٹنگو کے دوران دشمنوں کو میرے اندر چھپ کر رہنے کا  
موقع مل جائے گا۔ پھر اندر چیخ کر میرے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا  
جاسکتا ہے۔“

”مجھ بات ہے صرف اتنا بتادیں گیا آپ کی بھانجی ٹینڈے کو  
قتل کیا گیا ہے؟“

”میں کیسے معلوم ہوا؟“

”ایک اسرائیلی حاکم نے فاتحانہ انداز میں جناب علی اسد اللہ

تحریری کو فون پر اطلاع دی ہے۔“  
”ہاں یہ درست ہے، تم لوگ محتاط رہو۔ ایک دوسرے کے  
دماغ میں زیادہ رہ کر دشمنوں کو اور موقع نہ دو۔ خدا حافظ۔“  
میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میرے سر میں درد ہو رہا تھا۔ میں  
فرسٹ ایڈیاکس ٹانگہ آئیے کے سامنے آیا۔ بیٹھائی اور چہرے سے  
لو پوچھ کر ذم کو صاف کیا پھر دو انگارے کراس پٹی چپکادی۔ مجھے یہ  
خیال سنا رہا تھا کہ اپنی بہن کو ٹینڈے کی موت کی اطلاع کیسے دوں گا۔  
جب میرا دل ٹکڑے ہو رہا تھا تو بہن کی کیا حالت ہوگی۔

دیسے یہ درد ناک اطلاع دوں یا نہ دوں اس کے پاس جانا  
ضروری تھا۔ وہ اور کامران دشمنوں کی قید میں تھے۔ جب میں پچھل  
بار شاہینہ کے پاس گیا تو وہ ہوش میں تھی لیکن کسی ناریک چار  
دیواری میں تھی۔ اس نے دو روک مجھ سے کہا تھا کہ میں اس کے  
بچوں کی حفاظت کروں۔ میں نے ان کی حفاظت کا وعدہ کیا تھا اور  
ناکام رہا تھا۔

آخر میں نے دل لڑا کر کے خیال خرابی کی پرواز کی۔ شاہینہ  
کے دماغ میں پہنچا پھر واپس آیا۔ وہ ہوش میں تھی۔ پتا نہیں دشمنوں  
نے اسے کیوں ہوش سے بیدار کر دیا تھا۔ اس کا بیٹا یعنی میرا بھانجا  
کامران بھی کیسے بے ہوش پڑا تھا۔

فی الحال دشمنوں کی ٹیکہ چال سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ شاہینہ  
اور کامران کو اغوا کر کے اس شہر سے یا اس ملک سے دور کر لیں  
جا رہے تھے۔ انہیں اس لئے بے ہوش کر دیا تھا کہ ہم ان کے  
دماغوں میں یہ کہانیاں سنوں کہ معلوم نہ کر سکیں جہاں سے وہ لے  
جائے جا رہے تھے۔ پتا نہیں انہیں کہاں پہنچایا جا رہا تھا۔ اگر دشمن  
انہیں ملک سے باہر لے جا رہے تھے تو سب سے قریب ترین ملک  
ہندوستان تھا اور ہندوستان سے یودیوں کے تعلقات بڑے  
دوستانہ تھے۔

گولڈن ریفر نے دھمکی دی تھی کہ پہلے ٹینڈے کو قتل کیا گیا ہے۔  
اگر میں پاکستان سے واپس نہ گیا اور یودی ایجنٹوں کے لئے پاکستان  
میں مصیبت بنا رہا تو وہ ٹینڈے کے بعد کامران کو ختم کر دیں گے۔ اس  
کے بعد بھی میں نے ان کی شرٹکا پر عمل نہ کیا تو وہ میری بہن شاہینہ  
کو بیدار کر دیں گے۔

میری بہت بڑی کروری ان کے ہاتھ آگئی تھی۔ اتنی بڑی دنیا  
میں وہی ایک بہن تھی جسے میں نے بیٹی کی طرح گود میں کھلایا  
تھا۔ انہوں نے اسے چھین کر مجھے میرے اندر سے لگایا نکال لیا  
تھا۔ یہ بڑی آزمائش کی گھڑی تھی۔ مجھے اس نتیجے پر پہنچنا تھا کہ  
بھانجے اور بہن کو بھی قربان کر دوں یا یودیوں کے سامنے گھٹنے ٹیک  
دوں؟

اگر میں ان کی شرٹکا نکال لیتا، پاکستان چھوڑتا۔ سو سمانہ اور  
جبرائیل گرانٹ کو اسرائیل سے واپس بلا لیتا اور پاکستان کو یودیوں  
کی تجارتی منڈی بننے دیتا تو میرے بھانجے اور بہن کو قتل نہ

کرتے۔ انہیں زندہ رہنے دیتے لیکن اپنی قید سے رہا نہ کرتے۔ میری بہن کو پیشہ میری کمزوری بنا کر اپنی قید میں ایسی جگہ رکھتے جہاں میں کبھی پہنچ نہ پاتا۔

میں نے سونیا کو مخاطب کیا، "وہ بولی، مجھے انوس ہے فریاد! انہوں نے معصوم شہید کی زندگی چھین لی۔ ابھی مسلمان نے بتایا ہے کہ کامران اور شاہین بے باغ میں دشمنوں نے انہیں دوسری بار بے ہوش کیا ہے۔ اس کے پیچھے کوئی خاص مقصد ہوگا۔"

"شاید وہ اب بے کھٹ سے ابھر لے جا رہے ہیں۔ ان کی بے ہوشی کے باعث ہم معلوم نہیں کر سکتے کہ انہیں کہاں لے جایا جا رہا ہے؟"

"یہ ہمارے لئے برا ہوا ہے۔ وہ شاہین کو ہمارے خلاف زبردست مہم بنا کر رکھیں گے۔ جب تک ہم شاہین اور کامران کو رہائی نہیں دلا میں گے تب تک ہمیں یودیوں کے اٹالوں پر اپنا چٹا ہوگا۔"

"تم کیا کہتی ہو؟"

"لی الیال ہم خاموشی اختیار کریں۔ یودیوں سے رابطہ نہ کریں۔ کوئی دماغی رابطہ کرنا چاہے تو ہم سانس روک لیں۔ اپنے تمام خیال خواتی کرنے والوں سے کہہ دو کہ باہر کھینٹے تک آپس میں بھی خیال خواتی نہ کریں۔ تم سب میرے پاس ہی نہ آؤ۔ دشمنوں کو ہمارے اندر آکر خاموشی سے ہماری سنگتوں سے کلاموں مل جائے گا۔"

"لیکن باہر کھینٹے کے اندر مجھے اپنوں میں سے کسی کی ضرورت پیش آسکتی ہے۔"

"کوئی بھی ضرورت ہو تو بتا جلی اسد اللہ تمہری صاحب سے رابطہ کر اور ان کے پاس ضروری پیغام چھوڑ دو۔"

میں نے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ سونیا کے شور سے یہ یہ بوجھ لگا ہوا کہ ابھی یودیوں سے بحث و تکرار نہیں ہوگی۔ اگر وہ اپنی شرائط منوانے کے لئے ہم میں سے کسی کے دماغ میں بھی آئیں گے تو ہم سب سانس روک لیں گے۔ یوں جب تک میری ہاں یا نہ کا جواب نہیں ملے گا تب تک وہ کامران اور شاہین کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ انہیں قتل کرنے کے لئے کم از کم باہر یا جہیں گھنٹوں تک انتظار کریں گے۔

میں پارس کے پاس پہنچا تو اسے بتا دیا، "شہید بر کیا گزری ہے اور آئندہ اس کی پھولی اور پھولی زاہد بھائی پر کیا گزرنے والی ہے۔ جب وہ ملتان روڈ پر ٹھوکر کی طرف جاتے ہوئے دشمنوں کو تلاش کر رہا تھا تب میں نے اسے ایک گاڑی کا رنگ اور نمبر بتائے تھے۔ وہ اس گاڑی کو تقریباً ایک گھنٹے تک تلاش کرتا رہا مگر ناکام رہا۔ دوسروں کو خبر تک جاننے کے باوجود وہ گاڑی نظر نہیں آئی تو یہ بات سمجھ میں آئی کہ دشمن پیچھے کسی آبادی میں رہ گئے ہیں یا کسی کچے راستے پر مڑ گئے ہیں۔

وہ واہی پر چھوٹی بڑی آبادیوں میں جا کر ڈھونڈنے لگا۔ ایک

جگہ دور درختوں کے پیچھے ایک گودام نما بڑی سی چار دیواری نظر آئی۔ ذرا قریب جانے پر اس رنگ اور نمبر کی گاڑی نظر آئی۔ اس کے ایک جھاڑی کے پیچھے اپنی کارکنی کی پھر چھپتا ہوا گودام کی طرف جانے لگا۔

ایسے ہی وقت ایک ہیلی کاپٹر کی آواز سنائی دی۔ گودام کے پیچھے کچھ تینوں کا سلسلہ تھا۔ فصل کٹ چکی تھی اس لئے وہ کھیت دور تک وسیع و عریض میدان ہو گئے تھے۔ کھیتوں سے آئے والا ہیلی کاپٹر اس میدان میں اتر رہا تھا۔ گودام سے تین آدمی باہر آ کر ہیلی کاپٹر کو دیکھ رہے تھے۔ پارس ان کے پیچھے ایک دیواری گاڑی میں کھڑا ہو گیا تھا۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا، "یہ وقت سے پہلے چلا آیا ہے۔ وہ عورت تو یہی نیند سوری ہے اور اس کے بیٹے پر تو یہی عمل ہوا ہے۔"

"کیا تمہارے دماغ میں وہ بول رہی ہے؟"

"ہاں میرے مجھ سے کہہ رہی ہیں کہ یہی کاپٹر والوں کو آدھے کھینٹے تک روکا جائے۔"

پارس نے سمجھ لیا کہ شاہین یا شہین پر تو یہی عمل ہو چکا ہے چونکہ اس شخص نے عورت سے کہا تھا اس لئے وہ شاہین ہو سکتی تھی۔ پھر یہ بھی کہا تھا کہ اس کے بیٹے پر عمل ہوا ہے یعنی کامران بھی وہاں تھا۔

مشکل یہ تھی کہ وہ دونوں اپنی رہائی کے لئے پارس کے ساتھ تعاون نہیں کر سکتے تھے۔ وہاں نافل پڑے ہوئے تھے۔ وہ دشمنوں سے دو دو ہاتھ کرتے ہوئے ہاں بیٹے کو اپنی کار تک نہیں پہنچا سکتا تھا۔ گودام کے اندر کچھ اور لوگ تھے پھر ہیلی کاپٹر کے زریے آنے والوں نے تعداد میں اضافہ کر دیا تھا۔

وہ دیواری گاڑی آڑے نکل کر دوسری طرف جانا چاہتا تھا اسی وقت میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا، "میں چھوٹی اور کامران ہیں۔ دشمنوں کی تعداد کافی ہے۔ ان کے علاوہ کوئی خیال خواتی کرنے والی ایک شخص کے دماغ میں ہے کہ انہیں کاغذ کٹنی ہے۔ کوئی دوسرا نیلی بیٹی جانتے والا کامران پر عمل کر رہا ہے اور پھولی پر تو یہی عمل ہو چکا ہے۔"

میں نے کہا، "بیٹے! بدبخت یودیوں نے شہید کو مار ڈالا ہے، مجھے بہن کے سامنے بڑی شرمندگی ہوگی۔ اب ان دونوں کو ہر حال میں یہاں سے زندہ سلامت لے جانا ہوگا۔"

کوئی شخص ہیلی کاپٹر سے اتر کر گودام کی طرف آ رہا تھا، میں نے کہا، "وہ جو آ رہا ہے، وہ گودام کے لوگوں سے باتیں کرے گا۔ ان کے اندر رہنے والی اس آنے والے کے دماغ میں جانے گی۔ تم ان کی باتیں سنو تاکہ میں بھی اس کے دماغ میں پہنچ سکوں۔"

پارس وہاں چھپا رہا، ہیلی کاپٹر سے آنے والے نے ایک شخص سے مصافحہ کرتے ہوئے کوڈروڈوا اٹھنے کے "میں گلاب کے دس سے آیا ہوں۔ نیپلی کاپٹول لے جاؤں گا۔"

ہندوستان کا قومی پھول گلاب ہے اور پاکستان کا قومی پھول

نیپلی۔ یہ واضح ہو گیا کہ وہ ہیلی کاپٹر ہندوستان سے آیا ہے اور اس میں شاہین اور کامران کو لے جایا جائے گا۔ گودام کے ایک شخص نے کہا، "نیپلی سوری ہے" اس کے بیٹے پر عمل کیا جا رہا ہے۔ کم از کم آرمہ کا منتظر انتظار کرنا ہوگا۔"

آنے والے نے کہا، "میں رٹنا ڈیوڈ بھجر کے دوا ہوں۔ یہاں ہماری پرواز غیر قانونی ہے۔ آدھا گھنٹا بہت ہوتا ہے۔ ہم خطرات میں گھر گئے ہیں۔ پلیر جلدی کر۔"

میں بھجر کے دوا کے اندر پہنچ گیا تھا۔ ایک دشمن خیال خواتی کرنے والی کہہ رہی تھی، "بھجر! ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہاں دو نیلی بیٹھی جانتے والے تمہاری مدد کے لئے موجود ہیں۔"

وہ مسکرا کر بولا، "مجھے بتایا گیا تھا کہ نیلی بیٹی جانتے والے مجھ سے دماغی رابطہ قائم کریں گے۔ میں تمہاری آمد سے مطمئن ہوں۔ پھر بھی یہاں کے سراغ رساؤں سے کھراے بغیر جلد سے جلد چلے جانا دانتھنی ہوگی۔"

"میں پوری کو خشک کر رہی ہوں۔ ذرا انتظار کرو۔ ابھی آئی ہوں۔"

وہ پہلی ہی۔ میں نے اس کے خیالات پڑھ کر معلوم کیا۔ وہ ایسا ہیلی کاپٹر لایا تھا کہ پاکستان میں پکڑا جاتا تو یہ ثابت نہ ہوتا کہ وہ بھارت سے آیا ہے۔ دوا کا تعلق اب وہاں کی فوج سے نہیں تھا۔ اس کے ساتھ دو مسلح محافظ اور ایک پلٹ تھا اور وہ سب غیر فوجی تھے۔

رٹنا ڈیوڈ بھجر کے دوا نے پیچھے آنے والے ایک مسلح گاڑی سے کہا، "پلٹ سے جا کر کہہ دو، ذرا روک لے گی۔"

گاڑی نے کہا، "سر! پلٹ بہت گھبرا ہوا ہے۔"

وہ بولا، "فان سن! اسے حوصلہ دو اور بتاؤ کہ ہمارے ساتھ نیلی بیٹی جانتے والے موجود ہیں، گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔"

وہ جانے لگا، میں نے پارس سے کہا، "کسی طرح ہیلی کاپٹر کے قریب پہنچیں۔ مسلح گاڑی کو روک کر رہا ہوں۔"

پھر میں نے سلمان اور سلطان کے لئے جناب علی اسد اللہ حمیری صاحب کو پیغام دیا کہ شاہین اور کامران تو یہی نیند میں ہیں۔ نیند پوری ہونے سے پہلے انہیں جڑا نہیں لایا جاسکتا ہے اور دشمنوں کے تو یہی عمل کا توڑ کیا جاسکتا ہے۔ یہ جلد سے جلد کیا جائے۔

انہوں نے فرمایا، "بیٹے! اللہ نے چاہا تو دشمنوں کے عمل کا توڑ ہو جائے گا تم اپنا کام کرو۔"

میں نے پارس کے پاس آکر کہا، "ہرگز جاؤ، ہیلی کاپٹر کی طرف نہ جاؤ۔ تمہاری چھوٹی اور کامران پر تو یہی عمل کا توڑ ہونے والا ہے۔ اس عمل کے دوران کسی کو ان کے قریب جانے نہ دو۔ گودام کے اندر پہنچو۔"

وہ پھر گودام کی طرف جانے لگا۔ میں نے ایک شخص کے

ذریعے گودام کے مزید تین آدمیوں کے دماغوں میں جگہ بنائی پھر مسلح گاڑی کے پاس پہنچا۔ وہ پلٹ کو تسلیاں دے رہا تھا اور پلٹ پریشان ہو کر کہہ رہا تھا، "ہماری کپنی کے مالک کو اگر معلوم ہو گا کہ میں ایک رٹنا ڈیوڈ بھجر کے کھنے سے غیر قانونی پرواز کے لئے ہیلی کاپٹر لے آیا ہوں تو میری نوکری چلی جائے گی، وہ مجھے نیل پہنچا دے گا۔ یہاں کوئی گریڈ ہو سکتی تو بھجر کیا کرے گا میں نہیں جانتا کہ نیلی بیٹی جانتے والے کتنے بار ورا لے ہوتے ہیں۔"

میں مسلح گاڑی کو ہیلی کاپٹر سے اتار کر لے آیا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق نیچے آکر چڑول کی کھلی کا ڈسٹن کھول دیا۔ جب سے وہ مال نکال کر اسے کھلی میں ڈال کر پوری طرح بھگوا پھر چڑول سے بچکے ہوئے آدھے دماغ کو کھلی کے اندر اور آدھے دماغ کو کھلی سے باہر رکھا اس کے بعد لٹا کر نکال دیا۔

آگ دماغ میں لگی۔ پھر اس کے شیط لپکتے ہوئے کھلی کے اندر گئے۔ گودام کے دروازے پر چار افراد کھڑے بائیں کر رہے تھے۔ یکبارگی قیامت کا دھماکا ہوا۔ جھانکوں کے قدم اکھڑ گئے۔ وہ اچھل کر زمین پر گر پڑے۔ ہیلی کاپٹر کے پر پٹنے اڑ گئے تھے۔ شیط آسمان کی طرف جا رہے تھے اور اس کے ٹکڑے گودام کی طرف آ رہے تھے۔ ان میں مسلح گاڑی اور پلٹ کے ٹکڑے بھی شامل تھے۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ اس نے رتوں اور نکال کر پیلے اس شخص کو گولی ماری جس کے دماغ میں کوئی خیال خواتی کرنے والی آئی تھی۔ پھر اس نے دوسرے پر فائر کیا۔ تیسرے نے

کے دوا کو شوٹ کرتے ہوئے کہا، "پاکل ہو گیا ہے۔ دوست بن کر ہمیں مارنے آیا ہے۔"

میں نے تیسرے کے دماغ پر قبضہ نہ کیا۔ اسے پارس کی طرف دوڑایا پھر اس کی زبان سے کہا، "میں فریاد بول رہا ہوں، یہ گمن تمہارے لئے ہے۔"

اس نے دور سے گمن اچھالی۔ پارس جہاں چھپا ہوا تھا وہاں قریب ایک اسٹریچر پر شاہین اور دوسرے اسٹریچر پر کامران تھا۔ دونوں نافل پڑے ہوئے تھے۔ ایک شخص شاہین کا نشانہ لے رہا تھا۔ پارس نے اسے گولی ماری۔ اوھر بوجھی آ رہا تھا۔ پارس کی گولیوں سے چھلنی ہو رہا تھا۔ یودی خیال خواتی کرنے والوں کو کھینچ ہو گیا تھا کہ شاہین اور کامران ان کے ہاتھوں سے نکل جائیں گے۔ اس لئے وہ ان دونوں کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ اپنے آواز کالوں کے اندر رہ کر ان پر قاتلانہ حملے کر رہے تھے اور اپنے ایک ایک آواز کار سے محروم ہوتے جا رہے تھے۔

آخر میدان صاف ہو گیا، میں نے کہا، "بیٹے! ابھی چھوٹی اور کامران کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ شاید سلمان اور سلطان ان پر عمل کر رہے ہیں۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔"

میں نے سلمان کے پاس آکر کوڈروڈوا اس کے پھر پوچھا، "ہاں شاہین اور کامران پر عمل ہوا ہے؟"

اس نے کہا، "مہم نے دشمنوں کے تو یہی عمل کا توڑ کر دیا"



ہے۔ اس کے بعد ہم ان کے داغوں میں یہ نقش کرنا چاہتے تھے کہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کریں لیکن ہمیں اس کا موقع نہیں ملا۔ دشمن خیال خوانی کرنے والے آ رہے تھے اور ان کی سانسیں روک کر انہیں مار ڈالنا چاہتے تھے۔ میں کامران کے داغ پر اور سلطانہ شاہینہ کے داغ پر پوری طرح قبضہ تباہے ہوئے ہیں۔ دشمن غصہ غصہ کر آ رہے ہیں اور ناکام ہو کر جا رہے ہیں۔

”ان کی حفاظت کرتے رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ میں نے پارس سے کہا ”اپنی بھولی اور کامران کو اٹھا کر کامران لے جاؤ۔ لیکن تمہارے پاس رہے گی۔ کوئی گریڈ ہوگی تو تجھے اطلاع مل جائے گی۔“

میں نے جلی کو پارس کے پاس جانے کے لئے کہا پھر اسرائیل کے ایک اعلیٰ حاکم کو مخاطب کیا ”تم لوگوں نے میری بھانجی کو قتل کر کے ایک کینیکل دکھادی۔ اب میری انتہائی کارروائی کے لئے سنبھل جاؤ۔ ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر گولڈن برنز سے رابطہ کراؤ۔“

اس نے رابطہ کیا۔ کیپیوٹر کے ذریعے گولڈن برنز کی طرف سے اسکرین پر تحریر ابھری۔ میں نے اعلیٰ حاکم کے ذریعے خبر کو پڑھا۔ وہاں لکھا تھا ”ہمیں اطلاع مل گئی ہے۔ فریڈ نے اپنی بہن اور بھانجے کو ہمارے آرمیوں سے چھین لیا ہے۔ اس سے کہہ دو یہ عارضی کامیابی ہے۔ اس کے ٹیلی جینٹی جاننے والے کب تک شاہینہ اور کامران کی حفاظت کریں گے۔ ہمارے ٹیلی جینٹی جاننے والے ہر دو منٹ کے بعد ان دونوں کے داغوں میں جاتے رہیں گے۔ فریڈ کی اتنی بڑی کمزوری کو ہم ہاتھ سے جانے نہیں دیں گے۔“

میں نے کہا ”جب تک دشمن میری بہن اور بھانجے کے داغوں میں آتے رہیں گے تب تک تمہارے ملک کی ایک ایک ٹل اور فیکٹری تباہ ہوئی رہے گی۔ ایک نمونہ دیکھ لو میں پھر آؤں گا۔“

ہم نے سوسانہ اور جبرائیل کو اسرائیل بھیجنے سے پہلے کئی ماہوں اور فیکٹریوں کے مالکان کو دائمی طور پر اپنا نالہ کار بنایا تھا اور ان کے ذریعے ان کی ماہوں میں کئی منتاات پر ہم چھپا کر رکھ دئے تھے۔ پچھلی بار اسی طریقہ کار کے مطابق ایک بہت بڑی ٹل کو ہم نے بجا کیا تھا۔ اس بار پھر ایک ٹل کی باری آئی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہاں کے بے گناہ مزدور مارے جائیں۔ اس لئے میں نے ٹل مالک کے ذریعے خطرے کا سائزن آن کرایا۔ تمام مزدور مشینوں کو بند کر کے دوڑتے ہوئے ٹل سے باہر جانے لگے۔ سیکورٹی گارڈ خطرے کے متعلق معلوم کرنے کے لئے مالک کے دفتر کی طرف جا رہے تھے ۴۵ ویں وقت وہاں پہلا دھماکا ہوا۔ جاتی ہی وہ گئے تھے وہ اپنی جائیں بچانے کے لئے باہر دوڑتے ہوئے جانے لگے۔ اس کے بعد وقفہ وقفہ سے دھماکے ہوتے چلے گئے۔

میں نے اعلیٰ حاکم کے ذریعے گولڈن برنز سے کہا ”تمہارے

ٹیلی جینٹی جاننے والے ہر دو منٹ کے بعد میری بہن اور بھانجے کے داغ میں جائیں گے اور میں ہر دو منٹ کے بعد ایک ایک ٹل اور فیکٹری کو تباہ کر آ رہوں گا۔ اب بلو نے سودا منظور ہے؟“ اسکرین پر تحریر ابھری ”یہ ہمیں منظور نہیں ہے۔ ہم اپنا جینٹی واپس لیتے ہیں۔ تمہاری بہن اور بھانجے کے داغوں میں کوئی نہیں جائے گا۔“

میں نے پوچھا ”اگر کوئی وہاں چھپ کر رہے گا تو؟“ ”ہم وعدہ کرتے ہیں۔ کوئی وہاں چھپ کر بھی نہیں رہے گا۔“ میں نے واپس آکر سلمان کو تمام مواد سنا دیا۔ وہ کامران کے داغ میں تھا۔ میں نے کہا ”اگر کوئی یہاں چھپا ہوا ہے تو گولڈن برنز کے پاس احکامات حاصل کرنے کے لئے جائے۔“

یہی بات میں نے سلطانہ کے داغ میں آکر کہہ دی۔ اسے بھی تمام حالات بتا دئے۔ وہ دونوں مطمئن ہو کر شہینہ اور کامران کے داغوں پر عمل کرنے لگے۔ پارس ان ماں بیٹے کو گھر لے آیا تھا۔ وہ دونوں آرام سے اپنے بیڈ پر تھے۔ لیکن ان کے اندر آتی جاتی تھی اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتی تھی کہ دشمن خیال خوانی کرنے والے توڑتے کر رہے ہوں۔

اس کو شہی کے سامنے احاطے کے اندر شہینہ کی جو لاش پڑی ہوئی تھی اسے پولیس والے لے گئے تھے۔ پڑوسیوں نے بتایا تھا کہ وہ فریڈ ملی تیوری ہو گئی بھانجی کی لاش ہے۔ پولیس افسران میرا انتظار کر رہے تھے میں نے ایک افسر کے اندر آکر کہا ”میں فریڈ ملی تیوری بول رہا ہوں۔ میری بہن کی کو شہی کے سامنے مسٹر آرنڈسونا رچے ہیں۔ ان کا بیٹا پڑھتا ہے سوڈا آپ کے پاس آ رہا ہے۔ لاش اُس کے سر پر رکھیں۔“

پارس وہ لاش گھر لے آیا۔ پڑوسیوں کی مدد سے چھینو پھینوں کے انتظامات کرنے لگا۔ ایک گھنٹے بعد شاہینہ اور کامران تو خیمہ بند سے بیدار ہو گئے۔ سلمان اور سلطانہ نے ان کے داغ کو لاک کر دیا تھا کہ کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا انہیں ٹریپ نہ کر سکے۔ اس کے ساتھ ہی شاہینہ کے اندر بڑے سے بڑے صدمے کو برداشت کرنے کا حوصلہ پیدا کر دیا تھا۔

جب اسے بیٹی کی میت کے پاس لایا گیا تو اس نے آنسو بہائے لیکن صدمے سے بے مزہ حال نہیں ہوئی۔ میں اس کے داغ میں آکر اسے تسلیاں دیتا رہا۔ اس نے مجھ سے شکایت نہیں کی اور یہی شرمندہ ہونے دیا کہ میں اس کی بیٹی کی حفاظت نہ کر سکا۔ اسے یقین تھا جس طرح میں نے اپنے بہنوئی کے قاتلوں سے انتقام لیا تھا انی طرح شہینہ کے قاتلوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

میں نے شاہینہ اور کامران کو آزما دیا تھا۔ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتے تھے۔ اگرچہ وہ پورے ماہر نہیں تھے لیکن عام لوگ بھی چند ہی سیکنڈ سانس روک لیا کرتے ہیں۔ شاہینہ اور کامران کے داغوں میں یہ بات بھی متضح کی گئی تھی کہ وہ ماں بیٹے مع و شام سانس روکنے کی مشق کیا کرتا

میں نے پھر اسرائیلی اعلیٰ حاکم کے ذریعے گولڈن برنز کو مخاطب کیا اور کہا ”میری بہن اور میرا بھانجہ محفوظ ہیں۔ تمہارے ٹیلی جینٹی جاننے والے ان کے داغوں میں نہیں آتے۔ میں نے بھی جوابی کارروائی نہیں کی۔ پھر کسی یا فیکٹری کو تباہ نہیں کیا ہے۔“ گولڈن برنز کی طرف سے تحریر ابھری ”مسٹر فریڈ! بہن اور بھانجے کو پا کر تم بھی مطمئن ہو اور ہم بھی مطمئن ہیں کہ ہماری ایگزٹرز تباہ نہیں ہوں گی۔ اگر ہم تم اسی طرح دانشمندی اور سمجھوتے سے کام لیتے رہے تو کسی کو کسی سے شکایت نہیں رہے گی۔“

میں نے کہا ”دانشمندی تو تم لوگوں کو چھو کر نہیں گزری۔ تم اپنی مکاروں کو دانشمندی کہتے ہو۔ اگر میری بہن اور بھانجی ابھی تمہارے ہتھکے میں رہتے تو فرعون بن کر بائیں کرتے۔ کیا اب مجھے مجبور کر سکتے ہو کہ میں پاکستان چھوڑ دوں؟“ ”مسٹر فریڈ! یہ وقت وقت کی بات ہوتی ہے۔ کبھی کوئی غالب آتا ہے اور کبھی کوئی بازاری جیت لیتا ہے۔ ہم اپنی تباہی سے سبق لیکر رہے ہیں۔ تم اپنی بھانجی کی موت سے نصیحت حاصل کرو۔ آئندہ پھر تمہاری کوئی کمزوری ہمارے ہاتھ آ سکتی ہے۔“

”اور تم نے دیکھا کہ میں شہینہ کے قتل ہونے اور بہن بھانجے کے اغوا ہونے پر تمہارے پاس گڑگڑانے نہیں آیا۔ تم ہی مجھے نصیحت کرنے کے بہانے نہ گڑگڑاؤ۔ میں شہینہ کے خون کا بدلہ لوں گا۔ اگر اندھا صحت انتقام لوں تو کسی بے گناہ بھی مارے جائیں گے۔ اس لئے میرا انتقام دوسری نوعیت کا ہو گا۔“

اسکرین پر تحریر ابھری ”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“ ”گولڈن ہوا مقدر ہے نہیں بتا تا کہ وہ کس طرح بگڑے گا۔ آگے آگے دیکھو ہو تا ہے کیا؟“

اسکرین پر جوابی تحریر ابھری تھی۔ میں نے اعلیٰ حاکم کے ذریعے اسے نہیں پڑھا وہاں سے چلا آیا تاکہ انہیں میری طرف سے جواب نہ ملے اور وہ یہ سوچ کر الجھتے رہیں کہ نہ جانے میں آئندہ کیا کرے والا ہوں۔



علی تیوری نے آہستہ آہستہ کھول دیں۔ تو خیمہ بند سے بیدار ہو گیا۔ وہ مسرتہ چہرہ چاند شائے چت پڑا ہوا چھت کو تک رہا تھا اور سوچ رہا تھا ”تمہیں کہاں ہوں؟“

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ جلی نے تو خیمی عمل کے ذریعے علی تیوری کی شخصیت بھلا دی تھی۔ تب سے وہ خود کو بھولا ہوا تھا۔ پہلے جلیان کارلو کی حیثیت سے نئی زندگی شروع کی پھر رانما کے پیکس پڑھ کر ایڈیٹیو فیشن کیا تھا۔

اپنی اصلیت یاد آنے کے بعد اسے یہ سب کچھ یاد آ رہا تھا۔ جلی نے اس پر عمل کرتے ہوئے اس کی یادداشت میں جان کارلو رانما اور ایڈیٹیو فیشن کے تمام واقعات کو آڑہ رکھا تھا۔ اب

اسے یہ بھی یاد آ رہا تھا کہ وہ رانما سے چھپا چھڑا کر پولیس والوں سے مقابلہ کرتا رہا۔ سوسانہ اور جبرائیل کی کو شہی میں آ گیا تھا۔

اسی وقت بیڈوم کا دو روزہ کھلا۔ سوسانہ اندر آئی۔ وہ اسے دیکھ کر اٹھتے ہوئے لگا ”اگر وہاں ڈارنگ آ گیا جان!“

سوسانہ دونوں بائیں پھلکا کر آگے بڑھی۔ وہ پیچھے ہٹ کر بولا ”تم سے گلے نہ ہی ساتوں طبق روشن ہو جاتے ہیں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں اپنی قوت سے نہیں محبت سے ملوں گی۔ آؤ۔“

آپا جان نے اسے سمجھ کر گلے لگایا۔ وہ سانس روک کر بولا۔ ”تمہیں اپنی قوت کا اندازہ ہی نہیں ہوتا ہے مجھے معاف کر دو۔“

اس نے ہنسنے ہوئے اسے چھوڑ دیا پھر کہا ”اسی نے کہا تھا تم ٹھیک صبح چھ بجے بیدار ہو جاؤ گے۔ جاؤ غسل کرو۔ میں ناشائلی ہوں۔“

وہ سب جلی کو پاکستانی زبان میں اسی کہتے تھے۔ ایک گھنٹے بعد جب وہ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر ناشائلی چکا تو جلی اس کے پاس آئی۔ اسے تمام حالات بتائے ”تمہارے پاپا اور پارس پاکستان میں ہیں۔ یہودیوں کے ایک ایجنٹ نے تمہارے چھپاؤ کو پہلے قتل کیا۔ تب سے تمہارے پاپا اس مشن پر ہیں کہ یہودیوں کا کوئی مال پاکستان میں نہیں پہنچتے ہیں گے اور پاکستان سے یہودیوں کے تمام ذمہ داروں کو باہر کر دیں گے یا انہیں ملک چھوڑنے پر مجبور کر دیں گے۔ اسی جھگڑے میں یہودیوں نے تمہاری بھولی زاد بہن شہینہ کو قتل کر دیا ہے۔“

جلی نے اسے تمام مواد تفصیل سے سنا لیا۔ انہوں نے کہا۔ ”آپ پاپا کو بتادیں کہ میں بیدار ہو گیا ہوں اور ان سے موجودہ مسائل پر باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

جلی نے مجھے اطلاع دی۔ میں نے بیٹے کے پاس آکر کہا ”مجھے خوشی ہے کہ تم نے دشمنوں کے سر پر سوار ہو کر انہیں کھولی ہیں اور خود کو بچا چکا ہے۔ جب یہودیوں کو تمہاری موجودگی کا علم ہو گا تو ان کے ہوش اڑ جائیں گے۔ تم بڑے چکروں میں پڑ کر یہاں پہنچے ہو۔ خدا اجر کرنا ہے بہتر ہی کے کرتا ہے۔“

”پاپا! شہینہ کا خون رائیگاں نہیں جانے گا۔“

”ہاں بیٹے! میں نے گولڈن برنز سے کہا ہے کہ اندھا دھند انتقام لوں گا تو کسی بے گناہ مارے جائیں گے۔ اس لئے میرے انتقام کی نوعیت دوسری ہوگی۔“

”آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

”ان کے خیال خوانی کرنے والوں کو قتل کیا جائے۔ ٹیلی جینٹی کے ہتھیاروں سے محروم ہوتے رہیں گے اور شہینہ کے قتل کو یاد کر کے توبہ کرتے رہیں گے۔“

”ٹھیک ہے پاپا! میں یہاں ان کے ٹیلی جینٹی جاننے والوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں گا۔“

”کابو! تقدیر نے تمہیں یہاں پہنچا دیا ہے۔ اب تم گولڈن برنز

کو تلاش کرے گا۔ وہ تعداد میں چھ ہیں۔ ایک کا بھی سراغ لے گا تو پانچ تک پہنچنا آسان ہو جائے گا۔  
 "انشاء اللہ میں ان کی سرگ تک ضرور پہنچوں گا۔"  
 میں نے پوچھا "تم نے جو جان کارلو اور ایڈی فشر کی زندگیوں کی گزارشیں دیکھی ہیں وہ سب تمہیں یاد ہیں؟"  
 "جی ہاں ایک ایک بات یاد ہے۔"  
 "اپنے ذہن میں رانما کی آواز اور لہجے کو دہراؤ۔ میں سن رہا ہوں۔"

میں نے رانما کا تصور کیا۔ پھر اس کی آواز اور لہجے کو یاد کرتے ہوئے سوچ کے ذریعے دہرانے لگا۔ جس طرح ہم ٹیلی فون کے ذریعے کسی کی آواز سن کر اس کے داغ میں پہنچ جاتے ہیں اسی طرح علی تیمور کی سوچ ٹیلی فون کی طرح واضح طور پر رانما کی آواز اور لہجہ پیش کر رہی تھی۔ ایسا ہر ایک کی سوچ کے ذریعے نہیں ہو سکتا۔ جس کی یادداشت منبسط اور مستحکم ہوگی، اسی سے دوسروں کی آواز اور لہجہ پوری وضاحت سے سنا جاسکتا ہے۔ بہر حال میں علی کی غیر معمولی یادداشت کے سبب رانما کے داغ میں پہنچ گیا۔

اس کے اندر پہنچ کر خیالات بڑھنے سے پتا چلا کہ اس کا داغ میدان جنگ بنا ہوا ہے۔ اس کی سوچ نے کہا "میردوں نے اپنے ہاں مجھے پناہ دی لیکن کافی میں دانی کمزوری کی دو مالک پلائی اور میرے کمزور داغ پر قبضہ کر کے توہمی عمل کرنے لگے۔ بعد میں پتا چلا، وائیل کے مدخلت کرنے کے باعث بے مورگن کا عمل باکام رہا ہے۔"

رانما کی سوچ وہی بتا رہی تھی جو اس پر گزرتی رہی تھی۔ لہذا ابھی اس کے داغ میں چھپی ہوئی تھی۔ بعد میں ایانے انکر کہا۔ "رانما! تمہارے داغ میں جان لیوڑا بھی آ رہا ہے۔ اگر فراد کو معلوم ہوگا کہ تم ذہنی انتشار میں مبتلا ہو، اسے تم پر کوئی توہمی عمل نہیں کر سکتا ہے تو وہ فراد بھی تمہارے داغ پر قبضہ جمانے کی کوشش کرے گا۔ تمہیں کسی کی طرف سے اندیشہ ہو تو مجھے بتاؤ تاکہ میں تمہاری حفاظت کروں گی۔"

رانما کی سوچ نے بتایا کہ یہودی خیال خوانی کرنے والوں میں بے مورگن اور ایانے باری باری اس کے داغ میں موجود رہتے ہیں۔ دوسری طرف جان لیوڑا کے دو خیال خوانی کرنے والے پاسکو روٹ اور فریزر بھی باری باری موجود رہتے ہیں۔

میں جس وقت اس کی سوچ پڑھ رہا تھا اس وقت بھی اسرائیلی اور امریکی ٹیلی جیٹھی جانتے والے دہاں موجود تھے۔ ایانے کہہ رہی تھی "میں جان لیوڑا کے خیال خوانی کرنے والوں کو سمجھاتی ہوں" وہ رانما کے داغ سے نکل جائیں۔

پاسکو روٹ نے کہا "ایک حکم دینے والے انتظار کے بعد رانما ذہنی انتشار سے نکل آئی ہے۔ دیکھو یہ صحیح ترتیب سے اپنے موجودہ حالات کے متعلق سوچنی باری ہے۔ اب اسے قابو میں

کرنے کا وقت آیا ہے تو تم ہمیں جانے کو کہہ رہی ہو۔"  
 یہ درست تھا کہ اس کا ذہنی انتشار ختم ہو گیا تھا اور وہ بہتر حرکت پر اپنے موجودہ حالات بیان کر رہی تھی۔ دیکھیں یہ کچھ تھے کہ وہ نارمل ہو کر خود ہی بے تمام باتیں سوچ رہی ہے۔ میرے داغ میں یہ بات آئی کہ جب وائیل نے یہودیوں، غداروں کی بے اور رانما پر ہونے والے عمل کو نام بتایا ہے تو وائیل کو سزا دی گئی ہوگی۔ اسے دماغی کمزوری میں مبتلا کیا گیا تاکہ وہ دوبارہ رانما کے داغ میں نہ پہنچے۔

میں نے رانما کی سوچ میں کہا "وائیل چوری سے میرے آگیا تھا" وہ بے مورگن کے عمل کو نام بنا کر خود عمل کر رہا ہے ایسے ہی وقت الیا پہنچ گئی تھی۔  
 میں نے یہ کہہ کر رانما کو وائیل کی آواز اور لہجے کے سونپنے پر مجبور کیا۔ وہ سونپنے لگی۔ چونکہ ٹیلی جیٹھی جاتی تھی دوسروں کے لہجے کو یاد کرنے کی عادی تھی اس لیے صحیح طور پر لہجے کو یاد کر رہی تھی۔

میں اس لہجے کو گرفت میں لیتے ہی وائیل کے داغ میں گیا۔ اسرائیلی فونی جوائن نے اسے ایک بندہ موم میں قیدی رکھا تھا۔ بے مورگن نے ایک بار اس کے داغ میں آ کر "وائیل! میں گولڈن برنز کی طرف سے یہ کہنے آئی ہوں کہ تمہارا کی سزا موت ہوتی ہے لیکن تمہیں موت کی سزا دی جائے۔ ہمارے ٹیلی جیٹھی جانتے والوں میں سے ایک تم ہو جائے گا ہمارے ملک کا نقصان ہے۔ ہم تمہیں نہیں مارتے بلکہ تمہیں برین واشر کریں گے تمہارے داغ سے غداروں کو ختم کریں گے و قاداری کوٹ کوٹ کر بھڑوں گے۔"

وائیل کے خیالات پڑھ کر معلوم ہوا کہ برین واشر کرنے کی شخصیت تبدیل کی جائے گی۔ ایانے اب تک اسے نہیں تھا کہ تمام یہودی ٹیلی جیٹھی جانتے والے ایک طرف شاہین کامران کے داغوں میں تھے۔ پانی بے مورگن اور ایانے پھر انی کر رہے تھے۔

گولڈن برنز کا خیال یہ ہو گا کہ ہم میں سے کوئی وائیل معاملات تک نہیں پہنچے گا لیکن میں پہنچ گیا تھا اور یہ سٹیڈ کر رہی کہ ان کے ایک ایک ٹیلی جیٹھی جانتے والے کو ختم کروں گا۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اپنی موجودہ حکمت عملی کے نتیجے میں جلدی ایک شکار کے پاس پہنچ جاؤں گا۔

میں نے وائیل کے داغ پر قبضہ جمایا۔ پھر اس کے ہاتھ پھل کانٹے والا چاقو پکڑا دیا۔ اس نے چاقو کی نوک کو ٹھیکہ جبکہ سینے میں بیوست کر دیا۔ پھر اسے صحیح کر باہر نکالا اور بیوست کیادہ فرش پر گر کر ترس پڑ گیا۔ اس نے مدد کی سانسوں کو داپس لانے کی کوشش کی لیکن مقدر کے حکم سے اس کی کوشش ہوئی سانس ختم ہو چکی تھی۔ میں اس کے آغوش کے بعد واپس آیا۔

دو مہینے رانما تھی وہ ایک طویل انتظار کے بعد ذرا نارمل رہی تھی۔ فونی جوائن ایک ٹریل میں کھانے بیٹے کا سامان لانے کے لیے ان میں سے ایک دیوانے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اگرچہ رانما نے جان کا خلصہ نہیں تھا۔ جان لیوڑا وغیرہ بھی اسے زندہ لایا۔ واپس حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن علی تیمور کے فرار ہونے فونی گاڑ بڑھانے گئے تھے۔

رانما نے خود کو ایڈی فشر علی تیمور کی بیوی ظاہر کیا تھا۔ اس لیے یہ اندیشہ بھی تھا کہ جس طرح ایڈی فشر پولیس کا پیرا توڑ کر فرار ہے، اسی طرح رانما کو بھی وہاں سے لے جاسکتا ہے۔ اس لیے انہاں کے آس پاس سے پولیس کو ہٹا کر فوج کا پیرا ٹیپا گیا تھا۔ کھانے کی ٹریل رانما کے سامنے لاکر رکھی گئی تو اس نے پوچھا "کیا ہے؟"

فونی جوائن خاموش کھڑا رہا۔ ایانے اس کے داغ میں کہا۔ "رانما کوئی سوال نہ کرو۔ فونی گاڑز کو ٹکے بن کر رہیں گے۔" اس نے پوچھا "کیا میرے داغ میں دشمن چھپے ہوئے ہیں؟ تم بڑا دشمن اور کون ہو گا۔ تم لوگوں نے کافی میں دو مالک میرے داغ کو کمزور بنایا تھا۔ کیا تم نے یہ نہیں سوجا تھا کہ میری کمزوری تاکہ وہ انکا بددست بھی مجھے تریب کریں گے؟"

"جو ہو گیا تھا، ہوں جاؤ۔ تمہیں مزید تو تانیل کے لئے کچھ کہنا چاہئے۔"  
 "یہ کھانا تو تانیل نے لے لیا ہے پھر مجھے کمزور بنانے کے لئے؟"  
 "تم فضول بحث کر رہی ہو۔ میں تمہارے داغ پر قبضہ جتا کر میں ذہنی تکیا سکتی ہوں۔"  
 جان لیوڑا کا قبضہ سنا لیا۔ اس نے کہا "ایانے! میں بھی رانما کے اندر موجود ہوں۔ تمہیں اس کے داغ پر قبضہ جمانے نہیں ہوں۔ یہ تمہارے ملک سے آئی ہے۔ تمہاری اسی میں ہے کہ اسے رہنے دیا کرو۔"

ایانے نے کہا "میں بھی تمہارے ملک سے آئی ہوں۔ یہاں جتنے توہمی جانتے والے ہیں وہ سب تمہاری ٹرانز فائر مشین سے زبردستی آئے ہیں۔ تمہیں ان کے لئے جوئے کرتے ہو گے؟"

"یہ تو آئے والے وقت بتائے گا۔ ایک دن تم بھی میرے پاس آؤ گی۔ انکا رانما کے لئے ہماری کوششیں جاری رہیں گی۔" فونی جوائن نے کہا "اسے زندہ رکھنا ضروری ہے لیوڑا نے کہا "تو پھر اس کی بات مان لو۔ فونی گاڑز کو بولنے کا ارادہ وہ رانما کو بتائے گا کہ اس کے لئے کیا کچھ کھانے کو لایا ہے؟ فونی جوائن نے کہا "گاڑز کو پھلے خود خود اور تمہارا کھانا رکھانے اور فونی جوائن کے۔"

ایانے نے کہا "گاڑز کو لے جاؤ تو تم اس کے داغ میں جا کر کوئی کھانا رکھنا ہوتی تو رانما کے داغ میں وہ کبھی بت کچھ کر سکتا تھا۔ رانما کی زندگی جتنی تم لوگوں کے لئے اہم ہے اتنی ہی ہمارے لئے بھی اہم ہے۔"  
 "مجھیں بات سے یہی گاڑز سے مطمئن کرے گا۔"  
 ایانے گاڑز کے داغ میں جا کر حکم دیا۔ میں انتظار کر رہا تھا۔ تمہاری دیر بعد گاڑز نے رانما سے کہا "میںم! یہ سینڈو پز ہیں۔ یہ دوہ اور اوڈیٹین ہے۔ تم اس میں سے جو کھا کر مجھے دوٹی میں اسے کھا کر دکھائیں گا۔"  
 رانما نے ایک سینڈوچ اٹھا کر اسے کھانے کو دیا۔ میں گاڑز کے داغ میں پہنچ گیا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے سینڈوچ لیا۔ دوسرے ہاتھ سے ریڈ اور نکال کر کھا "میں یہ کھانا ہوں" تم کوئی کھاؤ۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے قاز کیا۔ ایانے گاڑز کے داغ میں آ کر قبضہ جمانا چاہا۔ میں نے کہا "ایانے! میں فراد علی تیمور بول رہا ہوں۔ اپنے گولڈن برنز کو یہ خوشخبری سنانا کہ میں نے ایک بھانجی کے بدلے تمہارے دو ٹیلی جیٹھی جانتے والوں کو قتل کیا ہے۔ اپنے باقی ٹیلی جیٹھی جانتے والوں کی بھی حفاظت کر کے دیکھ لو۔ سب ایک ایک کر کے مارے جائیں گے۔ مرنے والوں کی فرست میں تمہارا نام بھی ہے۔"

میں نے گاڑز کے ذریعے دیکھا "رانما کا قبضہ تمام ہو چکا تھا۔ میں اعلیٰ حاکم کے پاس آیا۔ وہی ایک حاکم ایسا تھا جو گولڈن برنز سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ میرا اندازہ درست نکلا۔ ایانے اس کے پاس آئی تھی اور اسے گولڈن برنز سے رابطہ قائم کرنے کو کہہ رہی تھی۔ حاکم نے پوچھا "تم خود رابطہ کیوں نہیں کر رہی ہو؟"

وہ بولی "میں اپنی رہائش گاہ میں نہیں ہوں۔ کس دوسری جگہ ہوں اور کبھی ٹرو وغیرہ ساتھ لے کر نہیں گھومتی ہوں۔ پلیز جلدی کرو۔"

جلدی رابطہ ہو گیا۔ ایانے حاکم کے ذریعے بتایا کہ فراد نے رانما کو ختم کر دیا ہے۔

گولڈن برنز کی طرف سے اسکرین پر تحریر ابھری "ہمیں چند منٹ پہلے وائیل کی موت کی بھی اطلاع ملی تھی۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ فراد اتنی تیزی سے چند منٹ کے اندر دو خیال خوانی کرنے والوں کو ختم کرے گا۔ بڑی مشکل ہے۔ ہم اس کے خلاف کوئی بڑا قدم نہیں اٹھا سکتے۔ فی الحال تم سب محتاط رہو۔ تم اپنی رہائش گاہ میں واپس جاؤ۔ ہم اپنے دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کو حکم دے رہے ہیں کہ وہ ہمیں مصروف نہ رہیں اور تاکہ ٹائی اپنی رہائش گاہوں سے باہر نہ نکلیں۔"

اسکرین پر دوسری تحریر ابھری۔ گولڈن برنز نے اعلیٰ حاکم سے کہا "فراد کے ستارے اچھے ہیں۔ اس کی بہن ہمارے ہاتھ سے نکل گئی اور اسے واپس لے لی۔ غصہ اس منور کی بہت بڑی کمزوری تھی۔ جب تک اس کی کوئی بڑی کمزوری ہاتھ نہ آئے تب تک ہمارے ٹیلی جیٹھی جانتے والوں کی سلامتی خطرے میں رہے

گی۔ ہمیں نئی حکمت عملی سے کام لینے ہوئے فرادے سے کسی طرح سمجھو تاکرنا ہوگا۔ اس سے رابطہ کرو اور کو کم اس سے دوستانہ ماحول میں گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔“

میں نے اپنی موجودگی ظاہر نہیں کی۔ علی تیمور کے پاس آکر اسے رازاً اور دریاہال کے متعلق بتایا پھر کہا ”تمام یہودی خیال خوانی کرنے والوں کو ان کی رہائش گاہوں تک محدود کیا جا رہا ہے۔ اب وہ میری کوئی دوسری بڑی کمزوری اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتے ہیں۔“

علی نے کہا ”آپ کی دوسری بڑی کمزوری میں اور پارس ہیں۔ اسٹاکس سلمان، آئی سلطانی، ائی، اما اور جو جو دنیویہ میں سے کوئی بھی ان کے ٹیکے میں آئے گا تو آپ مجبور ہو جائیں گے۔ دشمن، بیشہ گہری سمجھوں کے رشتوں اور لوگوں کے رشتوں کو کمزوری بنا دیتے ہیں۔“

”یہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی ہے کہ اب تک تم میں سے کوئی ان کے ہاتھ نہیں آیا۔ یہ سچ ہے کہ اللہ اس پر مہربان ہوتا ہے جو بیدار ذہن اور نیت صاف رکھتے ہیں۔“

”یہ بھی حقیقت ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو آزمائشوں میں ڈالتا ہے۔ اور ان کے مبرا اور ایمان کی چٹکی کو آزماتا ہے۔ میں اسرائیل میں ہوں۔ یہودیوں کے درمیان ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ کبھی ان کے ٹیکے میں آجاؤں تو یہ آپ کے لئے اور میری اما کے لئے ناقابل برداشت ہو جائے گا۔ میری التجا ہے کہ ایسا بھی ہو جائے تو اما کو تجربہ ہونے پائے اور آپ دشمنوں کے سامنے ہتھیار نہ ڈالیں۔“

”اللہ تمہیں اپنی امان میں رکھے۔ میں جا رہا ہوں، پھر تم سے رابطہ کروں گا۔“

”پاپا! ایک منٹ مجھے مانی کے متعلق بتائیں۔ امی کہہ رہی تھیں وہ جان لہڑا کی سرپرستی میں ہے اور ایک دن ٹرانسٹارمر مشین سے گزرے گی۔“

”یہ درست ہے۔ پہلے ہم نے سوچا کہ مانی پر جب چاب عمل کرے آئے اس کی اصل شخصیت یاد دلانی جائے، لیکن لہڑا اس کے دماغ میں آتا جاتا رہتا ہے۔ وہ اسے سونا مانی کی حیثیت سے پہچان لے گا۔ اسی لئے وہ بدستور سلوانہ کے نام سے پہچانی جا رہی ہے۔“

”پاپا! کیا ضروری ہے کہ وہ ٹیلی فون پیکیٹ دیکھے۔ وہ اس علم کے بغیر ہی دوستوں کے لئے محبت اور دشمنوں کے لئے قیامت ہے۔“

”یہ درست ہے۔ لیکن ایک غیر معمولی علم آسمانی سے حاصل ہوا ہے تو اسے حاصل کرنے دو۔ یہ نہ سوچو کہ ٹرانسٹارمر مشین کے ذریعے اس کا برین بدل جائے گا۔ جو اور الیا کا برین آپریشن کیا گیا۔ اس کے باوجود جو جو نے ہمیں اور الیا نے اپنی یہودی قوم کو پہچان لیا۔ تم ثانی کی فکر نہ کرو۔“

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ کمانے کا وقت گزر چکا

تما۔ بموک گک رہی تھی۔ میں نے پارس کے پاس جا کر پوچھا ”کیا کر رہے ہو؟“

”آپ کا انتظار کر رہا تھا۔ میں ہیڈ ڈیوٹو کے روپ میں پہلے اور کاہران کو رہائی دلا کر لایا ہوں۔ دشمنوں کی نظروں میں آ گیا ہوں اور پولیس والے بھی طرح طرح کے سوالات کر رہے ہیں۔“

”ابھی کہاں ہو؟“

”پہلے میں ’دوسوا‘ میں گہرے کمرے میں ہوں۔ ہیڈ ڈیوٹو ایک ایک آپ آتا رہا ہے۔ ہاں کارنگ کالا کیا ہے۔ آنکھوں پر بیڑنگ لگائے ہیں۔ کیا یہ لگی ہی تبدیلی چلی گئی؟“

”چلی گئی۔ میں آدھے گھنٹے کے اندر آ رہا ہوں۔ ایک ریٹل کار حاصل کرو۔ ہم کسی ہوٹل میں پاکستانی کمانا کمانا میں گئے۔“

میں نے مکان سے باہر آکر دوڑاؤں سے تالا لگایا۔ پھر میں باہر پر آکر ٹیکسی کا انتظار کرنے لگا۔ لاہور میں ٹیکسی بہت کم ہیں۔ کبھی کبھی نظر آتی ہیں۔ میں نے سوچا ’دس منٹ میں ٹیکسی ملی تو رکشا میں چلا جاؤں گا۔“

ایک بنا ٹیکسی ٹیکس میرے قریب آکر بولا ”بھائی جان! ملتان بہ میرا اچھا کاردار ہے۔ میں میرا مال خریدنے آیا تھا۔ کسی میری اپنی چرائی۔ اس میں پورے پچیس ہزار روپے تھے۔ میرے پاس واپسی کا کارڈ بھی نہیں رہا۔ اگر آپ میری مدد کریں تو۔۔۔۔۔“

وہ بولتا جا رہا تھا۔ میں نے اس کے خیالات پڑھ لئے۔ اس نے بھیک مانگنے کا یہ طرہ لہرایا تھا۔ میں نے کہا ”میرے ساتھ قلم چلو۔ وہاں پچیس ہزار کی چوری کی رپورٹ درج کروا۔ تمہاری اور دوست بے سودہ تمہیں ملان جانے والی ہیں۔ تمہارا بھٹا دوستی میں گھر پہنچ جائے گا۔“

”بازئی! میں رپورٹ درج کرا چکا ہوں۔“

”تم نے رپورٹ نہیں لکھوائی ہے۔ چوری نہیں ہوئی رپورٹ کیسی؟ دراصل تم اتنے لوگوں سے مانگتے ہو کہ ان چہرے تمہیں یاد نہیں رہتے۔ دو دو پمپلے میں سے تمہیں میں یاد دے۔ ایک ہفتہ پہلے تم مجھ سے دس روپے لے گئے۔ کچھ یاد آیا؟“

وہ پریشان ہو کر مجھے پہچاننے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے ”نہیں پہچان سکوگے۔ جس کی عادت نے تمہاری یادداشت کم کر دی ہے۔“

”واڈائی! بد نہیں کرتے نہ کرو۔ مگر ایک عزت دار کو؟“

”نہ بولو۔“

میں نے اسے تیار کیا۔ اب واپسی کا کارڈ نہیں ہے۔ ایسے بے غیرت یہاں لوگوں کو نہیں پورے پاکستان کو بھی بدنام کرتے ہیں۔ میری آنکھوں سے آنے والوں کے سامنے بھی اسی طرح ہاتھ پھیلاتے ہیں اور بھیک مل جائے تو چرس پیتے ہیں۔“

مارکمانے والے نے کہا ”بے چرہ ہو گا تو تمہارا۔۔۔۔۔“

وہ میرے باپ تک پہنچنے والا تھا۔ اس سے پہلے میں نے دماغ رقبہ جاکر اس کی زبان کو کھرا لیا تھا۔ اس سے کچھ دبا دیا۔ وہ تکلیف سے ٹھٹھا گیا۔ میں نے کہا ”بھائی! امیری باتوں کا یقین نہ ہو تو اس کی شلوار کے نیچے میں دیکھو۔ اس نے جس کی پڑیا چھپا کر رکھی ہے۔“

وہاں کالج کے طلبہ بھی تھے۔ انہوں نے اسے چاروں طرف سے گھیر کر گھبرا ”شلوار کھولو۔“

میں نے کرتے ہوئے ایک رکتے کو روکا۔ وہ لوگ اس کے نیچے سے چڑیا برآمد کر رہے تھے۔ میں رکتے میں بیٹھ کر پل کانٹی نینٹل چلا آیا۔ پارس انتظار کر رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ کار میں بیٹھ گیا۔ وہ کار اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے مسکرا کر بولا۔ ”ہماری زندگی بھی عجیب ہے۔ برسوں گزر جاتے ہیں اور باپ بیٹے مل نہیں پاتے۔ لاہور میں اتنے دنوں سے ہیں اور ایک ایک ساتھ بیٹھے کاموں مل رہا ہے۔“

میں اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر قریب ہو گیا۔ پھر اسے چوم کر بولا ”تیس سال میں ایک دو دن کے لئے ایک جگہ ملنا چاہئے۔ ہمارا فریڈ ڈیج بہت زبردست قلم ہے۔ چکا ہے۔ وہاں پورے خاندان کو جمع ہو کر جشن منانا چاہئے۔“

”آپ پورے خاندان کو ایک جگہ جمع کریں گے تو مصیبت میں پڑ جائیں گے۔“

”کیسی مصیبت؟“

وہ مسکرا کر بولا ”جی کہ تینوں بیویاں ایک جگہ ہوں گی تو آپ کسی کی طرف جائیں گے؟“

میں نے زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے اس کے شانے پر ہاتھ مارا۔ اس نے رنگ چوک کے قریب ایک گلی میں کار روک دی پھر کہا ”یہ جو دائیں طرف ہوٹل ہے، میں یہاں کھانا کھاؤں۔ بڑا لذیذ کچان ہوتا ہے اور یہ سامنے چن آؤں کریم والے ہیں۔ ان کی آؤں کریم بھی کھانے سے تعلق رکھتی ہے۔“

ہم کار سے نکل کر ہوٹل میں آئے۔ منٹن ٹورمہ اور شامی کباب ویٹرو کا آرڈر دیا۔ کچھ نہ کھانے ہمیں باہر نصیب نہیں ہوتے تھے۔ میں نے گھڑی دیکھ کر کہا ”اس وقت لندن میں دن کے گیارہ بجے ہوں گے۔ مجھے وہاں کے ایک بینک میں کام ہے، میں ابھی آتا ہوں۔“

ٹیکہ چوہدری حاکم علی حاکم کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ لندن میں اپنے بڑے پارٹنریبان اسٹیم کا مسمان تھا اور یہ معلوم کرنے گیا تھا کہ فرادے کو کس طرح پاکستان سے نکالا جائے گا۔ پھر اس کے کاردار اور دولت کی کس طرح حفاظت کی جائے گی؟

جان اسٹھ سے اسے یقین دلایا تھا کہ یہودی ’فرادے کے خلاف ایسی چالیں چل رہی ہیں جن کے نتیجے میں وہ پاکستان سے بھاگ جائے پھر کسی یہودی ایجنٹ کو پریشان نہیں کرے گا۔ چوہدری حاکم میرا یہی انجام دیکھنے کے لئے لندن میں عیش و عشرت کے دن رات گزار رہا تھا۔“

میں نے اس پر قبضہ جمایا۔ وہ ضروری کاغذات لے کر ایک بینک میں پہنچا۔ وہاں اس کے باج لاکھ ہونے لگے۔ اس نے صرف ایک ہزار روپے ڈال دیے۔ باقی تمام رقم نکال کر دو سرے بینک میں آیا۔ وہاں اس کی بیٹی صوفیہ کا اکاؤنٹ تھا۔ اس نے وہ تمام رقم بیٹی کے اکاؤنٹ میں جمع کرادی پھر جان اسٹھ کے پاس آکر بولا ”میں نے ابھی بینک سے تمام رقم نکال کر صوفیہ کے اکاؤنٹ میں جمع کر دی ہے۔ یہ دیکھو اس بینک سے رقم نکالی اور اس ڈیپازٹ رسید کے ذریعے رقم بیٹی کے اکاؤنٹ میں ڈال دی ہے۔“

جان اسٹھ نے چیک اور ڈیپازٹ رسید دیکھی۔ اسی وقت میں نے حاکم علی کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ بوکھلا کر سوئے گا۔ ”میں یہاں کیسے پہنچ گیا؟ ابھی تو ہوٹل کے کمرے میں تھا۔“

اسٹھ نے پوچھا ”تم نے چار لاکھ خانوے ہزار روپے ڈالنے کی اکاؤنٹ میں کیوں جمع کرے؟“

وہ بولا ”میں نے تو جمع نہیں کیے۔“

اسٹھ نے اس کی چیک بک اور ڈیپازٹ سلب اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا ”کیا زیادہ پل گئے ہو۔ ابھی خود ہی کہہ رہے تھے اور خود انکار کر رہے ہو۔“

اس نے وہ چیک اور رسید دیکھی۔ پھر تقریباً چہینے ہوئے بولا۔ ”نہیں! یہ میں نے نہیں کیا ہے۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ صوفیہ میرے خلاف ہو گئی ہے اور فریڈ کی حمایت میں ہوتی ہے۔ پھر میں دشمن بیٹی کے اکاؤنٹ میں اتنی رقم کیوں جمع کروں گا۔“

”کیا تم نے یہ ہوش دھواں میں نہیں کیا ہے؟“

”میں نے نیند میں بھی نہیں کیا ہے۔ یہ کیسے ہو گیا؟“

وہ دونوں ایک دوسرے کو ٹکٹے لگے۔ دونوں سوچ رہے تھے، ایسا ٹیلی فون سے ذریعے ہوا ہے اور فرادان کے پاس موجود ہے۔ اسٹھ نے پوچھا ”کیا جو میں سوچ رہا ہوں وہی تم بھی سوچ رہے ہو؟“

چوہدری حاکم نے کہا ”تم سوچ رہے ہو اور میں یقین سے کہتا ہوں۔ فرادے کو نکال دینے کے لئے ایسی حرکتیں کر رہا ہے۔ مسٹر اسٹھ! ابھی میرے ساتھ بینک چلو۔ جہاں صوفیہ کا اکاؤنٹ ہے۔ وہاں ہم نیچرے درخواست کریں گے کہ وہ ڈیپازٹ سلب کینسل کر دے اور رقم مجھے واپس دے دے۔“

”ہوش کی باتیں کرو۔ جو رقم صوفیہ کے نام جمع ہو چکی ہے اسے صرف صوفیہ ہی اپنے چیک اور اپنے دستخط سے نکال سکتی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ میں لندن میں نکال چکا ہوں۔“

”رقم برائے ہاتھ میں نہیں گئی ہے۔ پاکستان جا کر بیٹی کو اپنے



اعتماد لو۔ اس کا ایک چیک تمہیں پھر دولت مند بنا دے گا۔  
 ”تم مجھے معمولی تیلیاں دے رہے ہو۔ فریاد نے اس یقین کے ساتھ بری تمام رقم صوفیہ کے اکاؤنٹ میں منتقل کرانی ہے کہ اب سدا میری دشمن بنی اس کی منگھی میں رہے گی۔ تم نے بڑے یقین سے کہا تھا کہ وہ پاکستان سے بھاگ جائے گا۔ یہ ہماری حفاظت کرنے والے بیوری آفیکر کیا کر رہے ہیں؟“  
 وہ ریپورڈر اٹھا کر بولا ”میں ابھی مل ایب کے پارٹنر سے بات کرتا ہوں۔“

ہم باپ بیٹے کی میز پر کھانا لایا تھا۔ میں کبھی دماغی طور پر حاضر ہو کر کھانا خا اور کبھی چوہدری اور اسٹمٹ کے پاس بیٹھ جاتا تھا۔ میں جانتا تھا، قاضی ایب سے کیا جواب ملے گا۔ میں نے جس بل کو بم کے دھماکوں سے تباہ کیا تھا اس کا مالک لندن کے جان اسٹمٹ کا پارٹنر تھا اور بل کے ساتھ اس مالک کے بھی پیچھے آؤ گئے تھے۔

ہم کھانے کے بعد چن آفس کمر کمانے گئے وہاں بیٹھ کر میں چوہدری کے دماغ میں گیا۔ وہ دو ہفتا خا اور دو سال سے آنسو پونچھتے ہوئے کہہ رہا تھا ”تمہارا بیوری پارٹنر حرام موت مر گیا۔ اس کی گردنوں شیکال کی بل تباہ ہو گئی۔ وہاں پاکستانی حساب سے میرے چالیس لاکھ دو بے جمع ہیں۔ پتا نہیں وہ چالیس لاکھ اب ہیں بھی یا نہیں؟ جب فریاد گردنوں کی بل کو دھومیں کی طرح اڑا سکتا ہے تو میری رقم کی کیا اہمیت ہے؟ یہ میری کم نعتی ہے کہ میں نے تم لوگوں سے دو تہی اور فریاد سے دشمنی کی۔ اب میں واپس جاؤں گا اور فریاد کے قدموں میں گر کر صفائی مانگوں گا۔ تمہارا اس کے قدم تو نہیں نظر آتے نہیں ہیں۔ میں کہاں کہوں گا اور کہاں صفائی مانگوں گا؟“

میں نے صوفیہ کے پاس بیٹھ کر اسے مخاطب کیا ”وہ ہولی ”ہیلو“ یا! میں دن رات اپنے دماغ میں آپ کا انتظار کرتی رہتی ہوں۔ کیا بہت مصروف تھے؟“

”ہاں بنی! ایک بری خبر ہے۔ تمہارے ڈیڑی نے لندن میں بیوریوں سے مل کر مجھے پاکستان سے بھاگنے کا پروگرام بنایا اور مجھے مجبور کرنے کے لئے میری بھانجی کو گھبرگ میں قتل کرا دیا۔“

”اوہ خدا! یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ مجھے یہ سن کر شرم آ رہی ہے کہ میرے باپ کی سازش سے آپ کے خاندان پر اتنا بڑا ظلم ہوا ہے۔ یا! کبھی سامنا ہوا تو میں آپ سے نظرس نہیں ملا سکتوں گی۔“

”تم جذباتی ہو رہی ہو۔ یہ آنسو پونچھو۔ میرے لئے یہ بہت ہے کہ تم ظالم کو ظالم کہہ رہی ہو۔ اگر میں کوئی انتقامی کارروائی کروں تو کیا تم شکایت کرو گی؟“

”ہرگز نہیں یا! میں آپ کے ساتھ ہوں اور ابھی اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر جاری ہوں۔“

وہ اندھ کر گھڑی ہو گئی ”میں نے کہا ”رک جاؤ“ میں یہ کوشی اور دو اڑکی کی ٹیکسری تمہارے دم کرا دوں گا۔ لندن میں تمہارے باپ کے اکاؤنٹ میں پانچ لاکھ پونڈ تھے۔ میں نے چار لاکھ تانے بزار

پونڈ اس کے اکاؤنٹ سے نکلا اور تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کرا دیا۔  
 ہیں پاکستان میں جو دولت اور جائداد ہے وہ بھی تمہارے ہاں ہوگی۔ میں دونوں باپ بیٹے کو نکال بنا رہا ہوں۔ یہی میرا انتہا ہے۔ اب تازہ بنی اور بین کی حیثیت سے باپ اور بھائی کے کیا جذبات ہیں؟“

”فرت“ فرت اور صرف فرت! جب سے آپ نے میرے ضمیر کو جگایا ہے تب سے میں ان دونوں کو پاکستان کا غدار اور بیوریوں کا ظلام سمجھتی ہوں۔ انہوں نے آپ کی بھانجی کو نہیں قتل کرایا ہے۔ میں ان کے لئے مر چکی ہوں۔ اب وہ آپ زہم سے بھی قتل کر کے آئیں گے تو میں ان سے کوئی رشتہ نہیں رکھتی۔“

وہ آگے بھی کچھ اپنے جذبات کا اظہار کرتی مگر ایک سانس دیکھ کر کچھ بڑی وہ سانس دو شہان سے آیا تھا۔ صوفیہ دوڑتی دوڑانے کے پاس آئی۔ اسے کھولنا چاہتا تو تباہ چلا۔ وہ باہر سے کود گیا۔

میں ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پارس نے پوچھا ”کیا پایا؟“

”ہیے! جلدی چلو۔ صوفیہ کی جان خطرے میں ہے۔“  
 پارس نے فوراً ہی اٹھ کر کاؤنٹر پر چاس کا نوٹ پینچا۔ دوڑتے ہوئے کار میں آئے۔ اس نے ڈرائیو کرتے ہوئے تھوٹے سے گلے سے کار نکالی پھر پوچھا ”چوہدری حاکم کی کوشی شاما کالونی میں ہے؟“

”ہاں“ اس کے کمرے کو باہر سے بند کر دیا گیا ہے اور دو شہان سے ایک سانس کو اندر پینچا گیا ہے۔  
 میں پھر صوفیہ کے پاس آیا۔ وہ ایک میز پر چڑھ کر کوشی نظروں سے اُدھر اُدھر دیکھ رہی تھی۔ سانس دکھائی نہیں دے تھا مگر کمرے میں قہقہوں نے کہا ”ہی! حوصلہ کو۔ تم نہیں ہو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

اس نے پوچھا ”کیا آپ ٹیلی فنیسی کے ذریعے دوا کھلا سکتے ہیں؟“

”ذرا غصہ میں تمہارے بھائی سے کھلا رہا ہوں۔“  
 میں اس کے بھائی نعمان کے دماغ میں پینچا۔ وہ غلا تے تھا نے میں ایس ایچ او کے ساتھ بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ اس کی ہانے بتایا کہ اس نے بن کر راستے سے ہٹانے کے لئے ایک سپر کی خدمات حاصل کی ہیں۔ اسے سمجھا دیا ہے کہ وہ باہر سے دوا بند کر کے دو شہان سے ایک زہریلا سانس پینچے۔

میں نے اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق ایس ایچ او سے بولا ”آئی فورا میرا ضمیر مجھے ملامت کر رہا ہے۔ نے بن کے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر کے اندر ایک زہریلا سانس چھڑا دیا ہے۔ آپ کے پاس اس لئے آکر بیٹھا ہوا تھا کہ پر قتل کا الزام نہ آئے۔ یہ سمجھا جائے کہ کس سے سانس لیا

اور اسے ڈسنے کے وقت میں آپ کے پاس بیٹھا چائے پی رہا تھا۔“  
 یہ کہتے ہی وہ دوڑتے ہوئے اپنی کوشی کی طرف جانے لگا۔ اس سے پہلے ہم کوشی میں بیٹھ گئے۔ میں نے پارس سے کہا ”تم اندر جاؤ۔ جس کمرے کا ہمیں دروازہ باہر سے بند ہوا اسے کھول کر صوفیہ کو باہر نکالو۔ میں اس کے بھائی کو یہاں لارہا ہوں۔“

پارس دوڑتا ہوا کوشی کے اندر گیا۔ اسی وقت ایک کمرے سے صوفیہ کی بیٹی نکالی دی۔ پارس اُدھر گیا۔ ایک سپیرا دروازہ کھول کر کمرے میں جا رہا تھا کہ سانس کو پکڑ کر پارے میں داخل رہ کر بھاگ گیا۔ جب پارس وہاں پہنچا تو صوفیہ فریاد پر ہی اڑیاں رگڑ رہی تھی۔ اس نے قریب بیٹھ کر پوچھا ”سانپ نے کہاں کا کا ہے؟“  
 اس نے ایک پیر کی طرف اشارہ کیا۔ پارس فریاد پر دوڑا تو ہو گیا۔ ایک پیر میں سانس کے ڈسنے کا نشان تھا۔ وہ نشان پر اپنے ہونٹ لگا کر زہر جذب کرنے لگا اور ایک طرف ٹھوکتے لگا۔

سپیرے نے سانس کو گردن سے پکڑ لیا تھا۔ اسے پارے میں رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا ”یہ بہت زہریلا ہے۔ زہر ہٹنے والا بھی ختم ہو جاتا ہے۔ نعمان باؤ نے کہا تھا کسی کو معلوم نہ ہو۔ کیسے معلوم ہو گا؟ زہر کھڑک کر کمرے سے زندہ نہیں نکلے گا۔“

وہ پارے لے کر بیٹھنے ہوئے باہر جانے لگا۔ باہر سے نعمان دوڑتا آیا تھا۔ دروازے پر دونوں ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پارے ہاتھوں سے نکل کر فرش پر گر گئی ہی کھل گیا۔ سانس پھر آزاد ہو گیا۔

میں نے کوشی کے کوریڈور میں آکر دیکھا۔ نعمان اور سپیرا ایک دوسرے کے بالکل قریب فرش پر پڑے ہوئے تھے اور ان کے سروں کے پاس سانس پھن اٹھا ہے۔ کئی مارے بیٹھا ہوا تھا۔  
 اس کا چہن نعمان اور سپیرے سے صرف ایک بالشت کے فاصلے پر تھا۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دونوں میں سے کسے ڈسنے لگا۔ نعمان کی ٹھنکی بندھی ہوئی تھی۔ سپیرا کوئی ستر بڑھتے ہوئے اپنا ایک ہاتھ آہستہ آہستہ اٹھا رہا تھا کہ سانس کو گردن سے پکڑ لے۔

میں نے اپنے پیچھے دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازوں سنیں۔ پلٹ کر دیکھا۔ ایس ایچ او دو سپاہیوں کے ساتھ تیزی سے آیا تھا۔ اس نے میرے پاس آکر پوچھا ”سٹر نعمان کہاں ہیں؟“  
 پھر اس کی نظر خود ہی نعمان اور سپیرے پر پڑی۔ نعمان سانس کو دیکھ رہا تھا اور قہر قہر کہتے ہوئے کہہ رہا تھا ”تم۔ میں صوفیہ کو مارنا چاہتا تھا۔ تم۔ مگر مجھے ڈسنے لگا۔ جب۔ بچاؤ۔ بچاؤ۔“

ایس ایچ او نے پولیس سے ریپورٹ نکال کر سانس کا نشانہ لیا۔ اس نے میں سانس نے نعمان کو ڈس لیا۔ سپیرے نے بڑی بھرتی سے اس کی گردن پکڑ لی۔ پولیس افسر نے کہا ”اسے پارے میں ڈالو اور نعمان کو بچاؤ۔ جلدی کرو۔“

وہ سانس کو پارے میں رکھتے ہوئے بولا ”یہ سانس بہت زہریلا ہے۔ میں اس کا زہر نہیں نکال سکتوں گا۔ اسے اسپتال لے

جاؤ۔“  
 اسی وقت پارس صوفیہ کو بازوؤں میں اٹھا کر کمرے سے باہر آیا پھر بولا ”میں نے زہر چوس لیا ہے۔ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔“

وہ بولا ”ہاں باہر جا رہا تھا۔ پولیس افسر نے کہا ”رک جاؤ۔ پہلے مجھے معلوم ہونا چاہئے یہاں کیا ہو رہا ہے؟“  
 میں نے کہا ”فیصرا پہلے معلوم کرنا ضروری نہیں ہے۔ پہلے طبی امداد ضروری ہے۔“

پارس باہر جا چکا تھا۔ میں دوڑتا ہوا اس کے پیچھے آیا۔ وہ کار کی پچھل سیٹ پر صوفیہ کو لٹا رہا تھا۔ میں نے اسٹریٹنگ سیٹ سنبھال لی۔ دو سپاہی نعمان کو اٹھا کر جیب میں ڈالنے لے جا رہے تھے۔ آئی فورا سپیرے کی گردن پکڑ کر باہر لارہا تھا۔ اس نے میری طرف ہاتھ اٹھا کر حکم دیا ”اسے رگ جاؤ۔ ہماری گاڑی کے پیچھے چلو۔“

میں ٹکرا اشارت کر کے احاطے سے باہر آیا پھر رفتار بڑھاتا چلا گیا۔ پولیس والے میرے پیچھے آنے لگے۔ ہم نے صوفیہ کو قریبی اسپتال میں پہنچا دیا۔ پارس پر زہر نے اثر نہیں کیا تھا لیکن اسے نشہ ہو گیا تھا۔ ایک ڈاکٹر صوفیہ کو ایڈمیٹ کر رہا تھا۔ میں نے دوسرے ڈاکٹر سے کہا ”اس جوان نے اس لڑکی کا زہر چوس کر قہقہہ دیا ہے۔ پانچ اسے بھی انجمن لگا دیں۔“

پارس ایک بیڈ پر لیٹ گیا۔ دو سپاہی نعمان کو لارے تھے۔ پولیس افسر نے ڈاکٹر سے کہا ”اسے بھی سانس نے ڈس لیا ہے۔ پکڑ اسے بھی ایڈمیٹ کریں۔“

ڈاکٹر نے ایک نرس کو صوب دی تاکہ وہ پارس کو انجمن لگائے پھر وہ نعمان کو پکڑ کرنے لگا۔ اس کی نبض دیکھی۔ اس کے بعد کہا ”سوئی یہ مر چکا ہے۔“

پولیس افسر نے مجھے قہقہہ سے دیکھ کر پوچھا ”اوسے تو کون ہے؟ بڑی تیزی دیکھا اور آیا ہے۔“  
 میں نے کہا ”تیزی نہ دیکھا تو وہ بہن بھی اپنے بھائی کے ساتھ مر جائی۔“

”تو نے پولیس والوں کی تیزی نہیں دیکھی ہے۔ قہقہے چل! ابھی تجھے دکھانا ہوں۔“

میں نے پارس کی طرف دیکھ کر کہا ”تم آرام کو میں ابھی آتا ہوں۔“  
 افسر نے ہنسنے ہوئے کہا ”چھا“ قہقہے سے واپس آنے کا یقین ہے۔“

پھر اس نے ڈاکٹر سے کہا ”میں سپاہیوں کو بھیجتا ہوں۔ وہ لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے لے جائیں گے۔“  
 اس کے دونوں سپاہی میرے دائیں بائیں آکر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے حکم دیا ”چلو۔“

میں ان کے ساتھ باہر آیا۔ سپیرا جیب کے راؤ کے ساتھ ہتھکڑی کے ذریعے بندھا ہوا تھا۔ افسر نے سپاہی سے کہا ”اس

بندے کو بھٹکی کا دوسرا حصہ پتا دے۔

میں نے کہا "میں شرافت سے چل رہا ہوں یہی بہت ہے ورنہ بھٹکی پستانے سے پہلے گرفتاری کا وارنٹ دکھانا ہوگا۔"

"تو ہمیں قانون سکھانا ہے؟ گرفتاری کا وارنٹ تو حوالات میں پہنچا کر دکھائیں گا۔"

سپاہی نے حکم کے مطابق راڈ میں پھنسی ہوئی بھٹکی کھولی۔ اس کا ایک حصہ سپیرے کی کلائی میں تھا۔ سپاہی نے دوسرا حصہ اپنی کلائی میں پن لیا۔ پولیس افسر دوسرے سپاہی کے ساتھ اگلی سیٹ پر چلا گیا۔ دوسرا سپاہی جب ڈرائیو کرنے لگا۔ انہیں اطمینان تھا کہ میں جیب کے پیچھے ایک سپاہی کی عمرانی میں سپیرے کے ساتھ قیدی بنا بیٹھا ہوں۔

تھانے پہنچ کر جب رک گئی۔ افسر شان بے نیازی سے چتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ڈرائیو کرنے والے دوسرے سپاہی نے حیرانی سے ہمیں دیکھا پھر اپنے ساتھی سے پوچھا "بھٹکی تم نے کیوں پٹی ہے؟"

میں نے دوسرے کے دماغ پر قبضہ بنایا۔ پہلا سپاہی دماغی طور پر آزاد ہو کر خود کو بھٹکی میں دیکھ رہا تھا۔ میرا آلہ کار سپاہی انہیں رکھتا ہوا حوالات میں لے گیا۔ اس نے آہنی سلاخوں والا دروازہ کھول کر پہلے اپنے ساتھی سپاہی اور سپیرے کو اندر کیا پھر خود اندر ہو گیا۔ سلاخوں کے درمیان سے ہاتھ باہر نکال کر آنا پھر گیا۔ اس کے بعد چالی بچھے دیتے ہوئے بولا "یہ چالی بچھے ہم یہاں آرام سے ہیں۔"

میں نے چالی بی پھر ایس ایچ او کے دماغ میں پہنچا۔ اس پر قبضہ جہاں کوڑی رپورٹ کے دورانے میں ہی پوری تفصیل کھوئی کہ نعمان اس کے پاس آیا تھا۔ پھر یہ کتا ہوا اپنی کوٹھی کی جانب بھاگنے لگا کہ اس نے بن کو سانپ سے ڈسوانے کا جرم کیا ہے۔ ایس ایچ او اس کے پیچھے کوٹھی میں پہنچا تو صوفیہ کو سانپ نے ڈس لیا تھا۔ ایک جوان نے صوفیہ کو اسپتال پہنچایا۔ سانپ نے آفسیر کے سامنے نعمان کو ڈس لیا۔ سپیرے کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ سزا مسلمان اور ایک نوجوان طارق نے صوفیہ کی جان بھائی ہے۔ میں نے ان دونوں کو صوفیہ کی گواہی اور ضمانت پر گرفتار نہیں کیا ہے۔"

اس کے بعد میں نے صوفیہ کو قتل کرنے کی سازش کے الزام میں نعمان اور سپیرے کے خلاف ایف آئی آر کھوائی۔ تمام ضروری کاموں سے نمٹ کر میں نے افسر کو اس جگہ سے اٹھایا۔ پھر وہاں سے چلا ہوا حوالات کے اندر سپیرے اور دوسرا سپاہیوں کے پاس پہنچا۔ حوالات کے دروازے کو دوبارہ منتقل کیا۔ پھر اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

وہ چپکار رہ گیا۔ اس نے چاروں طرف گھوم کر حوالات کو اور سپاہیوں کو دیکھا پھر پوچھا "ہم یہاں کیسے آگئے؟"

اس نے مجھے دیکھا پھر سلاخوں کے پاس آکر کہا "تو اب تو باہر ہے اور ہم اندر۔ اے کون ہے تو؟"

"میں وہ ہوں جسے دنیا کی کوئی پولیس آج تک بھٹکی نہیں پہنا سکی۔ تم لوگ یہ دودی پن کواڈنادر کیوں بن جاتے ہو؟ تمہارے سامنے نعمان نے اپنے جرم کا اعتراف کیا۔ تمہارے سامنے میں نے اور اس نوجوان طارق نے صوفیہ کی جان بچائی۔ تم نے دوسرے مجرم سپیرے کو بھی گرفتار کیا۔ پھر ہمیں کیوں پریشاں کر رہے تھے؟ تم لوگ فرعونی طریقہ کار سے باز کیوں نہیں آتے؟ کیوں قانون کو مجبوروں کے لئے زحمت اور مجرموں کے لیے جرم بناتے ہو؟"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا "تم کون ہو؟"

"میں کون ہوں؟ اگر میں دولت مند ہوں تو مجھ سے بہار رشوت لوگ۔ اگر میری بیعت ہو تو ایک ہے تو میرے سامنے ہاتھ جوڑ لوگ۔ اگر میں عام شہری ہوں تو مجھ میں بن کی جالیار دوگے اور ڈنڈے سے ماروگے۔ تم پوچھتے ہو میں کون ہوں؟ فکر میری حیثیت اور میری اوقات کے مطابق قانون بدل سکو۔"

میں نے چالی کو دودر فرش پر بٹھکتے ہوئے کہا "اس وقت تو تم قانون کے چوہے دان میں ہو۔ آج کی دنیا میں جو سب سے زار طاقتور ہوتا ہے، قانون اسی کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ اگر یہ غلطی اور قانون کمزوروں کے تحفظ کے لئے ہے تو آج سے انسان بننے کو شش کرنا۔ کیونکہ ایک اچھا انسان ہی سچا سپاہی بنتا ہے۔"

میں تھانے سے باہر آکر ایک رکشا میں بیٹھ گیا۔ اوپر اسپتال میں صوفیہ کو ہوش آگیا تھا۔ وہ بستر پر لیٹی ہوئی دوسرے بند پر پار کو بڑی اہمیت سے دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اس سے کہا تھا "اس جوان نے زہر کو تمہارے جسم میں پھیلنے نہیں دیا۔ اسے جس کا تھوک دیا۔ سانپ بت زہر پڑھا تھا۔ پتا نہیں یہ زہر کو کون لگا۔ بعد کیسے زندہ رہ گیا ہے۔"

پار خود زہر پڑھا تھا۔ اس پر زہر کا اثر نہیں ہوا تھا۔ اگر زہر بت زیادہ مل گیا ہو تو اسے نشہ ہو جاتا تھا۔ اس وقت وہ بدو ہوا تھا۔ صوفیہ نے ڈاکٹر کو بلا کر پوچھا "یہ یوں کیوں نہیں ہے؟ آکسیجن بھی نہیں کھول رہا ہے۔ بائرا سے چیک کرو۔"

ڈاکٹر نے کہا "میں اطمینان کر چکا ہوں۔ یہ بالکل ٹھیک ہے۔ نشے کے طور پر زہر کا مزہ لے رہا ہے۔"

پار نے نکتے پر سر گھما کر صوفیہ کو مسکراتے ہوئے دیکھا پھر کہا "ڈونٹ ڈری۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس ذرا دھی دھی سے بد ہوشی ہے۔"

ڈاکٹر مسکراتے ہوئے چلا گیا۔ صوفیہ نے کہا "تم نے میرے لئے جان کی بازی لگادی۔ کون ہو تم؟"

"طارق۔ مجھے طارق کہتے ہیں۔ فریاد صاحب کے لئے کام ہوں۔ انہوں نے اطلاع دی تھی کہ تم خطرے میں ہو۔ بس پھرنا خطرے سے چھٹکے پہنچ گیا۔"

"بسی کی جان بچانا نیک عمل ہے۔ مگر مائی جان کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ وعدہ کرو۔ آئندہ یوں خطرات سے نہیں کیلوگے۔"

"تم خطرے کی بات کرتی ہو۔ میں تو سمور میں ہوں۔ پتا نہیں یہ زہر کا نتیجہ ہے یا تمہارے گورے گورے پاؤں کو کوند لگانے کا نشہ ہے۔ کیا تمہارے بدن سے شراب پھینکتی ہے؟"

وہ پہلے تو تکیب لگی پھر اس نے شرکا کر دونوں ہاتھوں سے منہ چھایا۔ اٹھکوں کے پیچھے چوری چوری اسے دیکھا۔ زندگی میں پہلی بار کوئی اچھا لگا رہا تھا۔ سیدھا دل میں گھس رہا تھا۔ اور وہ منح نہیں کر رہی تھی۔

پار نے پوچھا "کیا تمہیں معلوم ہے، سانپ تمہارے کمرے میں کیسے آیا تھا؟"

"میں نے اسے کمرے کے دو شان سے فرش پر گرتے دیکھا تھا۔ جب اس نے ڈس لیا تو میرے ہوش اڑ گئے۔ بدن میں ایسی جلن تھی جیسے اندر آگ لگ گئی ہو۔ میں نے دھندلائی ہوئی نظروں سے نہیں دیکھا اور اپنے پاؤں کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے بعد میں بے ہوش ہونے لگی۔ صرف اتنا یاد ہے، کمرے میں ایک انہنی پانہ لے کر آیا تھا۔ کچھ کہہ رہا تھا۔"

"وہ سپیرا تھا کہ رہا تھا۔ میں زہر جوئے کے بعد زندہ نہیں رہوں گا۔"

"سپیرے کو کچھ سے کیا دشمنی تھی؟"

"سپیرے کو نہیں تمہارے بھائی کو دشمنی تھی۔ وہ تمہیں راستے سے ہٹانا چاہتا تھا کیونکہ باپ کے کاروبار میں تم اس کی حصے دار تھیں۔ پھر نعمان کو یہ اندیشہ تھا کہ تم فریاد صاحب کی بیٹی بننے کے بعد باپ بننے کو کنگال بنا دو گی۔"

"انہیں باپ اور بھائی کتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔"

"کچھ بھی ہو، تم سے خون کا رشتہ ہے۔ تمہیں یہ سن کر صدمہ ہو گا کہ اس سانپ نے نعمان کو ہلاک کر دیا ہے۔"

صوفیہ غلامی تھکتے لگی۔ پار نے کہا "اپنے پھر اپنے ہی ہوتے ہیں۔ خواہ کتنی ہی دشمنی کریں، ان کی موت سے صدمہ ضرور ہوتا ہے۔"

"صدمہ بھائی کی موت کا نہیں ہے۔ جو زہر وہ میرے لئے لایا تھا، وہی اس کی ہلاکت کا سبب بن گیا۔ ہاں صدمہ یہ ہے کہ مجھے بھائی کی دشمنی ٹی پار نہیں ملا۔"

"ہاں۔ یہ بڑی بد قسمتی ہوتی ہے۔ اگر باپ اور بھائی کا پیار نہ ملے۔"

"تجارتی ہوں، اگر مجھے پایا کی محبت اور سرپرستی نہ ملتی تو میں صدمے سے مر جاتی۔ پایا کہاں ہیں؟"

"یہ تو کوئی نہیں جانتا کہ وہ کس وقت کہاں ہوتے ہیں۔"

"میں مرتے مرتے پتی ہوں۔ ایسے وقت انہیں میرے پاس آنا چاہئے تھا۔"

"دشمن ایسے ہی وقت کے اختفا میں رہتے ہیں کہ فریاد صاحب رشتوں کی محبت سے ملاقات کرنے آئیں اور انہیں چھپ کر گولی ماری جائے۔ کیا تم ان کے اس دکھ کا اندازہ کر سکتی ہو کہ وہ اپنی بھانجی کی آخری رسومات میں شریک نہ ہو سکے۔ اپنی عزیزہ بن کے پاس آکر اس کے سر پر ہاتھ نہ رکھ سکے۔"

"واقعی پایا کے دکھ کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا۔ میں مانتی ہوں پایا کو ہر سے ملنے کے لئے منظر عام پر نہیں آنا چاہئے۔"

"کیا تم کمزوری محسوس کر رہی ہو؟"

"کمزوری تو نہیں، البتہ زبان کا ذائقہ کچھ عجیب سا ہو گیا ہے۔ ابھی دو بائی تھی، وہ کمزوری تھی نہ بیٹھی، نہ چیکل نہ کبھی۔ شاید یہ زہر کا اثر ہے، تمہاری زبان کیسی ہے؟"

"بیٹھی ہے۔ سنا ہے بیٹھی زبان جس زبان سے گھٹی ہے اسے بھی مٹھانا پڑتی ہے۔"

بیٹا شرافت کے موڈ میں تھا۔ اس لئے میں صوفیہ کے دماغ سے چلا آیا۔ الیکٹر جزل آف پولیس مجھ سے تعاون کر رہا تھا۔ میں ایک بار اس سے رابطہ کر چکا تھا۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ ملک میں ہونے والے جرائم کے متعلق وہ مجھے اطلاع دیتا رہے گا کہ کیا کیا ہو رہا ہے۔

اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ پولیس ڈیپارٹمنٹ کے اعلیٰ عہدے دار حکومت وقت کے وفادار ہوتے ہیں اور انہیں ہونا بھی چاہئے۔ لیکن حکومت وقت کے چند اکابرین ایسے ہوتے ہیں جو قانون کو

ایک مقبول ترین ناول کے بارے میں

دوبارہ دستیاب

قیت ۱۵ روپے

۱۰ روپے

لئے ایس۔ بی۔ بی۔ کے قلم سے

- ہائپر سٹیک۔ قیت کہاں معلوم کیجئے
- ہائپر سٹیک کے پتوں سے قیمت شامی
- ملحقہ کی ایکسپریس کی قیمت اتنی ہیں
- خال اور تیل سے کردار معلوم کیجئے
- شگون۔ سعد دھوکس
- خواب۔ مستقبل کے پنیامبر

ایک کتاب چھپے

مکتبہ نعتیہ

پت ۱۰۱۱۱

نظر انداز کر کے پولیس کو اپنے مفاد کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ پولیس کے جو افسران قانون کو نظر انداز نہیں کرنا چاہتے ان کا تدارک کر دیا جاتا ہے یا مجبوعاً الزام میں ملازمت سے برطرف کر دیا جاتا ہے۔

میں انسپکٹر جنرل آف پولیس کے داغ میں پہنچا۔ وہ اپنی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے نور الدین بھویاں اپنے دو خواربوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ نور الدین بھویاں کے چار ٹرک لاہور سے کراچی اور کراچی سے لاہور مال لے جاتے اور لاتے تھے۔ اپنے علاقے میں اس کی بڑی دھاک جٹی ہوئی تھی۔ پچھلے ایکشن میں اس نے غنڈا گردی کے تمام پختگانے استعمال کر کے ایک امیدوار ٹھنڈا پلوان کو ایم پی اے بنا دیا تھا۔ تب سے وہ اسمگلنگ کے دھندے میں اپنے ہاتھ لے کر آتا رہا تھا۔

میں آئی جی پولیس کے داغ میں وہ نور الدین بھویاں کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا "جناب بندہ پرورد ہیں۔ تم تو آپ کے تابعدار ہیں۔ سلام کرنے کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔" آئی جی کو فٹ محسوس کر رہا تھا۔ ایسے لوگ اس کے دفتر میں بھی قدم رکھنے کے جرات نہیں کرتے تھے۔ کیا یہ کہ گھر کے ڈرائنگ روم میں آکر سامنے بیٹھ گئے تھے۔ آئی جی نے کہا "آپ مقصد بیان کریں۔"

"دو بیان کیا کرنا ہے جی۔ عرض کرنا ہے۔ آپ نے اشرف مانجھ کا ٹرک پکڑا کر جی خوش کر دیا ہے۔ وہ پچھلے ایکشن میں اپوزیشن کے لئے کام کر رہا تھا۔ یہ وقت وقت کی بات ہے۔ اگر اپوزیشن والے حکومت بنانے میں کامیاب ہو جائے تو اشرف مانجھ میرے ٹرک پکڑا دیتا۔ آپ تو جانتے ہیں حکومت بدلتی ہے تو چور بد معاشرہ، اسمگلر اور پولیس والے بھی بدل جاتے ہیں۔"

"بھویاں صاحب! آپ مقصد بیان کریں۔"

"دو بیان کیا کرنا ہے جی۔ عرض کرنا ہے۔ باہری اسکاج شراب کراچی آتی ہے۔ ہم اپنے ٹرکوں میں کراچی سے لاہور لاتے ہیں۔ آپ نے اشرف مانجھ کا ٹرک پکڑا کر جی خوش کر دیا۔ مگر بندہ پرورد آپ کے ایک انسپکٹرنے میرے دو ٹرک پکڑ لئے ہیں۔"

آئی جی نے کہا "میں نے پولیس افسران کو حکم دیا ہے کہ کسی کے ساتھ رعایت نہ کی جائے۔"

"بے شک کسی کے ساتھ رعایت نہ کی جائے۔ مگر ہم کسی کو نہیں ہیں۔ ہم ٹھنڈا پلوان ایم پی اے کے خاص اٹالس بندے ہیں۔ ان کے رشتہ بیٹھ ہیں۔ ان کے دس راس (دست راست) ہیں۔"

"دس راس ہوں یا میں راس۔ جب تک فراد علی تیور صاحب اس ملک میں ہیں تب تک کسی ایم پی اے اور ایم این اے کے ناجائز احکامات کی قیبل نہیں ہو سکے گی۔"

"یہ فراد علی تیور صاحب کون ہیں؟"

"یہ ٹیلی بیٹھی جانتے ہیں۔ ہمارے ہمارے داغوں کے اندر

گھس کر جموت اور سچ ایمان اور بے ایمانی کا حساب کرتے ہیں اور اس کے مطابق خبروں کو سزا دیتے ہیں۔"

"جناب ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ بھلا داغ کے اندر کوئی گھس سکتا ہے؟ یہ جو دیوانوں پر اشتہارات لکھے ہوتے ہیں۔ عامل شاہ کو گزے والا یا پروفیسر امجد علی۔ حضرات کے عامل۔ ہر آرزو پوری ہوگی۔ محبوب قدموں میں ہوگا۔ آپ بھی کسی عامل فراد کے چکر میں آگئے ہیں۔"

"جب آپ چکر میں آئیں گے تو ان میں بھی تارے نظر آجائیں گے۔"

"بندہ پرور میں سمجھ گیا۔ آپ ٹال رہے ہیں۔ ذرا آپ ایم پی اے صاحب کے نمبر ملائیں۔ آپ ہماری نہیں سنتے" اوپر سے آنے والا حکم سن لیں گے۔"

"میں تمہیں آپ کہہ رہا ہوں۔ بھویاں صاحب کہہ کر تمہیں اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دی ہے۔ صرف اس لئے کہ ایم پی اے کے حوالے سے آنے ہو ورنہ تمہاری اوقات کیا ہے؟ مجھے نمبر ملانے کو کہہ رہے ہو۔ میں تمہارے باپ کا نوکر ہوں؟ چلو اٹھو یہاں سے۔"

وہ اپنے خواربوں کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولا "بندہ پرورد آپ تو لال پیٹے ہو رہے ہیں۔ ہم نے دن رات ایک کئے ہیں۔ جان کی بازیں لگا کر ٹھنڈا پلوان کو حکومت کے اندر گھسایا ہے۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ آپ ہماری بے عزتی خراب کریں۔ او کوئی بات نہیں۔ آپ خوش رہیں۔ ہم تو شام ہونے سے پہلے دونوں ٹرک چھڑائیں گے سلام بیٹھتے۔"

وہ اپنے خواربوں کے ساتھ چلا گیا۔ آئی جی اس بات پر تھلا رہا تھا کہ جنہیں گردن سے پکڑ کر تھالے لایا جاتا ہے اور لات جوتے مارے جاتے ہیں، وہ اپنے ایم پی اے اور ایم این اے کے ٹی پر انسپکٹر جنرل آف پولیس کا بھی لحاظ نہیں کرتے ہیں۔ ایسے ہی ذلت آمیز حالات سے دوچار ہو کر پولیس افسران بدلتے ہوئے وقت کے تقاضے پورے کرتے ہیں اور قانون کے محافظ ہو کر قانون شکن کہلاتے ہیں۔

میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ چونک کر بولا "فراد صاحب! آپ؟"

"جی ہاں۔ آپ واقعی فرض شناس ہیں۔"

"آپ میرے خیالات زہد کر سمجھتے ہیں کہ یہ عارضی فرض شناسی ہے۔ ابھی اوپر سے حکم صادر ہوگا اور مجھے بھویاں جیسے اسمگلر کے سامنے شرمندہ ہو کر اس کے ٹرکوں اور ڈرائیوروں کو با

کرنا ہوگا۔"

"آپ فکر نہ کریں، اپنے فرائض انجام دیتے رہیں۔ میرے ہوتے ہوئے نہ آپ کا تدارک ہوگا اور نہ ہی عمدہ سے نیچے گرا جائے گا۔"

"میں اللہ کے بعد آپ ہی کے بھروسے پر دیانت داری سے

فرائض ادا کر رہا ہوں۔"

"آپ کوئی اہم اطلاع دینے والے تھے۔"

"جرانم کے سلسلے میں بے شمار اطلاعات ہیں۔ کیا آپ موجودہ کیس سے قانع ہو گئے ہیں؟"

"ہاں۔ یہودیوں کو ذرا ٹھنڈا کر دیا ہے۔ چوہدری حاکم علی ایس ہو کر لندن سے واپس آ رہا ہے۔ نعمان مرکا ہے۔ اب نعمان لیبارٹری کی واحد مالکہ صوفیہ ہوگی اور یہودیوں کو اپنے کاؤنٹرز سے ایک پیسہ بھی نہیں دے گی۔"

"آپ نے وقتی طور پر یہودیوں کو ٹھنڈا کر دیا ہوگا۔ لیکن وہ درپردہ آپ کے خلاف مصروف ہیں۔ اب وہ ایک ایسے ایجنٹ کو لا رہے ہیں جو گانگا کا رہا ہے۔ اس کے کئی خاص خواری بھی سامنے دوکنے کا ہر جانتے ہیں۔ آپ ان کے داغوں میں نہیں جا سکیں گے۔"

"وہ ایجنٹ کون ہے؟"

"اس کا نام حمزہ خان ہے۔ پشاور جیل میں ہے۔ کل صبح ہوا کیا جانے گا۔ رہائی کے بعد وہ کچھ ایسی اوراد میں کرے گا کہ آپ صوبہ سرحد جانے پر مجبور ہو جائیں گے۔"

"صوبہ سرحد میرا صوبہ ہے۔ میرے ملک کا ایک فولادی صوبہ ہے، میں دشمنوں کے مجبور کرنے سے پہلے ہی خود اپنی خوشی سے وہاں جاؤں گا۔"

"یہودیوں کی پلاننگ ہے کہ آپ پنجاب سے نکل کر سرحد جائیں گے تو انہیں یہاں سے سرے سے قدم جمانے کا موقع ملے گا۔ وہ یہاں بھی ایسے ایجنٹوں کو لائیں گے جن پر آپ کی ٹیلی بیٹھی اڑ نہیں کرے گی۔"

"میں جانتا تھا وہ کچھ ایسی ہی چالیں چلیں گے۔ آپ نے بڑی اہم باتیں بتائی ہیں۔ میں محتاط رہوں گا۔ حمزہ خان کے متعلق کچھ اور بتائیں۔"

وہ کچھ بتانا چاہتا تھا، اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر کہا "ہیلو۔ میں آئی جی اکبر درانی بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز آئی "تم اکبر درانی نہیں ہو۔ مگر آئی جی، ہمارے دم سے ہو۔ اگر تم مجھے آواز سے نہیں پہچانتا ہے تو سنو میں ایم این اے امان اللہ نیازی بول رہا ہوں۔ ہم چار ایم این اے اور چار ایم پی اے اسمبلی میں ایک آواز اٹھائیں گے تو تمہاری شامت آ جائے گی۔ فرض شناسی اچھی ہوتی ہے مگر ہمارے بندے کو تو پریشان نہ کرو۔ ابھی اسی تاہم دونوں ٹرک اور ان کے ڈرائیوروں کو چھوڑ دو۔"

آئی جی نے سوچ کے ذریعے پوچھا "اب بتائیں فراد صاحب! میں کیا کروں؟"

"آپ کہہ دیں کہ ان کے حکم کی قیبل ہو رہی ہے لیکن فراد وہ تمام مال شرابی کا ہوں تک بیٹھے نہیں دے گا۔"

میں ایم این اے امان اللہ نیازی کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ

آئی جی کی باتیں سن رہا تھا۔ جب میرا نام آیا تو اس نے کہا "تم فراد کی آڑ لے کر زیادہ ایمانداری نہ دکھاؤ۔ فراد یہودیوں کے بڑے بڑے معاملات میں الجھا ہوا ہے۔ یہ معمول سے دو ٹرک کے کیس میں اسے کوئی دلچسپی نہیں ہوگی۔ تم وہ کرو جو ہم کہہ رہے ہیں۔"

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ میں نے آئی جی کے پاس آکر پوچھا "وہ دونوں ٹرک کہاں ہیں؟"

"سپرانی دے پر چوکی سے تین کلومیٹر کے فاصلے پر ہیں۔"

"بس انسپکٹرنے انہیں پکڑا ہے۔ اسے آپ حکم دیں کہ پہلے ایک ٹرک کو جانے دے۔ اس کے پندرہ منٹ بعد دوسرے ٹرک کو چھوڑ دے۔"

آئی جی نے اس سے رابطہ کیا۔ میں اس انسپکٹر کے پاس پہنچ گیا پھر اس کے ذریعے ٹرک کے ڈرائیور اور کلینر کی آواز سنیں۔ ان کے داغوں پر قبضہ ہمارا ٹرک کو وہاں سے پھینک دینے کیلئے پھیلے تھے۔ آگاہ میرے حکم کے مطابق گتے کے ڈبے کھول کر شراب کی بوتلیں کھولنے لگا۔ ٹرک کے پچھلے حصے کی چار دیواری اور فرش پر شراب انڈیلنے لگا۔

پھر میں نے ڈرائیور کو قایم کیا۔ وہ ٹرک کو من دوڑے اتار کر ایک میدان میں سے مل گیا۔ وہاں اسے روک کر اس نے کئی بوتلیں کھول کر اگلے حصے میں ہر طرف شراب چھڑک دی۔ یونٹ کھول کر انجن پر بھی کئی بوتلیں توڑ دیں۔ پھر بائیں کی ٹیلی جلا کر اسے ٹرک کے اندر پھینک کر کلینر کے ساتھ جھانکا اور دوڑ جانے لگا۔ ٹرک سے آگ کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ وہ شعلے پھرتے اور پھیلتے جا رہے تھے۔ پھر پٹرول کی گھنٹی کے پھٹنے سے ایک زبردست دھماکا ہوا۔ کلینر نے ڈرائیور سے پوچھا "استاد! تم نے آگ کیوں لگائی؟"

ڈرائیور نے اس سے پوچھا "توڑے شراب کی تمام بوتلیں کیوں توڑ دیں۔ پورے ٹرک کو شراب ٹھنڈا دیا۔ ابے استاد کے لئے ایک چینی شراب تو کھ لیتا۔"

"استاد! بھویاں صاحب اتنے جوتے ماریں گے کہ شراب سے زیادہ نشہ ہو جائے گا۔"

میں نے دوسرے ٹرک کے ڈرائیور اور کلینر کے پاس آکر دوسری طرف اختیار کیا اور اسے بھی تمام بوتلیں سمیت تباہ کر دیا۔ پھر میں نے ایم این اے کے پاس آکر دیکھا۔ وہاں ایم پی اے ٹھنڈا پلوان اور اسمگلر نور الدین بھویاں بیٹھے ہوئے تھے۔ اور بھی چند بڑے بڑے لوگ موجود تھے۔ بھویاں کہہ رہا تھا "لوگوں کے حصے کی بوتلیں تو پہنچایا کرنا ہوں۔ آج اسکاج دھسکی کی بی ٹی کھپ آ رہی ہے۔ آج رات میری طرف سے بیٹے کی دعوت ہے۔ چرتے بے حساب ہوں گے، آپ سب کے پیسے گئے۔"

ایک نے کہا "ہاں بھئی، ایک ٹپ میں میں لاکھ روپے کی بیٹری دھسکی اور برائے آئی ہے۔ تم سب کے پیسے پلانڈے کے تو کیا وہ آئی جی پلانے گا۔"



اس بات پر سب قہقہے لگانے لگے۔ میں نے وہاں ایک ایک کے اندر پہنچ کر تھوڑا تھوڑا سا زلزلہ پیدا کیا۔ وہ اپنی جگہ سے اچھل اچھل کر صوفوں پر اور فرش پر گر کر تڑپنے لگے۔ نہ کوئی یاد کرنے لگے۔ انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے قیامت آئی ہے۔ زمین اور ہوری ہے اور آسمان بیچے آ رہا ہے۔ تکلیف کی شدت سے وہ چیختے بھی رہے۔ کتنے ہی ملازم آ کر انہیں سنبھالنے لگے۔

میں نے ایک ملازم کی آواز سنی پھر اس کے ذریعے کہا ”ٹھو اور میری باتیں سنو۔ میں فریڈلٹی ٹیور اس ملازم کی زبان سے بول رہا ہوں۔“

وہ سب پریشان ہو کر ملازم کو کتنے لگے۔ میں نے ایم این اے امان اللہ نازی کو مخاطب کیا اور کہا ”تم سمجھتے ہو، فریڈلٹی ٹیور کے بڑے بڑے معاملات میں الجھا ہوا ہے۔ اسے بھونپناں کے دو ٹکڑوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوگی۔ تم یہ سیاسی لوگ اسمبلی میں پہنچ کر جیسے عوام کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتے، ویسے ہی میرے متعلق سوچ لیا کہ تم عوام میں کتنے کا زہر پھیلاؤ گے اور میں اسے معمولی سی بات سمجھ کر نظر انداز کر دوں گا۔“

وہ بولا ”جناب فریڈ صاحب! اب ہر سے آنے والی شراب بہت مہنگی ہوتی ہے۔ اسے عام لوگ خرید نہیں سکتے۔ یہ تو صرف شرفا کے لئے منگوائی جاتی ہے۔ آپ یورپ امریکا میں رہتے ہیں۔ وہاں ہر گھر میں شراب پئی جاتی ہے۔ آپ کو تو اس معاملے میں فراخ دل ہونا چاہئے۔“

میں نے کہا ”یورپ اور امریکا میں سٹور کا گوشت اور دوسرے حرام کھانے ملتے ہیں۔ کیا میں فراخ دل ہو کر تمہارے جیسے شرفا کو حرام کھلاؤں؟ کیا تم نہیں جانتے کہ میں اور میرے خاندان کے افراد اور بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے نہ کبھی شراب پیتے ہیں اور نہ حرام کھاتے ہیں۔“

بھونپناں نے کہا ”بہنہ پرور! آپ ہم پر اعتراض کرنے آئے ہیں۔ جن ملکوں میں رہتے ہیں وہاں کے لوگوں کو شراب نوشی سے کیوں نہیں روکتے ہیں۔“

”وہاں شراب نوشی غیر قانونی نہیں ہے اور پاکستان میں غیر قانونی ہے۔ تم لوگ اسمبلی میں قوانین بناتے ہو۔ جاؤ اور شراب نوشی کو قانوناً جائز قرار دو۔ پھر میں کچھ نہیں کہوں گا۔ عوام خود ہی جوئے تیار کریں گے۔“

”جناب درست فرماتے ہیں۔ مگر کچھ تو خیال کریں۔ یہاں ہر شہر میں اور ہر بڑے گھر میں پئی جاتی ہے۔ آپ کس کس کو دیکھیں گے؟“

”مجھے ہر فرد کو دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں شراب کی سپلائی ہی بروک کر دوں گا۔ جیسے آج میں نے بھونپناں کے شراب سے بھرے ہوئے دونوں ٹرک تیار کروائے ہیں۔“

نور الدین بھونپناں نے چیخ کر کہا ”کیا! میرے دونوں ٹرک تیار کر دیے؟ نہیں! یہ بیوقوف ہے۔ تم یہاں ہو اور ہمارے ٹرک تمیں

جالیس کھو میزور ہیں۔ تم ایسا ہی بلڈ پریشر والا مذاق نہ کرو۔“

”جاؤ اپنے ٹرکوں کی خبر لو اور اسپتال میں داخل ہو جاؤ۔“ ان تمہیں ٹرک سمیت تقریباً تمہیں لاکھ روپے کا نقصان پہنچ چکا ہے۔ اب میں اس ملازم کے دماغ سے جا رہا ہوں۔ آئندہ ایسی اسٹنگل سے پہلے اپنے نقصانات کا حساب کر لیا کرو۔ تم میں لوگوں کا پچھرا نہیں چھوڑوں گا۔“

پھر میں نے امان اللہ نازی سے کہا ”تم تمام ایم این اے سٹو ہو کر ملک کو بنا سکتے ہو مگر اپنے اتحاد سے ملک کو کاڑھتے ہو۔ میں تمہیں وارننگ دیتا ہوں آئی جی جیسے تمام دیانت دار افسران کے خلاف کوئی سیاسی دباؤ نہ ڈالو۔ ورنہ لوگ تمہاری قبر پر پھول چڑھانے لگیں گے۔ تمہیں بھی نہیں آئیں گے۔“

میں نے آئی جی کے پاس آ کر تمام روداد سنائی۔ وہ خوش ہو کر بولا ”خدا کی قسم فریڈ صاحب! آپ یہاں اپنی حکومت بنا سکتے تو یہ ملک جنت نظیر ہو جائے۔“

”خداوند کریم نے مجھے یہ علم کسی ایک ملک تک محدود رہنے کے لئے نہیں دیا ہے۔ میں جب تک ہوں اپنے طریقے کار سے پاکستانی عوام کو یہ بتاؤں گا کہ صرف سیاست دان اور پولیس والے دیانت داری سے اپنے فرائض انجام دیں تو یہاں کرپشن رہے گا نہ منگائی رہے گی۔ سوال پیدا ہوا ہے۔ بڑے کو اچھا کھانا بنانا چاہئے؟ صرف اللہ تعالیٰ ہی راہ راست پر چلا آئے۔ کلام پاک میں واضح طور پر یہ کہا گیا ہے کہ اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تمہارا کار صرف ہدایات دیتا ہے۔ لوگوں کو راہ راست لانا ہمارا کام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے آخری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ہدایات دیں اور اسوۂ حسنہ سے نیکی اور راستی کا درس دیا۔ جسے اللہ نے ایمان کی توفیق دی، وہ ایمان لائے۔ بانی گمراہ رہے۔ میں بھی خدا کا پیچھے بندہ ہوں۔ میں راستہ دکھا سکتا ہوں، راستے پر جڑ چلا نہیں سکتا۔“

”آپ درست فرماتے ہیں۔ یہ دنیا ایک تماشہ گھر ہے۔ یہاں کالے بھی ہیں گورے بھی، ایتھے بھی ہیں برے بھی، انسان بھی پر شیطان بھی۔ ہماری یہ دنیا ایک دوسرے کے تضاد سے بنائی گئی ہے۔ تضادات کے باعث یہاں طرح طرح کے واقعات، جذبات اور احساسات پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ یہ نہ ہوں تو دنیا جنت بن جائے۔ اور اگر یہ جنت بن جائے تو پھر عاقبت میں جنت کی کشش نہیں رہے گی۔“

میں نے پوچھا ”آپ مزہ خان کے متعلق بتا رہے تھے؟“

”وہ ہتھیاروں کا بہت بڑا اسمگلر ہے۔ جدید ہتھیار سرحد پار سے علاقہ غیر میں آتے ہیں۔ وہاں سے پاکستان کے ہر بڑے شہر میں پہنچائے جاتے ہیں۔ کراچی میں ان ہتھیاروں کی زیادہ کھپت ہے۔“

”کیا یہاں دے سے ال لے جایا جاتا ہے؟“

”یہاں دہرائی راستے سے بھی اسمگلنگ ہوتی ہے۔ مزہ خان چوہن کا سمت مند جو ان ہے۔ عمدہ صحت کے باعث عمر کا کچھ

انرا نہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اپنے ٹینگ میں ایسے جوڑاؤں کو رکھتا ہے جو اس کی طرح جڑو کرانے کا فن جانتے ہیں اور یوگا کی مشقیں کرتے رہتے ہیں۔ ٹینگ کا کوئی جوڑا نہیں کرتا ہے۔ اگر کوئی لٹکے کی حالت میں پکڑا جائے تو اسے گولی مار دیتا ہے۔“

آئی جی نے پٹاروں میں اس کی کوٹھی کا پتہ اور نوٹس لہرایا۔ میں نے اسے یادداشت میں محفوظ کر لیا پھر کہا ”میں جا رہا ہوں۔ آپ سے پھر کسی وقت رابطہ کروں گا۔“

میں نے اپنی مشین کو مخاطب کیا ”اس سے کہا ”ضروری سامان بنا دو۔ اور میری آبادی کی ہوئی نسبتی فریڈ لٹچ میں اپنے بیٹے کے ساتھ کچھ عرصہ رہو، خطرات ٹل جائیں گے تو واپس آ جانا۔“

وہ جاننے سے انکار کرنا چاہتی تھی ”میں نے کہا ”میں کچھ نہیں سنوں گا۔ بیٹے کی زندگی عزیز ہے اور مجھے پریشانیوں سے بچانا چاہتی ہو تو تیار ہو جاؤ۔ میں کچھ دنوں کے لئے لاہور سے باہر جا رہا ہوں۔ اب تمہارے پاس سوچ کے ذریعے مسلمان آیا کرے گا، اچھا خدا حافظ۔“

میں نے مسلمان سے کہا ”شاہین اور کامران کو پاکستان سے فرائض لے آؤ۔ میرے دلچ میں انہیں خیریت سے پہنچا دو۔ سڑک کے دوران تم میں سے کسی نہ کسی خیال خوانی کرنے والے کو مار بیٹے کے دماغ میں موجود رہنا چاہئے۔ کوئی پرائم پیش آئے تو مجھ سے رابطہ کرو۔“

اس کے بعد میں نے پارس کے پاس آ کر کہا ”میں پٹاروں جا رہا ہوں۔ تمہارے اٹکل مسلمان تم سے رابطہ کریں گے۔ تم ان کے تعاون سے چوہدری حاکم علی کا کوویا ر صوفیہ کے نام منتقل کراؤ پھر میں اٹکل پروگرام بتاؤں گا۔“

میں مسلمان اور پارس کو تمام اہم ذمے داریاں سونپ کر پٹاروں کی طرف روانہ ہو گیا۔



علی تیور نے تھوکی نیند سے بیدار ہونے کے بعد سوسانہ اور جراثیل کے ساتھ صرف دو گھنٹے گزارے تھے۔ جب میں نے اسے بتایا کہ میں نے خیال خوانی کرنے والے دانیال اور رائی کو پیش کے لئے غم کھرایا ہے تو اس نے فیصلہ کر لیا کہ سوسانہ اور جراثیل سے دور رہنا چاہئے۔ یورپی جاسوس اب اس رہائش گاہ کی کڑی نگرانی کریں گے۔

مگر ہونگی تھی۔ وہ عارضی میک اپ کر کے وہاں سے نکل آیا۔ لیکن اس کے پاس آ کر پوچھا ”کیا ارادہ ہے؟ یوں اچانک نکل پڑے ہو۔ تم نے کچھ تو سوچا ہو گا۔“

”نی الحال یہی سوچا ہے کہ مجھے تمہارا چہرہ میں سوسانہ کے ساتھ رہنا تو وہ مجھ سے اپنی محبت چھینا نہ سکتی اور دوستوں کو شہید ہونا کہ مجھ سے کوئی گمراہ کا ذہبہ اور میں فریڈ علی تیور کی ٹیم کا کوئی خاص آدمی ہوں۔“

”تم نے ٹھیک سوچا۔ لیکن یہاں کس حیثیت سے رہو گے؟ کیا بنا ہونو گے؟ کیا بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والوں سے رابطہ کرو؟“

”آپ ادارے میں جائیں۔ وہاں سے معلومات حاصل کریں کہ یہاں ہمارے سراغ رسالوں میں کتنے افراد سرکاری عہدوں پر ہیں۔ جو سب سے اہم عہدہ پر ہو گا میں اس کی جگہ رہوں گا۔ وہ عہدہ دار ایسا ہو کہ میری طرح قدر اور جرات ہو۔ اور چہو بھی ایسا ہو کہ بکنی پلاسٹک سرجری سے میں اس کا ہم شکل بن جاؤں۔ یہاں ہمارے پلاسٹک سرجری کے اہلکار بھی بتائیں۔“

لیٹی نے بابا صاحب کے ادارے کے ماہرین سے رابطہ کیا۔ وہ ادارے کے ایسے تمام افراد کا ریکارڈ چیک کرنے لگے جو اسرائیل میں یورپی بن کر کسی نہ کسی اہم سرکاری عہدوں پر کام کر رہے تھے اور ہمارے ادارے کے لئے جاسوسی کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ ادارے کے ماہرین نے علی تیور کی تصویر سامنے رکھ کر ان کے سراغ رسالوں کی تصویروں سے موازنہ کیا۔ پھر انہوں نے بتایا ”دو سراغ رسالے علی سے برائے نام مشابہت رکھتے ہیں۔ بہت معمولی سرجری کے بعد علی ان کا ہم شکل ہو سکتا ہے ان میں سے ایک انٹیلی جنس کے شعبے میں ہے، دو سرا الیکٹرونک انجینئر ہے۔“


لیٹی نے آکر علی سے کہا ”ہمارا جو آدمی انٹیلی جنس میں ہے۔ اس کی ایک بیوی اور چھ برس کی ایک بیٹی ہے۔ اگر تم اس کا بیروپ اختیار کر دو گے تو بیوی اور بیٹی کے ساتھ رہنا ہو گا اور یہ ایک

**صہیحہ بالو**

کے مکملہ سائنس سے تیار ہونے والے

**چھلوا**

اردو میں سب سے زیادہ شائع ہونے والی سرگزشت



غلابات ہوگی۔

اس نے پوچھا "کیا الیکٹریکل انجینئر تیار ہوتا ہے؟"  
"اس انجینئر کا نام کارمن ہیرالڈ ہے۔ فی الحال کنوارا ہے  
لیکن اس کی اپنے سینئر انجینئر بننے سے شادی ہونے والی ہے۔"

"مجھے خطرے کی بات ہے۔"

"لیکن شادی ابھی نہیں ہوئی ہے۔ تم کارمن کی جگہ لے کر  
اس شادی کو مال کتنے ہو۔ اتفاق سے کارمن بھی لڑکیوں سے دور  
رہنے کا مادی ہے۔ ایک اور بات تمہاری موافقت میں ہے۔ وہ  
ایسپورٹس میں ہے۔ یوگا کا ماہر ہے۔ پندرہ میلے ایسے تمام سرکاری  
ملازمین کا کام لیا گیا جو یوگا کے ماہر ہیں۔ گولڈن رینجرز اپنی تسلی کرنا  
چاہتے تھے کہ ان سانس روکنے والوں میں کوئی دشمن کا آدمی نہ ہو۔  
ایک یہودی خیال خونی کرنے والے نے کارمن کو بھی حکم دیا تھا کہ  
وہ سانس نہ روکے اور اسے خیالات نہ دے۔"

علی نے پوچھا "یعنی کارمن کے خیالات پر مجھ باپکے ہیں اور  
گولڈن رینجرز اس سے مطمئن ہیں۔"

"ہاں۔ ہمارے وہ تمام سراغ رساں جو اسرائیل میں سرکاری  
معدول ہیں ان پر پہلے ہی توہی عمل کیا گیا ہے۔ ان کے چور  
خیالات کے خانوں کو لاک کر دیا گیا ہے۔ خیال خونی کرنے والے  
مطمئن ہو جاتے ہیں کہ انہوں نے دور تک اپنے معمول کے  
خیالات بڑھ لے لیے ہیں۔ میں نے تم پر بھی عمل کرنے وقت یہی کیا  
ہے اگر کوئی دشمن تمہارے خیالات بجز پڑھنا چاہے تو ضرور پڑھے  
گا لیکن چور خانے تک نہیں پہنچ پائے گا۔ جہاں تک پہنچے گا وہیں  
تک تمہارے خیالات کی انتہا سمجھے گا۔"

علی نے پلاسٹک سرجری کے ماہر کی رہائش گاہ میں کارمن سے  
ملاقات کی۔ اس سے گفتگو کر کے اس کی آواز اور لہجے کو خود ادا  
کرنا رہا اور اس کے متعلق ضروری معلومات حاصل کرنا رہا۔  
کارمن اپنے بارے میں بہت کچھ بتاتا رہا۔ لیکن کچھ ایسی باتیں بھی  
ہوتی ہیں جو دوسروں کو بتائی نہیں جاتیں۔ وہ باتیں علی اس کے  
دماغ سے معلوم کر رہی تھی اور علی کو بتانی جا رہی تھی۔ اس دوران  
اس کے چہرے پر سرجری ہوئی تھی۔ کارمن اپنے ڈیپارٹمنٹ کے  
تمام جوئیوز اور سینئر انجینئرز کی تصویریں لے کر آیا تھا۔ وہ ایک البم  
میں تھیں۔ سینئر انجینئر کی بیٹی پامیلا کی بھی کئی تصویریں تھیں جس  
سے کارمن کی شادی ہونے والی تھی۔

علی نے تمام چہرے ذہن میں نقش کر لے لیے۔ چونکہ کارمن  
سنجیدہ تھا۔ ہر ایک سے بے تکلف نہیں ہوتا تھا اس لیے ایسی  
عادت نے علی کے لیے آسانی پیدا کر دی تھی۔ بہت کم لوگوں سے  
اس کا واسطہ پڑنے والا تھا۔

پروگرام کے مطابق کارمن رات کے آٹھ بجے اپنی کار میں  
دوبارہ اس رہائش گاہ میں آیا جہاں علی اب کارمن بن چکا تھا۔  
سرجری کے ماہر نے کارمن کے چہرے پر معمولی سی تبدیلی کی تاکہ وہ  
اب کارمن ہیرالڈ نہ رہے۔ جو جو کو یہ ذمے داری دی گئی کہ وہ

کارمن کے دماغ میں رہے گی اور سرحد پار کرنے میں اس کی  
کرے گی۔ قن ایب سے لبنان اور دمشق کی سرحدیں قریب  
تھیں۔ کارمن ایک سیاہ رنگ کی گاڑی میں بیٹھ کر دمشق کی  
کی سمت روانہ ہو گیا۔

کارمن نے اپنے بیٹکے میں کوئی مستقل ملازم نہیں رکھا  
دفتر کا ایک چھوٹی سی سیخ و شام اگر کھری صفائی اور دوسرے کام  
کرنا تھا۔ کارمن رات کا کھانا خود بنا کر کھاتا تھا۔ صبح کا  
چراغ تیار کرتا تھا۔ دوپہر کو دفتر یا کسی ہوٹل میں کھانا یا آؤٹ  
جس طرح مسلمان بیٹے کو اور عیسائی آؤٹ کو چھٹی مانتے ہیں۔  
طرح یہودی بیٹے کے دن چھٹی کرتے ہیں۔ وہ بیٹے کی رات بھر  
اور تقریباً گھنٹوں میں گزارتا تھا اور ہفتے کی صبح دیر تک  
رہتا تھا۔

اسی معمول کے مطابق علی رات کے کھانے کے لیے ایک  
سائڈ ہوٹل میں آیا۔ سمندر کے ساحل پر بڑی بوقت تھی۔  
سمندر 'حسن' موسیقی اور شراب و شاپ کی دیکھتیاں حد نظر تک  
بکھری ہوئی تھیں اور یہ تمام دیکھتیاں بہت سنگھی تھیں۔ مزہ  
دو تہدی وہاں پیش کر سکتے تھے۔ ہر دودھ مند کے ساتھ ایک  
حیثیاتیں تھیں۔ علی تیمور کے پاس بھی ایک آئی۔ اس  
معدرت چاہتے ہوئے اسے واپس کر دیا۔

وہ ایک بالکنی میں بیٹھا کھانے سے پہلے سوپ پی رہا تھا  
سوچ کے ذریعے علی سے کہہ رہا تھا "اسی! یہ اچھا ہی ہو گا کہ  
الیکٹریکل انجینئر کی حیثیت میں ہوں۔ آپ کارمن سے رہا  
کریں 'یہاں وزیرین دناتر اور خفیہ رہائش گاہیں کتنی ہیں  
کہاں کہاں ہیں۔ کیونکہ ان خفیہ مقامات تک بھی جلی کا کپڑا  
پہنچایا گیا ہو گا۔"

"میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں۔ تم نے بہت دور کی رہا  
ہے۔ ہمارا دھیان اور ہمیں کیا تھا کہ گولڈن رینجرز جس خفیہ اڈے  
میں بھی جاتے ہوں گے وہاں جلی کا کپڑا کنکشن ضرور ہو گا۔"  
"جی ہاں ای! وہ سکتا ہے جلی کا کنکشن پہنچانے والے افراد  
اور ملازمین کو یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کوئی خفیہ اڈا ہے یا وہاں گولڈ  
رینجرز آکر بیٹھے ہیں لیکن جلی جہاں جہاں خرچ ہوتی ہے ان تمام  
جگہوں کا حساب بجلی کے شیبے کے دفاتر میں ضرور ہو گا۔"

علی کا دماغ کہاں سے کہاں پہنچ رہا تھا۔ جلی تھیلیات حاصل  
کرنے کارمن کے پاس بھی گئی۔ وہ سوپ پینے کے بعد کھانے  
آؤر دینے لگا۔ اسی وقت پیچھے سے ایک لڑکی نے کہا "میرے  
بھی کھانے کا آؤر دور۔"

علی نے سرگھما کر دیکھا۔ پامیلا مسکرائی تھی۔ پھر وہ آٹھ  
دکھاتے ہوئے ہوئی "جانتے ہو" میں کب سے تلاش کر رہی ہوں  
جناب یہاں بیٹھے ہیں۔"

وہ سانسے آکر میز کے دوسری طرف بیٹھ گئی۔ میرے کھانے  
آؤر دوسرے گھر رخصت کیا پھر ہوئی "میں تم نے کہا تھا کہ فرانس

گھر میں گزار دو گے کسی ہوٹل میں نہیں کھاؤ گے۔"  
انت میں علی کو معلوم نہیں گئی کہ کارمن ایسا کہہ چکا ہے۔ وہ  
بات بتاتے ہوئے بولا "بے شک کہا تھا کہ آج کی رات باہر نہیں  
کلن گاؤں میں۔ کوئی اتنی فیصلہ تو نہیں تھا۔ میں نے فیصلہ کیا 'میں  
نے فیصلہ کر دیا۔"

"واہ! اتنی آسانی سے کہہ رہے ہو۔ میں نے دو بار تمہارے گھر  
ڈن کیا پھر خود وہاں گئی۔ گھر دوڑا نہ لاکھا تھا۔ میں سمجھتی تھی مجھے دھوکا  
دے کر یہاں خائف فریق کے لیے آئے ہو۔ آخر تم مجھ سے کتراتے  
کیوں ہو؟"

"تم مجھے کئی برس سے دیکھتی اور سمجھتی آ رہی ہو۔ میری کوئی  
گول فریڈ نہیں ہے۔ میں کسی لڑکی سے بات تک نہیں کرتا۔ ہاں  
تمہاری عزت کرنا ہوں کیونکہ تم میرے سینئر انجینئر کی بیٹی ہو۔"  
"یعنی مجھ میں اور کوئی خلی نہیں ہے۔ میرے حسن و شباب پر  
بکھول مرتے ہیں اور تمہیں کوئی کشش نہیں ملتی۔ کیا تمہیں  
احساس ہے کہ اس طرح تم میری لٹک کر رہے ہو؟"

"لٹک کی بات نہیں ہے۔ میں شاعر یا عاشق مزاج نہیں  
ہوں۔ الیکٹریکل انجینئر ہوں۔ بجلی کے جھنگے کھاتا ہوں مجھے حسن کے  
بچنے نہیں لگتے۔"

"تمہاری اس سادگی اور شرافت پر متی ہوں اور خوب سمجھتی  
ہوں کہ شادی کے بعد آخری سانس تک میرے ہی رہو گے کوئی  
دوسری حینہ تمہیں مجھ سے چھین نہیں سکے گی۔"

"پلین پامیلا! شادی کی بات نہ کرو۔ کیجیائے کو آتا ہے۔"  
"تم عجیب مرد ہو۔ آخر شادی سے بھاگے کیوں ہو؟"  
"اس لیے کہ میں تمہاری عزت کرتا ہوں۔"

وہ کھنگلا کر کہنے لگی "بیٹھے بیٹھے بولی "اوه کارمن! تمہارا بھی  
جواب نہیں ہے۔ میرے بھولے شہزادے! عورت اپنی عزت آہود  
اپنا سب کچھ اپنے محبوب کو سونپنے کے لیے ہی شادی کرتی ہے۔"  
وہ بولا "شادی کا مطلب ہے خوشی۔ اگر عورت اپنی آہود کسی  
کے حوالے کرتی ہے تو یہ خوشی کی نہیں شرم کی بات ہے۔"  
"وہ گاڈا میں تمہیں کیسے سمجھاؤں یہ شرم کی نہیں بلکہ ایک  
جیانا عورت کے لیے فخر کی بات ہے۔ تم اس مسئلے پر بات نہ ہی کرو  
تو بہتر ہے۔"

"بات کیسے نہ کروں؟ تمہارے ڈیڈی بھی یہی کہتے ہیں 'میری  
بیٹی سے جلدی شادی کرو' میں تمہیں پرائیویٹ الیکٹریکل  
ڈیپارٹمنٹ کا انجینئر بنا دوں گا۔"

"تھیک تو کہتے ہیں۔ ڈیڈی وہاں کے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ  
ہیں۔ وہاں زائسز ہو کر پیش کر دو گے۔ تنخواہ بڑھے گی 'پولیس اور  
ایٹکنس والوں کا تعارف حاصل ہو گا۔"

علی سوچ میں پڑ گیا۔ کارمن نے پرائیویٹ الیکٹریکل  
ڈیپارٹمنٹ کا ڈیکریا تھا لیکن اس وقت علی نے دور تک نہیں سوچا  
تھا کہ ڈیپارٹمنٹ خفیہ اڈوں تک جو بجلی کی سپلائی ہوتی ہے اس کا

حساب کتاب پرائیویٹ الیکٹریکل ڈیپارٹمنٹ میں رہتا ہو گا۔  
بیرا کھانے کی زبانی لے آیا تھا اور ان کے درمیان میز پر مختلف  
ڈشیں رکھ رکھا تھا۔ علی کو سونپنے کا موقع مل گیا تھا۔ یہ بات تکلف  
وہ تھی کہ اس پرائیویٹ ڈیپارٹمنٹ تک پہنچنے کے لیے پامیلا سے  
شادی کرنا ہوگی۔ گویا اس خفیہ شیبے کا دروازہ صرف پامیلا ہی کھول  
سکتی تھی۔

بیرا چلا گیا۔ پامیلا بڑی محبت سے علی کو دیکھ رہی تھی۔ پھر یوں  
"کارمن! تمہارے جیسے فرشتے کو گناہوں سے بھری ہوئی دنیا میں  
پیدا نہیں ہونا چاہئے تھا۔ میں تمہاں میں کتنی بار تمہارے قریب  
آئی۔ تمہیں طرح طرح سے بھگ جانے پر آمادہ کرنا چاہا۔ مگر تم  
مضبوط قوت ارادی کے مالک ہو۔ تمہاری یہی خوبیاں مجھے اور  
دیوانہ بنا دیتی ہیں۔"

وہ کچھ نہ بولا "چپ چاپ کھانا رہا" پامیلا نے پوچھا "کیا تم  
چاہتے ہو کہ شادی سے انکار کرو اور میرے ڈیڈی میری شادی کسی  
دوسرے سے کرویں؟"

"ہرگز نہیں۔ میں یہ برداشت نہیں کروں گا کہ شادی کے بعد  
کوئی دوسرا تمہاری عزت آتا رہے۔"

وہ اپنی بیٹھائی پر ہاتھ مار کر بولی "تارگا ڈیک 'عزت کی بات نہ  
کو۔ صرف شادی کی بات کرو۔ ویسے تمہاری اس بات سے ظاہر ہوتا  
ہے کہ تم مجھے اپنی عزت سمجھتے ہو اور مجھے کسی دوسرے کے حوالے  
ہوتے نہیں دیکھنا چاہتے۔"

علی نے دل میں کہا "میں وہ خفیہ شیبہ کسی دوسرے کے  
حوالے ہوتے دیکھنا نہیں چاہتا۔ لیکن تیری بارگاس شیبے میں زائسز  
ہونے کی شرط بہت کڑی ہے۔ میں کیا کروں؟ یہ حینہ گولڈن رینجرز  
تک پہنچنے کی میز میں بن گئی ہے۔"

پامیلا نے پوچھا "کیا سوچ رہے ہو؟"  
"سوچتا ہوں شادی کروں گا تو تمہارے ساتھ وہ۔۔۔۔۔"

وہ بات کاٹ کر بولی "اسے خبردارا عزت د آہود کی بات نہ کرنا  
ورنہ میں کالج کی پلیٹ افکار اپنے سر پر مار لوں گی۔"  
"میں دوسری بات کر رہا ہوں۔"

"ہاں کوئی بھی خوش کرنے کی بات کرو۔"  
"سوچتا ہوں" اگر میں تمہیں بھگا کر لے جاؤں۔ اس کے بعد  
وہ پھر بات کاٹ کر بولی "جب شادی ہو سکتی ہے تو بھگا کر لے  
جانے کی کیا ضرورت ہے؟"

"مجھے فرض کو" اگر میں بھگا کر لے جاؤں۔"  
"پہلو فرض کرتی ہوں پھر؟"  
"پھر تمہارے ڈیڈی کیا کریں گے؟"

"تمہارے خلاف کیس کریں گے جس میں پکڑاؤ میں گے 'جیل  
بھجوا دیں گے۔ وہ اپنی بے عزتی برداشت نہیں کریں گے۔"  
"تمہیں بھگا کر لے جانے سے ان کی بے عزتی کیسے ہوگی؟"  
"کیسے نہیں ہوگی؟ دنیا کے کسی گھر میں تمہارے ساتھ بھگا

جانے کے بعد عزت کے قابل نہیں رہی ہوں۔  
عزت کے قابل کیوں نہیں رہو گی؟

اس لئے کہ بھگا کر لے جانے والا عزت لوٹ لیتا ہے۔  
علی نے پریشان ہو کر کہا "میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔ شادی کر کے لے جانے والا بھی یہی بد معاشرہ کرتا ہے بھر دنیا تمہیں عزت کے قابل کیسے سمجھے لیتے ہے۔"

ہا میلانے دونوں منیہاں بھیج کر زور کی چیخ ماری۔ سب لوگ چونک کر اٹھے دیکھنے لگے۔ وہ اچھل کر کھڑی ہو گئی تھی۔ علی کو گھونٹنے دکھا کر کہہ رہی تھی "کارمن! میں پاگل ہوں جاؤں گی۔ تم مجھے بد معاشرہ ہو۔ بد معاشرہ سے بھری ہوئی دنیا میں سب شریف ہوتے ہیں 'بد معاشرہ' وہ ہوتا ہے جو شرافت کی باتیں کرتا ہے۔ میں جبران ہوں کہ تم جو ان کیسے ہو گئے ہو۔ اگر جبران نہیں ہوئے تو ماں کی گود سے اٹھ کر میرے پاس کیوں آ گئے ہو؟"

لوگ ان کے قریب آ رہے تھے۔ ہوش کا بیخیر دور نا ہوا آیا پھر بولا "مس! ایلیا ہے؟ مسزا! آپ تائیں گیا گزیرا ہے؟"  
وہ بولی "کوئی گزیرا نہیں ہے۔ میرا داغ چل گیا ہے۔ میں پاگل ہو گئی ہوں۔"

وہ تیزی سے پلٹ کر جانے لگی۔ علی نے فوراً کمانے کا بل ادا کیا پھر ہوش کے احاطے سے باہر نکل آیا۔ وہ سمندر کی طرف منہ کر کے کھڑی تھی اور بیٹھوسے سے آسویں بڑھ رہی تھی۔

وہ قریب آ کر بولا "تمہیں مجھ پر غصہ آ رہا ہے۔ لیکن تم سے زیادہ مجھے اپنے آپ پر غصہ آ رہا ہے کہ میں نے تمہیں رلا دیا۔"  
وہ کوئی جواب دے دیے بغیر ایک طرف جانے لگی۔ وہ پیچھے چلے ہوئے بولا "دیکھو یہ یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ میری باتوں میں کون سی بات نے تمہیں رلا دیا ہے۔"

اس نے وانت بیٹے ہوئے گھوم کر اسے دیکھا۔ کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا پھر سوچا "اس بھولے نوجوان سے کچھ کہے گی تو اس کا جواب سن کر پھر کھوپڑی گھومتا ہے۔ اس نے ہونٹوں کو سختی سے بھیج لیا پھر پلٹ کر جانے لگی۔"

سمندر کے ساحل پر دور تک بڑی بڑی سرسبز لائنیں کی روشنائیاں بھیج رہی تھیں۔ رات کو بھی دن کا سا حال تھا۔ علی سوچ رہا تھا؛ اگر یہ ناراض ہوئی تو اس کا باپ بھی ناراض ہو جائے گا پھر اس کی ترقی نہیں ہوگی۔ وہ خفیہ شے تک نہیں پہنچ پائے گا۔

وہ کسی حسینہ کے ساتھ نہیں چلتا تھا۔ گایا کہ اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ اپنے مقصد کے لئے مزاج کے خلاف اس کا چھپا کر رہا تھا۔ اس نے کبھی کسی روحی ہوئی حسینہ کو نہیں منایا تھا۔ اب سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ بگڑا ہوا کام بنانے کے لئے اسے کیسے منائے؟

وہ بڑی دور تک آگے پیچھے چلتے رہے۔ ساحل کی موٹی پیچھے رہ گئی۔ ادھر ایسی عورتوں اور مردوں کا میل لگا ہوا تھا جو دستہ دستہ میں تھے، سستی میٹھی کے لئے پولیس والوں کو کچھ دوسے کر دوران ساحل آباد کرتے تھے۔ ہا میلانے اور علی کو آگے پیچھے چلنے دیکھ کر کچھ

بد معاشرہ بھی ساتھ چلنے لگے۔ ایک نے علی سے پوچھا "کیا پارہ جوان! بہت دور سے پہنچا کرتے آ رہے ہو۔ یہ تم سے نہیں بنا ہینے گی۔ تم جاؤ۔"

علی اسے ایک طرف دھکا دے کر آگے بڑھتے ہوئے "کیوں تمہا شایاری ہو، واہیں چلو۔"  
دھکا کمانے والے نے علی پر جھٹکا لگائی۔ علی ایک ماہٹ گیا۔ سو رت پر اوندھے منہ کر پڑا۔ دو بد معاشرہ نے پار دونوں طرف سے پھرائے۔ تیسرے نے علی پر حملہ کرنا چاہا مگر اس پہلے ہی منہ پر گھونٹا کھا کر پکڑا گیا۔ فواد دی ہاتھ نے آنکھوں سامنے اندھرا کر دیا تھا۔

وہ دونوں ہا میلانے کو چھوڑ کر اس کے طرف لپکے مگر اتنی سے مار کمانے گئے کہ سنبھلے کا موقع نہیں ملا۔ وہ سوچ بھی سکتے تھے کہ انسانی ہاتھ مشین کی سی تیزی سے چل سکتے ہیں ریت پر ایسے گرے کہ پھر اٹھ نہ سکے۔

ہا میلانے جراتی سے علی کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے صرف اڑ منٹ میں میدان صاف کر دیا تھا۔ وہاں اور بھی بد معاشرہ نے دور سے تماشہ کر کے کمانے لگے۔ کچھ گئے وہ حسینہ منگی پڑے

وہ قریب آ کر بولی "ڈیڈی نے بتایا تھا کہ تم اسے دن اسپر میں ہو گھر میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنے زبردست ہو۔" وہ اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی "تم مجھے پاگل جا رہے ہو۔ آنی لو۔ لو۔ لو۔ لو۔ لو۔"  
ساحل کی ہوا میں بولے گئیں "آنی لو۔ لو۔ لو۔ لو۔ لو۔"

سمندر کی موجیں اٹھاڑیوں کی آغوش پر کھینے لگیں "آنی لو۔ لو۔ لو۔ لو۔ لو۔"  
اب سے پہلے راتمانے اسے تہذیب کی جنت سے نکالا ان دنوں وہ خود کو بھول چکا تھا۔ اور اب خود کو پہچان لینے کے بھی راتمانا کی نہ بھولنے والی ملتا تھا جس یاد آ رہی تھیں اور ان یاد ہا میلانے تازہ کر رہی تھی۔

اس نے ہا میلانے کے بازو کو پکڑا پھر اسے سمجھنے کر لے؛ ہوئے بولا "گناہ اور توبہ کے درمیان کچھ تو فاصلہ رکھو۔ عزت باپ کی بنی ہو، اپنی عزت آپ کو۔ ورنہ دو کوڑی کی بو جاؤ گی۔"

وہ اسے کھینچتا ہوا لے جا رہا تھا۔ ہا میلانے کو اس کا انداز اچھا لگ رہا تھا۔ وہ خوش ہو کر سوچ رہی تھی "آخر مجھے اپنی سمجھ کر ہی سمجھ رہا ہے۔ میرا چاہنے والا بد معاشرہ نہیں ہے اس پر فخر کرنا چاہئے۔"

اور علی دل میں کہہ رہا تھا "یا خدا! مجھے اپنا مقصد پورا کر دے۔ تب تک اس لڑکی کو اپنی عزت رکھنا سکادے۔ بے پروا ہونے ہی میں کارمن کو واپس بھیج دوں گا۔ وہ اس لڑکی سے رہے گا۔"

وہ ایسی دعائیں مانگتے کہ باوجود یہ سمجھ رہا تھا کہ فی الحال کاسانی کا ذہن صرف ہا میلانے ہی سے اس سے نجات ممکن نہیں ہے۔ وہ دونوں ساحل کے ایک اویں رستوران میں آئے۔ وہاں کمانے کا آذربایا پھر ہا میلانے کما "میں اچھی طرح جانتی ہوں، تم مجھے دل کی گھمراہیوں سے چاہتے ہو۔ مگر یہ اب تک نہ جان سکی کہ شادی سے کیوں تڑپتے ہو؟"

"پلیز! ہم شادی کی بات پھر کسی دن کریں گے۔"  
"اسے بھی شادی سے کترانا کہتے ہیں۔"

دیگر کمانے کے اگلیا۔ تم توڑی دیر خاموشی رہی۔ اسی وقت علی نے آ کر گونڈر ڈارا کے "وہ بولا "میرے سامنے ہا میلانے ہی ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ ہا میلانے کے سامنے پاس ہوں۔"

علی نے ہنستے ہوئے کہا "تم لڑکیوں سے اتنا گھبراتے کیوں ہو؟ ان سے دور رہنا اچھی بات ہے لیکن اہم مقاصد اور ذمے داریاں پوری کرنے کے لئے دوستی کرنا اور انہیں برداشت کرنا چاہئے۔" ہیرا کمانے کی ڈشیں رکھ کر چلا گیا۔ علی نے کہا "ہا میلانے میں کمانے کے دوران خاموش رہوں گا اور شادی کے مسئلے پر غور کرتا رہوں گا۔ اس لئے کمانا قسم ہونے تک مخاطب نہ کرنا۔"  
وہ بولی "میری ذمہ ہے کہ تم غور کرو اور مفصل فیصلہ کرو۔ میں خاموشی سے انتظار کروں گی۔"

کمانا شروع ہو گیا۔ دونوں خاموش رہے۔ علی نے کہا "کارمن نے بتایا ہے کہ برا بیویٹ برا لاش گاؤں، مہر کاری اور فوجی خفیہ اڈوں میں جو بجلی پہنچانی جاتی ہے اس کا حساب کتاب بجلی کے خفیہ شے میں رہتا ہے۔ وہاں ہا میلانے کا باپ ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ ہے۔"

"کیا ہا میلانے کا باپ پر تواریجی عمل کر کے اسے معمول نہیں بنایا جاسکتا؟"

"نہیں۔ کارمن نے بتایا ہے کہ وہ حساس داغ کا مالک ہے۔ کسی منٹ تک سانس روک لیتا ہے۔ اسرائیلی حکومت یا گولڈن بزنس نے کچھ سوچ کر ہی اسے وہاں کا ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ بنایا ہے۔"

علی نے کہا "دعا چاہتا ہے، میں اس کی بیٹی سے شادی کروں پھر وہ میرا افسر خفیہ شے میں کرے گا۔"

"اس طرح تمہیں تمام خفیہ ریکارڈز کو دیکھنے کا موقع ملے گا۔ تمام تفصیلات معلوم ہوں گی کہ خفیہ اڈے کہاں کہاں ہیں۔ ان ہی میں سے کوئی خفیہ اڈا گولڈن بزنس کا ہو گا۔"  
"تو حال، ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے۔ لیکن میں شادی کیسے کروں؟"  
"مجھے سب کہتے ہیں۔"

"اے! کچھ تو سچ ہیں۔ شادی کے بعد وہ میری بیوی بن جائے گی۔ تمہارا مقصد حاصل ہونے میں دیر ہوئی تو وہ میرے بیٹے کی ماں بن جائے گی۔ پھر ایک دن ایسا آئے گا کہ مجھے کارمن کا چولا اتار کر

اس ملک سے جانا ہو گا۔ کیا میں یہاں بیوی بچوں کو چھوڑ کر جاؤں گا؟"

"درست کہتے ہو۔ یہ عمل تہذیب اور انسانیت کے خلاف ہو گا۔ ویسے بات یہی سکتی ہے۔ جب تم اسے چھوڑ کر چلے جاؤ گے تب میں ہا میلانے کو تمہاری حقیقت بتاؤں گی۔ اگر وہ تم سے سچا پیار کرتی ہے تو اپنا ملک چھوڑ کر تمہارے پاس چلی آئے گی۔"

"کیا وہ میرے پاس آکر اسلام قبول کرے گی؟ میری اولاد کو مسلمان بنانے سے یہی کیا ہے۔ یہودی بنا کر رکھے گی؟ کیا یہ التزام نہیں آئے گا کہ ایک مسلمان نے یہودی بن کر اسے دھوکا دیا اور اب وہ پیار سے بچھڑ کر اسلام قبول کر رہی ہے۔ جبکہ اسلام میں کسی بھانے سے بھی کسی پر جبر نہیں کیا جاتا۔"

"بیٹی! تمہاری شرافت اور دینداری نے مجھے ابھاریا ہے۔ میں اس مسئلے پر سسر سے بات کرنے جا رہی ہوں۔ ہا میلانے نے تم بہت ذہین ہیں۔ اپنے طور پر کوئی ایسا راستہ نکالو کہ کسی الجھاؤ سے بچنے ہمارا مقصد پورا ہو جائے۔"  
علی سونپنا سے مشورہ کرنے چلی۔ علی سوچنے لگا۔ کیا کیا جائے؟ بات کہاں آکر تک رہی ہے؟

ذہن پر زور ڈالنے سے کچھ میں آیا۔ بات حیا اور شرافت پر آکر تک رہی ہے۔ اگر ہا میلانے حیا پر رازدار ہے اس کی عزت پر آج سے آئے اور گولڈن بزنس کے رسائی ہو جائے تو ہمیں مظاہر رہے گا۔ وہ آہستہ آہستہ کھار رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ ہا میلانے کمانے کے دوران نظریں اٹھا کر دیکھتی تھی۔ پھر اس انتظار میں چپ رہتی تھی

تولداں سے نکاح کیے جا سکتے ہیں نذر نہیں  
مگر وہ لوگوں کو فتح کرتے ہیں وی فاتح نا کسلاتہ میں

اول کج کرنے سے کہوں گے کہ ان فوجوں تک کی پٹیاں کتاب

## ہیرا شرافت کے لئے

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں

پتہ: لاہور، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں، نزد ٹولڈاں



کہ کمانے کے بعد کارمن اس کے حق میں فیصلہ سنانے لگا۔ اور وہ بیچارہ لہجھا ہوا تھا۔ پچھوہہ سکلے کا اونٹ کسی کلوٹ نہیں بیٹھا رہا تھا۔ لیکن نے آکر کہا "سبزگو تم پر ادا حرامتاد ہے۔ وہ کہتی ہیں، علی کی ذہانت ایسے ہی وقت گل کھلائی ہے جب سارے راستے بند ہو جاتے ہیں اور تمام سارے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ میں سبزگو کے حکم سے تمہارا ساتھ چھوڑ رہی ہوں۔ ایک گھنٹے بعد آؤں گی۔"

وہ علی گئی۔ وہ تمنا اور بے سارا رہ گیا۔ پامیلا اب بے چینی سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کمانا ختم کیا پھر بیچکن سے ہونٹوں اور باچھوں کو صاف کرتے ہوئے میرے سے کہا "کافی لے آؤ۔" وہ بیچکن اٹھا کر چلا گیا۔ پامیلا نے پوچھا "کیا کافی پینے کے بعد بولنا شروع کرو گے؟ میری جان سولی پر لگی ہوئی ہے۔"

"ابنی جان کو سولی سے اتار لو اور میری باتیں غور سے سنو۔" وہ گری کھٹکا کر ذرا آگے ہوئی۔ علی نے کہا "میرا ایک خاندانی مسئلہ ایسا ہے جس کے باعث میں نے سوچ لیا تھا کہ کبھی شادی نہیں کروں گا۔ اگر کوئی لڑکی میرے دل میں ساجائے گی اور میں شادی پر مجبور ہو جاؤں گا تو شادی سے پہلے اسے اپنا راز دار بناؤں گا۔ کیا میں رازداری کے سلسلے میں تم پر مجبور کروں گا؟"

"بے شک۔ میں تمہیں کھار کھائیں دلائی ہوں تمہارا جو بھی راز ہے اسے میں کسی پر ظاہر نہیں کروں گی۔"

"تم قسم نہ کھاؤ۔" تب بھی میں وہ راز بتاؤں گا کیونکہ تم پہلی لڑکی ہو، جسے میں نے شریک حیات نہ بنایا تو زندگی کی تمام سزوں سے محروم ہو جاؤں گا۔ تم نے مجھ پر جادو کر دیا ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولی "پہلی بار تمہاری زبان سے اپنے لئے ایسی باتیں سن رہی ہوں۔ تم نے مجھے ہمیشہ کے لئے جیت لیا ہے۔ وہ راز بتاؤ۔"

"وہ..... بات ہے یہ کہ پہلے میں پیدا ہونا نہیں چاہتا تھا۔"

پامیلا نے حیرانی سے پوچھا "اس کا مطلب کیا ہوا؟"

"مطلب یہ ہے کہ میرے والدین شادی کے آٹھ برس تک میرا انتظار کرتے رہے لیکن میں ان کی گویا میں نہیں آیا۔"

"یوں کہو نہ کہ تمہارے والدین اولاد سے محروم تھے۔"

"ہاں۔ تم نے پہلی افتخار ۲۴ ماہ بنا کر؟"

"بالکل سنا ہے۔ ہر ہفتہ ہمارے بہت بڑے مذہبی چیتڑا تھے۔ ہمارے ملک کے تمام اکابرین ان کے سامنے سر جھکاتے تھے۔ وہ غیب کی باتیں بتایا کرتے تھے۔ دشمن فریاد علی تھوڑے سے اس بزرگ ہستی کو مار ڈالا۔"

"میرے والدین اولاد کی تمنا لے کر ان ہی بزرگ ملی افتخار کے پاس گئے تھے۔ بزرگ نے میرے والدین کے لئے دعا کی۔ انہیں کچھ ضروری ہدایات دیں۔ پھر کہا کہ اگر ہدایات پر عمل کیا گیا تو اولاد کی تمنا پوری ہوگی۔"

پامیلا نے کہا "اور تمنا پوری ہو گئی تمہارا ہوا۔ تمہارا میں

رازداری کیا بات ہے؟"

"وہی بتا رہا ہوں۔ ذرا حق سے سنو۔ میرے والدین مجھے لے کر بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ وہ میرے مستقبل کا حال بتائیں۔ بزرگ کی پیش گوئیاں اتنی درست ہوا کرتی تھیں۔ انہوں نے میرا زائچہ بنا کر کہا "اسے کارمن کہا کرو۔ یہ بڑے نصیبوں والا ہے۔ آخری عمر تک خوشحال رہے گا۔ اس کی زندگی میں صرف ایک ہی بڑی گھڑی آئے گی، جب یہ شادی کرے گا۔"

پامیلا کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی پھر بولی "اس کا مطلب یہ ہے کہ شادی نہیں کرو گے تو بڑی گھڑی نکل جائے گی۔"

"یہ مطلب نہیں ہے۔ بزرگ نے کہا تھا مجھے جوان ہو کر شادی ضرور کرنا چاہئے۔ اگر نہیں کروں گا تو وہ لڑکی میرا لے گی جس سے شادی نہیں کروں گا اور اگر کروں گا تو میں مرناؤں گا۔"

"اوہ گاؤ! آج میں بالکل ہو جاؤں گی۔ کیا تم خبیثہ ہو؟"

"پامیلا! میری سنجیدگی پر شبہ نہ کرو۔ میں اس ملک کے عظیم مذہبی پیشوا کی پیش گوئی بیان کر رہا ہوں۔ کیا تم یہودی ہو کر پہلی افتخاری کی سچائی سے انکار کرو گے؟"

وہ جلدی سے انکار میں سرلا کر بولی "نہیں۔ میں نے شہ کی بے ہمت بڑی غلطی کی۔ خدا مجھے معاف کرے۔ لیکن یہ تو یقین مسل ہے۔ شادی کرو گے تو تم مرناؤ گے۔ نہیں کرو گے تو میں مرناؤں گی۔"

"اسی مسئلے نے میرے والدین کو پریشان کیا تھا۔ انہوں نے بزرگ پیشوا کے پاؤں پکڑنے کو گزرا کر کہا۔ ہم اپنی اولاد کی زندگی کے ساتھ ہونے والی ہو گی بھی ملتا سکتا ہے۔ آپ خدا کے برگزیدہ بندے ہیں۔ ہماری اولاد کے لئے دعا کریں۔ اس مسئلے کوئی حال بتائیں۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ ہماری خاطر ایک ہفتہ تک خصوصی عبادت میں مصروف رہیں گے۔ شاید خدا ہم پر مہربان ہو جائے۔ میرے والدین شادی کی امیدیں لئے واپس آ گئے۔"

علی نے ایک گہری سانس لی۔ پامیلا نے پوچھا "آگے بولو جلدی بولو۔"

"ایک ہفتہ بعد بزرگ نے کہا "اس مسئلے کا ایک ہی حل ہے۔ کارمن کو اور اس کی بیوی کو ایک آزمائش سے گزرتا ہو گا۔"

پامیلا نے بے چینی سے پوچھا "جیسی آزمائش؟"

"بزرگ نے فرمایا۔ شادی کی پہلی رات سے چالیسویں رات تک میاں بیوی کو الگ الگ کر کے میں سونا ہو گا۔ چالیس رات کے بعد دہما دہمن کے سروں پر منڈلائے والا نموس ستارہ ہمیشہ لئے بچھ جائے گا۔ پھر دو دنوں سو برس تک جیئیں گے اور بچے بچے بچے پونچے پیدا کرتے رہیں گے۔"

پامیلا اپنے دھڑکنے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر گہری گہری سانس لے رہی تھی جیسے کسی بہت بڑی مصیبت سے نکل کر آئی ہو۔

میں نے کہا "یہ میرا مردناک مسئلہ۔"

"تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"

"بزرگ نے سختی سے منع کیا تھا اور کہا تھا "کارمن صرف اسی لڑکی کو راز بتانے کا حق ہے۔ دل و جان سے چاہے گا۔ پہلا تو میں نے پوچھا "جی کی تم سے محبت نہ کروں۔ مگر جب تم دل میں جگہ بناتی تھیں تو یہ خیال پریشان کرنے لگا کہ شادی نہیں کروں گا تو تمہاری جان جائے گی اور میں تمہیں مرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔"

وہ بولی "یہ اطمینان ہے کہ مسئلے کا ایک حل موجود ہے۔ لیکن آزمائش بہت سخت ہے۔ کیا تم میرے بغیر چالیس راتیں گزار لو گے؟"

"میں سوال نہیں تم سے کرتا ہوں۔"

"میں سوچتی تھی شادی کے بعد تمہارے بغیر ایک کل نہیں گزاروں گی لیکن تم جان کی بازی لگا کر مجھ سے شادی کرو گے۔ اگر میں نے جذبات کو نہ مارا اور ایک کمرے میں رہنے کی آرزو کی تو تم زندگی سے محروم ہو جاؤ گے۔ میں تمہیں ہمیشہ کے لئے کھودوں گی۔ لہذا تمہیں ہمیشہ حاصل کرتے رہنے کے لئے میں چالیس راتوں کی جدائی برداشت کروں گی۔ آزمائش پوری ہونے تک سیکے میں رہوں گی۔"

"نہیں پامیلا! بزرگ نے کہا تھا ہماری ازدواجی زندگی کا مسئلہ راز میں رہے۔ کسی پر ظاہر نہ ہو۔ تم سیکے میں ہو گی تو یہ راز تمہارے والدین اور دنیا والوں پر ظاہر ہو جائے گا۔"

"اوہ گاؤ! یہ تو واقعی سخت آزمائش ہے۔ ہم ایک دوسرے کے سامنے رہیں گے اور دوسرے ایک دوسرے کو کچھ کر رہے رہیں گے ایک گھر میں رہ کر الگ الگ کمرے میں سوئیں گے۔"

"ہاں ایسی ہی پابندیوں اور سختیوں سے گزرنے پر نام آزمائش ہے۔"

وہ سر ہکا کر سوئے گی۔ بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔ علی نے غصے سے غل ادا کیا پھر اٹھ کر اس کے پاس آیا۔ وہ اٹھ کر کھینچ ہو گئی۔ اس نے ساتھ چلتے ہوئے کہا "اب تم سمجھ سکتی ہو۔ میں اس لئے تم سے دور رہتا تھا اور باتیں بنا کر شادی کا مسئلہ نال دوا کرتا تھا۔"

"ہاں اب تمہاری مجبوری سمجھ میں آ رہی ہے۔"

"میں نے تم سے محبت کر کے ظلم کیا ہے۔ تم آزمائش میں پڑ گئی ہو۔"

"محبت میں بڑی بڑی آزمائشوں سے گزرتا پڑتا ہے۔ ایک یہ بھی سہی۔ میں ابھی سے خود کو ذہنی طور پر اس کے لئے آمادہ کرتی رہوں گی۔"

"وہ باتیں کرتے ہوئے کار کے پاس آئے۔ اس نے پوچھا "کیا اپنی گاڑی لائی ہو؟"

"نہیں۔ ٹھیکسی میں آئی تھی۔ کیا ہم کار میں ایک ساتھ بیٹھ سکتے ہیں؟"

"نہیں باتیں کرتی ہو۔ ایک ایک ساتھ بیٹھ سکتے ہیں۔ ایک گھر میں لے سکتے ہیں۔ ایک دوسرے کے کام آتے ہیں۔ شرط اتنی ہے ہے

کہ ہمارے زرمیان کم از کم ایک باشت کا فاصلہ رہے۔"

وہ اگلی سیٹ پر بیٹھ کر بولی "یعنی ہماری نظریں مل سکتی ہیں۔ ہاتھ نہیں مل سکتے۔ دل نہیں مل سکتے۔ جسم نہیں مل سکتے۔"

وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ کار کو اشارت کر کے آگے بڑھایا پھر بولا "تم اس مسئلے پر زیادہ نہ سوچو۔ شادی کے بعد تمہیں زیادہ پریشان دیکھوں گا تو چالیس راتوں کی پابندی تو ذکر تمہارے کمرے میں آ جاؤں گا۔"

"ہم گزرتھیں۔ میں اپنے جذبات کو آگ لگا دوں گی۔ ہر خواہش کو کچل دوں گی۔ لیکن تمہاری بلا تک کاسب نہیں ہوں گی۔ تم ہو تو سارا جہان ہے۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہوں گی۔"

وہ اس کی طرف جھک کر اس کے شانے پر سر رکھنا چاہتی تھی پھر ایک باشت کا فاصلہ یاد آ گیا۔ وہ جلدی سے سیدھی ہو کر وینڈو اسکرین کے پار دیکھنے لگی۔ اپنے مکان کے سامنے پہنچ کر اس نے کہا۔ "پہلے جتنی جلدی ممکن ہو شادی کر لو۔ جتنی جلدی شادی ہوگی اتنی جلدی وہ چالیس راتیں گزرتی رہیں گی۔ دیر ہوگی تو یہ آزمائش پہاڑ گنتی رہے گی۔"

وہ اپنے طور پر درست کہہ رہی تھی۔ علی اپنے طور پر سوچ رہا تھا۔ جتنی جلدی شادی ہوگی اتنی ہی جلدی خفیہ شے میں قدم رکھنے کا موقع ملے گا۔ اس نے کہا "پامیلا! میں تم سے زیادہ بے چین ہوں۔ چلو میں ابھی تمہارے والدین سے معاملہ طے کروں گا۔"

وہ اس کے ساتھ کوٹھی کے اندر آیا۔ اس کے والدین ذرا تنگ دہم میں موجود تھے۔ انہوں نے بڑی محبت سے علی کا استقبال کیا۔ اس کی نبی نے کہا "بیٹے کارمن! ابھی تمہارا ہی ذکر ہوا تھا۔ پنج پھو تو آج کے دور میں تمہارے جیسا نیک لڑکا نظر نہیں آتا۔ نہ خراب پیتے ہو، نہ سرکھت اور نہ ہی کسی لڑکی سے بے چینی کرتے ہو۔"

پامیلا کے بیڑی راجر موس نے کہا "لیکن ایک برائی ہے۔ تم شادی سے کتراتے ہو۔"

علی نے کہا "سزا یہ بات نہیں ہے۔ میں دور کی سوچتا ہوں۔ میری محدود تنخواہ ہے۔ چھوٹا سا بنگلا ہے۔ پامیلا دہمن بن کر آئے گی تو محدود تنخواہ میں پامیلا کی ضرورتیں کیسے پوری کروں گا۔ شادی کے بعد خاندان پر ہوتار ہے گا تو بنگلا چھوڑنا پڑے گا۔"

راجر موس نے کہا "تو کوئی پرالٹن نہیں ہے۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہیں حقیقی دلا کر اپنے شے میں لے آؤں گا۔ وہاں تمہیں ناہنہ دس ہزار شیکل کی آمدنی ہوگی۔ تمہیں رہائش کے لئے ایک بڑی کوٹھی ملے گی۔ میں نے تمہارے پردوموشن اور ٹرانسفر آؤر کے کاغذات تیار رکھے ہیں۔ میں کل صبح یہ کاغذات لے کر خود متعلقہ دزیر کے پاس جاؤں گا۔ شام سے پہلے کاغذات پر دستخط کرا کے لے آؤں گا۔ برسوں سے تم میرے شے میں اپنی ڈیوٹی کا چارج سنبھالو گے۔"

"جینکس یو سرب! اب میرے لئے بہت کچھ کر رہے ہیں۔"

”میں تم سے کہتا ہوں میری بیٹی سے شادی کرو۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں ذرا ہنس کر رہا ہوں۔ میری بیٹی کے لئے بے شمار رشتے آتے رہتے ہیں۔ دراصل میرا خفیہ شعبہ بہت اہم ہے۔ سو ہاں بڑی بڑی سفارشات کے باوجود کسی کو ملازمت نہیں ملتی۔ جسے ملازمت دی جاتی ہے۔ اس کی بڑی سخت نگرانی ہوتی ہے۔ پچھلے چھ برسوں میں تمہاری سختی سے نگرانی ہوئی رہی۔ تمہارے متعلق ہر طرح سے اطمینان حاصل کیا گیا۔ آخر میں فیصلہ ہوا کہ میں تمہاری ضمانت لوں تو تمہیں اس شعبے میں منتقل کر دیا جائے گا۔ میں انہیں یقین دلانا چاہتا ہوں کہ تم میرے ماتحت ہی نہیں رہا رہو گی۔ اس لئے قابل اعتماد ہو اور اسی لئے میں نے تمہاری ضمانت لی ہے۔“

”مرا میں آپ کے طریقے کار کو اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ آج اسی لئے حاضر ہوا ہوں کہ جلد سے جلد شادی ہو جائے۔“

”میں نے کہا یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔“

”علی نے پوچھا ”کیا یہ شادی کل ہو سکتی ہے؟“

”کل اپنی جلدی؟“

”کیا حرج ہے۔ میں زیادہ دھوم دھام اور نمائش نہیں چاہتا۔ بس سادگی سے پامیلا کو دلہن بنا کر لے جانا چاہتا ہوں۔“

پامیلا خوش ہو گئی۔ مگر اتنی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ راجر مونس نے کہا ”ہمیں رشتے داروں کو اور بڑے بڑے افسران کو انوائٹ کرنا ہو گا۔ اس میں وقت لگے گا۔“

”عزت نامے کی تیاری میں وقت لگے گا۔ اس کی کیا ضرورت ہے؟“

”جی ہاں۔ فون پر انوائٹ کریں۔ رشتے داروں اور افسروں سے کہیں یہ سمر اناڑی صبح ہے۔ آپ سمر اناڑیوں کے تو یہ نئی بات ہوگی لوگ اب بچاؤ کریں گے۔“

پامیلا نے دروازے پر آکر باپ سے کہا ”ڈیڈی! انو آکرکوشن میں چائے لاری ہوں۔“

باپ نے قہقہہ لگایا پھر کہا ”دلہا دلہن نماز بنا کر آئے ہیں۔ ہماری نہیں چلے گی۔ پامیلا کی بیٹی! تم کیا کہتی ہو؟“

”جو بیٹی نے کہہ دیا وہی دن ہے۔“

راجر مونس ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ چائے آنے تک اس نے کئی رشتے داروں کو سمر اناڑی صبح کی خوشخبری سنائی اور انہیں شادی میں شریک ہونے کی دعوت دی۔ علی چائے پی کر رخصت ہوا۔ پامیلا اس کے ساتھ کار تک آئی اور پوئی ”آج تم نے ساری دنیا کی سمرتیں بھی دی ہیں۔ اگر پامیلا نہ ہوتی تو تم تمہیں اپنی دھڑکنوں سے لگا کر بیاری کی انتہا کرتی۔“

وہ کار میں بیٹھتے ہوئے بولا ”کل پہلی رات ہوگی ہم کل سے ایک ایک رات کا حساب کریں گے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے چالیس راتیں گزر جائیں گی۔ آج آخری بار گزراؤں گے کہ رہا ہوں۔ کل سے الوداعی شب بچھرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

وہ کار اشارت کر کے کھلی کے احاطے سے باہر آیا۔ لیٹی نے آکر کہا ”میں بڑی دیر سے پامیلا کے داغ میں تھی۔ اس کے

خلاصت رکھ کر پتلا تم نے شادی کے بعد بھی پامیلا کی عزت اور برقرار رکھنے کے لئے بڑی ذانت کا ثبوت دیا ہے۔ سو اچھی کر تمہاری رانی کو خوب سمجھتی ہیں۔“

وہ بولا ”ہی! اب میرا خیر مطمئن ہے۔ میں اسے محبت فریب دے رہا ہوں لیکن یہ فریب اس کی حیا کی سلامتی کے لئے ہے۔“

”باشا بیٹا! تم آج کے جوانوں کے لئے روشنی کا یہ ہو۔ خدا تمہیں صحت سلامتی اور خوشحالی دیتا رہے۔“

”ہی! اہل شادی ہوگی۔ برسوں خفیہ شعبے میں میری ذرا شروع ہوگی۔ آپ کی مصروفیات بڑھ جائیں گی۔ یہاں ہمارے بڑے جاسوس ہیں انہیں الٹ رہنے کو کہہ دیں۔ کسی وقت بھی کسی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

یہ وہی علی تھا، جس نے غیر معمولی ذانت سے معمولی ذرا ذریعے ٹرانسفارمر مشین کو تیار کیا تھا اور پھر ایک بار اس کی بہتر حکمت عملی بتا دی تھی کہ جلد یا بدیر وہ گولڈن برنز کی شہ رگ بننے والا ہے۔“

○●○

چوہدری حاکم علی حاکم اہل شاد اور جوان بیٹے کی موت کا سرا منا تھا۔ ایسے وقت صوفیہ رنگین لباس پہن کر ہنسی مگر تفریح کے لئے جایا کرتی تھی۔ اس کے ساتھ پارس ہونا چوہدری نے غصے سے پوچھا ”تمہیں شرم نہیں آتی؟ جوان بھلا موت پر خوشیاں منا رہی ہو۔“

”جان کا دشمن مرنا ہے تو خوشی ہوتی ہے، افسوس نہ ہوتا۔ آپ پولیس کی رپورٹ اور سپیرے کا بیان سن ہیں۔ آپ کا بیٹا جس سانپ سے مجھے ہلاک کرنا چاہتا تھا خود سے حرام موت مر گیا۔“

”تو جھوٹ ہے۔ تم سب میرے بیٹے کے دشمن ہو جاؤ۔ میں نے تم کسی کا برا نہیں چاہا۔ کسی سے دشمنی نہیں کی۔ پھر میرے دشمن کیوں بن جاتے ہیں؟“

اکثر لوگ اپنی مصیبت کے وقت بھول جاتے ہیں کہ دوسروں کے لئے کسی طرح مصیبت بنے رہے ہیں۔ دینا والا شانے کے لئے کہتے ہیں کہ انہوں نے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا لوگ ان کا برا چاہتے ہیں۔“

صوفیہ نے کہا ”دواؤں میں نشہ آور چیزوں کی ملاوٹ کیا سے دشمنی نہیں ہے؟ کیا آپ فریاد سے دشمنی کے لئے لندن گئے تھے؟ کیا یہودیوں نے آپ کی خاطر فریاد کو پاکستان سے لگا کے لئے ان کی معصوم بھانجی کو قتل نہیں کیا؟“

”نہیں بیٹی نہیں۔ اس معصوم لڑکی کا قتل میری مرضی نہیں ہوا ہے۔ اپنے فریاد کو اپنے باپ کو بلاؤ۔ میں اپنی غلطیوں سے الوداعی شب بچھرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

وہ کار اشارت کر کے کھلی کے احاطے سے باہر آیا۔ لیٹی نے آکر کہا ”میں بڑی دیر سے پامیلا کے داغ میں تھی۔ اس کے

”میں باپ کو نہیں بلا سکتی۔ کوئی نہیں جانتا کہ وہ کہاں رہتے ہیں۔ میرے انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ ان کی چند شرائط پر عمل کریں گے تو پھر وہ آپ کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کریں گے۔“

”وہ شرائط کیا ہیں؟“

”پہلی شرط یہ کہ جس طرح آپ نے لندن میں اپنے اکاؤنٹ کی تمام رقم نکال کر میرے اکاؤنٹ میں جمع کر دی ہے۔ اسی طرح یہاں کے بینک سے اپنی تمام رقم نکال کر میرے حساب میں جمع کر دیں۔“

وہ غصے سے بولا ”تو میری بیٹی نہیں ہے۔ فریاد سے مل کر مجھے نوٹ رہی ہے۔ اسی کو تو خیال کر میں نے مجھے پیدا کیا ہے۔“

”آپ نے نہیں مہی نے پیدا کیا ہے۔“

”مگر دودھ تو میں نے پلایا بیروڑش کی ہے۔ میرا مطلب ہے فیڈ سے دودھ پلایا ہے۔ اعلیٰ تعلیم دلائی ہے۔ سچے ڈاکٹر بنایا ہے۔ کیا اسی دن کے لئے کہ دشمن سے مل کر مجھے تباہ و برباد کر دے۔“

”اس کا مطلب ہے، آپ باپ کی کوئی شرط نہیں مانیں گے؟“

”یہ تو مجھے بالکل ہی نکال باندھے والی شرط ہے۔ میری دولت جائیداد ہاتھوں سے نکل جائے گی تو میں کیا کروں گا؟ کیا بھیک مانگوں گا؟“

”میں آپ کی ضروریات پوری کروں گی۔ آپ دنیا داری چھوڑ کر دن رات یاد الہی میں مصروف رہا کریں گے۔“

”بھائی! اچھے اچھے والا بنانا چاہتی ہے۔ چل بھاگ یہاں سے۔ فریاد نے سچے سچے بیٹی بنایا ہے۔ اس رشتے سے وہ میرا بھائی ہوا۔ میں اپنے بھائی جان سے خود ہی بات کروں گا۔ بھائی بھائی کو معاف کر دیتا ہے۔“

اسی وقت احاطے میں کسی گاڑی کی آواز سنائی دی۔ چوہدری نے گاڑی سے اتر کر کہا ”مجھے کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ وہ ہمارا عاشق کیا ہوگا۔“

”اس کا نام عاشق نہیں طارق ہے۔“

صوفیہ نے ٹھنکی کے پاس ”... ایک دلچسپ کار ہے تین اپنی باہر آ رہے تھے۔ وہ پلٹ کر پوئی ”شاید آپ سے کچھ لوگ ملے آ رہے ہیں۔“

”میں ایسے ملنے والوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ میرے بیٹے کے پڑتے کے لئے آتے ہیں اور خوب کہاں کی کرپٹ جاتے ہیں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی دروازہ ایک زوردار دھماکے جیسی آواز کے ساتھ ٹوٹ کر کھل گیا۔ وہ تین اندر آگئے۔ چوہدری نے پوچھا ”کیوں ہو تم لوگ؟ دروازہ تو توڑ کر کیوں آئے ہو؟“

ایک نے کہا ”چوہدری صاحب، ہم آپ کے خادم گیس۔ مسئلہ اس لئے ہے کہ آپ کے یا صوفیہ کے داغ میں

فریاد... ہے تو وہ ہماری طاقت کا اندازہ کر لے۔ میں نے صرف ایک لاکھ مار کر اسے توڑا ہے۔ ہم پوگا کے ماہر ہیں۔ فریاد کو چیلنج کرتے ہیں کہ ہمارا کچھ بگاڑ سکتا ہے تو بچاؤ کر دکھائے۔“

چوہدری نے خوش ہو کر پوچھا ”رحمت کے فرشتو! تم کون ہو؟ کیا اتنے طاقت ور ہو کہ فریاد ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے؟“

”چوہدری صاحب! آج سے وہ آپ کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ ہم تین آپ کے باڈی گارڈ ہیں۔“

”تم لوگ میری حفاظت کیسے کر گئے؟ وہ تو میرے اندر آتا ہے۔“

”وہ آپ کو پریشان کرے گا، ہم اس کی سزا پوری بیٹی صوفیہ کو پریشان کریں گے۔ وہ آپ سے کاروبار اور دواؤں کا فارمولا چھین کر صوفیہ کو روکے گا، ہم یہ سب کچھ صوفیہ سے چھین لیں گے۔ وہ آپ کو قتل کرنا چاہے گا، ہم صوفیہ کا کام تمام کریں گے۔“

”دوسرے نے کہا ”یعنی بیوی فارمولوں سے صرف چوہدری حاکم علی حاکم دواؤں تیار کرے گا اور منافع کمائے گا۔ کوئی دوسرا فائدہ اٹھانا چاہے گا تو موت اس کا مقدمہ بن جائے گا۔“

”میرے محافظ! اتنی دیر سے کیوں آئے ہو۔ دو دن پہلے آجاتے تو میرا جان بٹانا مارنا نہ جاتا۔ اس شیطان فریاد نے...“

صوفیہ بات کاٹ کر پوئی ”ڈیڈی! ابھی آپ باپ کو بھائی جان کہہ رہے تھے اور اتنی جلدی کر گئی کہ طرح رنگ بدول رہے ہیں۔“

”بی بیاب۔ وہ اور میرا بھائی جان؟ سانپ کسی کا بھائی نہیں ہوتا۔ ہاں تو میرے محافظ! مجھے بتاؤ، تم لوگ اچانک خدا کی خدمت گزار کی طرح میرے پاس کہاں سے آئے ہو؟“

”ہم کچھ راز کی باتیں نہیں بتا سکتے۔ اس میں آپ کا فائدہ ہے چوہدری صاحب! اور بے طرح مطمئن رہیں۔ اس شخص میں پوگا کے ماہروں کی بہت بڑی نیم آئی ہے۔ ہمارا باپ بہت خطرناک پوگا ماہر ہے۔“

دوسرے نے کہا ”ہمارے کچھ پوگا کے ماہر فریاد کی بہن کی گھر گئے تھے۔ اس بزدل نے اپنی بہن اور بھانجے کو نہیں چھپایا ہے۔ لیکن وہ زیادہ دنوں تک نہیں چھپ سکیں گے۔ ہمارا باپ اس کی بہن بھانجے اور صوفیہ کو بریغال بنا کر کرے گا۔ اس شخص فریاد کے چاہنے والوں کا بیٹا حال کر دے گا۔“

چوہدری دل کھول کر قہقہے لگانے لگا اور کہنے لگا ”رحمت کے فرشتو! تم کہاں رہ گئے تھے؟ کوئی بات نہیں، دیر آید۔ آئی۔“

مطالعہ کرنے سے احتیاطاً فیہ لیاؤ دولت بڑھاؤ عینک لکھو۔ یہ ہے کتابت و تصانیف

**پروفیسر محمد رفیع**

تجربہ کار شاعر ۱۹۳۷ء

ملک بچھو لغت ایڈیٹورس پبلسنگس نمبر ۱۹۳۷ء لاہور

صوفیہ کو اٹھارے جاؤ۔ اسے پرغال بناؤ۔ فرہاد گلنے نیک دے گا۔

وہ غصے سے بولی ”آپ کو شرم نہیں آتی بد معاشوں سے کہہ رہے ہیں کہ جی کو اٹھارے جائیں۔“

”تجھے شرم نہیں آتی“ اپنے ناجائز باپ کے ذریعے لندن کی میری تمام رقم اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرائی۔ ٹیلی فون سے ذریعے میرے جوان بیٹے کو بلا کر آیا اور کہتی ہے سانب نے ڈس لیا۔ اگر یہ میرے محافظ نہ آتے تو تجھے بھی نکل کر ادنیٰ تو میری دولت اور جائیداد پر سانب بن کر بیٹھ گئی ہے۔ تم لوگ دیکھتے کیا ہو“ اسے اٹھا کر لے جائے۔

باہر بھڑکی گاڑی کی آواز سنائی دی۔ چوہدری نے کھڑکی سے دیکھا۔ پارس آیا تھا۔ اس نے اجنبی محافظوں سے کہا ”طارق آیا ہے۔“

”طارق کون ہے؟“

”میری بے حیائی کا عاشق ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں توڑ دو تاکہ وہ عاشقی بھول جائے۔“

ایک اجنبی محافظ تیزی سے چلتا ہوا باہر آیا۔ پارس کا رے اتر کر کونجی کے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”رک جاؤ اور میں سے دلچسپی بٹے جاؤ۔“

پارس نے پوچھا ”اب کیا باؤں؟ کیا صوفیہ گھر میں نہیں ہے؟“

”ہے لیکن آئندہ تم اس سے نہیں ملو گے۔“

”کیوں نہ ملوں۔ کیا وہ تمہاری بہن ہے؟“

اس بات پر اس نے حملہ کیا۔ پارس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے دوسرا حملہ کیا۔ پارس نے دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا پھر کہا ”تم واقعی فیرت مند بھائی ہو۔ بہن کی خاطر اپنی توڑ پھوڑ کے لئے آئے ہو۔“

اس نے دونوں ہاتھوں کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کچھ لیا کہ فولادی شکنوں سے اپنا ایک ہاتھ بھی نہیں نکال سکے گا۔ وہ چلا جاتا تھا۔ پارس نے اپنے سر سے اس کے سر پر گھماری توپیلے آنکھوں کے سامنے ٹمٹے چلنے پھینے لگے۔ دوسری گھر پر اندھیرا چھا گیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے مدد کے لئے پکارنا چاہتا تھا۔

مذکورہ سے ہی ٹھوڑی پر گھونٹا پڑا۔ کھلا ہوا ہنسا ایسے بند ہوا کہ اوپر نیچے کے رات آہیں میں ٹکرائے اور ان کے درمیان زبان آگئی۔ وہ حلق بھار کر چیخنے لگا۔

اس کی چیخیں سن کر چوہدری کے دونوں محافظ چمک گئے۔ ایک نے دوسرے سے کہا ”جادو ٹھیکو۔ بلیک ہیٹ ہو کر بزدل کی طرح چیخ رہا ہے۔“

دوسرا دوڑتا ہوا گیا۔ صوفیہ نے کہا ”تم لوگوں کی شامت آگئی ہے۔ طارق کوئی معمولی شخص نہیں ہے۔ میرے باپ کا تخت ہے۔“

”پھر تو اس تخت کے ہاتھ پاؤں توڑ کر فراد کے پاس اسے تھے کہ طرہ پر پارس کر دوں گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی دوسرا ساتھی ٹوٹے ہوئے دروازے سے گزرتا ہوا صوفیہ کے قدموں کے پاس آکر فرس گر پڑا۔ اس کی ناک سے اور کھلے ہوئے منہ سے خون زریں تھا۔ صوفیہ خوشی سے مجھم گئی۔ قہقہے لگانے لگی۔ چوہدری نے

”۳۰“ محافظ بھائی! تم لوگ کہہ رہے تھے ”فراد تمہارا کچھ نہیں بگاڑے گا۔ اس کے ایک ہندے نے تمہارے دو ہندوں کو ایک ہندے اندر بچ کر دیا ہے۔“

محافظ نے زخمی ساتھی کو ٹھوک مار کر پوچھا ”باہر کتنے دلم ہیں؟“

پارس نے کمرے میں داخل ہو کر کہا ”میں اکیلا ہوں۔ اور دیکھو میں خالی ہاتھ ہوں۔“

وہ اپنے دونوں ہاتھ بڑھاتا ہوا اسے دکھاتا ہوا اس کے تڑ آیا۔ محافظ نے اپنے دونوں ہاتھ بڑھا کر اس کی انگلیوں میں انگلیاں پھنسا لیں پھر رات نہیں کر بولا ”اب یہ انگلیاں ٹوٹ کر ہی میر

فولادی شکنوں سے آزاد ہوں گی۔“

اس نے ذرا قوت لگا کر پارس کی انگلیوں کو موڑنا چاہا۔ پتا کہ وہ آہنی سلاخوں کو موڑنے کی حماقت کر رہا ہے۔ اس نے پھر قوت صرف کی گھر پارس اطمینان سے کھڑا ہوا صوفیہ سے پوچھ رہا

”یہ مرے کون ہیں؟“

صوفیہ نے کہا ”یہ دعویٰ کرتا ہے کہ یوگا کا ماہر ہے۔ اسے طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے دروازہ توڑ کر آیا ہے۔ یہ کہتا ہے

کہ اس سے بھی زیادہ طاقتور اور یوگا کا ماہر ہے۔ یہاں سارا روکنے والوں کی بہت بڑی ٹیم آئی ہے۔ باپ کو مجبور اور بے کرنے کے لئے ان کے آدمی شایینہ باہمی اور ان کے بیٹے کا سر اڑا انوار کرنے گئے تھے۔ لیکن باہمی اپنے بیٹے کے ساتھ کہیں چلا

جائیں۔ اب یہ مجھے لے جا کر باپ کو مجبور کرنا چاہتے ہیں۔“

چوہدری نے محافظ سے کہا ”۳۱“ محافظ بھائی! تم ان کی باز کیا سن رہے ہو۔ اس کی انگلیاں توڑ دو۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”میں اب دوسرا واڈ استعمال کروں گا۔ اس نے دوسرا واڈ استعمال کرنے کے لئے اپنی انگلیوں

چھڑا جاتا ہے۔ اب پارس نے اس میں ٹکڑیاں۔ وہ تڑپ کر دونوں ہاتھ کو آزاد کرانے کی کوشش کرنے لگا۔ پارس نے ذرا اور کئی

بکڑیا تو وہ چیخ کر بولا ”چھوڑ دو۔ میں بہت برا آدمی ہوں۔ میرے چھوڑ دو۔“

وہ سر سے ٹھوک مار کر ہاتھ چھڑا جاتا تھا۔ پارس نے انگلیوں

زوردار جھکا دیا۔ کرا کر کرا کر انگلیاں ٹوٹنے کی آواز سن آئی وہ حلق بھار کر چیخ رہا تھا۔ چوہدری کا منہ بھی کھل گیا تھا۔ اس سے چیخ نہیں نکل رہی تھی۔ ایک ہائے نکل گئی تھی۔

صوفیہ خوشی سے ہلکے ہو رہی تھی۔ پائل میں پارس کو پھر کر پارس سے لپٹ گئی تھی اور دل کھول کر ہنسنے لگی تھی۔ پارس نے اس کے ہاتھوں کو چھوڑ دیا تھا۔ اس کی دونوں ہتھیلیاں

انگلیاں ڈھیلی ہو کر جمول رہی تھیں۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا چیخے جا کر دوبار سے لگ گیا تھا۔

پارس نے کہا ”تم تینوں یوگا کے ماہر ہو۔ مگر اس حالت میں سانس نہیں ہو سکتی۔ اگر فراد صاحب تمہارے دماغ میں نہیں گئے تو ان کا رات کیسے دو گئے؟ چوہدری صاحب کی حفاظت کیسے کرو گے؟“

چوہدری آگے بڑھ کر بولا ”ارے یہ تمہارے سامنے نوٹ گئے تو میرے فراد بھائی کے سامنے کیا نہیں گئے۔ ان گد جوں کو تو پتا نہیں ہے کہ فراد بھائی نے میری صوفیہ کو اپنی بیٹی بنایا ہے۔ اس

رشتے سے وہ میرے بھائی جان ہیں۔“

صوفیہ نے کہا ”میں تمہاری بیٹی نہیں ہوں۔ تمہاری بیٹی تو وہ تھی جسے تم ان غنڈوں کے ذریعے اغوا کر رہے تھے۔ میرے باپا تمہارے پیسے بے فیرت کے بھائی ہی نہیں سکتے۔“

”بیٹی! زبان کو لگا دو۔ باپ کتنا ہی برا ہو اسے برا نہیں کہتے۔“

”بیٹی مانتے ہو کہ تم میرے ہو؟“

”ہاں۔ اب نہیں ہوں۔ ان بد معاشوں کی کمزوریوں نے اور بھائی جان کی طاقت نے مجھے انسان بنا دیا ہے۔“

پارس نے پوچھا ”کیا انسان ہونے کا ثبوت دو گے؟“

”متروروں کا۔ آزا کر دیکھ لو۔“

”ابھی اپنے وکیل کو بلا دو یا اس کے پاس جاؤ اور تمام کارڈ بار صوفیہ کے نام لگا دو۔“

”میاں صاحب! اسے کسی انسان سے اس کا سب کچھ چھین لینا انسانیت نہیں ہے۔ تم غیر انسانی آزمائش کے ذریعے مجھ سے انسان ہونے کا ثبوت مانگ رہے ہو۔“

”میں جوت انسان سے نہیں یہودیوں کے دلال سے مانگ رہا ہوں۔“

صوفیہ نے کہا ”بڑے میاں! تم جب تک اپنی دولت اور جائیداد میرے نام کر کے یہ ثابت نہیں کر دے گے کہ اب یہودیوں کے دلال نہیں رہے۔“

”پچھا اچھا۔ ٹھیک ہے، مجھے سوچنے کا وقت دو۔“

وہ وہاں سے جانے لگا۔ دونوں مار کھانے والے بھی باہر چلے گئے تھے۔ پارس اور صوفیہ نے پورج میں آکر دیکھا۔ وہ تینوں ٹوٹنے

پوچھنے کے بعد گاڑی میں بیٹھ کر جا رہے تھے۔ چوہدری حاکم علی بھی ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر بولا ”مجھے اپنے پاس سے ملاؤ، میں کھال ہونا نہیں چاہتا۔ مجھے دشمنوں سے بچاؤ۔“

وہ چاہتا تھا پارس نے کہا ”تمہارا باپ نہیں سدرت بگا۔“

وہ گردن میں ہائیں ڈال کر بولی ”تم کیا بڑے ہو۔ اس ذریعے

بازن کا ذہن چوس لیا۔ میری جان بچائی۔ آج میری عزت بچانے کے لئے تم زبردست غنڈوں سے کھرا گئے۔ کیا یہ ثبوت نہیں ہے کہ تم مجھ کو اور جان سے چاہتے ہو؟“

## اُردو ادب کا نیا سُرُخ

آپ کے جانے پہلے شہر ادب اترنمانی کے قلم سے

میں نے ہی لکھے ہیں

طنز و مزاح سے لہاب لگے ٹھیکے دہانی دہانوں کے دلچسپ سلسلے کی چارٹ ہیں

## گھر کی مُرعی

قیمت ۲۰ روپے ۰ ڈاک خرچ ۱۰ روپے

## حکیمی مسکسی

قیمت ۲۰ روپے ۰ ڈاک خرچ ۱۰ روپے

## بے وقوف

قیمت ۲۰ روپے ۰ ڈاک خرچ ۱۰ روپے

## آپ کے سر پر

قیمت ۲۰ روپے ۰ ڈاک خرچ ۱۰ روپے

اور یہ سب لکھے ہیں۔ یہ سب لکھے ہیں۔ یہ سب لکھے ہیں۔

دوست ہیں ایک ساتھ مگر بڑا دکھ مست فرح

## پیر کا بیات جی کی سیریز



"یہ ثبوت نہیں ہے کیونکہ فرائض ادا کرنے والے باڈی گارڈز بھی ایسا کرتے ہیں۔"

"مگر تمہاری طرح جان پر نہیں کیلتے میں تو تم پر تن من اور دھن سے نفا ہو گئی ہوں۔ مجھ سے شادی کرو گے؟"

پارس نے اپنی گردن سے اس کی ہانوں کو الگ کیا پھر کوشی کے اندر جاتے ہوئے بولا "میں خانہ بدوش ہوں۔ فرما صاحب کے حکم سے ملک اور شہر داتا رہتا ہوں۔ آج یہاں ہوں، کل پانچ نہیں کہاں پہنچوں گا۔ جس کا کہنا ہے وہ وہ مگر کہاں لے گا۔"

"میں پاپا سے کہوں گی، وہ تمہیں میرے نام کر دیں گے۔ انہیں ہزاروں تخت مل سکتے ہیں۔ مجھے تمہارے جیسا جیون ساتھی نہیں ملے گا۔"

"اپنے پاپا سے کبھی میری فرائض نہ کرنا۔ کیونکہ میں خود ان کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ مجھ ہیں، میں جان ہوں۔ تم ان سے ان کی جان نہ لگنا۔"

"یعنی تم مجھے نہیں چاہتے ہو؟"

"تمہیں کون کافر نہیں چاہے گا۔ تم حسین ہو، جوان ہو اور ایک ذہین لڑکا۔ تم تو لوگ مرنے ہوں گے لیکن میں زندہ رہتا چاہتا ہوں۔"

وہ ایک صوفیہ پر بیٹھ گئی۔ ناراض ہو کر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ اسی وقت عثمان نے پارس کے پاس آکر گورڈز کو ادا کئے پھر کہا "تمہاری پھوپھی اور کارمان کو فرما دو کہ وہ آ کر رہیں۔ تم سناؤ گیا میری ضرورت ہے؟"

پارس نے مختصر طور پر بتایا کہ یہاں یوگا کے ماہرین کی ٹیم پہنچی ہوئی ہے۔ وہ پھولی، کارمان اور صوفیہ کو انوارا کے پاپا کو مجبور کرنا چاہتے تھے۔ اب پھولی اور کارمان کی طرف سے اطمینان ہو گیا تھا، صوفیہ کے لئے اندیشہ رہ گئے ہیں۔

"سلطان نے پوچھا، کیا صوفیہ کو بھی کسی پناہ گاہ میں پہنچایا جائے؟"

"پاپا چاہتے ہیں یہ اپنی لیبارٹری میں بہترین دوا میں تیار کرے اور اپنا کاردار خود سنبھالے۔ لیکن یہودی اپنی دواؤں کا فارمولا صوفیہ کو استعمال نہیں کرنے دیں گے۔ وہ جانتے ہیں، انہیں پاکستان سے ایک پیسے کا بھی منافع حاصل نہیں ہو کرے گا۔"

"گویا یہودیوں سے مقابلہ جاری رہے گا۔"

"جی ہاں۔ آپ ذرا چوہدری حاکم علی کے پاس جائیں۔ وہ یوگا ٹیم کے کسی پاس سے ملنے گیا ہے۔"

مسلمان چائیا۔ پارس نے صوفیہ کو دیکھ کر پوچھا "تم نے منہ کیوں پھیر لیا ہے؟"

"میرے منہ پھیرنے سے تمہارا کیا جائے گا۔"

"منہ ادھر سے گاتو مجھے نظر نہیں آئے گا۔"

"مجھے دیکھ کر کیا کہو گے۔ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔"

"صوفیہ! میری شرافت کو سمجھو۔ میں تمہیں محبت کا فریب

دے کر کچھ روز کی عیاشی نہیں چاہتا۔ فرما صاحب نے مجھے تمہاری جان کا نہیں عزت کا بھی محافظ بنایا ہے۔"

وہ کچھ نہ بولی۔ منہ پھیرے بیٹھی رہی۔ پارس نے کہا "جو کا پیاسا آیا تھا۔ سوچا تھا یہاں کچھ کھانے کو ملے گا۔ کوئی نہیں، میں کسی بوتل میں جا کر..."

وہ فوراً اٹھ کر بولی "اوه خدا! میں بہت خود غرض ہوں۔ دل کی باتیں کرتی رہی اور تمہیں ایک گلاس پانی کے لئے پوچھا۔ سو سواری طارق! مجھے بھی جو کھ لگ رہی ہے۔ میں گرم کر کے لاتی ہوں۔"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی کچن میں آئی۔ فریج سے کما۔ چیزیں نکال کر گرم کرنے لگی۔ وہ ایک خشک مزاج لہڈی ڈانکر پارس کے آنے سے روٹاں کی ہوا پلٹنے لگی تھی۔ نگاہوں میں غصے لگے تھے۔ اب اس دنیا میں صرف دو باتیں نہیں رہی تھیں۔

پارس نے اسے سوتے سے جگا دیا تھا۔ جگا دینے کے بعد سے انکار کر رہا تھا۔ ایک پہلو سے صوفیہ کو اپنی توہن کا ادھار ہوا۔ دوسرے پہلو سے اس کی شرافت اور نیک نیتی کی ہوری تھی۔ اور یہ شرافت اسے پارس کا اور دیوانہ بنا رہی اسے خوشی بھی تھی اور غصہ بھی آ رہا تھا۔ عورت بھی عجیب ہے۔ عزت پر ہاتھ ڈال تو فریاد کرتی ہے۔ ہاتھ کھینچ لو تو شکایت ہے۔"

○●○

میں نے پشاور کی زمین پر قدم رکھا۔ گویا جانا بولوں کا تاریخ کے صفحات پر آیا یہاں دنیا کی بے شمار جگہوں میں آ کر پشاور کی جانا بولوں کے آگے دم نہ مار سکیں۔ آری "ایرانی ہن، ترک، منگول، منغل اور آخریں فرنگی۔ ان تمام قوموں پر سے ہندوستان پر اپنی تہذیب کا اثر ڈالا۔ لیکن پشاور اندازہ نہ ہو سکے۔ یہ اب بھی اپنا لباس پہنتے ہیں۔ اپنی کچھ پر رکھتے ہیں۔ اپنے رسم و رواج پر قائم رہتے ہیں۔ دوسرے تہذیب نہیں اپناتے۔ دوسروں کو اپنی تہذیب کا سرمایہ دینے محبت ملے تو گلے لگتے ہیں۔ نفرت ملے تو تاریخ کو راہ ہے، انہو سکندر اعظم سے لے کر فرنگیوں تک کے قدم اپنی زمین سے دھبے۔ میں جس شہر میں جاتا ہوں، ہتھیے اور آواز ہم ہوتوں۔ کرتا ہوں لیکن لاہور میں ایک رات میں نے ایشیوں۔ ایک ایسی سرائے میں گزارنی تھی جہاں ایک منجی کے صرا روپے لئے جاتے تھے۔ پشاور میں بھی میں نے ایک سرائے قائم کیا۔ ایسی جگہ رہنے سے اپنے وطن کے لوگوں کو قربہ دیکھتے اور سمجھنے کے مواقع ملتے ہیں۔"

میں نے ایک منجی پر آرام سے لیٹ کر آئی جی سے را کہا "میں پشاور میں آیا ہوں۔ آپ یہاں کے جیلر سے فون کریں۔ اگر بات نہ کرنا چاہیں تو رات گنبرہ کر رہا

ہے۔" تنہی نے ریسپورڈر اٹھا کر خبر ڈال کر کہتے ہوئے کہا "میں سمجھ گیا آپ جیلر کی آواز سنانا چاہتے ہیں۔"

"دوسری طرف فون کی کھٹکتی جگتے ہیں۔ کسی نے ریسپورڈر اٹھا کر کہا۔ ہیلو سٹیبل جیل پشاور۔ میں مقدس خان ولد مقدس خان جیلر ہوں۔"

"میں مقدس خان جیلر کے داغ میں پہنچ گیا۔ آئی جی نے پوچھا۔ تم نے اپنے نام کے ساتھ ولادت کیوں بتاتے ہو؟"

وہ بولا "تو، ایسا بتاؤں۔ اس کا نام بھی مقدس خان ہے۔"

"آئی جی نے کہا "واقعی ٹریڈی ہے۔ جیلر بھی مقدس اور قاتل بھی مقدس۔ لوگ آپ کو قاتل سمجھ کر فون کرتے ہوں گے۔"

"جی ہاں۔ اس قاتل کی بیخ بہت اوپر تک ہے۔ کوئی نہ کوئی آ رہی اسے فون پر بلاتا ہے۔ اسی لئے میں ولادت کے ساتھ اپنا نام بتا ہوں تاکہ میں جیلری سمجھا جاؤں۔ یہ کتنی توہین کی بات ہے۔ قاتل پر معاش کا نام مقدس خان ہے۔ پانی دیوے، آپ کون ہیں؟"

"میرا نام بھی مقدس خان ہے۔"

"یہ کتنی ہی آئی جی نے ریسپورڈر رکھ دیا۔ جیلر نے دو چار بار ہیلو بولا کہا پھر ریسپورڈر رکھ کر بڑبڑایا "میرے والدین نے میرا بہترین نام لکھا ہے۔ اگر اسے رجسٹر کر دیتے تو پھر کوئی یہ نام نہ رکھ سکتا۔"

ایرانی دانیس ایک میں ہی مقدس رہتا۔"

میں خاموشی سے اس کے خیالات بڑھ رہا تھا۔ پتا چلا کہ حنزہ ان کی رہائی کا ابازت نامہ آیا ہے۔ کل صبح نو بجے اسے رہا کر دیا گئے گا۔"

وہ کادھنک اور سیون ایم ایم جیسے جدید ترین ہتھیاروں کا منظر تھا۔ نام بھی اسی نقل کر چکا تھا۔ اس پر کسی مقدمات تھے۔ لیکن ایسے آئروں اور ایسے رب ویدے والا شخص تھا کہ اس کے لاف محسوس ثبوت ہونے کے باوجود کسی بھی مقدمے کا فیصلہ نہیں دیا جاتا۔"

اس کے منتقل مشور تھا کہ جو پولیس افسر اسے گرفتار کرتا نا وہ چند دنوں میں مارا جاتا تھا۔ جو بھی جج اس کے خلاف فیصلہ سنا چاہتا ہے اس کے بیوی بچوں میں سے کسی کو انوارا کر لیا جاتا۔ کوئی سرکاری دیکھ اس کے خلاف بولنے کے لئے عدالت میں نہیں آتا۔ غدا اسی لئے کسی مقدمے کا فیصلہ نہیں ہوتا تھا۔ اس کے خلاف ہتھیاروں ثبوت ہوتے تھے انہیں بڑی رازداری سے ضائع کر دیا جاتا تھا۔"

میں نے ایک منجی پر آرام سے لیٹ کر آئی جی سے را کہا "میں پشاور میں آیا ہوں۔ آپ یہاں کے جیلر سے فون کریں۔ اگر بات نہ کرنا چاہیں تو رات گنبرہ کر رہا

دالوں کے لئے بند رکھتا تھا۔ اس کی ایسی ہی ملاہیتوں کو دیکھ کر یہودی اس کی پشت پناہی کر رہے تھے۔ ایک جیل پولیس افسر شاہ خان نے اس خطرناک قاتل اور اسلحہ کو گرفتار کر کے آہنی سلاخوں کے پیچھے پھنچا دیا تھا۔ حنزہ خان بنتا ہوا اور یہ کتا ہوا جیل میں آیا تھا "شاہ خان ابھی تم جوان ہو، تمہیں دیکھ کر پانا جانو جانا یاد آ گیا۔ لہذا تمہارا دل رکھنے کے لئے یہاں آ گیا ہوں۔ جب چاہوں گا یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

شاہ خان نے کہا "تمہارے خلاف ایسے محسوس ثبوت حاصل کر چکا ہوں کہ اب ان سلاخوں کے پیچھے سے پھانسی کے پھندے تک ہی پہنچو گے۔"

حزہ خان یوں بھی دینا دی بنگا ہوں سے دور رہنے اور تنہائی میں آرام کرنے کے لئے کبھی کبھی جیل میں آتا تھا۔ وہاں اس کے پیش آرام کی تمام چیزیں میا کی جاتی تھیں۔ اس کے احکامات کے مطابق اس کے حواری جیل کے باہر واردات کرتے تھے۔ قتل و غارت گری کی واردات کا الزام اس پر عائد نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ قانون کی آہٹیں ایسے وقت اسے جیل کی چار دیواری میں دیکھتی تھیں۔ ڈی ایس جی شاہ خان نے اس کے خلاف تمام ثبوت اپنے اعلیٰ افسر کو دے دیے تھے تاکہ باقاعدہ قانونی کارروائی کی جا سکے۔ اعلیٰ افسر نے کہا "شاہ خان، تم نے اسے گرفتار تو کر لیا ہے لیکن پچھلے دو افسروں کا انجام معلوم ہے نا؟ انہوں نے حنزہ خاں کو جیل پہنچایا اور خود دوسری دنیا میں پہنچ گئے۔"

"میں جانتا ہوں، میرا بھی یہی انجام ہو سکتا ہے۔ لیکن سزا بہم میں سے کسی کو تو تیسری سے موت کا جتنی قبول کرنا چاہئے۔ اگر میں نے بھی... دیکھا تو پولیس ڈیپارٹمنٹ کی ضرورت کیا رہے گی؟ کیا صرف اس لئے کہ ہم دویاں بہن کر تنخواہ لیتے رہیں؟"

"بہت جو شینے ہو۔ اس لئے کہ تمہارے بیوی بچے نہیں ہیں۔ ہمارے ہیں۔ جب کوئی قاتل ہمارے کسی ننھے بچے کی کینٹی پر ریو اور رکھتا ہے تو ہماری دلیری اور فرض شناسی ہوا ہو جاتی ہے۔ ویسے تمہیں حق پہنچتا ہے کہ اپنے حوصلوں کو آزماؤ۔ جاؤ اور ضرور آزماؤ۔ لیکن میں تمہارے حق میں دغا نہیں کروں گا۔ کیونکہ حنزہ خان کے خلاف دوا بھی قبول نہیں ہوتی ہے۔"

شاہ خان کو بعد میں معلوم ہوا کہ حنزہ خان کی جزیں کتنی گری ہیں اور کتنی دور تک پہنچی ہوئی ہیں۔ اس کے خلاف ہتھی ثبوت فراہم کئے گئے تھے وہ تمام ثبوت اس کیس کی فائل کے ساتھ چوری ہو گئے تھے "حیرانی کی بات تھی کہ پولیس ڈیپارٹمنٹ کے ایک دفتر سے چوری ہوئی تھی۔"

شاہ خان نے اپنے اعلیٰ افسر سے پوچھا "کیا متل اسے تسلیم کرتی ہے؟"

"تسلیم کرنا چاہئے۔ پولیس والوں کے گھروں میں بھی چوریوں ہوتی ہیں۔"

”سراولوں میں جو نہ ہو تو گھروں میں چوری نہیں ہوتی۔“

”شاہ خانا! تم کچھ زیادہ بول رہے ہو۔ جاؤ یہاں سے۔“

وہ اپنے سینٹر کو سلیوٹ کر کے چلا آیا۔ یہ بات اسے تکلیف پہنچا رہی تھی کہ اعلیٰ افسر تکیا ہے ایمان ہو! اسے سلیوٹ کرنا پڑتا ہے اور ان کی بے ایمانیوں کے باعث ایک ایماندار افسر کو مجرموں کے سامنے سر جھکا کر پڑتا ہے۔ شاہ خان کو مزہ خان کا سلیوٹ آرزو ہے کہ جیلر کے پاس جانا پڑا۔ مزہ خان نے مسکرا کر کہا ”تم نے جن باتوں سے مجھے گرفتار کیا تھا انہی باتوں سے میری رہائی کا پروانہ لے کر آئے ہو۔ اب بھی تمہیں عقل آتی ہے یا نہیں؟“

وہ بولا ”شیطان طاقتور ضرور ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی انسانی سے ہارنا ضرور ہے۔ جن خفیہ ذرائع سے تم کامیابیاں حاصل کرتے ہو پہلے میں ان ذرائع کو ناپو کھوں گا پھر تم سے کہتا ہوں گا۔“

وہ نئے عزم کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ مزہ خان نے جیلر سے کہا ”یہ جوان افسر بد امت والا ہے۔ مگر عقل والا نہیں ہے اور اس کے تیور بتاتے ہیں اسے عقل کبھی نہیں آئے گی۔ خیر جانے دو رہائی کی بات کرو۔“

”خان خانا! تم تو جیل کے قواعد جانتے ہو۔ قیدیوں کو صبح نوبت رہا کیا جاتا ہے۔“

”گوتی بات نہیں۔ ہم کو جلدی نہیں ہے۔ میرا آدمی لوگ کو فون کرو۔ صبح گاڑی لے کر آئے گا۔“

اس کی رہائی کے لئے ایک رات رہ گئی تھی۔ ایسے ہی وقت میں جیلر کے خیالات چھ کر مطوعات حاصل کر رہا تھا۔ جیلر نے مزہ خان کے ایک دست راست سے فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ اسے بتایا کہ مزہ خان رہا کیا جا رہا ہے۔ وہ صبح گاڑی لے آئے۔

یہ مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ اس کے تمام حواری اور دست راست کو گا کے ماہر ہیں۔ اس لئے میں نے اس دست راست کے داغ کو نہیں پھینچا۔ جیلر کے خیالات سے معلوم ہوا کہ مزہ خان کا جوان بیٹا میردراز خان برٹکین مزاج ہے۔ گرمیں کا موسم لندن، پیرس اور جنیوا وغیرہ میں گزارا ہے۔ آج کل پاکستان میں ہے۔ باب چاہتا تھا کہ بیٹا اس کی طرح پوکا میں سمارت حاصل کر لے لیکن اسے شراب اور خباب کا چسکا پڑ گیا تھا۔ جو کچھ چار بیٹیوں پر ایک ہی بیٹا تھا۔ اس لئے بیٹے پر سختیں نہیں کرتا تھا۔ اسے اپنی جان سے زیادہ چاہتا تھا۔ کسی حد تک اس کے لاڈ پیارے ہی اسے گراہ گیا تھا۔

جیلر نے میری مرضی کے مطابق فون پر میردراز خان سے رابطہ کیا اور کہا ”تمہارے لئے خوشخبری ہے۔ تمہارا بابا جانی کل صبح رہا ہو جائے گا۔“

وہ بولا ”ٹھیک ہے میں کل صبح گاڑی لے آؤں گا۔“

”نہیں چھوٹے خان! تم نہ آنا۔ خان خانا نے تمہیں اطلاع دینے کو نہیں کہا تھا۔“

”میں جانتا ہوں۔ بابا جانی مجھے جیل کے دروازے سے دور

رکھنا چاہتے ہیں۔ ٹھیک ہے، میں نہیں آؤں گا۔“

میں اس جوان میردراز خان کے داغ میں پھینچ گیا۔ وہ نامی ایک گاڑی میں اپنی والدہ اور بہنوں سے ملاقات کرنے کے لئے اسی شام پشاور آنا چاہتا تھا۔ اس نے اسے روک لیا تھا پھر بتایا کہ بابا جانی سے ملنے جا رہا تھا۔ وہ صبح رہا ہو رہے ہیں۔

وہ اپنی آباؤی حویلی سے نکل کر کار کے ذریعے پشاور کی روانہ ہو گیا۔ میں نے ماں بیٹے کے خیالات چھ کر معلوم کر کے کل مزہ خان کو زیادہ محتاط ہو گیا۔ مگر کایا جیلر کا کھانا کھانا ہے۔ یہ اندیشہ ہے کہ کوئی کھانا پینے کی چیزیں ضرور سامان لایا سکتا ہے۔ اسے داغی اور جسمانی طور پر کنٹرول ہے اس لئے اس کا پرکھا جا رہا ہے۔ راست خود پرکھا کر اس کے کھانا لیا کرتا تھا۔

گویا وہ میری وجہ سے اندیشوں میں گھرا ہوا تھا۔ ہر روز محتاط رہ کر مجھ سے ٹکراتے برآمد ہوا تھا۔ ایک بات وہ مجھ سے کہ میں راہ چلتے کسی بھی شخص کے داغ پر قبضہ جھکا کر اسے مار سکتا ہوں۔ اسے زخمی کر کے اس کے داغ میں جک بنا سکتا ہوں۔ میں ابھی یہ طریقہ آزما نہیں چاہتا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ اسے اس پہلو سے بھی اپنے بچاؤ کا انتظام کیا ہو۔ پھر یہ کہ فوراً چھینڑا مناسب نہیں تھا۔ میں اُسے اندیشوں، واہوں اور اہوں پر بدگمانیوں میں مبتلا رکھنا چاہتا تھا۔ اپنوں سے بدگمانی اس لئے

میں اس کے اپنوں کے داغوں پر قبضہ جھکا کر بھی نقصان پہنچا تھا۔ میردراز خان رات کے آٹھ بجے پشاور پہنچا۔ مزہ خان دست راست نے اس سے کہا ”چھوٹے خان! تم کو اور میرے ساتھ بابا جانی غصہ کرے گا۔“

”کیوں غصہ کرے گا؟ کیا میں بیٹا نہیں ہوں۔ کیا میرا دل سے ملنے کے لئے تڑپتا نہیں ہے۔ تم لوگ مگر مت کرو۔ جانی کو سمجھاؤں گا۔“

اس رات وہ اپنی کوٹھی میں ایک معشوق کو بلا کر چاہتا ہوا نے اسے متوجہ نہیں دیا۔ اسے جلدی ملا دیا۔ پھر اس پر توجہ کیا۔ اس کے داغ میں یہ نقش کیا کہ وہ شراب نہیں پئے گا۔ نش نہیں کرے گا۔ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی روک لیا کرے گا۔ صرف سونیا کی آواز اور لہجے کو اپنے محسوس نہیں کرے گا۔

پھر یہ حکم دیا کہ وہ اپنے داغ میں کوڈ نمبر زد مردوں کو زبردستی تھری سنتے ہی خود کو بھول جائے گا۔ خود فراموشی کے جو حرکتیں کرے گا وہ حرکتیں اسے ہوشمندی کے وقت یاد رہیں گی۔ وہ دوبارہ کوڈ نمبر زد مردوں کو زبردستی تھری سن ہوش و حواس میں آئے گا۔ خود کو پہچانے گا لیکن خود فراموش بھول جائے گا۔

اس کے بعد میں ڈی ایس بی شاہ خان کے داغ میں میری آواز سنتے ہی چونک کر غلاؤں میں نکلے گا۔ سوچنے لگا

”یہ عمل کرنے کے بعد میں بھی اپنے داغ کو ہدایات دے کر

سو گیا۔ اس سرائے میں میرا لگ کر نہیں تھا۔ وہاں ہر کرے میں چار یا چھ مسافر رہا کرتے تھے۔ میں محتاط رہ کر دو مردوں سے الگ تھلک زندگی گزارا تھا لیکن اس سرائے میں ’میں ایک معمولی سا‘ عام سا مسافر تھا۔ وہاں میرا دل چوری ہو سکتا تھا مگر جان کا خطرہ نہیں تھا۔

صبح پانچ بجے میری آنکھ کھل گئی۔ میں سونیا کا لہجہ اختیار کر کے میردراز خان کے پاس آیا۔ اسے نیند سے بیدار کیا پھر اس کے اندر کوڈ نمبر ادا کئے۔ انہیں سنتے ہی وہ داغی طور پر غائب ہو گیا۔ خود کو بھول گیا۔ بہتر سے اٹھ کر اسٹور روم میں آیا۔ وہاں کچھ ہتھیار اور مختلف قسم کے بم رکھے ہوئے تھے۔ اس نے دو عدد بم اور دو ریموٹ کنٹرولر کو اٹھایا پھر کوٹھی کے باہر گیا۔ پوربج میں دو گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ایک شیراز اور دوسری ہنڈا ایکارڈ تھی۔ ان دو میں سے کوئی ایک گاڑی مزہ خان کے لئے جانے والی تھی۔

میردراز خان نے اسے اس پاس نظر نہیں دوڑا میں۔ اتنی صبح کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے باری باری دونوں گاڑیوں کے نیچے جا کر ایک ایک بم کو وہاں باندھ دیا۔ پھر باہر نکل کر کوٹھی کے اندر گیا۔ ریموٹ کنٹرولر کو اس لباس کی جیب میں رکھا جسے وہ پہن کر جانے والا تھا۔ پھر میں نے اسے ایک کرسی پر بٹھا کر کوڈ نمبر سنائے۔ وہ فوراً داغی طور پر حاضر ہو گیا۔ ٹھوڑی دیر پہلے اس نے جو کچھ کہا تھا وہ اسے یاد نہیں رہا تھا۔

میں نے غسل وغیرہ کے بعد لباس تبدیل کیا۔ پھر پشانی پراٹھے اور اینڈوں کے آئیٹ کا ہاتھ کیا۔ اس کے بعد چائے کی کرسی میردراز خان کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی شائے وغیرہ سے فارغ ہو گیا تھا۔ میں نے کوڈ نمبر کے ذریعے اسے قائل کیا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق ریسپورڈر اٹھا کر جیلر کے نمبر ڈال کر کہا۔ رابطہ قائم ہونے پر بھڑائی ہوئی آواز میں بولا ”میں مزہ خان کا دست ہے، اس سے بات کرنا سکتا ہے۔“

دوسری طرف سے کہا گیا ”بولو آن پلیز۔“

بیٹا باپ کے انتظار میں ریسپورڈر کان سے لگا ہے بیٹھا رہا۔ اسے خیر نہیں تھی کہ وہ باپ سے باتیں کسے والا ہے اور اپنی آواز اور لہجہ بدل چکا ہے۔ ٹھوڑی دیر بعد مزہ خان کی آواز سنائی دی ”ہیلو“ میں مزہ خان ہوں۔ تم کون ہے؟“

”میں بھی تمہارا مافیہ تمہاریوں کا اسمکٹر ہے۔ تمہارا جیل میں رہنے سے میرا مال کا ڈیمانڈ بڑھ جاتا ہے۔ میرے کو بہت منافع ہوتا ہے۔ میں تم سے عرض کرتا ہے، تم اور جیل میں رہو یا میرے کو دھندا کر کے دو۔“

مزہ خان نے ناگوار سے پوچھا ”خیر یا کچھ! تم کون ہے؟“

”ہم تمہارا بچہ ہے۔ خود کو خیر مت بولو۔ ہم کو اپنا بچہ سمجھ کے دھندا کر کے دو۔ نہیں کہنے دے گا تو تمہارا زندگی کا خلاص ہو جائے گا۔“

مزہ خان نے ناگوار سے پوچھا ”خیر یا کچھ! تم کون ہے؟“

”ہم تمہارا بچہ ہے۔ خود کو خیر مت بولو۔ ہم کو اپنا بچہ سمجھ کے دھندا کر کے دو۔ نہیں کہنے دے گا تو تمہارا زندگی کا خلاص ہو جائے گا۔“

”میں جانتا ہوں۔ بابا جانی مجھے جیل کے دروازے سے دور

حزبہ خان نے ریسور کو غصے سے کریٹل پر بٹھوایا۔ جیلر نے پوچھا "کیا بات ہے خان غانا؟"

"خدا معلوم کون بڑول کا بچہ ہے۔ فون کا اوپر دھمکی دیتا ہے" ہم باہر جاکے دیکھئے گا اس کا شامت آیا ہے۔"

جیلر کے پاس سے پھر میر دراز خان کے پاس آیا۔ وہ ریسور رکھ کر فون کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے اس کے ذریعے گاڑی اشارت ہونے کی آواز سنائی دی۔ اس نے کڑکی کے پاس آکر دیکھا۔ حزبہ خان کا دست راست کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر تھا۔ پیچھے دو گمن مین بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے مالک کا استقبال کرنے جیل کی طرف جا رہے تھے۔

اس وقت آٹھ بیٹے والے تھے۔ میں نے میر دراز خان کے اندر اس کی اپنی سوچ کے ذریعے کہا "جیل میاں سے چندہ منٹ کے فاصلے پر ہے۔ میں ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے میاں سے نکلوں گا۔ بابا جانی کے اڈیوں کی نظروں سے چھپ کر جیل سے دور رہوں گا۔ مجھے اس بات کا خاص خیال رکھنا ہے کہ وہاں کسی کو میری موجودگی کا علم نہ ہو۔"

میں اسے ضروری باتیں سمجھا کر دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سرائے کی چار پائی پر بیٹھ کر زیادہ دیر خیال خرابی کے باعث میں دو سرے مسافروں کی توجہ کا مرکز بن جاتا۔ لوگ مجھے حیرانی سے دیکھتے اور سوچتے کہ میں بے حس و حرکت ایک سی جگہ جم کر کیوں بیٹھا ہوں؟

ایک رات سرائے میں گزارنے کے بعد دانشمندی یہی ہوتی کہ کسی ہوٹل میں قیام کر دوں تاکہ بند کر کے کے اندر کوئی مجھے مزاجیہ نہ دیکھ سکے۔ میں نے چھوٹی سی اپنی میں اپنا سامان رکھا۔ پھر سرائے کے مالک سے مصافحہ کر کے ایک چھوٹے سے رہائشی ہوٹل میں گیا۔ کمرے کے دروازے کو اندر سے بند کر کے گھنٹی دیکھی ساڑھے آٹھ ہو چکے تھے۔

پہلے میر دراز خان کو دیکھا۔ وہ کار ڈرائیو کرتا ہوا کوٹھی کے احاطے سے نکل رہا تھا۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ وہ بڑی راز داری سے جیل کی طرف جا رہا ہے۔ وہاں اپنے لوگوں کی نظروں سے چھپنے کی حتی الامکان کوشش کرنے گا۔

میں نے شاہ خان کو مخاطب کیا پھر کہا "فون پر حزبہ خان سے بات کرو۔ اسے بتاؤ کہ جیل کے باہر اس کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ اسے سلاخوں کے پیچھے رہنا چاہئے۔"

وہ ریسور اٹھا کر کمرہ داخل کرتے ہوئے بولا "معاملہ کیا ہے؟"

"میں تھوڑی دیر بعد بتاؤں گا۔"

رابطہ قائم ہو گیا۔ جیلر کی آواز سنائی دی۔ شاہ خان نے اپنا نام بتا کر کہا "میں حزبہ خان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

چند لمحات کے بعد حزبہ خان کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہا تھا۔ "جیلر آفسر بولو کیا بات ہے؟"

"خان غانا! ابھی ایک منٹ پہلے کسی انہی نے مجھے فون کیا۔"

وہ بولا تھا جیل کے باہر حزبہ خان کے لئے موت ہے۔ وہ حیات ہا ہے تو باقی زندگی جیل کے اندر ہے۔"

وہ بولا "میں سمجھ گیا۔ اس خنزیر کا بچہ نے میرے کوٹھی کے اوپر دھمکی دیا تھا۔ تم فکر مت کرو آفسر! تم میرا مخالف ہو میرے کو خطرے سے آگاہ کیا۔ میں تم سے بہت خوش ہے۔ پھر کو خدمت کا موقع دو۔ میں تمہارا بہت کام آئے گا۔"

"خان غانا! میں رشوت نہیں لیتا۔ یہ تم اچھی طرح گئے ہو۔ میں نے تمہیں اس لئے خطرے سے آگاہ کیا ہے کہ تم رہو اور میرے ہاتھوں عدالت میں پہنچ کر سزا سے موت پاؤ۔" اس نے زوردار قہقہہ لگایا پھر کہا "شاہ باش آفسر شاہ باش! بہت دلیر ہے! ارادے کا پکا ہے۔ میں تم سے بہت خوش ہے! باہر آئے گا تو تم سے ملاقات کرے گا۔"

اس نے ریسور رکھ دیا۔ شاہ خان نے پوچھا "فراہد صاحب! واقعی اس کی جان کو خطرہ ہے؟ مجھے اس کی حفاظت کے لئے چاہئے؟"

"یہی کوئی بات نہیں ہے۔ تم ادھر نہ جاؤ۔ میرا وعدہ محفوظ رہے گا۔ میں ابھی تمہارے پاس آؤں گا۔"

میں نے جیلر کے پاس آکر دیکھا۔ نو بیٹے تھے۔۔۔ چند بچے گئے تھے۔ حزبہ خان رخصت ہونے کے لئے جیلر سے مصافحہ کر اور وہ رہ گیا تھا "خان غانا! ہم آپ کے خادم ہیں۔ رخصت کرنے کے لئے جیل کے بیرونی گیٹ تک جاؤں گے۔"

وہ تمام سرکاری ملازم حزبہ خان کے آس پاس چلے ہوئے کی طرف جانے لگے۔ میں میر دراز خان کے پاس آیا۔ اور اپنی ہار نیل سے بہت دور کڑکی کی تھی۔ وہاں سے پیدل اس کے باپ کے لئے آئی ہوئی ہنڈا ایکا روٹ سے دروازہ ہوئی تھی۔ جیسے ہی گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھلا، میں نے دراز خان ایکشن پر مجبور کیا۔ اس نے رشوت کنٹرول کا رخ ہنڈا ایکا کی طرف کیا پھر ایک ٹین کو دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک زبردست دھماکا ہوا۔ حزبہ خان گیٹ کے چھوٹے دروازے سے جنگ آتا چاہتا تھا، دھماکا ہوتے ہی الٹ کر پیچھے دو باہر جیل کے اگلی گز گز۔

اس کا دست راست اور ایک گمن مین گیٹ کے پاس بھی چھلا گئیں لگا کر جیل کے احاطے میں چلے آئے۔ دوسرا اپنے مالک کے لئے کار کا دروازہ کھولنے کے لئے وہیں موجود اب بے وجود ہو کر رہ گیا تھا۔ کار کے ساتھ اس کے بھی چڑھ اڑ گئے تھے۔

میں نے دراز خان کو اس کی کوٹھی کی طرف روانہ کیا کے پاس آیا۔ اس کی سوچ تاریکی تھی کہ حزبہ خان بہت خبیث ہے! موت سے نہیں ڈرتا۔ خطرات سے کھیلنے کا مادی ہے۔ وقت حواس باختہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ ایسا چانک ہوا تھا۔ وہ دم دگمان میں بھی نہیں تھا کہ کوئی دشمن اتنی دلیری دکھائے

میر حزبہ خان جیسے خطرناک شخص کی چھ لاکھ کی گاڑی کو تباہ کر دے گا۔ جیلر نے ہینڈ پوٹھی ہوئے کہا "خان غانا! خدا کا شکر ادا کرو۔ سچہ کرو! اگر چند سیکنڈ پہلے باہر جاتے اور اس گاڑی میں بیٹھتے تو کیا ہوا؟"

دست راست نے کہا "آپ کے ایک باڈی گارڈ کے نزدیک ہو گئے ہیں۔"

میر حزبہ خان غلامی میں رک رہا تھا۔ اس کی دماغی حالت کسی تھی یہ میں معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن چہرے کا پینہ تبارا تھا کہ وہ ریشاں ہو گیا ہے۔ وہ فرش پر سے اٹھ کر اپنے لباس کو جھانکنا ہوا جیلر کے دفتر کی طرف جانے لگا۔ جیلر نے ایک سپاہی سے کہا۔ "دوڑو کہ جاؤ خان غانا کے لئے ٹھنڈی بوتل لے آؤ۔"

"نہیں....." حزبہ خان نے دہراتے ہوئے کہا "ٹھنڈا بوتل میں بھی سازش ہو سکتا ہے۔ اوھر میرا پاس سے یہ بیٹھنا ہوتا۔ ابھی میرے کو سمجھ دو کون دوست ہے کون دشمن ہے؟"

پھر اس نے اپنے دست راست سے کہا "اے شیراز! جاؤ جلدی جاؤ۔ کمشنر صاحب کو! آئی جی صاحب کو بولو۔ اوھر میرے ساتھ میں کیا ہوا ہے۔ اپنا حواری لوگ کو دشمن کا پیچھے دو ڈاؤ۔ جو میرا دشمن کو چکڑے گا، میں اس کو پاکستان کا کرٹھی میں تول دے گا۔"

شیراز ریسور اٹھا کر کمشنر کے کمرہ داخل کرنے لگا۔ میں دراز خان کے پاس آیا۔ وہ اپنی کوٹھی میں داخل آیا تھا۔ میں نے اس کے ذریعے فون پر آئی جی سے رابطہ کیا۔ اس کی آواز سننے۔ پھر ریسور رکھوایا۔ آئی جی کے خیالات بڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی فون کی گھنٹی سنائی دی۔ آئی جی نے ریسور اٹھا لیا۔ دوسری طرف سے "کمشنر نے کہا "سینٹرل جیل کے سامنے میر حزبہ خان کی کار کو بم سے اڑا دیا گیا ہے۔ آپ وہاں فوراً پہنچیں۔ میں بھی آ رہا ہوں۔"

"میں ابھی میاں سے نکل رہا ہوں۔"

وہ ریسور رکھ کر بڑبڑانے لگا "کیا مشکل ہے۔ حزبہ خان ہمارے ملک کا بدترین مجرم ہے۔ لیکن اسے دی آئی جی ٹریٹمنٹ دینا چاہئے ہے۔ اگر مجھے معلوم ہو کہ یہودیوں سے رشوت لینے کے بعد ان کا غلام بن جاؤں گا اور سلامتی کی یہ دہری پین کا بدترین مجرموں کا خدمت گاہ بن جاؤں گا۔ تو میں کبھی رشوت قبول نہ کرتا۔"

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا "کیا میں اس غلامی سے آزاد نہیں ہو سکتا؟"

"نہیں ہو سکتا۔ میری بیٹی لندن میں اور بیٹا شکاگو میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ان کے اخراجات ایک ایسا بیرونی سرمایہ دار برداشت کر رہا ہے جسے میں نہیں جانتا۔ اگر میں قرض شناسی دیکھوں گا تو وہاں میری بیٹی اور بیٹے سلامت نہیں رہیں گے۔ مجھے دیکھنی ہی تھی ہے کہ جب تک میں ان کا وقار و رہوں گا میرے دلہن کے دلہن میں و آرام سے محفوظ رہیں گے۔ ورنہ ان کی لاشیں میاں پہنچیں گی۔"

جانوسی دا جیٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات افروز واقعات صدیوں سے زندہ ایک نیا سرائے شخص کی آپ بیٹی، ہوا جس کی دوست تھی، سمندر جس کے لیے آغوشِ مادر تھا، آگ اس کے بدن کو تودیتی تھی۔

\*\*\*\*\*

وہ کہانی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے ریکارڈ توڑ دیے

حصیلوں کا بیٹا

پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۲۵ روپے • ڈاک خرچ فی حصہ ۱۰ روپے

کتاب کی قیمت

105



رشوت خوری نے اسے بری طرح پھانسی لیا تھا۔ اسے دلدل سے نکالنے میں بڑا وقت لگنے والا تھا۔ فی الحال حمزہ خان سے نمٹنا تھا۔ میں کھنڈر کے پاس آیا۔ وہ ایک گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا نیل کی طرف جا رہا تھا۔ اگلی سیٹوں پر سپاہی ڈرائیور اور باڈی گاؤز بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے کھنڈر کے ذریعے ڈرائیور کی آواز سنی پھر آئی جی کے پاس گیا۔ وہ بھی اپنی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر جا رہا تھا۔ میں نے اس کے ذریعے بھی اس کے ڈرائیور کی آواز سنی۔ کھنڈر اور آئی جی اپنی اپنی گاڑیوں میں آگے پیچھے سینٹرل نیل کے گیٹ کے پاس بیٹھے گاڑیوں کو گیٹ سے ڈرا دور گھڑا لیا پھر حمزہ خان کی تباہ شدہ گاڑی کو دیکھا۔ کھنڈر نے کہا "خان خانان کا کوئی زبردست دشمن پیدا ہو گیا ہے۔ ہمیں اس کی حفاظت کا عمل انتظام کرنا ہو گا۔"

آئی جی نے کہا "میں خان خانان کو اپنی نگرانی میں یہاں سے لے جاؤں گا۔ وہ جہاں جانا چاہے گا اسے سختی سے پھانسیوں گا۔" وہ دونوں اپنے سپاہیوں کے ساتھ گیٹ کے چھوٹے دروازے سے گزر کر حمل کے احاطے میں چلے گئے۔ میں۔۔ ایک ڈرائیور کے داغ پر بیٹھ بنا کر گاڑی کی پٹرول کی تنگی کی پاس لے گیا۔ اس نے جیب سے چاقو نکال کر اسے کھولا پھر اس کی نوک سے تنگی میں ننھا سا سوراخ کر دیا۔

اس کے بعد ڈرائیور کو دوسری گاڑی کے پاس لے گیا۔ اس گاڑی کا ڈرائیور بان سگریٹ کی دکان کے پاس کھڑا سگریٹ سلگانے کے لئے دیوالی خرید رہا تھا۔ ڈرائیور نے دوسری گاڑی کی تنگی میں بھی سوراخ کر دیا۔

اب دونوں گاڑیوں کی تنگیوں سے پٹرول پمپ سی دھار کی صورت میں برہ رہا تھا۔ گاڑیوں کے نیچے سے ہوتا ہوا دروازہ جا رہا تھا۔ جیلر کے دفتر میں کھنڈر، آئی جی اور میر حمزہ خان کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ذی ایس بی شاہ خان ان کے سامنے کھڑا ہوا کہہ رہا تھا "میں نے خان خانان کے خلاف فحوص ثبوت حاصل کئے تھے۔ سوچا تھا ایک خطرناک مجرم کو مرانے موت ملے گی یا عمر قید۔۔۔"

کھنڈر نے شاہ خان سے کہا "ایسی کیواس کہنے کا یہ کون سا وقت ہے۔ خان خانان کو یہاں سے بوجھانٹ لے جانے کی بات کرو۔ تمہارے آئی جی صاحب خان خانان کو اپنی نگرانی میں لے جائیں گے۔ تم بھی ان کے ساتھ۔۔۔"

شاہ خان نے کہا "میرا! میں خان خانان کو یہاں سے نہیں لے جاؤں گا۔" وہ غصے سے اٹھ کر بولا "تم میرے حکم سے انکار کر رہے؟" "نوسر! میں جینئر افسر ہوں۔ جائز اور ناجائز ہر حکم کی تعمیل کرتا ہوں لیکن اس اوپر والے کا حکم ہے کہ خان خانان تمام عمر جیل میں رہے۔ ورنہ باہر عمر تمام ہو جائے گی۔"

کیا۔ اس کے بعد اور کوئی داؤد بچھ پر نہیں چلے گا۔" میں نے وہاں سے انکار ایک ڈرائیور کے داغ پر قبضہ بنایا۔ اس کے ہاتھوں سے آجس کی تیلی جلا کر سڑک پر پھینکے ہوئے پٹرول پر پھینک دی۔ یکساںی آگ بھڑکی۔ پھر وہ آگ پٹرول کی دھار پر چھلکی اور بڑھی ہوئی ایک گاڑی تک پہنچی۔ ایک ذرہ دھار کا ہوا گاڑی کے جلتے ہوئے گلے دوسری گاڑی کے پتے ہوئے پٹرول پر آئے پھر دوسری گاڑی کے دھماکے نے قیامت مچا دی۔

میں نیل کے اندر شاہ خان کے پاس آیا۔ وہاں بھی دھماکوں کی آوازوں نے اپنی مچا دی تھی۔ وہ سب دفتروں سے نکل کر گیٹ کی سمت دیکھ رہے تھے۔ گیٹ کے اوپر نیل کی اونچی دیواروں کے اس پار آسمان سے بائیں کرتے ہوئے شعلہ دکھائی دے رہے تھے۔ گیٹ کا سپاہی دوڑتا ہوا آیا تھا اور ہانپتا ہوا کہہ رہا تھا "سرا! ایک نہیں دونوں گاڑیوں میں دھماکے ہوئے ہیں۔ کھنڈر صاحب اور آئی جی صاحب کی گاڑیاں تباہ ہو گئی ہیں۔"

سب کے منہ حیرانی اور پریشانی سے کھلے رہ گئے۔ شاہ خان نے کہا "خان خانان! اوکو اور کھنڈر۔ موت تینیں بار بار وارننگ دے رہی ہے۔ عدالت سے ملنے والے رہائی کے پروانے کے باوجود تم رہا نہیں ہو پاؤ گے۔ آگے تم سمجھ دار ہو۔"

میر حمزہ خان دیوار پر ٹکوسا مارتے ہوئے بولا "یہ کیا ہوا ہے۔ آپ جیسے اعلیٰ افسروں کی گاڑیوں میں دھماکے ہو رہے ہیں۔ وہ دشمن نکتے بڑے دل گردے والا ہے جو میرے جیسے خطرناک مجرم سے ٹکرا رہا ہے۔ پولیس کے اتنے بڑے بڑے افسروں کو چیلنج کر رہا ہے۔ کون ہے وہ؟ کون ہے وہ؟" وہ دیوار پر ٹکھوتے مار رہا تھا اور کہتا جا رہا تھا "کون ہے وہ؟ کون ہے وہ؟"

کھنڈر، آئی جی اور ذی ایس بی شاہ خان نے اسے پکڑ لیا۔ کھونٹے مارتے مارتے اس کا ہاتھ لوملمان ہوا تھا۔ وہ اپنے لوگو آکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا کہ تھا اور سوچ رہا تھا۔ پھر یکساںی خود کو تینوں سے چھڑاتے ہوئے بولا "پڑ لیا۔ دشمن کو پکڑ لیا۔"

کھنڈر نے پوچھا "کیا تمہیں کچھ کہنا ہے؟" "میں سمجھ گیا کھنڈر صاحب! آپ انکار سنی کرے گا تو مسلم کرنا ہو گا۔ میرا گاڑی میں کس نے ہم رکھا؟ آپ کا گاڑی میں اور آئی جی صاحب کا گاڑی میں آگ کیسا لگا گیا؟ جب یہ تمام سوالوں کا جواب نہیں ملے گا تو پھر ایک ہی جواب ہو گا۔ اور وہ جواب ہو گا فریاد علی تیمور۔ فریاد۔ اتنا بڑا بڑا اور دات فریاد کر سکتا ہے کوئی دوسرے کا مجال نہیں ہے۔"

آئی جی نے پوچھا "تمہارا دھیان فریاد کی طرف کیوں کیا ہے؟ کیا اسے تم سے کوئی دشمنی ہے؟" "آئی جی صاحب! فریاد کو تم سے بھی دشمنی ہے۔ ہم جس پارہ کا ایجنٹ ہے آپ بھی اس کا داندار ہے۔ کھنڈر صاحب بھی اس کی حضوری کرتا ہے۔ فریاد ہمارا تمہارا اعمال نامہ پڑھنے کا واسطہ

اورہ آیا ہے۔ ابھی وہ پار سے ملاقات کرو۔ اس کو فون کر کے بولو ہمارا تمہارا جان عذاب میں ہے۔ اس کو بولو 'ادھر آؤ' ہمارا مدد فریاد۔" وہ کل کر بیوی نہیں کہہ رہا تھا۔ بیویوں کو یاد رہا تھا۔ میں نے ایک سلسلے سپاہی کی زبان سے کہا "میں فریاد علی تیمور بول رہا ہوں۔"

سب نے چونک کر اس سپاہی کو دیکھا، میں نے کہا "یہ بیچارہ سپاہی فریاد نہیں ہے۔ میں اس کے داغ پر قبضہ جتا کر اس کی زبان سے بول رہا ہوں۔"

میں نے سپاہی کی گمن سے حمزہ خان کا نشانہ لیتے ہوئے پوچھا۔ "موت تم سے کتنی دور ہے؟ میں چاہتا تو جیل کے کسی سپاہی کے ذریعے تم پر حملہ چلاؤں۔ تمہیں زخمی کرنا پھر تمہارے داغ پر حکومت کرنا۔ تمہاری بوکا کی مہارت دھری کی دھری رہ جاتی۔" حمزہ خان پریشان ہو کر سر کی تال کو بائیں طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ موت سے خوف زدہ نہیں تھا۔ پریشانی ہی تنگی کے زخمی ہو گا تو فریاد کا غلام بن جائے گا۔

میں نے کہا "میں تمہیں زخمی نہیں کروں گا۔ تمہیں اپنا معمول اور آواز کار نہیں بناؤں گا۔ تمہیں یہ دکھاناں کہ لو کہ بوکا کی مہارت کے باوجود تم میری جو تیاں میں ہو۔ تم جیل سے باہر تم نہیں رکھ سکو گے۔ میں تمہیں چوس چوس منتوں کی مسلت دیتا ہوں۔ اپنے بیوی آقاؤں کی بنی شدہ حاصل کر سکتے ہو۔ کرو۔ ان دو اعلیٰ افسروں کو بھی اتنی ہی مسلت دے رہا ہوں۔ کل صبح نوبے تک تم تینوں کو اگر قین ہو جائے کہ بیوی آقا تمہارے کام نہیں آسکیں گے تو تمہارا تم کھنڈر اور آئی جی کے سامنے تحریری بیان دو گے۔ اپنے تمام چھوٹے بڑے جرائم کا اعتراف تحریری طور پر کرو گے۔ کھنڈر اور آئی جی تمہارا تحریری بیان لے کر عدالت میں جائیں گے۔ بیج صاحب کے سامنے وہ بھی بیویوں کے دلال ہونے کا تحریری طور۔ اعتراف کریں گے اور یہ سب کارروائیاں ذی ایس بی شاہ خان کی نگرانی میں ہوں گی۔"

وہ سب مسمم ہو کر میری باتیں سن رہے تھے۔ میں نے کہا "کل نوبے میرے اذکار کی تعمیل نہ ہوئی تو میں سب سے پہلے حمزہ خان کو زخمی کر کے اس کے داغ پر قبضہ بنائوں گا۔ پھر تمہیں کو پٹاڑو سے دوڑاتے ہوئے اسلام آباد لے جاؤں گا۔ وہاں قانون ساز ادارے کی چوکت پر تم تینوں سمراتے مارتے مرناؤ گے۔ قانون شکن افسروں اور دلالوں کو قانون کی دہلیز پر ہی تماشا بن کر رکنا چاہئے تاکہ دوسرے ہجرت حاصل کریں۔ میں جا رہا ہوں، کل نکالوئے آؤں گا۔"

میں سپاہی کے داغ کو آزاد چھوڑ کر شاہ خان کے داغ میں گیا۔ وہ مدت خوش ہوا تھا اور مطمئن تھا کہ ٹیڑھے راستے سے نکل سکا۔ قانون کی بالادستی بحال ہو رہی ہے۔ ورنہ کی عزت بھی بگاڑ رہے ہوں گے۔ جتنیں وہ اٹھک سخت کے باوجود بے نقاب نہیں

کر سکتا تھا۔ وہ کل صبح بڑی آسانی سے بے نقاب ہو کر اپنی سزا کو پہنچنے والے تھے۔

شاہ خان نے آئی جی سے پوچھا "سرا! میں جاسکتا ہوں؟" کھنڈر نے کہا "ہم پر مصیبت آئی ہوئی ہے اور تم چھٹی ٹانگ رہے ہو۔ مسٹر فریاد نے تمہیں ہماری نگرانی کے لئے مقرر کیا ہے۔ اس کا مطلب ہے مسٹر فریاد سے تمہارا رابطہ رہتا ہے۔" "سرا! آپ میری بات نہ کریں اپنی فکر کریں۔" "فکر سے میری آغوش جان جاری ہے۔ کیا آج شام کو تم کسی وقت فریاد صاحب سے رابطہ کر سکتے ہو؟"

وہ فریاد صاحب سے رابطہ کر سکتے ہو؟

"اگر وہ میرے داغ میں آئیں گے تو میں آپ کا پیغام پہنچا دوں گا۔"

کھنڈر نے آئی جی اور حمزہ خان سے کہا "میں کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ آئی جی کے کسی کمرے میں بیٹھیں گے۔" جیلر نے ان کے لئے دفتر کے ساتھ والا کمرہ کھول دیا۔ ان تینوں نے اندر آکر دروازے کو بند کر لیا پھر کھنڈر نے آئی جی اور حمزہ خان سے کہا "یہاں آرام سے بیٹھ کر صرف ایک سوال کا جواب سوچو کہ کل صبح نوبے ہمارا انجام کیا ہو گا؟ سوسائٹی میں اور سرکاری شیوں میں ہماری عزت ہے۔ کل وہ ہمیں ننگ کر کے عوام کے سامنے دوڑائے گا اور اقبال جرم کرانے گا تو ہم اور ہمارے بچے کسی کو کھنڈر دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔"

حمزہ خان نے کہا "بے شک پریشانی کی بات ہے۔ میرا خلاف جتنا ثبوت تھا اسے آپ نے فلاح کر دیا۔ اس کے باوجود کل وہ میرے کو زخمی کر کے گا۔ میرے داغ میں گھسے گا اور میرے سے اقبال جرم کرانے گا۔ یہ ٹیلی تیشی بہت جنجال والا شیطانی عمل ہے۔ یہ تو میں اچھی طرح سمجھ گیا۔ فریاد ہم کو نہیں چھوڑے گا۔ ہم سب کو ذلیل کرے گا۔"

آئی جی نے کہا "تم ذلیل ہو گے تو قیامت نہیں آئے گی۔ تم تو پہلے بھی بدنام قابل اور مجرم تھے۔ عزت تو ہم عزت داروں کی جائے گی۔ جب میں پہلی بار بیویوں سے سوئے بازی کر رہا تھا تب میری بیوی نے سمجھا تھا، آپ تو ہوا کام میں، ہم کھڑا کام میں گئے اپنے بچوں کو کھانا میں تعلیم دلائیں گے۔ امیں لندن اور شکاگو بھیجا ضروری نہیں ہے۔ لیکن ان دنوں میں اونچا اڑ رہا تھا۔ میری بیوی مجھے نادان اور احمق نظر آ رہی تھی۔ جب مجھے تمہارے جیسے مجرموں کے سامنے جگ کر بات کرنا پڑا تب میری برتری اور خود داری کو نہیں پہنچی۔ جب میں نے تمہارے خلاف ملنے والے تمام ثبوت کو مٹانے کرنے سے انکار کیا تو دھکی دھکی گئی کہ میری بیوی لندن سے اور بیٹا شکاگو سے زندہ واپس نہیں آئیں گے۔ تب میرے ضمیر نے لامنت کی۔ میں نے جھوٹی نمائش اور جھوٹی شان و شوکت کے لئے اپنے بچوں کو بیویوں کے پاس گروی رکھ دیا ہے۔"

کھنڈر نے کہا "جو ہو گیا، سو ہو گیا۔ جو ہوئے والا ہے اس کی

بات کریں۔ "مزہ خان نے کہا " ایک بات تو کا ہے۔ فراد ہم سب سے اقبال جرم کرائے گا۔ میں تو نہیں کرے گا، کیا آپ کرے گا؟ "

"میں کوئی اپنی خوشی سے اپنے جرائم قبول نہیں کرتا ہے۔ اس لئے وہ جہز ایسا کرائے گا۔ کیا یہودی آقا ہمیں تحفظ دیں گے؟ "

"کیوں نہیں دے گا۔ ضرور دے گا۔ ہم اور آپ پاکستان میں یہودی برادر کا واسطے بہت اہم ہے۔ میرا دست راست ٹرانسپیر سے مشکو کرے گیا ہے۔ اہم وہی دے آگے تباہے گا۔ آپ حوصلہ کرو نہ ہم سب کو فراد کا ٹیلی پیجی سے تحفظ ملے گا۔ ضرور ملے گا۔ "

میں بھی آئی جی اور بھی کھنڈے کے چور خیالات پڑھ رہا تھا۔ کھنڈے کے مزہ خان کی طرح یہودیوں پر بھروسا تھا۔ لیکن آئی جی دل سے بچتا رہا تھا۔ اس نے کھنڈے دیکھتے ہوئے کہا "میں جگ کر چندہ منٹ ہو چکے ہیں، میں منصف سردار علی خان کی عدالت میں جا رہا ہوں۔ ان کے سامنے اقبال جرم کروں گا۔ "

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کھنڈے اٹھ کر کہا "یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ اس کا انجام جانتے ہیں؟ کیا آپ اپنی جی اور بیٹے کی زندگی داؤ پر لگا رہے ہیں؟ "

"میں نے یہودیوں کی پابندیاں قبول کرتے وقت یہ نہیں سوچا کہ میں ایک مسلمان کے ضمیر کو کچھ ہوں اور پاکستان کے وقار کو نہیں بچا رہا ہوں۔ کیا بیٹی اور بیٹا ہمارے مذہب اور ہمارے وطن سے زیادہ اہم ہیں؟ میں میں بیٹی اور بیٹے کی قربانیاں دے کر کفارہ ادا کروں گا۔ میرے اقبال جرم سے اور اولاد کی قربانیوں سے دوسرے پولیس والے عزت حاصل کریں گے تو ہمارے ڈیپارٹمنٹ کے لئے یہ میرا بہترین عمل ہوگا۔ "وہ کمرے کا دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔

مزہ خان نے کہا "بزدل کا بچہ۔ فراد کا خوف سے اقبال جرم کرتا ہے۔ "

کھنڈے نے پوچھا "کیا ہم فراد سے محفوظ رہیں گے؟ "

"ضرور۔ اسرائیل بہت چھوٹا ملک ہے۔ دنیا کا نقشہ میں ناخن کے برابر ہے۔ مگر وہ امریکا جیسا سپر پاور کو گھماتا ہے۔ ہم دونوں اسرائیلیوں کا اہنچ ہے۔ جب امریکا چاہتا ہے تو کل نو بجے سے پہلے فراد بھی تباہے گا۔ "

میں کھنڈے کے داغ سے نکل آیا۔ انہیں اپنا اپنا مقدر آزمانے کے لئے جو ہیں کھنڈوں کی مہلت دے چکا تھا۔ اس لئے مجھے مزہ خان کی باتوں پر غصہ نہیں آیا۔ میں آئی جی کے داغ میں آیا۔ وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھا عدالت کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے اس کی زبان سے کہا "ڈرائیور! راستہ بدل دو۔ سیٹیوٹ منٹ کی طرف چلو۔ "

ڈرائیور ٹیکسی کو روک کر واپس موڑنے لگا۔ آئی جی نے حیرانی سے سوچا "میں نے ارادہ کیوں بدل دیا ہے۔ اپنے کمر کی طرف کیوں

جا رہا ہوں؟ "

میں نے کہا "مسٹر عدالت! اللہ! عدالت نہیں جاؤ گے۔ " وہ حیرانی سے بولا "کیا میرے اندر مسٹر فراد بول رہے ہیں؟ "

"ہاں میں ہوں۔ میں نے تمہاری نیک نیتی پڑھ لی ہے۔ تم اپنی غلطیوں پر دل کی گمراہیوں سے بچتا رہو۔ اگر تمہیں یہودیوں کے شکیتے سے رہائی مل جائے تو تم پولیس ڈیپارٹمنٹ کے فرض شناس افسرین کو قانون کی بلادہتی قائم رکھتے ہو۔ "

"خدا کا شکر ہے۔ آپ نے اپنے ظلم کے ذریعے میرے اندر کی سچائی کو پڑھ لیا ہے۔ " آپ نے اپنے ظلم کے ذریعے میرے اندر "تمہاری سچائی کا انعام تمہیں ملے گا۔ میں تمہاری بیٹی اور بیٹے کو زندہ سلامت تمہارے پاس پہنچاؤں گا۔ "

"کیا واقعی؟ وہ حیرت اور سرت سے غلامیوں کے ہاتھ میں آئی جی اور بیٹے کے سر پرست یہودیوں کے ہاتھ اور پتے تباہے کیا ان کی تصویریں ہیں؟ "

"میں سر پرستوں کو نہیں جانتا ہوں۔ ایک ٹڈل میں سے ہمارے اور یہودیوں کے درمیان رابطے کا ذریعہ بنتا ہے۔ میں اس کے ذریعے اپنی بات یہودیوں تک پہنچاتا ہوں اور یہودی بھی اپنا پیغام اسی کے ذریعے مجھے تک پہنچاتے ہیں۔ "

وہ اپنی گوشی کے سامنے پہنچ گیا۔ ٹیکسی والے کو کرایہ دے کر رخصت کیا پھر اندر جا لگے۔ میں نے کہا "اس ٹڈل میں سے فون پر بات کرو۔ "

اس نے کمرے میں آکر فون کا ریسیور اٹھایا پھر نمبر ڈال کر کہنے لگا۔ "ٹھیک ہے، میں رابطہ ہو گیا۔ دوسری طرف سے کمرے کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو! میں سزوارش بول رہی ہوں۔ " آئی جی نے کہا "سزوارش! میں! ایکس ون بول رہا ہوں اور ایکس ون فون سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ "

"پلیز بولہ آن۔ "

میں سزوارش کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ اس کے شوہر مارش کا کوڈ نمبر ایکس ون ون نو ہے۔ دونوں مبارک یودی یہودی تھے۔ یہاں جیسا بن کر رہتے تھے۔ آئی جی، کھنڈے اور مزہ خان جیسے ایجنٹوں کے بیچناٹ مارش کے ذریعے یہودی کے سربراہ تک پہنچاتے تھے اور سربراہ کے احکامات اسی ٹڈل میں مارش کے ذریعے ان تینوں ایجنٹوں کو سنائے جاتے تھے۔ وہ سننے اور ان احکامات کی قبول پالیسیوں کی طرح کرتے تھے۔

مارش نے ریسیور کان سے لگا کر کہا "ہیلو! ایکس ون! مجھے مزہ خان کے رائٹ ہینڈ نے بتایا ہے کہ فراد تم لوگوں کو پریشان کر رہا ہے۔ "

آئی جی نے کہا "اس نے غلط بتایا ہے۔ سزوارش پریشان کر رہے ہیں بلکہ ہماری آنکھیں کھول رہے ہیں۔ میں نہیں جاؤں دوسرے مسلمانوں کی غیرت جاگے گی یا نہیں؟ لیکن مجھے یہودی کی غلامی کرتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔ اپنے یہودیوں سے کہہ دو

آئی جی ہدایت اللہ آج سے اپنے ملکی قوانین کے خلاف کوئی کام نہیں کرے گا۔ اور قانون توڑنے والوں کو عدالت اور جیل میں پہنچائے گا۔ قانون توڑنے والوں کی فرسٹ میں تمہارا نام بھی ہے۔ "

"متم۔ ہو ش میں تو ہو مسز ایکس ون؟ "

"اب میں ایکس ون نہیں رہا۔ میں صرف پولیس ڈیپارٹمنٹ کا آئی جی ہوں۔ "

"کیا تم اپنی بیٹی اور بیٹے کو بھول گئے ہو؟ "

"میں نے ایمان اور فرض کے سامنے خون کے رشتوں کو بھولا دیا ہے۔ اب تم کسی نہیں اپنی فکر کرو۔ "

آئی جی نے ریسیور رکھ دیا۔ مارش نے ہیلو ہیلو کہہ کر آواز دی وہیں پھر ریسیور رکھ کر تیزی سے چلتا ہوا اپنے بیڈ روم میں آیا۔ وہاں دو در پر ایک بڑی سی تصویر لگی تھی۔ اس نے تصویر کو دیکھا اس کے پیچھے ایک بڑا سا ٹرانسپیر رکھا ہوا تھا۔ اس نے اسے دیکھا۔ اس کے خیالات تباہ رہے تھے کہ یہودی تنظیم کا سربراہ وہی میں رہتا ہے۔

اس نے رابطہ قائم ہونے کے بعد سربراہ سے کہا "مراٹز ہڈو رہی ہے۔ ٹھوڑی دیر پہلے میں نے آپ کو بتایا تھا کہ فراد نے پشاور سینٹرل جیل کے سامنے ہمارے تین اہم ایجنٹوں کی گاڑیاں تباہ کر دی ہیں اور پہنچ گیا ہے کہ مزہ خان رہائی کے حکم نامے کے باوجود جیل سے باہر نہیں نکل سکے گا۔ اب دوسری اطلاع یہ ہے کہ آئی جی ہدایت اللہ نے ہمارا آڈل کاربن کر رہے ہیں۔ انکار کر دیا ہے۔ وہ کہتا ہے اپنے ملک کے خلاف کام کرنے والوں کو گرفتار کرے گا۔ اس نے مجھے بھی گرفتار کرنے کی دھمکی دی ہے۔ آپ کا بیٹہ کریں مجھے ایک کیا کرنا چاہئے؟ "

"دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ "کیا اسے اپنے جوان بچوں کی فکر نہیں ہے؟ "

"جی نہیں۔ وہ اپنے فرائض پر بچوں کو قربان کرنے پر آمادہ ہو گیا ہے۔ وہ اپنے بچوں کی وجہ سے ہمارے داؤد میں نہیں رہے گا۔ "

"یہ تشویش کی بات ہے۔ تم اپنی رہائش گاہ میں ایسی کوئی چیز نہ رکھو جو تمہارے خلاف ثبوت بن جائے۔ جب وہ ثابت نہیں کرے گا کہ تم یہودی تنظیم کے ٹڈل میں ہو تو پھر گرفتار بھی نہیں کرائے گا۔ "

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ سربراہ کے خیالات نے بتایا کہ پاکستان، بنگلہ دیش، سری لنکا اور افغانستان میں سزوارش اور میاں مستاد حاصل کرنے کے لئے یہودی تنظیم کا ایک دفتر دہلی میں قائم کیا گیا ہے۔ اس تنظیم کے چند بڑے داغ دہلی میں بیٹھ کر افغانستان، سری لنکا، بنگلہ دیش اور پاکستان کے ذریعہ ایجنٹوں کی راہنمائی کرتے رہتے ہیں۔

سربراہ نے ٹرانسپیر کو آف کر کے ان تین افراد کو دیکھا جو

# علم ہینازم پر ایک نئی کتاب

حسے  
ایک ماہر ہینازم نے تحریر کیا ہے



قیمت ۲۰ روپے۔ ڈاک فریج ۱۰ روپے

اردو زبان کی پہلی کتاب جس میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- ہینازم کے بارے میں آج تک کی تمام تحقیقات کا مجموعہ
- جدید طریقے اور مشینیں
- ہینازم کی مشینوں کے لیے مکمل لائحہ عمل اور پورا پروگرام
- نئے شمار سوالات کے جواب
- ہینازم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

اردو زبان کے لیے سارے دائرہ دانشور کو سمجھنے کے لیے حقیقی تصاویر۔

# مکمل تحقیقات رپورٹ

تقریب ہی صوفیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ تینوں اس تنظیم کے بہترین داغ تسلیم کئے جاتے تھے۔ ان کی پلاننگ اور مشوروں کے مطابق بھارت کے بڑی ملکوں میں سازشی کارروائیاں کی جاتی تھیں۔ سربراہ نے ان تینوں پلان میگزے سے کہا "یک نیا مسئلہ درپیش ہے۔ آئی جی بدایت اللہ بر حب الوطنی کا جنوں سوار ہو گیا ہے۔ وہ آئندہ ہمارا اکل کاربن کر نہیں رہے گا۔ وہ ہمارے ٹل میں مارش کو گرفتار کرنے والا ہے۔ آئندہ وہ اپنے بچوں کی خاطر ہمارے دباؤ میں نہیں رہے گا۔"

ایک پلان میکر نے کہا "اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے فریادی پشت پناہی حاصل ہو رہی ہے۔"

دوسرے پلان میکر نے کہا "اور اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ فریاد آئی جی کے ذریعے مارش اور مارش کے ذریعے ہمارے درمیان پہنچ گیا ہے۔"

تیسرے پلان میکر نے بٹنے بٹنے ہوئے کہا "ہمارے درمیان پہنچنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہم تینوں یوگا کے ماہر ہیں۔ وہ ہمارے سربراہ رابرٹ کے اندر جا سکتا ہے ہمارے اندر نہیں آسکتا۔"

مجھے یہ سن کر ہلکا سا ہنسی ہوئی کہ وہ تینوں مجھ سے محفوظ رہیں گے لیکن دوسرے ہی لمحے میں سربراہ رابرٹ کے چور خیالات نے بتایا۔ "یہ تینوں شراب پیٹے ہیں۔ عیاشی کرتے ہیں۔ ہسلا سانس کیا روکیں گے۔ یوگے بہت چالاک ہیں۔ ایسا کہ گرفتار کو اپنے اندر آئے سے روک رہے ہیں۔"

میں نے تینوں کے داغوں میں باری باری جا کر دیکھا۔ واقعی وہ بڑی مکاری سے مجھے اپنے اندر آنے سے روکنے والے تھے۔ میں نے ان میں سے کسی کو بھی غائب نہیں کیا۔ رابرٹ نے کہا "تم تینوں محفوظ رہو گے لیکن مجھے اس کے آنے کا پتا نہیں چلے گا۔"

ایک نے کہا "اگر فریاد ہمارے سربراہ کے داغ میں ہے تو تم سے معاملات طے کرے۔ ہم بڑی آسان شرائط پر آئی جی بدایت اللہ کی بیٹی اور بیٹے کو بخفاظ پاکستان پہنچا دیں گے۔"

یہ بہت بڑی پیشکش تھی۔ میں آئی جی کے بچوں کی سلامتی چاہتا تھا لیکن اپنی موجودگی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ انہیں اپنی خوش فہمی میں جلا رکھنا دانش مندی ہوئی کہ میں ان کے داغوں تک نہیں پہنچ رہا ہوں۔

میں آئی جی بدایت اللہ کے پاس آیا۔ وہ اٹھلی جنس کے ڈائریکٹر جنرل سے رابطہ کر کے یہ کہنا چاہتا تھا کہ اسلام آباد میں رہنے والے ایک شخص مارش پر نظر رکھی جائے۔ ان میں بڑی کی عدم موجودگی میں ان کے بیٹے کی تلاش لی جائے۔ سوڈان سے اس کے خلاف کچھ جوت مل سکتے ہیں کہ وہ یہودیوں کا ایک ٹل میں ہے۔ میں نے آئی جی کو ایسا کرنے سے روک دیا۔ اسے بستر لینے اور پڑھنے پر آمادہ کیا۔ جب اسے نیند آئی تو میں نے اسے اپنا

معمول بنایا۔ اس کے داغ کو حکم دیا کہ وہ برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرے اور سانس روک لیا کرے۔ صرف سونیا کی آواز اور بے بی میں جو سوچ کی لہریں آئیں انہیں محسوس نہ کرے۔

مجھے اس کے داغ کو لاک کر پڑا تاکہ یہودی خیال غرابی کرنے والے اس کے خیالات نہ پڑھ سکیں اور یہ یہ معلوم کر سکیں کہ میں اس سے دائمی رابطہ رکھتا ہوں۔ جب یہ معلوم نہیں ہو سکا گا تو وہی میں رہنے والے یہودی تنظیم کے سربراہ اور تینوں پلان میکر خوش فہمی میں رہیں گے کہ وہ لوگ میری ٹیلی چیٹی سے محفوظ

ہیں۔ میں اسے تو فی نیند مسلا کر ٹل میں مارش کے مزید خیالات پڑھنے لگا۔ پتا چلا اسلام آباد میں ایک بہت ہی چالاک اور تجربہ کار یہودی سراغ رساں اسے آرزو گلس ہے لیکن وہ سربراہ عبدالرحمان کے نام سے مسلمان بن کر زیرو پوائنٹ کے قریب ایک بیٹنگ میں رہتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک بوڑھی جاسوس اور

تین یہودی حسینا میں ڈوگلس کی مسلمان بیٹیاں بن کر رہتی ہیں۔ یعنی ایک بیٹنگ میں ڈوگلس سمیت پانچ جاسوس رہتے ہیں۔ اور پاکستانی اٹھلی جنس والوں کو ان پر آج تک شبہ نہیں ہوا تھا۔

اسے آرزو گلس عرف سربراہ عبدالرحمان کے بیان کے مطابق وہ برسوں سے اپنی بیوی اور تین بیٹیوں کے ساتھ نیوا رنگ میں رہتا تھا لیکن اب جوان بیٹیوں کو پاکستان میں بیابنا چاہتا تھا اور مغز لڑکوں کی تلاش میں وہاں آیا تھا۔

دوسرے دن اس کی یہ ذمہ داری تھی کہ وہ پاکستان کے ایٹمی پروگرام کی صحیح رپورٹ حاصل کر آئے اور ایٹمی پلانٹ سے تعلق رکھنے والے افسران سے دوستی کرے۔ دوستی کرنے کے لئے تیز حسیناؤں کو ذریعہ بنا کر اسے اور یہ ظاہر کرنا ہے کہ اس کی لڑکی چند افسران سے متاثر ہیں اور کسی دوسری جگہ شادی نہیں کر چاہتی ہیں۔

بھارت اور اسرائیل سے لے کر امریکا تک یہ توثیق کیا ہوئی تھی کہ پاکستان ایٹم بم بنا چکا ہے۔ جب کہ پاکستان کی طرف سے بار بار یقین دہانی کرائی گئی کہ ہمارے سائنس دان امن سلامتی اور قومی مقاصد کے لئے مصروف رہتے ہیں۔ لیکن پراسن ایٹمی پروگرام دشمنوں کے ہنگامے میں بڑی کی طرح اٹھا گا۔

تھلا پاکستانی سراغ رساں خوب سمجھتے تھے کہ غیر ملکی جاسوس ہمارے ایٹمی پلانٹ پر نظر رکھتے ہیں اور ہمارے سائنس دانوں کو مصروفیات کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ایسے غیر ملکی جاسوس کبھی بکڑے جاتے ہیں اور کبھی ایسے آہنی پردوں میں چھپے رہتے ہیں کہ وہاں تک نظر نہیں پاتی ہیں۔ ان آہنی پردوں کے پیچھے دیکھ لیا تھا اور ابھی یہ سمجھ رہا تھا کہ

ایسے دشمن سیکرٹ ایجنٹوں سے خاموشی اور جذباتی

نشانہ دانش مندی ہوتی۔ اگر میں یہودی تنظیم اور اسرائیلی حکمرانوں کو اس سلسلے میں دانش ورنگ دیتا یا مکمل کرائی کارروائی کرنا تو میرے ہاتھ ایک یا دو دشمن جانتے باقی ہوشیار ہو کر میری پہنچ سے دور نکل جاتے۔ پھر کسی دوسرے روپ میں اسلام آباد پہنچ جاتے۔

میں نے ایک اسرائیلی حاکم کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا "فریاد صاحب! آپ نے ہمارے دو ٹیکلی بیٹھی جانتے والوں کو ختم کر دیا۔ اپنی ہاتھی کی ہلاکت کا انتقام لے لیا۔ اب کیا چاہتے ہیں؟"

"میں کیا چاہتا ہوں اور آئندہ کیا کرنے والا ہوں؟ یہ بتا کر تم لوگوں کو چھوٹا اور ہوشیار کرنا نہیں چاہتا۔ اگر یہ چاہتے ہو کہ میرے انتقامی روپے میں لچک پیدا ہو جائے اور تم لوگوں کو زیادہ نشانہ نہ پہنچے تو فی الحال میری دو شرائط تسلیم کرو اور ان پر عمل کرو۔"

"وہ شرائط کیا ہیں؟"

"ایک تو یہ کہ پاکستان میں تمہارے بیٹے زر خرید ایجنٹ ہیں ان کا ساتھ چھوڑ دو۔ ان کی پشت پناہی نہ کرو۔ ان کی کسی طرح بھی چھپ کر رکھو گے تو تمہاری دو ٹلی ختم نہیں مجھ سے چھپی نہیں رہیں گی۔ میں حمزہ خان، کمشنر اور چودھری حاکم علی جیسے ایجنٹوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"مسٹر فریاد! یقین کرو۔ پاکستان میں ہمارے جن ایجنٹوں کے نام! رہے ہو ان میں سے کسی کو نہیں جانتا ہوں۔"

"تم نہیں جانتے ہو لیکن جو حاکم یا گولڈن برین پاکستان کے معاملات میں دیکھی لے رہے ہیں اچھی طرح جانتے ہوں گے۔ تم ان سے رابطہ کرو اور جو کہہ رہا ہوں اس پر فوراً عمل کرو۔"

"تمہاری دوسری شرط کیا ہے؟"

"پشاور کا ایک آئی جی بدایت اللہ تمہارا زر خرید ایجنٹ تھا۔ اب وہ تمہارا داتا دار نہیں رہا۔ اس کی ایک بیٹی کو لندن میں اور ایک بیٹے کو شکاگو میں پرغمال بنا کر رکھا گیا ہے۔ ان دونوں کو از تائیں تمہارے اندر بخفاظ پاکستان پہنچا دو۔"

"آپ میرے پاس موجود رہیں۔ میں گولڈن برینز سے رابطہ کرتا ہوں اور انہیں آپ کی شرائط بتاتا ہوں۔"

"میں بہت مصروف ہوں۔ ابھی جا رہا ہوں۔ تمہیں ہتھکے بعد آئی جی کی بیٹی اور بیٹے کے پاس جاؤں گا۔ اگر ان کے ذریعے یہ معلوم ہو گا کہ انہیں وہاں ہی بیٹھے کے انتظامات نہیں کئے جارہے ہیں تو چار گھنٹے بعد تمہارا تیسرا ٹیکلی بیٹھی جانے والا جنم میں پہنچ جائے گا۔"

یہ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ اس نے مجھے آواز دیں۔ جواب نہ ملا تو وہ گولڈن برینز سے رابطہ کرنے لگا۔ وہ چھ گولڈن برینز ایٹمی بکڑے ہوئے تھے جہاں ہم اور ہماری خیال خرابی کی لہریں ٹھیک ٹھیک چلی تھیں۔ لیکن مجھے یقین تھا کہ میرا بیٹلی جلد ہی ان کی طرف تک پہنچ جائے گا۔

حاکم نے رابطہ قائم کرنے کے بعد گولڈن برینز تک یہ بیانیہ اور عملی پہنچائی۔ ایک گولڈن برین نے میٹرڈ اسکرین کے ذریعے

کہا "ہمیں یقین کرنا ہو گا کہ وہ چار گھنٹے بعد ہمارے ایک اور ٹیکلی بیٹھی جانتے والے کو مار ڈالے گا۔ پیلہ دو ٹیکلی بیٹھی جانتے والوں کو ہلاک کر کے اس نے ہماری خوش فہمی ختم کر دی ہے۔"

دوسرے گولڈن برین نے کہا "ہم اپنی کمزوریوں کو ابھی تک سمجھ نہیں پاسے کہ فریاد کہاں سے سرگنگ بنا کے ہمارے ٹیکلی بیٹھی جانتے والوں تک پہنچ جاتا ہے۔ جب تک ہمیں ان کی حفاظت اور سلامتی کا پورا یقین نہیں ہو گا تب تک فریاد کی شرائط پر عمل کرنا ہی پڑے گا۔"

تیسرے گولڈن برین نے کہا "فی الحال ہم مجبور ہیں۔ آئی جی کی بیٹی اور بیٹے کو پاکستان پہنچا دیں گے۔ حمزہ خان اور کاشمیر سے کہہ دیا جائے کہ ہم ان کو کوئی مدد نہیں کر سکیں گے۔ ہمیں اپنے ٹیکلی بیٹھی جانتے والے عزیز ہیں۔"

میں دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ ہڈل کے کمرے سے نکل کر باہر سڑک پر آیا۔ آئی جی خوشی نیند پوری کر چکا تھا۔ میں سونیا کا لہجہ اختیار کر کے اس کے داغ میں گیا۔ اس سے کہا کہ وہ اپنی بیٹی اور بیٹے کی تصویریں لے کر کار میں باہر آئے۔ اس نے میری بدایت پر عمل کیا۔ میں نے اس سے چوک یادگار میں ملاقات کی۔ اس سے ملاقات کرنے اور اس کے بچوں کی تصویریں لینے تک میں نے اسے غائب داغ رکھا تاکہ وہ مجھ نہ پہچان سکے اور اس کے ذریعے کوئی دشمن میرے ہوش تک نہ پہنچ سکے۔ وہ مجھے تصویریں دے کر چلا گیا۔ میں نے ہوش کے کمرے میں آکر ان تصویروں کو دیکھنے کے لئے بیٹھے رکھا۔ دو تین گھنٹوں کے بعد ان بچوں کے پاس جا کر معلوم کرنا تھا کہ انہیں والدین کے پاس پہنچانے کے انتظامات کئے گئے ہیں یا نہیں؟

میں نے ٹل میں مارش کے داغ میں جا کر اس کی سوچ میں کہا۔ "مجھے معلوم کرنا چاہیے کہ ڈوگلس ایٹمی پروگرام معلوم کرنے کے سلسلے میں کیا کر رہا ہے؟"

پاکستانی ایٹم بم کا ہوا ایسا تھا کہ بھارت اور اسرائیل کی نیندیں اڑی ہوئی تھیں۔ وہ کسی بھی قیمت پر یہ جوت چاہتے تھے کہ پاکستان ایٹم بم بنا چکا ہے۔ مارش بھی یہ معلوم کرنے کے لئے بے چین تھا۔ اس نے فون پر رابطہ کیا پھر کہا "ہیلو اے آرا"

اسے آرا ایک طرح کا کوڑو تھا۔ ڈوگلس کے نام کے ابتدائی حروف بھی تھے اور اسے آرا سے عبدالرحمان کا نام بھی سمجھا جاتا تھا۔ اس نے پوچھا "آرا کیا ہو رہا ہے؟"

اس نے جواب دیا "کو ششیں جاری ہیں۔"

"صرف جاری رہنے سے کامیابی نہیں ہوگی۔ مجھ سے رابطہ کرو۔"

دوسری بار رابطہ کرنے کا مطلب یہ تھا کہ ٹرانسپیر ہٹنگ کی جائے پھر ٹرانسپیر ہٹنگ ہونے لگی۔ مارش نے کہا "تم جانتے ہو فریاد پاکستان میں ہے۔ اگر اسے تم پر شبہ ہو گا تو تمہارے ساتھ



رہنے والی چار جاسوس عورتوں کی بھی شامت آجائے گی۔ یہاں تم لوگ مسلمان بن کر بھی نہیں رہ سکو گے۔

وہ بولا "مجھے بھی یہ اندیشہ ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہمارے خیال خزانہ کرنے والے ہمارے داموں کو لاکھ کھریں تاکہ فریاد بھی ہمارے اندر نہ پہنچ سکے؟"

"میں نے اس سلسلے میں بات کی تھی لیکن پتا چلا ہے کہ ہمارے تمام ٹیلی پیجٹی جاننے والے دوسرے معاملات میں مصروف ہیں۔ یہاں نہیں آسکتے۔"

"پاکستانی ایٹم بم کا معاملہ سب سے اہم معاملات میں سے ایک ہے۔ کسی ایک خیال خزانہ کرنے والے کو ہمارے پاس آنا چاہئے۔"

"یہ بات میں نے اپنے اکابرین تک پہنچائی تھی لیکن ایک ہفت روزہ جاب ملا کہ ہمارے خیال خزانہ کرنے والے دوسری مصروفیات سے چھوڑ کر نہیں آئیں گے۔"

اس طرح تو یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ فریاد کی موجودگی سے ہمارے خیال خزانہ کرنے والے ادھر کاربند نہیں کر رہے ہیں۔

"کچھ بھی ہو۔ تمہیں صرف اپنی ذہانت اور صلاحیتوں کے نکل پر جلد سے جلد اپنا کام کرنا ہوگا۔"

میں ڈوگلز حرف سرد اور عبدالرحمان کے دماغ میں گھمایا۔ گولڈن رینجرز اور ان کے دوسرے اکابرین نے مارش اور ڈوگلز کو یہ نہیں بتایا تھا کہ امرائیل میں دو ٹیلی پیجٹی جاننے والے مارے گئے ہیں اور باقی کوان کی مختلف رہائش گاہوں میں نظر بند رکھا گیا ہے۔ "میں خیال خزانہ سے منع کیا گیا ہے۔ جب تک گولڈن رینجرز میری کوئی کمزوری باتھ میں نہیں لیں گے مجھے بری طرح مجبور نہیں کر سکتے اپنے خیال خزانہ کرنے والوں کو خفیہ پناہ گاہوں میں چھپا کر رکھیں گے۔"

ڈوگلز نے رابطہ ختم کر کے ٹرانسپیر کو چھپا دیا۔ اس کی بیوی بن کر رہنے والی جاسوس سوز ڈوگلز نے پوچھا "ہڈل میں کیا کیا کرتا ہے؟"

وہ جاسوس کو تمام باتیں بتانے لگا پھر اس سے پوچھا "تینوں لڑکیاں کہاں ہیں؟ یہاں ان کے حسن و شباب کا جادو نہیں چل رہا ہے۔ کیا یہ شکایت چھانٹنا سمجھتی ہیں؟"

وہ بولی "یہی بات نہیں ہے۔ تم سمجھ سکتے ہو کہ سائنس دان خشک مزاج ہوتے ہیں۔ "حسنِ جوانی" شاعری اور چاندنی راتوں سے انہیں دلچسپی نہیں ہوتی۔ پھر یہاں کے مسلمان سائنس دان شراب کو ہاتھ نہیں لگاتے ہیں۔"

ایک نوجوان حینہ دوواڑے پر آکر ان کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ کمرے میں آتے ہوئے بولی "مہی! تم ٹھیک کہتی ہو۔ یہ پاکستانی سائنس دان شراب نہیں پیتے ہیں اور جب تک انہیں مدد ہو سکی اور مستی میں نہ لایا جائے یہ ہماری بانہوں کے اسمیر نہیں بنیں گے۔"

ڈوگلز نے کہا "ایک راستہ ہے۔ یہ لوگ شراب نہیں پیتے

لیکن چند ایسے ہیں جو سگریٹ پیتے ہیں۔ سگریٹ میں جس اور ہیروئن کی آمیزش کی مقدار کم کر انہیں پلائی جا سکتی ہے۔"

حینہ نے کہا "وہ ایک دوپٹے لے کر ہوشیار ہو جائیں گے۔"

ڈوگلز نے کہا "مگر تمہیں اتنی سمجھتی ہو؟ میں کچھ سمجھ کر ہی کہہ رہا ہوں۔ ان کے سگریٹوں میں اتنی کم مقدار ملائی جائے گی کہ انہیں بلکا سا سرور ہوگا۔ وہ رفتہ رفتہ اس سرور کے عادی ہوں گے۔ ہم سرور کی مقدار بڑھاتے جائیں گے۔"

وہ حینہ تین اور آٹھ گھنٹیں ایک نے ڈوگلز سے پوچھا "ہمارے بنا سستی ڈیڑی کسی کی مقدار بڑھا رہے ہیں؟"

تیسری حینہ نے کہا "کسی کو بڑھا دیا کسی کو گھٹا دیا۔ تین ماہ سے تمہارا ہر منصوبہ ناکام ہو رہا ہے۔ پہلے تو پاکستانی جاسوس صحیبت بنے ہوئے تھے اب فریاد گھمایا ہے۔"

"بھلا! تمہیں فریاد کی آمد کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟"

"جس نوجوان سائنس دان کو اپنے عشق میں گرفتار کر رہی ہوں وہ آج کہہ رہا تھا۔ نیلا ڈارنگ! میرا دل تمہاری طرف کھینچا جاتا ہے۔ تمہیں مجبور ہوں۔ ہمیں حتیٰ سے تاکید کی گئی ہے کہ ہم کی اجنبی سے دوستی نہ کریں۔"

ڈوگلز نے پوچھا "تم نے اسے سمجھایا نہیں کہ تم اجنبی نہیں ہو۔ مسلمان ہو، پاکستانی ہو۔"

"میں نے سمجھایا تھا کہ مجھ سے شادی کر لو گے تو میں اجنبی نہیں رہوں گی۔ تمہارے ڈیپارٹمنٹ والوں کو مجھ پر اعتراض نہیں ہو گا۔ وہ بولا "شادی سے پہلے تحقیقات ہوگی۔ میری پوری سہلی معلوم کی جائے گی۔ آج کل فریاد علی تھورلا ہو رہی ہے۔ بچوں کے ہمارا اتنی پلانٹ بہت اہم ہے اس لئے وہ ادھر بھی دو سٹون اور دشتوں کو بچھپائے آئے گا۔"

"اچھا تو اس طرح تمہیں معلوم ہوا کہ فریاد اس تک میرا موجود ہے؟"

نیلا نے کہا "ہاں۔ اس کی موجودگی کا اس لئے بھی یقین ہے کہ ہماری بیوی تنظیم کے چند اکابرین ہم سے خاطر خواہ تعاون نہیں کر رہے ہیں۔"

دوسری حینہ نے کہا "یہ بات یوں بھی سمجھ میں آتی ہے کہ ہمارے خیال خزانہ کرنے والے بھی چھپ کر ہمارے پاس ٹھہر آتے ہیں۔"

پوڑھی جاسوس نے ڈوگلز سے کہا "ابھی تم منصوبہ بنا رہے تھے کہ سگریٹ میں نشہ آور کوئی چیز ملائی جا سکتی ہے۔ لیکن کون ملائے گا۔ مٹی کے گٹے میں کتنی کون بانڈھے گا۔ ہم نیلا سگریٹ اور سائنس دانوں کی بیویوں میں کیسے پہنچائیں گے؟ ہر کام ہمارے خیال خزانہ کرنے والے آسانی سے کر سکتے تھے بلکہ وہ ان کے داموں میں گھس کر بہت سی معلومات حاصل کر سکتے تھے لیکن اب نہیں کیا جا رہا ہے۔ اور ایسا کیوں نہیں کیا جا رہا ہے۔ یہ بات ہمارا سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟"

ڈوگلز نے کہا "میں صرف ایک بات جانتا ہوں۔ ہمارے اکابرین ہمیں ٹیلی پیجٹی کے سارے کے سبب ہیر کا میاب ہوتے دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہاں ہمیں جو کچھ کرنا ہے اپنے ہی مجبور سے پر کرنا ہے۔"

میں ان کی باتیں سن کر دماغی طور پر اپنے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ ہاتھ روم میں جا کر غسل کیا پھر لباس تبدیل کر کے ہوٹل کے باہر آیا۔ سڑک کے کنارے کئی ہوٹل تھے۔ میں ایک ہوٹل میں آکر بیٹھا۔ ملازم کو بھونکا ہوا گوشت اور روٹیاں لالنے کو کانا پھر دو در در تک نظریں دوڑانے لگا۔ باہر کی پھل پھل ابھی لگ رہی تھی۔ کوئی اردو بول رہا تھا کوئی پشتو اور کوئی افغانی زبان بول رہا تھا۔ ملازم میرے لئے سامان اور روٹیاں لے آیا۔ کانا شروع کیا تو چار افغانی میری میز کی خالی کرسیوں پر آکر بیٹھ گئے۔

مجھے ان کے قریب آکر بیٹھنے پر اعتراض نہیں تھا۔ جب چائیں لاکھ افغانیوں کا پوچھ بڑا اشت کیا گیا تھا تو یہ چار کیا تھے۔ لیکن ان کے لباس سے پتہ چل گیا کہ یہ پورے کھانے وقت یہ پورا گوارا کر رہی تھی۔

ان میں سے ایک افغانی کھانے کا آؤروے رہا تھا۔ دوسرے نے مجھ سے کہا "تمہارے کو دو دن سے دیکھتا ہے۔ تم ادھر سرائے میں قاپھر ادھر ہوٹل میں آتا۔"

وہ سکرانے لگا۔ دوسرے نے کہا "تم آگیا ہے اور آگیا آؤری کا دشمن بہت ہوتا ہے۔ تم کو اپنا لباس میں ریو اور چھپا کر رکھنا چاہئے۔"

پھر وہ رازداری سے بولا "جو آگے کا مل جائے گا۔ ریو اور" رائفل کا مشقوف۔ چند ہروے کا ادھر پہنچا دے گا۔ مال سستا میں دے گا۔ ریو اور ایک ہزار روپیہ" رائفل سات ایم ایم پانچ ہزار اور لاکھ مشقوف باہ ہزار میں ہمارے پاس سے ملے گا اور کہہ کر نہیں ملے گا۔"

میں نے کہا "اجامہ لوگ پشاور سے کراچی تک غیر قانونی اسلحہ فروخت کرتے ہو۔ جس ملک میں مہاجرین بن کر پناہ لیتے ہو اسی ملک میں اسلحے کی فراہمی سے دہشت گرد اور تحریک کار پیدا کرتے ہو۔"

"بڑا اور اتفررت کد۔ رقم نکالو۔ مال لو۔ میز کا بیچے ایک بھرا ہوا ریو اور ہے۔ ایک گولی بیچے گا تمہیں اٹھوا ہوا جائے گا۔ تمہارا جیب میں جتنا رقم ہے اس کو میز کا بیچے ہاتھ بڑھا کے دے دو۔"

دوسرے نے کہا "ہم ادھر کا تھا نیدار کو مال دیتا ہے۔ وہ تمہارا بلد نہیں کرے گا۔ مہکاری کرے گا تو ہم تمہارا ہوٹل کا کمرہ مہکاری کے تم کو قتل کر دے گا۔"

میں نے سب سے پچاس کا نوٹ نکال کر کہا "میں کھانے کا بل ادا کرنے صرف یہی رقم لایا ہوں۔ پچاس ہزار روپیہ ہوٹل کے کمرے میں یہ وہ رقم لیتا چاہے ہو تو میرے ساتھ کمرے میں چلو گے اپنا ذہنی عزیز ہے۔ میں مہکاری نہیں کروں گا۔"

وہ چاروں اپنی زبان میں ایک دوسرے سے بولنے لگے۔ پچاس ہزار کی رقم ان کے لئے بہت بڑی تھی۔ وہ مجھے کمرے میں تنہا چلے نہ دیتے" ایک نے کہا "ہم تمہارے ساتھ جائے گا۔ چلو افغو۔"

میں اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ دو قدم چلنے ہی اس کے دماغ پر قبضہ نہایا۔ وہ ہیر ہاتھ چھوڑ کر پلٹ گیا۔ لباس کے اندر سے ریو اور نکال کر اس نے بڑی بھرتی دکھائی۔ اس کے تینوں ساتھی جو میز کے اطراف میں بیٹھے ہوئے تھے، ہاری ہاری ان کا نشانہ لے کر گولیاں برسائیں۔ ہوٹل میں جگہ زلزلہ شروع ہوئی۔ جگہ ڈکے وقت کسی نے نہیں دیکھا کہ تین ساتھیوں کو قتل کرنے والے نے جو تھی گولی خود پر چلائی ہے۔ میں تیزی سے چلتا ہوں۔ دوسرے راستے پر آیا۔ وہاں سے لوگ دوڑتے ہوئے ادھر جا رہے تھے جہاں سے فائرنگ کی آوازیں آئی تھیں۔ میں اطمینان سے چلتا ہوا قبضہ خزانہ بازدار کے قریب ایک ہوٹل میں آیا۔ وہاں بیٹھ کر کھانے کا آؤروے پھر بڑے دکھ سے سوئے لگا۔ میرے ملک کے شہروں، گلیوں اور کوچوں میں ہتھیار بیچے اور خریدے جا رہے ہیں۔ گھر گھر بادو کا ذخیرہ ہو رہا ہے۔ پہلے ایک دوسرے کو پتھر مار کر زندہ رہتے تھے اب ایک دوسرے کو گولیاں مار کر کوئی نہیں بچے گا۔

میں نے ہوٹل کے کمرے میں آکر آئی جی کی بیٹی اور بیٹی کی تصویریں دیکھیں۔ ان کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا ان کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی بیٹی اپنا سامان بیک کر رہی تھی۔ اسے پاکستان جانے کے لئے ٹھٹھل گیا تھا۔ اس کے بیٹے کی سوچ نے بتایا کہ اسے

حکومت پاکستان کی طرف سے جاری شدہ

ایک نئے نوجوان کی داستان شہرت  
جو حالات کے حال میں جینس کر جہانم  
کی دلدل میں جھنستا چھاپا گیا۔

انکا ایک نئے شہر صنعت جیتا رتوقہ اور کا سٹرو اور اندازہ صحیح

15

تیمت فی صخرہ ۲۰۱۲ء

ذاتک چانی صخرہ ۲۰۱۲ء

کتابت علی کل میں تیرت رہے

پیشہ قریب ایک اعلیٰ صخرہ میں مابین بار بار رات خفہ تک خط و کتابت کریں

15

فون پر اطلاع دی گئی ہے کہ وہ پاکستان واپس جانے کے لئے تیار رہے۔ کسی بھی وقت کسی بھی فلاح کا نکت اس کے پاس توجیح جائے گا۔ میں مطمئن ہو کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

ابھی کئی معاملات سے نمٹنا تھا۔ میں ٹھوڑی دیر کے لئے بستری آکر لیٹ گیا۔ کمانے کے بعد آرام کرنے کا موڈ ہوا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کیں سوئے گا ارادہ نہیں تھا لیکن ذہن تھکا ہوا تھا۔ اس لئے آنکھ لگ گئی۔

پاکستان آنے کے بعد چھوٹے چھوٹے بے شمار مسائل کا سامنا ہوا تھا۔ یہ چھوٹے چھوٹے مسائل بڑے مسائل کا پیش خیر ثابت ہو رہے تھے۔ مثلاً یہ ایک عام سی بات تھی کہ چوہدری حاکم علی حاکم داداؤں میں ملاوٹ کرتا تھا۔ لیکن اس کے پیچھے ایک ناقابل برداشت حقیقت تھی کہ یہودی سرمایہ دار پاکستان کی دوا ساز کمپنیوں سے اچھا ناسا ناسا بیخ پروردوازے سے حاصل کر رہے تھے۔ یہ نظر انداز کرنے والا مسئلہ نہیں تھا کہ مزہ خان جیسے خطرناک جرم اپنے خلاف ثبوت غائب کر کے ہائی کا پروانہ حاصل کرتے تھے اور قانون کا مذاق اڑاتے تھے۔ تو یہ کرنے اور راہ راست پر واپس آنے والے آئی جی کے جوان بچوں کو بیوقوفی ممالک میں فریالٹ بنایا جاتا تھا۔

اور سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ بھارت اسرائیل اور امریکا ہمارے پراسان ایٹمی پروگرام کو تخریبی پروگرام ثابت کرنے پر تے ہوئے تھے اور ہمارے ایٹمی پلانٹ کی کوئی کمزوری حاصل کرنے کے لئے انہوں نے سیکرٹ ایجنٹوں کی ایک ٹیم اسلام آباد پہنچائی ہوئی تھی۔ میں ایک ایک سے نمٹ رہا تھا لیکن یہودی بڑے ذہین ثابت ہو رہے تھے۔ ہا ایک طرف سے مات کمانے تھے۔ دوسری طرف سے پھر شہ دینے کی چال چلنے تھے۔

دو گھنٹے بعد میری آنکھ کھلی۔ میں نے ہوٹل کے ملازم کو چائے لانے کے لئے کہا پھر تم ہاتھ دھو کر چائے پینے بیٹھ گیا۔ ایسے وقت مسلمان نے آکر کوڑو روڑا اڑا دیا پھر کہا "چوہدری حاکم علی خٹنہ دشمنوں کی بنیاد میں ہے۔ وہ ہٹے دشمن یوگا کے ماہر ہیں۔ ان کے سربراہ کا نام بلال احمد عرف لے ہے۔ بیلے چوہدری سے کہا ہے کہ فرادین کے داغ میں نقصان پہنچانے آئے تو اس سے کہہ دے کہ بیلے فرادین کی سنہ پونی بیٹی صوفیہ کو اور اس کے عاشق کو نقصان پہنچانے گا۔"

میں نے پوچھا "پارس کہاں ہے؟"

مسلمان نے کہا "میں نے پارس کو بیلے کے متعلق بتایا تھا۔ اس نے کہا ہے وہ اپنا اور صوفیہ کا چوہدری کر رہا ہے گا۔ وہ بھی بیلے دے گا۔ ایسے بیلے کسی کو نقصان پہنچانے کی دھمکی نہیں دے گا۔"

"فیک ہے پارس کو کیوں کر پتا چلتا ہے۔ اگر وہ علیہ تبدیل کر چکا ہے تو تم چوہدری کے اندر خاموش رہ کر بڑی سولت سے بیلے اور اس کے خواروں کو داغی کر دو دیں۔ جیلا کرنے کی کوشش کرتے رہو۔"

مسلمان چلا گیا۔ میں ککشر کے پاس آیا۔ وہ مجھ پر مزہ خان سے ملاقات کرنے چیل میں آیا تھا۔ وہ دونوں نیلے کے دفتری کمرے میں تھے۔ مزہ خان بیرونیوں کو گایاں دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا "وہ مزہ خان کا بچہ لوگ نے میں وقت پر ہمارا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ اب دوسرے مل میں بولتا ہے، ابھی فریاد کا پلٹا بھاری ہے۔ ابھی ہمارا کوئی مدد نہیں فرمائے گا۔"

ککشر نے کہا "یہ تمہارے برا ہوا۔ اب ہمیں تخریبی طور پر اپنے جرائم کا اعتراف کرنا ہو گا۔ یہی برسوں کی بنائی ہوئی عزت اور فائبر شرافت خاک میں مل جائے گی۔ مجھے بھی قیدی بن کر اپنی جیل میں اتار دے گا۔"

مزہ خان نے کہا "اب ایک ہی راستہ ہے۔ ہم فرادے سے ملنا مانگے گا تو یہ کرنے لگا۔ تمہیں کمانا کرے تین دنوں کے اندر شرافت اور ایمان داری سے زندگی بھر پر اور کرے گا۔"

"میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ مگر فرادے سے رابطہ کیسے ہو گا؟" نیلے نے میری مرضی کے مطابق کہا "فرادے سے آج نہیں تو رابطہ ہو جائے گا۔ لیکن سوچ لو۔ وہ داغ میں کھس کر معلوم کرے گا کہ مجبور ہو کر توجیہ طور پر توجیہ کر رہے ہو یا دل سے راہ راست آ رہے ہو؟"

وہ بولا "میں دل سے توجیہ کرے گا۔"

"کیا تم اسے داغ میں آنے دو گے؟ اپنے دل کا حال ملو کرنے دو گے؟"

"اس کا کیا ضرورت ہے۔ مرد کا زبان ایک ہوتا ہے۔ نرا ہمارا زبان پر اعتماد کرے گا۔"

"میں مزہ خان! اس وقت فراد میری زبان سے بول رہا ہے تم دوٹو ہو۔ معافی کسی صورت سے نہیں ملے گی۔ کانٹہ اور کلم اور اپنے تمام برے اعمال کی تفصیل لکھتے جاؤ۔"

وہ بولا "میرا دل میرا اعتبار کرو۔ میں تمہارا تابعدار بن رہے گا۔ کانٹہ کا اوپر میں لکھا کہ میرے کو خوار مت کرو۔"

"مزہ خان! اس کے بعد ایک لفظ نہ بولنا۔ ورنہ میں نیلے رو اور دوسرے تمہیں ذبحی کر کے تمہارے داغ میں آؤں پھر تم جہنم لکھتے جاؤ گے۔"

ککشر نے عاجزی سے پوچھا "فراد صاحب! میرے لئے کیا ہے۔ آپ میرے امیر اور مظلوم کر سکتے ہیں کہ میں پوری جانی۔ میں نے بات کا تم کر کہا نہیں ٹھوڑی دیر پہلے تمہارے خیالات پڑھ رہا تھا۔ تم یہودیوں سے دھوکا کمانے کے بعد فراد کر رہے ہو اور تمہاری توجیہ میں ٹھوٹ ہے۔ ابھی میں کمزور بچاؤ اور یہودی غالب آجائیں تو تم پھر ان کے غلام بن جاؤ گے۔ فراد اور کلم لو۔ اور اپنے تمام برے اور غیر قانونی اعمال لکھو۔ ایس بی شاہ خان آ رہا ہے۔ وہ تم دونوں کے اعمال نامے لے جا گا پھر قانونی کارروائی کرے گا۔"

وہ دونوں مجبور ہو کر لکھنے لگے۔ میں نے شمار خان کے پاس

اس سے کہا "ابھی جیل جاؤ۔ ککشر اور مزہ خان کے جرائم کا اعتراف نامہ ان سے پوچھ کر ان کے خلاف قانونی کارروائی کرو۔"

اسے نے دے داری سوچ کر میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ہوٹل کے ملازم کو بلا کر چائے کا بل دیا پھر اس کے جانے کے بعد دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ واپس آکر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اب ڈوٹکس عرف سردار عبدالرحمان سے ملنے کا ارادہ تھا لیکن ارادے پر عمل نہ کر سکا۔ مزہ خان سے ہر دنک ہونے لگی۔

کون ہو سکتا ہے؟ یہاں میرا کوئی شناسا نہیں تھا۔ ہوٹل کا مینیجر یا کوئی ملازم ہو سکتا تھا۔ میں کرسی سے اٹھ کر دروازے کے پاس گیا پھر اسے کھولنے سے پہلے بولا "کون ہے؟"

باہر سے ایک نسوانی آواز سنائی دی "ابھی مہربان! ہم باہر سے دروازہ تو کھولے۔"

میں بولنے والی کے داغ میں پہنچ گیا۔ پتا چلا وہ بازار حسن سے تھی۔ چلائے کے تھانیدار نے اسے حکم دیا ہے کہ وہ میرے کمرے میں جائے۔ بعد میں وہ سائپوں کے ساتھ آکر مجھے بدکاری کے الزام میں گرفتار کرے گا۔ وہ حکم کی تعمیل کے لئے آئی تھی۔ میں نے اس کے اندر یہ احساس بڑی شدت سے پیدا کیا کہ اس کے پیٹ میں درد ہوا ہے۔ یہ میری مرضی کے مطابق دونوں اعضوں سے پیٹ پکڑ کر ہانے ہانے کرنے لگی۔ وہاں سے پلٹ کر لوٹ کر آئی ہوئی زینے کے پاس آئی۔ زینے کے پچھلے حصے میں کاؤنٹر کے پاس تھانیدار روڈ سائپوں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اوپر دیکھتے ہوئے پوچھا "کیا ہو؟"

وہ زینے پر سے آہستہ آہستہ اترتی ہوئی اور کراہتی ہوئی بولی۔ میرے پیٹ میں بہت درد ہے۔ تکلیف برداشت نہیں ہو رہی ہے۔ مجھے اسپتال پہنچاؤ۔ جلدی کھوسے۔ نہیں تو مر جاؤں گی۔"

تھانیدار نے ناگواری سے ایک سائیپ کو بولا "اسے باہر لے جاؤ، اسے رشتہ جیسی میں بٹھاؤ۔ یہ خود چل جائے گی۔"

میں تھانیدار کے داغ میں پہنچا۔ وہ طوائف کو دل ہی دل میں گایاں دے رہا تھا۔ یہ وہی تھانیدار تھا جو غیر قانونی اسلحہ فروخت کرنے والے افغان مہاجرین کی پشت پناہی کرتا تھا اور ان سے اپنا دھرم وصول کرتا تھا۔ ہوٹل کے اندر فائزنگ سے تین افغانی ہلاک ہوئے تھے جو قتل صرف ذبحی ہوا تھا۔ اس ذبحی کو اسپتال پہنچایا گیا۔ اس نے تھانیدار کو بیان دیتے ہوئے کہا تھا "فائزنگ کی وجہ مجھ میں نہیں آئی۔ ہمارے ساتھی کا داغ چل گیا تھا یہ تمہارا اس ایٹمی (فریاد) کے پچاس ہزار روپے ہضم کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ہمیں راستے سے ہٹا رہا تھا۔"

تھانیدار کو فائزنگ کے سلسلے میں تفتیش کرنی چاہئے تھی لیکن اس کے داغ میں میرے پچاس ہزار روپے کے نوٹ پھینچا رہے تھے۔ اس نے فوراً ہی منصوبہ بنایا کہ مجھے کسی الزام میں پھانس کر میں ایٹمی (فریاد) کے پچاس ہزار روپے وصول کرے گا۔ پھر مجھے چھوڑ دے گا۔ اس کو یہ منصوبہ کام ہو گیا تھا۔ وہ غصہ سے بڑھا آیا ہوا چلا گیا۔

میں نے باہر آکر دروازے کو اندر سے بند کیا۔ اب وہاں خیال خرابی کرنا مناسب نہیں تھا۔ وہ پھر مدخلت کے لئے آسکتا تھا۔ میں ایک خوب صورت سے پارک میں آیا۔ ٹھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر وہاں سے اٹھ کر مسجد مہابت خان کے ایک کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ یہاں کوئی مدخلت نہیں کر سکتا تھا۔

اے آرزو کھس عرف سردار عبدالرحمان کارڈ راز پو کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر ذبحی جاسوس بیٹھی ہوئی تھی اور کہہ رہی تھی "یہ تدبیر اچھی ہے۔ بیرون کار قتل مادہ سرنگ کے ذریعے سرگرت کے تھکاوٹوں اور بجٹ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بیرون کماں لے گی؟"

ڈوٹکس نے ہنستے ہوئے کہا "یہ یورپ اور امریکا نہیں ہے جہاں بیرون بڑی تلاش کے بعد سیکڑوں ڈال کر میں لیتی ہے۔ ہم راجا بازار جا رہے ہیں۔ وہاں ایک سینما کے پاس بیٹے اور سوٹنگ پہلی کی طرح بیرون کماں لے جاتی ہے۔"

وہ بولی "ہماری ٹیلا کا وہ سائینس دان عاشق گولڈ لائف سرگرت بیٹا ہے اور روزینہ سے پھانس رہی ہے۔ وہ دن بل بیٹا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ میں دونوں براہ خیر لے لوں گا۔"

وہ ڈراٹو کر رہا ہوا راجا بازار تک آیا۔ وہاں ایک جگہ کار روک کر بولا "تم یہاں بیٹھی رہو۔ میں بیرون کماں لے کر تلاش کرتا ہوں۔" وہ کار سے اتر کر ایک طرف جانے لگا۔ آگے جا کر ایک گلی میں سرگرت، منشیات فروخت کرنے والوں کو سائن بورڈ لگانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ان کا طبع اور رازداری کا انداز بتاتا ہے کہ مطلوبہ نشان سے حاصل ہو سکتا ہے۔

وہ ایک گلی سے ہوا ہوا دوسری گلی میں آیا۔ دکانداری کا وقت تھا۔ لوگوں کی اچھی خاصی آمدورفت تھی۔ اس جگہ میں بیرون کماں لے کر آسانی سے نظر نہیں آسکتے تھے۔ وہ تیسری گلی میں آیا۔ وہاں میں اسے کے ذریعہ ایک سپیرے کو دیکھا۔ وہ سربر سانپ کا پناہ رکھے بین بجاتا آ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں نے سوچا۔ سرگرت میں سانپ کا زہریلا بجٹ کیا جاسکتا ہے۔

ڈوٹکس نے میری مرضی کے مطابق سپیرے کو روک کر پوچھا۔ "کیا سانپ کا تھانیدار کمانے ہو؟"

وہ سر سے پناہ آتارے ہوئے بولا "میں صاحب! بڑے مزے کا تھانیدار ہے۔ آپ دیکھیں؟"

"پہلے یہ تھانیدار تمہارے پاس زہر لے سانپ ہیں؟"

"جی ہاں، تھانیدار زہر لے سانپوں سے ٹھیکے ہیں۔ میرے پاس ایک نہیں ایک درجن سانپ ہیں۔"

"کیا ان سانپوں کا زہر بل سکتا ہے؟"

"ضرور بل سکتا ہے۔"

اس نے جب میں ہاتھ ڈال کر ایک شیشی نکالی۔ اس میں زرد رنگ کا رقیق مادہ تھا۔ وہ شیشی کو ہلاتے ہوئے بولا "یہ برا زہر است زہر ہے۔ اس کا ایک چھوٹا سا قطرہ زبان کو چھوئے تو توندے کو

ابھی طرح تڑپنے کی بھی سملت نہیں ملتی۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے مر جاتا ہے۔

ڈوگلس نے کہا "میں کسی کو مارنے کے لئے نہیں ایک دو اتیار کرنے کے لئے زہر چاہتا ہوں۔"

اس نے جب سے ایک ہزار روپے کا نوٹ نکال کر اسے دیا۔ سپرے نے خوش ہو کر نوٹ کو بچھڑ لیا۔ اسے جلدی سے تیر کر کے تیس کی اندرونی جیب میں چھپایا پھر وہ شیشی ڈوگلس کو دے دی۔ ڈوگلس نے اسے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھا پھر وہاں سے پلٹ کر جانے لگا۔ میں نے اس کے دماغ کو آہستہ آہستہ آزاد چھوڑ دیا اور اس کی اپنی سوچ میں کہا "میں راجا بازار کے ایک راسے کے کنارے کار روک کر آیا ہوں۔ وہاں مسز وین انٹی سیٹ پر بیٹھی میرا انتظار کر رہی ہیں۔"

اس نے مسز وین اس بوڑھی جاسوس کو کہا جو مسز ڈوگلس کھاتی تھی۔ میں نے اس کی یادداشت سے یہ بھلا دیا تھا کہ اس نے زہر سے بھری ہوئی ایک شیشی خریدی ہے اور اسے کوٹ کی اندرونی جیب میں چھپا رکھا ہے۔

اسے ایک افغانی لڑکا نظر آیا۔ اس کے ساتھ ایک چٹائی جو اب بھی تھا۔ ان کے پیلے کپڑے اور طیلے جاتا تھا کہ وہ تلخ دھندلا کرتے ہیں۔ ڈوگلس نے ان کے قریب جا کر ٹوٹی چوٹی اوروں میں کہا "جو میں آتا ہوں وہ تمہارے پاس ہے؟"

چٹائی جو اب نے پوچھا "کیا مانگا ہے؟"

وہ بولا "مٹی بیرون نہیں آتا۔ دو سو اسی روٹی مانگا۔"

جو اب نے افغان لڑکے کو اشارہ کیا۔ اس لڑکے نے بیرون کی ایک بڑا نکال کر دی۔ ڈوگلس نے پچاس روپے دے کر وہ پڑیاں خریدیں پھر انہیں کوٹ کی اوپری جیب میں رکھ کر اپنی گاڑی کے پاس لایا۔

میں اسے چھوڑ کر نیلا کے پاس پہنچا۔ وہ اپنے عاشق کے ساتھ شکر پڑیاں کی بلندی پر کھڑی ہوئی اسلام آباد کی چنگائی ہوئی روٹیاں دیکھ رہی تھی۔ اس کے عاشق کا نام حسن افغانی سے عاشق حسین تھا۔ میں اس کی آواز سن کر اس کے دماغ میں آیا اور خیالات پر پھنسنے لگا۔

وہ بہت زین نوجوان تھا۔ اسے سائنس کے موضوع سے بے حد دلچسپی تھی۔ اس کی دلچسپی اور ذہانت کے پیش نظر اسے ایسی پلانٹ کی لیبارٹری میں ملازمت ملی تھی۔ نام عاشق تھا لیکن وہ عاشق مزاج نہیں تھا۔ نیلا جیسی حسین اور نوجوان لڑکی کی طرف وہ خود مائل نہیں ہوا تھا۔ نیلا اسے اپنی طرف مائل کر رہی تھی۔

وہ ابتر میں اس سے کھڑے کی کوشش کرتا رہا پھر رفتہ رفتہ اس سے متاثر ہونے لگا۔ وہ اچھی لگنے لگی۔ عاشق حسین اس کی آرزو کرنے لگا۔ لیکن یہ آرزو اس حد تک تھی کہ وہ سامنے ہوئی تو اس کا ہاتھ تمام لپٹا لیکن اسے شدت سے طلب نہیں کرتا تھا۔ اس کا ہاتھ تمام کر بخیرہ اور رنل رہتا تھا۔

نیلا نے ایک دن ہزار ہو کر ڈوگلس سے کہا "وہ میرا ہاتھ اپنے پڑے جیسے پچھ آس کر کم کون دونوں ہاتھوں سے تمام لپٹا ہے۔ میں ادا نہیں دیکھتا اور اسے تڑپانے کے لئے ہاتھ چھڑا رہا ہوں تو وہ گڑھا چھوڑتا ہے۔ جب تک میں آگے نہ بڑھوں وہ ہاتھ نہیں لگاتا ہے۔ ایسے تو برس گزر جائیں گے اور اس کے عشق میں دیوانگی پیدا نہیں ہوگی۔ جب تک وہ جنوں نہیں بنے گا جنوں میں لیبارٹری کی باتیں نہیں کرے گا۔"

تب ڈوگلس نے یہ پلانٹ کی تھی کہ عاشق حسین کو اور دوسری لڑکی روزینہ کے محبوب کو فٹے کا عادی ہونا چاہئے۔ عورت اور فٹے میں یہ فرق ہوتا ہے کہ عورت دل کو لگتی ہے۔ فٹے دل کو لگتا ہے۔ جو محبت میں نہیں ٹھیکتے۔ فٹے میں اسیر ہو جاتے ہیں۔

روزینہ اپنے شکار کے ساتھ کار میں بیٹھی پنڈلی سے اسلام آباد جا رہی تھی۔ اس کے شکار کا نام محبوب علی تھا۔ وہ ایسی پلانٹ میں سائنس لیبارٹری کا اچھا نصاب تھا۔ وہاں سائنس دانوں کی ضرورت کی کہ ہر چیز میا کرتا تھا اور ان چیزوں کا باقاعدہ حساب رکھتا تھا۔ روزینہ کو اس سے یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ انہم ہم کی تیاری کے لئے محبوب علی کتنی یورینیم دھندلا دیا ہے۔

لیکن محبوب علی بھی حسین عورتوں کے معاملے میں پتھر قند روزینہ سے بہت زیادہ متاثر نہیں تھا۔ وہ ملنے آتی تو اس کے ساتھ تفریح میں تموزا بہت وقت گزار لیتا تھا۔ اگر نہ آتی تو شکایت نہیں کرتا تھا۔

روزینہ یہی شکایت کر رہی تھی "میں کل تم سے ملنے نہیں آئی اور تم نے پوچھا تک نہیں کہ میں کیوں نہیں آئی؟"

وہ ڈانٹ کے ایک سکرٹ نکال کر سلگتے ہوئے بولا "اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔ تم اس لئے مجھ سے ملنے نہیں آئیں کہ ملاقات کا موز نہیں ہوگا۔ یا کسی مصروفیت میں الجھ گئی ہوگی۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں بیمار تھی۔ میرا فون نمبر تمہارے پاس ہے۔ تم سے اتنا بھی نہ ہو کہ فون کر کے خیریت معلوم کر لیتے۔"

"روزینہ! خیریت معلوم کرنا۔۔۔ تمہاری بیماری سے پریشاں ہونا پھر تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جانا بڑی اہم ذمہ داری ہے۔ تم اپنی بیوی اور بچوں کے لئے یہ ذمہ داریاں اور پریشانیاں اٹھائیں۔ اگر ہر حسین اور جو اب لڑکی کی ذمہ داری قبول کرنا ہوں تو پھر کسی کام کا نہیں رہوں گا۔ اور سرکار نے میرے کام سے بہت اہمیت داری اور رازداری سے خوش ہو کر یہی ایک اہم شعبہ اچھا بنایا ہے۔"

وہ اندر ہی اندر گڑھ کر رہ گئی۔ یہ یقین ہو گیا تھا کہ ایک بچہ سے سر کر رہی ہے۔ اس بچہ کو موم کرنے کا پس ایک ہی طریقہ گیا تھا کہ اسے فٹے کا عادی بنایا جائے۔ ڈوگلس نے اس سے کہا کہ وہ اپنے برس میں ڈن مل کا پیکٹ چھپا کر لے جائے کی اور

دیکر محبوب علی کا پیکٹ اٹھا کر اپنے برس میں رکھے گی اور برس والا پیکٹ محبوب علی کے پاس رکھ دے گی۔ دوسرے دن نیلا بھی یہی کہنے والی تھی۔

میں ذاتی طور پر مسجد میں حاضر ہو گیا پھر وہاں سے اٹھ کر باہر چلا۔ مسجد میں بیٹھ کر کسی کے خلاف کوئی کارروائی کرنا مناسب نہیں تھا۔ اگرچہ ڈوگلس ملک کا دشمن تھا اور ہمارے دین کا دشمن تھا۔ بیرونی ہو کر مسلمان بنا ہوا تھا۔ اس کے باوجود میرے اندر کے ایمان نے کہا "مسجد مقام عبارت ہے۔ خونخوری قاتلوں نے تو مسجدے میں بھی موشیں کی گردنیں کالی ہیں۔ اور میں کسی کافر کے ساتھ بھی ایسا نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ میں خونخوری نہیں ہوں۔"

میں فٹے ہاتھ پر چلتا ہوا ایک بندکان کے تھمے پر آکر بیٹھ گیا۔ پھر ڈوگلس کے پاس آگیا۔ وہ گھر پہنچ گیا تھا اور بوڑھی جاسوس کے ساتھ رات کا کھانا کھا رہا تھا۔ ان کے ساتھ تیسری لڑکی بھی کھانے میں مصروف تھی۔

میں نے ڈوگلس کو کھانے پر سے اٹھا دیا۔ بوڑھی نے پوچھا "کیا یہاں سے کھانا پانڈ نہیں ہے؟"

"بہت پانڈ ہے۔ کھانا لذیذ ہو تو زیادہ نہیں کھانا چاہئے۔ بعضی ہو جاتی ہے۔ میں اپنے بیٹے دم میں جا کر ٹیلے سکرٹ تیار کر رہا ہوں اچھے ڈسٹرب نہ کرنا۔"

وہ اپنے کمرے میں آگیا۔ ایک میز پر سگریٹوں کے دو پیکٹ رکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک عاشق حسین کا براؤن تھا اور دوسرا محبوب علی کے لئے تھا۔ پاس ہی ایک سرنج رکھی ہوئی تھی۔ وہ کوٹ کی اوپری جیب سے بیرون کی بڑیاں نکال کر اس کے سٹوف کو پانی میں گھول کر رقیق بنا جاتا تھا تاکہ اسے سرنج کے ذریعے سگریٹوں میں اچھٹ کر سکے۔

اس نے اوپری جیب سے بڑیاں نہیں نکالیں۔ اندرونی جیب سے زہری شیشی نکالی پھر میز کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ پیلے سگریٹوں کے پیکٹ کو کھولا۔ اس میں سے پانچ سکرٹ نکال کر میز پر رکھے۔ پھر زہری شیشی کو کھولا۔ سرنج اٹھا کر شیشی کے زہر کو اس میں نقل کیا پھر ایک ایک سکرٹ اٹھا کر اس کے تمباکو میں سوئی بوٹ کر کے اس زہر کو اچھٹ کر کے لگا۔

اس کام سے فارغ ہو کر اس نے شیشی کو بند کیا۔ اسے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھا پھر وہاں سے اٹھ کر دوڑا کھول کر بولا۔ "ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟"

بوڑھی نے کہا "ضرور اچھی آتی ہوں۔"

وہ میز کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ وہاں سے ایک سکرٹ کو اٹھا کر ہونٹوں میں دبایا پھر اسے لائٹ سے سلگا کر کش لینے لگا۔ پہلی کش سما احساس ہوا کہ تمباکو کا مزہ کچھ اور ہو گیا ہے۔ فٹے کرنے والوں کے لئے یہی سبب اور انوکھا سائز تھا۔ ڈوگلس شراب اور سکرٹ کا عادی تھا۔ اس لئے اس سکرٹ کے نرے میں اگر توڑی ہی گرواہت تھی تو وہ بھی اچھی لگ رہی تھی۔

اچھی نہ لگتی، تب بھی میں اسے کش لگانے پر مجبور کرتا رہتا۔ جب وہ خودی دلچسپی سے پینے لگا تو میں اسے چھوڑ کر بوڑھی جاسوس کے پاس آگیا۔ اس وقت نیلا اور روزینہ بھی آگئی تھیں۔ روزینہ کھانے کی میز پر بیٹھ کر ایک پلٹ میں سامان لیتے ہوئے بولی "بڑی بھوک لگی ہے۔ کینٹ محبوب علی شفق کے معاملے میں تو بالکل گڑھا ہے۔ اس پر تجسوس بھی ہے۔ کبھی کسی رستوران میں نہیں جاتا ہے۔ آؤ نیلا! تم بھی شروع ہو جاؤ۔"

وہ سکرٹ لے کر بولی "میرا وہ بڑا فراخ دل ہے۔ میں اس کے ساتھ کھا چکی ہوں۔"

بوڑھی ایک پانی چائے لے کر ڈوگلس کے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ نیلا نے کہا "مٹی! میری بائیں آنکھ پھڑک رہی ہے۔ یہ غصت کی علامت ہے نا؟"

مٹی نے کہا "سب کھنے کی باتیں ہیں۔ جوانی میں میری آنکھ پھڑکتی تھی تو دل بیٹیک نوجوان سمجھتے تھے میں آنکھ مار رہی ہوں۔"

تینوں لڑکیاں ہنسنے لگیں۔ وہ چائے لے کر کمرے میں آئی پھر ڈوگلس کے سامنے میز پر پانی رکھ کر بولی "دھوئیں میں عجیب سی بو ہے۔ کیا بیرون لئی رہے ہو؟"

"ہاں نیلا! سکرٹ آزار ہا ہوں۔"

"کیسا لگا رہا ہے؟"

"ایسا سرور محسوس کر رہا ہوں کہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔"

میں نے بوڑھی جاسوس کو بھی پینے پر آمادہ کیا۔ وہ میز سے ایک سکرٹ اٹھا کر بولی "توڑا میں بھی دیکھوں، کیسا سرور ہوتا ہے۔"

وہ سکرٹ سلگا کر کش لگانے لگی۔ میرا خیال تھا زہر فوراً اثر کرے گا اور کش لگانے والا اس کی سچی محسوس کرے گا۔ اس کے برعکس ڈوگلس ابھی تک زندہ تھا اور صرف فٹے میں مت ہو رہا تھا۔

تموڑی در میں بوڑھی جاسوس بھی مستی میں آنے لگی۔ میں





نے تیسری لڑکی کو کمرے میں لا کر آئے۔ ابھی ایک سگریٹ پینے پر مجبور کیا۔ نیلا ہاتھ دہم میں تھی۔ میں نے روزینہ کے ہونٹوں تک بھی وہ سگریٹ پہنچایا۔ کمرے کی محدود فضا میں دھواں ہی دھواں نظر آ رہا تھا۔ میں جس کے داغ سے نکل جاتا تھا۔ وہ ٹھنسن سے پریشان ہو کر باہر چلی جاتی تھی۔ لیکن سگریٹ نہیں چھوڑتی تھی۔ اس کا نشہ مست کر رہا تھا۔

میں حیران تھا۔ میری محنت رائیگاں جا رہی تھی۔ وہ چاروں زندہ تھے۔ نیلا نے ہاتھ دہم سے باہر آکر باگوری سے پوچھا: "کیسی بو پھیلی ہوئی ہے۔ تم سب باجماعت سگریٹ کیوں پی رہی ہو؟" میں نے نیلا کو سگریٹ نوشی پر مجبور نہیں کیا۔ میری کوششوں کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا تھا۔ میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ جاگ سہا سہا میرا بازو پکڑ کر ہتھیار ڈالنے سے روک رہا تھا۔ "اے دوسرے کیوں بیٹھا ہے؟ کیا ارادہ ہے؟"

آس پاس کی دکانیں بند ہو گئی تھیں۔ میں ایک دکان کے تھڑے پر بیٹھا ہوا تھا۔ ایسے وقت دکانوں کے آٹے تو ڈکچوری کرنے والے ہی موقع کی تاک میں بیٹھے رہتے ہیں۔ سپاہی شہر کسے میں جن بجانب تھا۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا: "میں ذرا تھک کر بیٹھ گیا تھا۔"

میں نے کہا: "اس نے پوچھا: ایک سگریٹ ہو گا؟" میں نے جب سے دس کا ایک نوٹ نکال کر دیا پھر آگے بڑھ گیا۔ اب اطمینان سے ہونٹ کے کمرے میں بیٹھ کر ڈوسٹ اور اس کی باسوس فیلٹی سے نمٹنا چاہتا تھا۔ یہ بات کبھی میں اپنی تھی کہ سپیرے نے ڈوسٹ سے فراز کیا تھا۔ زہر کے بجائے کوئی نشی چیز دے گیا تھا۔

میں ہونٹ میں آیا۔ میری عدم موجودگی میں ملازم صفائی کر گیا تھا۔ کرا صاف ستھرا نظر آ رہا تھا۔ میں بستر پر آکر لیٹ گیا پھر خیال خواتی کی پرواز کرتا ہوا ڈوسٹ گلے سے داغ میں پہنچا چاہتا تھا اس کا داغ نہیں ملا۔

میں فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ زہر نے اب اثر دکھایا تھا وہ مر رہا تھا۔ میں بوڑھی جاسوس کے داغ میں آیا۔ وہ زندہ تھی مگر فرش پر پڑی ہوئی اڑیاں رکڑ رہی تھی۔ تیسری لڑکی کی بھی یہی حالت تھی۔ دونوں کی سانسیں رک رک کر آ رہی تھیں۔ روزینہ نیلا کو ہتھیار ڈال کر کہہ رہی تھی: "مجھے پھاڑو نہیں تو میں بھی مر جاؤں گی۔ گاڑی نکالو۔ مجھے اسپتال لے چلو۔"

نیلا دوڑتی ہوئی باہر جانے لگی۔ روزینہ نے باہر جانے سے پہلے پلٹ کر کمرے میں دیکھا۔ کئی اور اسی تیسری لڑکی کے دیدے پھیل کر سہکت ہو گئے تھے۔ ان کی موت دیکھ کر وہ چیخ پڑی۔ دوڑتی ہوئی ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں آئی۔ وہاں سے اپنی ہوئی کوریڈور میں پہنچی۔ اس کا سر پکڑا رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ باہر نیلا کار کے پاس کھڑی کہہ رہی تھی "جلدی آؤ۔ اسپتال قریب ہی ہے۔"

وہ کہتے کہتے دک گئی۔ روزینہ باہر آمد سے میں آتے ہی پکڑا کر گر پڑی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی روزینہ کے پاس آئی۔ اس کی سانسیں ایک ایک کر آ رہی تھیں۔ نیلا نے پوچھا: "آخر یہ کیا ہوا ہے؟ کیا کمانے میں کوئی زہریلی چیز تھی؟"

روزینہ کہتا چاہتی تھی کہ سگریٹ زہریلا ہے لیکن زبان نہیں ہل رہی تھی۔ نیلا کو سگریٹ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ لیکن اس نے بڑی دیر تک دھوئیں سے بھری ہوئی فضا میں سانس لی تھی۔ جب روزینہ نے اس کے سامنے دم توڑا تو وہ ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ ایک سمت دوڑتی ہوئی کوٹھی کے احاطے سے باہر جاتی ہوئی چیختی گئی "پھاڑو مجھے پھاڑو۔ سب مر گئے۔ میں بھی مرنے والی ہوں۔"

ایک بار بھولانے میں زہریلی گیس پھیل گئی تھی۔ اس زہریلی فضا میں سانس لینے والے سیکڑوں لوگ مر گئے تھے اور ہزاروں اپنا بھ گئے تھے۔ نیلا سمجھ رہی تھی کہ اس کے گھر کی اور شاہی شہر کی فضا بھی زہریلی ہو گئی ہے۔ اسی لئے ایک کے بعد ایک مرنا چاہا ہے اور اب اس کی باری ہے۔

بدحواسی میں وہ کار کو بھول گئی تھی اور دوسرے لئے چننی ہوئی دوڑتی جا رہی تھی۔ اسی وقت میری خیالی خواتی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔

میں بستر سے اٹھ کر دروازے کے قریب آیا پھر پوچھا: "لوگوں ہے؟" ایک رعب دار آواز سنائی دی "بولیں۔ دروازہ کھولو۔" میں اس کے داغ کا دروازہ کھول کر اندر گیا۔ وہ وہی تھا۔ تھار تھا جس نے پہلی بار ایک طوائف کے ذریعے مجھے چھانسنے کی کوشش کی تھی۔ اسے جب سے معلوم ہوا تھا کہ میرے پاس پچاس ہزار روپے ہیں تب سے وہ بے چین ہو گیا تھا۔ مجھ سے دس تیس ہزار وصول کرنے کے ہتھیاروں کو آنا ہوا تھا۔

میں نے معلوم کیا۔ اس بار وہ کس طرح مجھے چھانستا چاہتا ہے؟ پتا چلا۔ میری فریب خوردگی میں ہونٹ کا جو ملازم کمرے کی صفائی کے لئے آیا تھا۔ تھار نے اس کے ہاتھوں سے بیرونی کمرے کے دس پانچ پانچ کے پیچے رکھوائے تھے۔ یوں مجھ پر کس بھی کھٹا تھا کہ میں بیرونی فرش ہوں۔

کیا مشکل ہے۔ میں ایسے دشمنوں سے نمٹ رہا تھا۔ جو پاکستان کا ایٹم بم تلاش کرنے آئے تھے اور ایٹم بم کی تلاش انہیں پنہم میں پہنچا رہی تھی۔ دوسری طرف اپنے ہی ملک کے قانون کے رشوت خورد مخالف میرے پیچھے چلے ہوئے تھے۔

میں نے تھار کے داغ پر قبضہ جما کر دروازے کو کھولا۔ وہ جاہلوں سے بولا "اوسر کو میں اچھی آتا ہوں۔" وہ کمرے میں آیا۔ پانچ کے پیچے جگ جگ بیرونی کمرے کے دس پانچ نکالے پھر انہیں اٹھا کر باہر چلا گیا۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ میرے کمرے کی صفائی ہو چکی تھی۔

وہ دروازے کے باہر اپنے ماتحت سپاہیوں کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں بیرونی کے سفید سنوف سے بھرے دوں بیگ تھے۔ سپاہی اسے حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ ایک سپاہی نے پوچھا: "جناب! یہ کیا ہے؟ آپ غیر قانونی مال باہر لے آئے اور مجھے پکڑنا چاہتے تھے اسے کمرے کے اندر آزاد چھوڑ دیا؟"

وہ کڑک کر بولا "تھار نے دار تم ہوا میں ہوں؟" "آپ ہیں جناب۔" "تو پھر میرے پیچھے آؤ۔"

وہ آگے بڑھ گیا۔ تمام سپاہی اس کے پیچھے ہو گئے۔ وہ آگے پیچھے چلتے ہوئے کاؤنٹر کے پاس پہنچے۔ تھار نے دار نے فیبرے کہا۔ "اے ملازم عبداللہ کو بلاؤ۔"

میں نے ملازم کو بلائے والی گھنٹی بجائی پھر پوچھا: "جناب! یہ تو وارنٹ یاد ہے۔ کیا ہونٹ سے برآمد ہوا ہے؟"

"تم آنکھوں سے دیکھ رہے ہو کہ میں یہاں سے خالی ہاتھ گیا تھا۔ وہاں میں یہ زہریلی نشے کے بیکنگس میرے ہاتھوں میں ہیں۔ تم لوگوں نے اپنے ہونٹ میں یہ دھندا شروع کیا ہے۔" "نہیں جناب! کوئی مسافر اپنے سامان میں چھپا کر لے جائے تو ہم کیسے دیکھ سکتے ہیں اور کیسے پکڑ سکتے ہیں؟ یہ کس کمرے سے برآمد ہوا ہے؟"

اسی وقت ملازم عبداللہ نے آکر سلام کیا۔ تھار نے دار نے اس سے پوچھا: "کیا تم نے یہ یاد رکھا نمبر سات میں لے جا کر چھپایا تھا؟" عبداللہ نے پریشان ہو کر تھارے دار کو پھر پھر دیکھا۔ مہجرتے ڈانٹ کر کہا: "جواب دو؟"

وہ تھارے دار سے بولا "جناب! آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں؟ آپ نے حکم دیا تھا کہ میں سات نمبر کمرے کی صفائی کرنے جاؤں اور یاد رکھیے یہ تھاروں کے پیچھے چھپا کر رکھ دوں۔" بے شک تھار نے دار نے ہی ایسا کرنے کا حکم دیا تھا۔ وہ ایک اور ملازم تھا۔ پولیس والوں کے حکم سے انکار کر کے حالات میں لات دیتے نہیں لکھتا چاہتا تھا۔ لہذا اس نے حکم کی تعمیل کی تھی۔ بیرونی کے بیکنگس کو میرے پانچ کے پیچھے چھپا دیا تھا۔

تھارے دار خود پر کبھی الزام نہ لیتا کہ مجھے چھانسنے اور مجھ پر کس بنا سے لے لے اس نے ہونٹ کے ملازم کو ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا۔ لیکن میں اس کے داغ پر چھپا ہوا تھا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق کہا "چھانٹو میں نے تمہیں حکم دیا تھا؟"

عبداللہ نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا "حضور! آپ ملک ہیں۔ آپ چھانٹتے ہیں، میں آپ کے سامنے جھوٹ بولنے کی جرات نہیں لکھتا گا۔"

مہجرتے سے ایک ہاتھ مارتے ہوئے پوچھا: "ذیل کیسے اتویہ کہہ رہا ہے کہ ان پکڑ صاحب سات نمبر کے سامنے جھوٹے الزام میں چھانٹنا چاہتے تھے۔ اور جب چھانٹنا چاہتے تھے تو اس مسافر کو مال کے ساتھ پکڑ کر کیوں نہیں لائے؟"

تھارے دار نے کہا "اس غریب کو نہ مارو۔ میرے منہ پر بچ کہہ رہا ہے۔ اور ہمیں بچے آدمی کی قدر کرنا چاہیے۔"

مہجرتے نے جواب دیا "کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ نے ہی یہ مال وہاں رکھوایا تھا؟"

"جی ہاں، میں نے عبداللہ کو حکم دیا تھا۔ میں بہت ذلیل اور کمینہ ہوں، میں اس شریف مسافر کو پچاس کر اس سے کچھ رقم وصول کرنا چاہتا تھا۔"

پھر اس نے اپنے سپاہیوں سے پوچھا: "کیا میں غلام کہہ رہا ہوں؟"

تمام سپاہی الجھن میں پڑ گئے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے افسر نے مال کمانے کے لئے ایسا کیا تھا۔ اور وہ تمام سپاہی اس کے اس جرم میں شریک تھے اب وہ اقرار کرنے سے ہتھیار رہے تھے کہ انہوں نے قانون کی دی، کوئی وردی پن کر ایسا جرم کیا تھا۔

تھار نے دار نے ڈانٹ کر پوچھا "کوئی کچھ اور جھوٹ کو جھوٹ بولا کرو۔ ہاں تو بولو، ہم سب ایسی ذلیل حرکت کر رہے تھے؟"

ایک سپاہی نے سرگوشی کے انداز میں کہا "جناب! جو ہو گیا اسے جانے دیں۔ تھارے چلیں۔"

تھار نے دار نے کہا "ہاں مجھے تھارے لے جاؤ۔ مجھے گرفتار کر لو۔ میں تم سب کو گرفتار کروں گا۔ ہم سب مجرم ہیں۔ اگر تم نے ایک دوسرے کو گرفتار کر کے تھارے نہ پہنچایا تو ہمیں یہ وردی پسندے کا حق نہیں ہے۔"

دوسرے سپاہی نے پریشان ہو کر کہا "جناب! آپ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ ہم یہ باتیں تھارے چل کر کریں گے۔" "یہ باتیں تھارے چل کر کیوں کریں گے؟ کیا ہم کسی مجرم کو ہتھیاروں سے ہٹا کر نہیں لے جاتے ہیں؟"

"جی ہاں۔ ہتھیاروں سے ہٹا کر لے جاتے ہیں مگر....."

وہ بات کاٹ کر بولا "اگر گھرنے کو ہتھیاریں نکالو۔"

"جی۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"زیادہ باتیں نہ کرو۔ پہلے اپنی وردی اتار دو۔ کیونکہ وردی میں ہتھیار پسننے سے پولیس ڈیپارٹمنٹ کی توجہ ہونگی۔"

تھار نے دار نے یہ کہتے ہوئے اپنی بیٹی اتاری۔ پھر ٹوٹی اور شرٹ اتاری۔ ایک سپاہی نے عاجزی سے کہا "سر! ایسا کرنے سے ہم سب کے بے عزتی ہوگی۔ آپ ذرا شیخ صاحب کے کمرے میں چلیں۔ ہم وہاں....."

وہ پھر سات کاٹ ڈانٹتے ہوئے بولا "وردی اتارنے کے بعد"

بے شک ہماری بے عزتی ہوگی لیکن وردی کی عزت رہے گی۔ کم  
 تن۔ جلدی کر۔ یہ وردی انار اور پنکھڑیاں بہنو۔  
 وہ سب حکم کے بندے تھے۔ بیورو کو وردی اتارنے لگے۔  
 پھر انہوں نے ایک دوسرے کو پنکھڑیاں پٹائیں۔ سب نے بیرونی  
 کے دو دو بیگس اٹھائے پھر وہاں سے تھانے کی طرف جانے لگے۔  
 ایسا منظر کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ جرموں کو پولیس والے  
 پنکھڑیاں پٹانے لگے جاتے ہیں۔ کبھی کوئی جرم خود اپنے ہاتھوں سے  
 پنکھڑیاں پٹن کرتا ہے نہیں جاتا۔ وہ ہمارے ملک کے پہلے جرم تھے  
 جو خود ہی پنکھڑیوں میں بندھے بازار سے گزرتے ہوئے تھانے  
 جا رہے تھے۔

دواگ انہیں انفرادی سپاہیوں کی حیثیت سے جانتے تھے وہ  
 ان کے ساتھ چلے ہوئے پوچھ رہے تھے ”یہ کیا قاتل ہے۔ آپ  
 لوگ پنکھڑیوں میں ہیں؟ آپ لوگوں کو کس نے گرفتار کیا ہے؟“  
 تھانے وار کتا جا رہا تھا ”ہمیں ہمارے ضمیر نے گرفتار کیا  
 ہے۔ اسے لوگو! اپنی زندگی میں کبھی کبھی اپنے ضمیر کے آواز سن لیا  
 کرو۔ کبھی کبھی سچائی سے اپنا خاصہ کو اور توبہ کرتے رہو۔ خدا  
 تمہیں اور ہمیں ضرور معاف کرے گا۔“

تھانے پہنچے تک کچھ اخباری رپورٹرز اور نوکرانہ فرہنگی پہنچ گئے  
 تھے۔ ان کی تصویریں اتار رہے تھے۔ اور کیسٹ ٹیپ ریکارڈ میں  
 یہ اقبال جرم ریکارڈ کر رہے تھے کہ انہوں نے بیرونی کے بیگس  
 کے ذریعے ایک بے گناہ کو جرم ثابت کرنا چاہا تھا۔ اس بے چارے  
 کو قانونی گرفت میں لا کر اس سے ہماری رقم وصول کرنا چاہتے  
 تھے رپورٹرز سوال کر رہے تھے ”کس بے گناہ شخص پر الزام عائد  
 کرنے کی کوشش کی گئی تھی؟ وہ کس ہوئی؟ کس کس کرے میں  
 ہے؟“

تھانے وار نے انہیں ہوٹل کا نام اور کمر نمبر بتایا۔ میں اس  
 سے باخ کو آزاد چھوڑ کر اپنی چھوٹی سی اپنی اٹھا کر اس ہوٹل سے  
 نکل آیا۔ سر سے ہاتھ کی وگ اتار دی۔ اس تبدیلی کے بعد کوئی  
 مجھے دوسرے نہیں پہچان سکتا تھا۔ قریب آکر نور سے دیکھنے کے بعد  
 شاید کوئی سمجھا تاکہ میں سات نمبر کرے کا مسافر ہوں۔

میں نے دوسرے ہوٹل میں ایک کمر حاصل کیا۔ پھر کرے  
 میں آکر دوڑنے کو بند کر کے آرام سے بیٹھ گیا۔ اس تھانے وار  
 کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا اسے وہی دیکھتے والا تھا۔ میں نیلما کے  
 پاس پہنچ گیا۔

اس کا بیٹا سستی باپ اے آرزو گل عرف سردار عبدالرحمان  
 بوڑھی جاسوس اور دو نوجوان لڑکیاں سب کے سب زہریلے  
 سگریٹ کے کش لگانے کے بعد اڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گئے تھے۔ نیلما  
 کے نصیب اچھے تھے۔ اس نے سگریٹ کو ہاتھ نہیں لگایا تھا اور نہ  
 ہی اسے یہ معلوم تھا کہ ان چار افراد کو زہریلے سگریٹوں نے مارا  
 ہے اس نے کبھی اتنے سارے افراد کو ایک ہی وقت میں کیے بعد

دیکھ رہے تھے نہیں دیکھا تھا۔ اور جب دیکھا تو ہوش اڑ گئے وہ ہم  
 باغلی ہی ہو گئی۔ بدحواسی میں گھر سے نکل کر گھاٹی چلی گئی۔ ساتھ ہی  
 چینی تھی ”بھانڈے بھانڈے۔ میں مرنا نہیں چاہتی۔ میری مدد کرو۔“  
 وہ کبھی کبھی تھی گھر کی محدود فضا میں زہریلی گیس پھیلی ہوگی،  
 جس کے نتیجے میں وہ سب مر گئے تھے اور اب اس کی باری تھی  
 کیونکہ وہ بھی زہریلے دھوئیں میں سانس لیتی رہی تھی۔

ایسے ہی وقت میں اس کے باغ سے نکل آیا۔ پھر تقریباً تین  
 گھنٹے بعد پہنچا تو اسے اسپتال سے چھٹی مل گئی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے  
 تسلی دی کہ اس کے اندر زہریلی گیس کا شاید تک نہیں ہے۔ اس  
 نے اسپتال پہنچتے ہی چار افراد کی موت کے متعلق بتایا تھا۔ پولیس  
 والے اس کے بتانے ہوئے پتے پر اس کو بھی میں بھیج گئے تھے۔

اس کو بھی میں خاص طور پر اٹھنی جنس کے شعبے سے ڈا  
 جاسوس آئے تھے۔ انہوں نے کئی دنوں سے نیلما اور روزینہ  
 کو نظروں میں رکھا ہوا تھا کیونکہ وہ ایسی پلانٹ سے تعلق رکھتے  
 والے ایک نوجوان اور ایک شادی شدہ مرد میں دلچسپی لے رہی  
 تھیں۔ انہیں یقین کی حد تک شبہ تھا کہ وہ لڑکیاں غیر ملکی جاسوس  
 ہیں۔ اس کو بھی سے چار لاشیں برآمد ہوئیں۔ ایک زہریلی شیشی  
 اور ایک سرخ کے علاوہ ٹرانسپائر اور کچھ ایسے کاغذات ہاتھ آئے  
 جن سے ثابت ہو گیا تھا کہ ڈگلس یہودی تھا اور وہاں مسلمان بن کر  
 رہتا آیا تھا۔ اس کے ساتھ جو لڑکیاں تھیں وہ اس کے لئے جاسوسی  
 کے فرائض انجام دیتی تھیں۔

ہمارے جاسوس نے سمجھ نہیں پارے تھے کہ یہودی ڈگلس اور  
 اس کی ساتھیوں نے سگریٹوں کو سرخ کے ذریعے زہریلا بنایا۔ پھر  
 ان زہریلے سگریٹوں کے کش کیوں لگائے۔ کیوں جان بوجھ کر موت  
 کو دعوت دی اور نیلما کیسے پہنچ گئی۔ انہوں نے نیلما کو حراست میں  
 لے لیا تھا اور اس سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔

میرا کام ختم ہو گیا تھا۔ میں دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ رات کے  
 دس بج رہے تھے۔ میں پاس اور علی تھور کی خیریت معلوم کر کے  
 سونا چاہتا تھا۔ دروازے پر دستک سن کر اٹھ گیا پھر پوچھا ”کون  
 ہے؟“

”میں ہوٹل کا ملازم ہوں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو  
 فرمائیں۔“

میں نے کہا ”کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو تیل بجا دوں گا۔“  
 وہ چاہ گیا۔ میں اس کے اندر پہنچ گیا۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا  
 تھا کہ وہ بیٹھے کیوں آیا تھا۔ کیا پھر کوئی چکر پھٹنے والا تھا؟ اس  
 سوچنے لگا۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ ہر نئے مسافر کے پاس  
 اس طرح جاتا تھا اور اپنے لائق کسی خدمت کے لئے پوچھتا تھا  
 یوں خدمت کرتے رہنے سے صاحب لوگ خوش ہو کر پانچ دو  
 روپے بخشش کے طور پر دیا کرتے تھے۔

وہ ضلع حوران کے ایک گاؤں سے بیس ہزار روپے کا۔

اس کا باپ ایک زمیندار کا نور خان کا مقروض تھا۔  
 پانچ سالوں میں اگر کوئی مقروض ہوتا تھا تو وہاں کے دستور کے  
 ان ملائقوں میں جاتا تھا۔ پھر جب تک قرض کا ایک  
 مطابق زمیندار کا غلام بن جاتا تھا۔ تب تک وہ زمیندار کے کنبوں میں کام  
 کرتا تھا۔ اس کے مویشیوں کی اور اس کے گھروالوں کی خدمت  
 کرتا رہتا تھا۔ رات کو کنبوں کی رکھوالی کرتا تھا۔ کبھی عید  
 بزمیوں میں ایک دن کی بھی چھٹی نہیں ملتی تھی۔

یہ قرض پچھلے دس برس سے چلا رہا تھا۔ ان غریبوں کے لئے  
 بیس ہزار روپے رقم تھی۔ انہوں نے کبھی ایک ساتھ سو روپے  
 اپنے ہاتھ میں نہیں پکڑے تھے۔ دوسرے زمیندار کے ہاتھوں میں  
 سو پانچ سو اور ہزار کے نوٹ دیکھتے تھے۔ جب باپ مر گیا تو اس کی  
 ماں زمیندار کی غلامی کرنے لگی، بیٹے سے بولی ”نور زمان! تم باہر  
 برس کے ہو۔ تمہاری بہن گل جاننا دس برس کی ہے اور پانچ برس  
 میں جوان ہو جائے گی تو نور خان قرض کے بدلے تیری بہن کا  
 مٹا لے کرے گا۔ میری خیریت یہ گوارا نہیں کرے گی۔ میں انکار  
 کروں گی تو تجھے باپ کا قرض ادا کرنے کے لئے ساری حیات غلام  
 بن کر رہنا پڑے گا۔“

نور زمان نے کہا ”بابا نے غلامی میں زندگی گزار دی۔ میں بھی  
 گزاروں گا۔ پتا نہیں یہ بیس ہزار کتنے ہوتے ہیں اور یہ کہاں سے  
 لیتے ہیں۔“

”سنا ہے بڑے شہروں میں ملتے ہیں۔ تو حوصلہ کرے گا، شہر  
 جانے گا۔ کس ملازمت کرے گا اور تنخواہ کے پیسے جمع کرے گا۔  
 نور زمان تو نور زمان کے قرض ادا ہوا ہے۔“

وہ ماں کی ہدایت کے مطابق ایک رات ہستی والوں سے  
 چھپ کر وہاں سے چلا آیا۔ اگر کوئی اسے دیکھ لیتا اور کا نور خان کے  
 پاس پہنچی ہو جاتی تو وہ نور زمان کو باندھ کر لے آتا۔ زمینداروں کے  
 خود ساختہ دستور کے مطابق مقروض غلامان کا کوئی فریاد پنا گھر پہنچتا  
 کر دوسرے علاقے میں نہیں جاسکتا تھا۔

اس دستور کی یہ تاویل پیش کی جاتی تھی کہ اگر غلام بیمار  
 ہو جائے تو اس کے باپ ماں بیٹا بیٹی یا بہن یا بھائی آکر بیماری کا  
 حکم کرے۔ زمیندار کا نور خان نے کبھی نہ دیا تھا ”تیرا خاندان  
 مر گیا۔ تو خدمت گزار کی کے لئے آئی ہے۔ یاد رکھ جب تک  
 زندہ اور نہیں ہوگا، تب تک تیرا بیٹا نور زمان اور بیٹی گل جاننا  
 کھانے سے باہر نہیں جائیں گے۔“

”خان! ہم پر رحم کرو۔ عدینہ میں میرا بھائی اور دوسرے عزیز  
 لپٹے ہیں۔ میرے بیٹے اپنے ماموں وغیرہ سے تول سکتے ہیں۔“  
 ”ہرگز نہیں۔ رشتے داروں کو لمانا ہوگا تو وہ ادھر آئیں گے،  
 تو تم مقروض بیٹے ادھر نہیں جائیں گے۔“  
 کچھ ہی دنوں کی بات تھی کہ بیس ہزار روپے کا پھاڑان کے سر سے  
 کٹا کٹا اترا۔ نہ کا نور خان ہستی کے باہر محنت مزدوری

کرتے دے گا۔ نہ کبھی نقد رقم ہاتھ لگے گی۔ یہ کچھ سوچ سمجھ کر ماں  
 نے بیٹے کو ایک رات چپکے سے بھاگایا۔ دوسری صبح خان سے کہا۔  
 ”بیٹا آوارہ ہو گیا تھا، مجھ سے لڑا تھا۔ کل رات بھی مجھ سے بدکلامی  
 کی۔ پھر رات کو جانے کب چلا گیا۔ صبح آگے کھلی تو میں نے اسے  
 تلاش کیا۔ ہستی والوں سے پوچھا تو اس کا پتا نہ چلا۔“  
 کا نور خان نے کہا ”مجھے اتنا سمجھتا ہے۔ تو نے اسے بھاگایا  
 ہے۔“

”تمہاری غلامی کی قسم۔ میں نے نہیں بھاگایا ہے۔ وہ جیسا بھی  
 تھا میرا بیٹا تھا۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ پھر جان بوجھ کر  
 اسے کیوں بھاگایا۔ شاید وہ ماموں کے پاس گیا ہے ہو سکتا ہے  
 واپس آجائے۔“

وہ بولا ”میں جاؤں تو اس کتے کے پیچھے اپنے آوی لگا دوں  
 اسے جہاں دیکھیں گے گولی ماروں گے۔“  
 ”نہیں خان! اعظم! میرا ایک بیٹا ہے اسے کچھ ہوگا تو میں  
 مر جاؤں گی۔“

”تو مر جائے گی تو قرضہ ادا کرنے کے لئے ایک تیری بیٹی نہ  
 جائے گی وہ بیٹی بھی بھاگ گئی تو میری وصولی کیسے ہوگی؟“  
 ”نہیں! میری گل جاننا نادان ہے وہ گھر سے باہر نہیں جائے  
 گی۔“

”آج نادان ہے کل جوان ہوگی اس کے بھی پر نکل آئیں  
 گے۔ مجھے میری رقم کی ادائیگی کی ضمانت چاہئے۔ اس لئے ضمانت  
 کے طور پر بیٹی کو میرے حوالے کر دے۔“

”نہیں خان! اعظم! میری معصوم بیٹی کو خانتی نہ بنا۔ میرا بیٹا  
 جب تک واپس نہیں آئے گا، جب تک قرضہ ادا نہیں ہوگا میں  
 زندہ رہوں گی اور تیری خدمت کرتی رہوں گی۔“

”کیا زندگی تیرے ہاتھ میں ہے کہ جب تک چاہے گی زندہ  
 رہے گی۔ تو آج مر سکتی ہے، کل مر سکتی ہے۔ میں کل صبح تک  
 مہلت دیتا ہوں۔ بیٹے کو واپس لایا قرضہ ادا کر دوں کہ میں تیری  
 بیٹی کو بڑی حوصلی پہنچا دوں گا۔“

وہاں سے بیس کلومیٹر دور شاہ خیل نامی ایک چھوٹا سا گاؤں  
 تھا۔ وہ گاؤں اور آس پاس کی زمین کا نور خان کی ملکیت تھی۔ نور  
 زمان کی ماں نے سنا تھا وہاں قلعہ نما ایک حوصلی تھی۔ جہاں کا نور  
 خان کی اجازت کے بغیر پرندہ بھی نہیں مار سکتا تھا۔ حوصلی کے  
 چاروں طرف مسلح حواریوں کا پہرا رہتا تھا۔ یہ بھی سنا تھا کہ جو  
 مقروض غلام عبادت کرنا چاہتے تھے انہیں حوصلی میں قیدی بنا کر رکھا  
 جاتا تھا۔ ان قیدیوں میں خود بھی ہوتے تھے اور عورتیں بھی ہوتی  
 تھیں۔ ان سے الگ ایک بڑی حرم ہوا میں حسین اور جوان  
 لڑکیاں رکھی جاتی تھیں۔ کا نور خان نے اس بڑی حوصلی میں گل  
 جاننا کو پہنچانے کی دو حکم دی تھی۔

نور زمان کو پتا نہیں تھا۔ اس کے شہر آنے کے بعد ماں اور

بسن پر کیا کر رہی ہے۔ وہ بڑھنا لگتا نہیں جانتا تھا۔ کسی سے خط لکھا اور ملتا تھا لیکن یہ اندیشہ تھا کہ جو اب خط کے پتے پر زمیندار کے آدمی اسے پکڑنے آجائیں گے۔ ماں نے سمجھا یا تھا جب تک قریش کی رقم جمع نہ ہو جائے تب تک گھر کا رخ نہ کرنا۔

یہ نور زمان کی روداد تھی۔ اس کے خیالات مجھے یہ روداد سنار ہے تھے۔ ہمارے ملک کے بعض علاقوں میں انسانوں کو غلام بنانے کی روایت آج بھی قائم ہے۔ اور یہ ہم پاکستانیوں کے لئے بڑے شرم کی بات ہے۔ بعد میں جو معلومات حاصل ہوئیں ان کے مطابق تقریباً چار ہزار دو تان مجبور اور بے یا رودادگار ہو کر غلامی کی زندگی گزار رہے تھے۔

ہو سکتا ہے حکومت نے ان مجبور دو تانوں کی آزادی کے لئے احکامات جاری کئے ہوں اور ان پر عمل نہ ہوا ہو۔ مجھے پاکستان آنے کے بعد جو بنیادی خرابی معلوم ہوئی یہ ہے کہ اوپر سے صادر ہونے والے احکامات کو پولیس والے سبوتاژ کر دیتے تھے۔ جس حکم کی تعمیل سے منافع یا رشوت حاصل نہیں ہوتی تھی اس حکم کی تعمیل مجرموں کے اور اپنے مفاد کے مطابق کرتے تھے۔

میں نے آئی جی کو مخاطب کیا۔ اس نے خوش ہو کر کہا ”فراہ صاحب! میں کس زبان سے آپ کا شعر ہے اراکوں، آپ کی مریانی سے میری جی کل صبح اور بیٹا شام کو میاں بیچ رہے ہیں۔ میں آپ کا احسان زندگی بھر نہیں بھلاؤں گا۔ آپ نے مجھے یہودیوں کی غلامی سے نجات دلائی ہے۔“

میں نے کہا ”آپ نے یہودیوں کی غلامی سے نجات حاصل کی ہے لیکن ہماری قوم کے مجبور بندے اپنی جی قوم کے غلاموں کی غلامی میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ان کی ماؤں بیٹیوں اور بہنوں کی عزت و آبرو مٹی میں پانی رہتی ہے۔“

”آپ کن لوگوں کی بات کر رہے ہیں؟“

”صوبہ سرحد کے بعض علاقوں میں سیکڑوں ہزاروں غریب اور مجبور دو تان زمینداروں کی غلامی کرتے ہیں اور آپ کو خبر نہیں ہے؟“

”چھٹا سمجھ گیا۔ لیکن جناب! حکومت نے دو تانوں اور محنت کشوں کے لئے ولینٹیر اسکیم جاری کی ہے۔ اس اسکیم کے مطابق انہیں پندرہ ہزار روپے ادا کئے جاتے ہیں۔“

میں نے پوچھا ”آپ کو یقین ہے کہ یہ پندرہ ہزار ہر مستحق تک پہنچ جاتے ہیں اور یہ رقم مستحقین کے ہمانے بے ایمانوں کے پاس نہیں پہنچتی ہے؟“

”آپ درست فرماتے ہیں۔ بے ایمانی ہو سکتی ہے۔ بلکہ پولیس والوں کے تعاون سے بے ایمانی رواج پاتی ہے۔ مجھے اپنے ڈیپارٹمنٹ کی بدنامی سے شرمندگی ہوتی ہے۔ مگر کیا کیا جائے۔ آڑے کا آڑا ہی ٹیڑھا ہے۔“

میں نے کہا ”ہم آپ تمام پولیس والوں کو صراطِ مستقیم پر

نہیں چلا سکتے، لیکن جہاں تک آپ کے اختیارات ہیں اور تک میری ٹیٹی جیتی تھی۔ پختائی ہے، وہاں تک ہم غلاموں کی اور مظلوموں کی دست گیری کر سکتے تھے۔“

”میں حاضر ہوں۔ آپ کی نظروں میں کوئی مجبور دو تان نہیں ہے؟“

”جی ہاں ایک لڑکا نور زمان بارہ برس کی عمر میں محنت کرنے کے ذریعے بیس ہزار روپے حاصل کرنے پشاور آیا۔ اس کا ایک زمیندار کافر خان کا مقروض تھا۔ وہ مرگیا تو مقروض اپنے مرحوم شوہر کی جگہ غلامی کرنے لگی۔ اس کا بیٹا نور مزدوری کرنے اور آٹھ تو ادر کافر خان نے اس کی دس ہزار روپے بہن محل جاہاں کو نہایت کے طور پر اپنی حویلی میں قید کر لیا۔ یہ نور زمان سولہ برس کا جوان ہو گیا ہے۔ دن رات محنت کرتا اور وہ اس نے اب تک صرف آٹھ ہزار روپے جمع کئے ہیں۔ اس کی بہن محل جاہاں چودہ برس کی ہو گئی ہے۔ ایک آدھ برس کی جوانی کی بولی لگائی جاتی ہے۔“

”بس فریاد صاحب! آگے نہ بولیں۔ آپ نے میری ہوا کو یہودیوں کے حصار میں بے آبرو ہونے سے بچایا ہے۔ یہ پرائی بیٹیوں کی عزتوں کا محافظ بنا رہوں گا۔“

میں نے اسے بتایا کہ کافر خان خلیج حمران کے ایک آبادہ گاؤں جرگہ میں رہتا ہے۔ آئی جی نے ریسورٹ افکار کے ایک پولیس افسر سے رابطہ کیا۔ پھر اس سے کہا ”میں ہدایت اللہ بول رہا ہوں؟“

اس نے کہا ”السلام علیکم سر! میرے لائق کوئی خدمت آئی جی نے کہا ”جرگہ میں ایک زمیندار کا نام کافر خان کیا اسے جانتے ہو؟“

”جی ہاں! اچھی طرح جانتا ہوں۔ کافر خان ان مجر فہرست میں ہے جن پر ہم ہاتھ نہیں ڈال سکتے، کیونکہ اس علاقہ غیر ہے۔“

میں نے سوچ کے ذریعے آئی جی سے کہا ”آپ اور نور زمان کی باتیں نہ کریں۔ میں اس کے دماغ میں جا رہا ہوں میں اس پولیس انسپکٹر کے پاس پہنچ گیا۔ دوسری طرز آئی جی کہہ رہا تھا ”ٹھیک ہے۔ جب کافر خان کا تعلق علاقہ ہے تو میں پولیس ایجنٹ سے بات کروں گا، شعر ہے۔“

اس نے ریسورٹ رکھ دیا۔ انسپکٹر نے بھی مکرانے ریسورٹ رکھ کر سوچا ”پولیس ایجنٹ کافر خان کا کیا پکارا۔ کافر خان کی پہنچ بہت دور تک ہے۔“

وہ درست سوچ رہا تھا۔ علاقہ غیر ایک آزاد علاقہ ہے کے آزاد قبائل کسی کے حکوم نہیں رہتے۔ کسی ملک کے نہیں مانتے۔ حکومت پاکستان کو ان قبائل سے یا ان قبائل سے حکومت پاکستان سے کوئی شکایت ہو یا کوئی باہمی مسئلہ کا حل کرنا ہو تو ان کے درمیان ایک پولیس ایجنٹ ہوتا ہے اور

لاٹ ملے کرا ہے۔ یہاں کے پولیس والے وہاں پناہ لینے لے کسی مجرم کو گرفتار نہیں کر سکتے تھے۔

کافر خان کے جرائم کا کوئی ریکارڈ نہیں تھا۔ انسپکٹر بادشاہ اس کے خلاف ظاہر ہونے والے ثبوت کو مٹا دیا کرتا تھا۔ اس کے آزادوں سے پاکستان میں حمران کے ایک گاؤں جرگہ رہتا تھا لیکن وہ دراصل علاقہ غیر کا باشندہ تھا۔ وہاں اس کی زندگی ناخوشی تھی جہاں حسین عورتوں کی حرم سرا تھی اور وہ نے زمین تھیلوں کو آہنی سلاخوں کے پیچھے رکھا جاتا تھا۔ وہ ان سے بڑا تھا۔ اس کے ایک سو مسلح ہاتھ تھے جو نہایت سنگدل ذخوار تھے۔

انسپکٹر بادشاہ خان کی سوچ نے بتایا کہ کافر خان کے پشٹے بنی تھے۔ ان کے اموں سے جعلی کاغذات تیار کر کے وہ ہر جہی کے نام سے حکومت پاکستان کی ولینٹیر اسکیم سے پندرہ ہزار وصول کر چکا ہے۔ اس رقم سے انسپکٹر باج ہزار اور کافر خان ہزار تیار کیا کرتا تھا۔ دونوں اب تک لاکھوں روپے حاصل کیے تھے۔ نور زمان کے مرحوم باپ کے نام سے بھی پندرہ ہزار باج کئے تھے اور وہ بے چارہ اس فریب سے بے خبر تھا۔ اسے ہم بھی جو آتوہ اتنے بڑے زمیندار اور پولیس والے کا کیا پکارا۔

خود پولیس والے کافر خان کا کچھ نہیں پکاڑ سکتے تھے۔ میں آئی جی کو اس معاملے سے الگ کیا۔ یہ جرائم سے بھر پور سیلا ن تھا جس کا قانونی طور پر بھی پولیس سے تعلق نہیں تھا۔ میں لڑکے کے ذریعے کافر خان کی پہنچ سکھاتا اور یہ ارادہ تھا کہ میں ہلاکتے ہیں پتھروں جہاں لا قانونیت ہر سو تھی اور کسی دوست یا ن کو گولی مارنا ایسا ہی تھا جیسے کھل مارنا ہوتا ہے۔ کوئی پوچھنے اور پکڑنے والا نہیں تھا کہ تم نے انسانی کھل کیوں مارا ہے؟

میں نے معلومات حاصل کیں کہ حمران کے دور افتادہ گاؤں لہ تک میں یا کوچ سروس کی گاڑیاں کس وقت روانہ ہوتی ہیں۔ میں نے انسپکٹر بادشاہ خان کو سلا کر اس کے خوابیدہ دماغ میں یہ مایکا کہ وہ کل دن یا تیارہ بجے تک جرگہ پہنچے گا۔

میں نے پارس اور علی تیمور سے باری باری رابطہ کیا۔ وہ دل اپنی اپنی جگہ دشمنوں سے منت رہے تھے۔ میں آگے چلی کر اسکے دلچسپ واقعات پیش کروں گا۔ میں نے نور زمان کو دماغی دباؤ پکڑنے کے لئے کہا۔ میں نے اس کے سوسائز باؤڈر لائنیں کی جب میں اور اس کی دوسری اندرونی جب میں ماہر لاپے غمخوش دستہ وہ ہزار ہزار کے نوٹ تھے اس لئے ٹیبل میں مانگے۔ پھر میں نے اسے واپس بھیج دیا۔ وہ ہوٹل کے سوسائز سے اسٹور روم میں آتا تھا۔ وہ وہاں پہنچ کر دماغی طور پر تیار ہوا پھر چونک کر سوچنے لگا ”میں ابھی کہاں تھا؟ کیا کر رہا

اس نے میری مرضی کے مطابق جیب میں ہاتھ ڈالا اور پھر

چونکہ کرنٹ نکالے ہزار ہزار کے نوٹ دیکھ کر وہ بوکھا گیا۔ ایسے ہی نوٹ اندرونی جیب سے نکلے تو وہ بڑی دیر تک گم سم بیٹھا رہا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اتنی دولت کیا غیب سے اس کے پاس آئی ہے۔ وہ انہیں کھینٹنے کا اور کھینٹنے سے روکنے لگا۔ میرا بھی دل بھر آیا۔ اس پر بڑا سیار آ رہا تھا۔ بے چارہ زندگی میں پہلی بار آسروں سے دھندلائی ہوئی آنکھوں سے اتنی دولت دیکھ رہا تھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ پورے بیس ہزار غیب سے مل گئے ہیں۔ تو وہ سجدے میں گر کر سبحان ربی الاعلیٰ سبحان ربی الاعلیٰ پڑھنے لگا۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو ہدایت دیں۔ پھر میری نیند میں ڈوبنا چلا گیا۔ کسی سے محبت کو کسی کے برے وقت میں کام آوے۔ اسے گرداب سے نکال لاؤ تو جی ستر میں حاصل ہوتی ہیں اور اللہ تعالیٰ کی جو خوشنودی حاصل ہوتی ہے، وہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔ نیکیاں کر کے سونے والا ہی جانتا ہے۔ اسے کتنی پُرسکون اور گرمی نیند آتی ہے۔

رات کے تین بجے میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے شکیا، غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا۔ پھر اپنی کپس اٹھا کر کاؤنٹر پر آیا۔ کاؤنٹر میں کواٹلنگ ڈی کے میں جا رہا ہوں۔ پھر پلوٹے اسٹیشن کے پاس آیا۔ ایک آرام دہ کوچ گاٹھ لے کر اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہاں کئی مسافروں کے درمیان نور زمان بھی بیٹھا ہوا تھا۔

اس نے پچھلے ساڑھے چار برس سے اپنی ماں اور بسن کی صورتیں نہیں دیکھی تھیں۔ ابتدا میں انہیں یاد کرتے ہی ان سے ملنے کو دل تڑپنے لگتا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ صبر آ گیا تھا لیکن اب قریش سے بھی زیادہ رقم مل گئی تھی۔ میں ہزار میں دے تھے اور آٹھ ہزار اس نے محنت مزدوری سے جمع کئے تھے، یہ اٹھائیس ہزار ملنے ہی وہ ماں کی آغوش میں بیٹھنے کے لئے بے چین ہو گیا تھا۔ اس نے ماں اور بسن کے لئے کچھ کپڑے اور دوسرے کتے بھی نہیں خریدے تھے، سوچا تھا کہ راستے میں کس بازار پر بے کاغذ خرید لے گا۔ اس کے اختیار میں ہوا تو وہ پروا نہ کر کے وہاں پہنچ جاتا۔

وہ جس قدر بے چین تھا، اتنی ہی سما ہوا تھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ اس کے لباس میں چھپی ہوئی دولت کوئی دیکھ نہ لے۔ اس پاس بیٹھے ہوئے ہم سفراتے چور ڈاکو لگ رہے تھے۔ وہ جگہ بدلنے کے لئے خالی سیٹوں پر نظرس دوڑا رہا تھا۔ میں نے اسے اپنے پاس آنے پر مجبور کیا میں کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا ”برادر! آپ مجھے کھڑکی کے پاس بیٹھنے دیں گے؟“

میں نے اٹھتے ہوئے کہا ”ضرور میاں بیٹھو۔“

وہ شعر ہے ادا کرتے ہوئے وہاں بیٹھ گیا۔ کھڑکی کے پاس بیٹھنے کا یہ فائدہ تھا کہ اس طرف کوئی بیٹھ نہیں سکتا تھا۔ اس کے دوسری طرف میں ایک ہم سفر تھا۔

پچھلی رات سے اس کی نیند اڑ گئی تھی۔ اتنی بڑی رقم ملنے کے بعد اس کے اندر دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ تجسس بھی تھا کہ اتنی بڑی



رقم اس کی دو جیبوں میں کہاں سے آگئی؟ اس اتنا ہی سمجھ میں آیا کہ اللہ پتھر بھڑا کر دیتا ہے۔ آج اسے بھی اللہ تعالیٰ نے دیا ہے۔ اور یہ جھوٹ نہیں ہے۔ خداوند کریم نے دیا ہے۔ اسے دینے کے لئے کسی کو ذریعہ بنا دیا ہے۔ نور زمان اور اس کی ماں بہن کو مشکلات سے نکالنے کے لئے اسے عبودیت بخشت ذریعہ بنا دیا تھا۔ جب گاڑی چلنے لگی تو تازہ ہوا کے جموں کوں سے اسے نیند آنے لگی لیکن وہ سو نہیں چاہتا تھا۔ دل میں خوف سایا ہوا تھا کہ آنکھیں بند کرے گا تو کوئی تمام رقم چرا کر لے جائے گا۔ یہ خوف ہو دل میں بھی قائم رہا اس لئے وہ جاگتا رہا تھا۔

میں نے آہستہ آہستہ اسے ٹھکی پیٹھی کی لوری سنا کر سلا دیا۔ خوابیدہ شخص نصف مردہ ہوتا ہے۔ یہ عارضی موت تمام قلوب اور اندیشوں سے نجات دلا دیتی ہے۔ فکر اور اندیشے آوی کو سونے نہیں دیتے۔ ایسی حالت میں نیند آجائے وہ بہت خوش نصیب ہوتا ہے۔ نور زمان خوش قسمتی کی آغوش میں مزے سے سو رہا تھا۔

سفر بڑے سکون سے جاری تھا۔ کئی گھنٹوں کے بعد گاڑی مردان کے ایک اسٹاپ پر رکی ڈرائیور نے بتایا۔ گاڑی وہاں سے آدھے گھنٹے بعد روانہ ہوگی۔ میں نے نور زمان کو بگایا۔ وہ ہڑوکر دونوں ہاتھوں سے لباس کے اندر ٹٹولے لگا۔ جب اسے اطمینان ہوا کہ رقم موجود ہے تو اس نے مجھ سے کہا "میں اتنی دیر تک سوتا رہا۔ ہم مردان ضلع میں پہنچ گئے ہیں۔"

میں نے کہا "تو کچھ کھاؤ۔"

میں گاڑی سے باہر آگیا۔ وہ بھی باہر آکر بولا "آپ کھانے کے لئے جا رہے ہیں، میں کچھ خریداری کروں گا۔"

وہ دوسری طرف چلا گیا۔ میں کھانے کے لئے ایک ہوٹل میں آیا۔ کھانے کے دوران نور زمان کے پاس جانا آتا رہا۔ وہ اس کے لئے سادے کپڑے اور بہن کے لئے رنگین کپڑے اور نقلی زیورات خرید رہا تھا۔ خوشی کے مارے اس کی ہموک اڑتی تھی۔ گاڑی کی روانگی کا بھی وقت ہو چکا تھا۔ وہ تمام سالانہ کرائی سیٹ پر جا کر بیٹھا گیا تھا۔ میں دوپٹے اور انڈوں کا آئینٹ ہوا کر لے آیا اس کے پاس بیٹھ کر بولا "شواہجی شواہجی بڑی خریداری کی ہے؟"

وہ مسکرا کر بولا "پورے ساڑھے چار برس کے بعد گھر جا رہا ہوں اس لئے گھروالوں کے لئے کچھ خرید لیا ہے۔"

میں نے کانڈ میں لپٹے ہوئے پراٹھے پیش کئے "لو انہیں کھاؤ۔"

وہ جھجکتے ہوئے بولا "شکر یہ برادر میں لے کھالیا ہے۔"

"میں نے بھی بیٹ بھرا کھالیا ہے۔ تم نہیں کھاؤ گے تو یہ ضائع ہو جائیگا۔"

کھانے کی اشتہا گھمز خوشبو اس کی ہموک پڑھاری تھی۔ میں نے اس کے اندر پہنچ کر اسے کھانے پر مائل کیا۔ وہ بے اختیار

میرے ہاتھوں سے پراٹھے لے کر کھانے لگا۔ وہ جینسپا شرابا تھا لیکن کھانا جا رہا تھا۔ حیران ہوا تھا کہ ایک پراٹھے لے کر کیوں کھا رہا ہے؟

اس نے کھانے کے بعد کانڈ کو کھڑکی سے باہر پیک کیا۔ منہ پوچھتے ہوئے بولا "مجھے شرمندگی ہے، میں نے آپ کا ہاتھ کھالیا۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں تمہارے لئے ہی لایا تھا۔"

"آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

"جرم تک جانے کا ارادہ ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولا "وہ میرا گاؤں ہے۔ میں بھی وہیں جا رہا لیکن آپ ادھر کے نہیں گئے۔ کیا ادھر کوئی عزیز یا دوست ہے؟"

"میرا کوئی نہیں ہے۔ چلی جا رہا ہوں۔ شہری بھگیا بھگیا بیزار ہو گیا ہوں۔ سنا ہے وہ بہت پر سکون علاقہ ہے۔"

"میرا گاؤں بہت خوب صورت ہے۔ بہاؤ، آبشار، دریا اور طرح طرح کے رنگ برنگ پھولوں کو دیکھ کر یوں لگتا ہے زمین پر اتر آئی ہے۔ وہ سہکا ہے کہ آپ کو جنت نہ لگے گی۔ بہت سی ہے، میرے جذبات ہیں۔ آپ وہاں میرے مہمان گے۔"

"نہیں، میں تم پر بوجھ نہیں ہوں گا۔"

"برادر! اس علاقے میں کسی چٹان سے یہ نہ نہکا کر بوجھ ہوتا ہے۔ وہ گولی ادریں گے۔"

میں نے بیٹھے ہوئے کہا "میں تمہارے ہاتھوں سے گولی مرنے نہیں چاہتا۔ اس لئے تمہاری میزبانی قبول ہے۔"

"شکر یہ برادر! ہماری بہت سی توجہ خانہ ہے مگر کھانے ہوٹل نہیں ہے۔ وہاں آپ کو کسی نہ کسی کامہمان بن کر رہنا خدا کا شکر ہے آپ مجھے مل گئے۔ مہمان اللہ کی رحمت ہوتی ہے۔ ہم جرم تک پہنچ گئے۔ یوں تو میں راستے میں خوب صورت دیکھا آیا تھا لیکن جرم تک کا حسن مفرد تھا۔ آنکھیں ہر طرف تھیں اور دیکھ دیکھ کر رہی نہیں بھرتا تھا۔ وہ علاقہ قدرتی حسن جس قدر مال مال تھا اس قدر وہاں کے لوگ غریب، بھورا اور تھے۔ دور دور تک مٹی یا لکڑیوں سے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے کچے مکانات دکھائی دے رہے تھے۔ ایک چھوٹی سی ہاڑی کا بلندی پر ایک پتہ چوٹی نظر آ رہی تھی۔ چوٹی کے اطراف اونچے چٹان بنے ہوئے تھے۔ ہر چٹان پر دو صلح ہرے دارک ہوئے تھے جو وہاں سے دو ستوں اور دشمنوں کو دور سے آنے دیکھ سکتے تھے۔"

نور زمان نے ادھر انگلی کا اشارہ کرتے ہوئے کہا "خان کی چوٹی ہے۔ ظالم سے خدا سمجھے گا۔"

وہ تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا سے بولتا جا رہا تھا "آج میرا پورا کتبہ ترے لئے لنت سے

میرے باپ کی روح کو سکون ملے گا۔ ظالم خان نے میرے باپ کو فکر اور پریشانی میں مبتلا کر کے مار ڈالا تھا۔ اس نے بہتی کے ایک شخص کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "وہ دلدارا! میرے کو شناخت کر۔ ام تیرا بچپن کا یار ہے، نور زمان۔"

دلدار نے اس سے گلے ملے ہوئے کہا "اوسے زمان اتواونٹ کی طرف دیا ہو گیا ہے۔ بچپان نہیں جاتا ہے۔"

مہمان ہیں۔"

دلدار نے مجھ سے معافی کیا پھر کہا "زمان! تیری ماں خان اعظم کی چوٹی میں ہے۔ تو جانتا ہے اسے آدھی رات سے پہلے چھٹی نہیں ملے گی۔"

نور زمان نے کہا "میں گھر جا کر پہلے بہن سے ملوں گا۔ پھر ماں رکھ کر ماں کے پاس چوٹی میں جاؤں گا۔ آج خان اعظم کا زہر آتا رہوں گا۔"

"تو زہر خانا کا واسطہ پہلے فرزند اتار دے۔ تیری بہن گھر میں نہیں، خان اعظم کی بڑی چوٹی میں ہے۔"

کیا بولتا ہے دلدارا؟"

"سچ بولتا ہوں۔ تیرے میاں سے جاتے ہی خان اعظم نے کہا تیری ماں کی دن تیری بہن کو بھی میاں سے بھگا دے گی۔ اس لئے اسے فہانت کے طور پر قید کر لیا ہے۔ وہ علاقہ ٹھیکری بڑی چوٹی میں ہے۔"

"میری بہن کو اس نے علاقہ غیر میں بچا دیا ہے۔ زمین میں اسے آج ہی واپس لاؤں گا۔"

وہ شے، بوش اور خون میں مجھے بھول گیا۔ دوڑا ہوا چوٹی کی طرف جانے لگا۔ میں نے اس کے پیچھے جاتے ہوئے اسے کنٹرول کیا اس کی سوچ میں سمجھایا "مجھے، بوش میں وہ کر یہ سمجھنا چاہئے، کاؤر خان کتنا سنگدل قضا ہے۔ اس کے خونخوار ہرے دار کھتے گلیوں سے چلتی کریں گے۔"

اس نے کہا "میں اپنی جان دے دوں گا۔ وہ میری بہن کو اس بٹنا چوٹی میں لے گیا ہے جہاں سے کوئی لڑکی واپس نہیں آتی۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "میں زہر ہوں گا اور عقل سے کام لیں گا تو گل جانان عزت و آہوت سے واپس آئے گی۔"

وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا، سوچوں میں گم ہاڑی کے دامن میں آیا۔ وہاں ایک کین میں دو صلح گاڑو تھے۔ ایک نے باہر آکر پھینکا، کون تو تم؟ ادھر کیوں آئے ہو؟"

"میں نور زمان ہوں۔ میری ماں سیدی بانو چوٹی میں خدمت کر رہے ہیں اپنی ماں اور خان اعظم سے ملنے آیا ہوں۔"

میں اس گاؤں کے اندر پہنچ گیا۔ وہ کین کے اندر آیا۔ لاگے گاؤں نے پوچھا "یہ دونوں کون ہیں؟"

گاؤں نے اونچی آواز میں پوچھا "نور زمان تیرے ساتھ کون ہے؟"

"میرا مہز مہمان ہے۔"

گاؤں نے ریسورڈ اٹھا کر ہاڑی کی نصف بلندی پر تعمیر کی ہوئی چوٹی میں کسی سے رابطہ کیا۔ اسے بتایا کہ نور زمان اپنی ماں اور خان اعظم سے ملنا چاہتا ہے، دوسری طرف سے کہا گیا "انتظار کرو۔"

میں چوٹی کے اندر انتظار کرانے والے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کاؤر خان کا دست راست تھا۔ اس نے انتظار کام کے ذریعے کاؤر خان کو مخاطب کیا۔ پھر کہا "سیدی بانو کا فرزند نور زمان اپنے ایک مہمان کے ساتھ آیا ہے۔ وہ آپ سے اور سیدی بانو سے ملنا چاہتا ہے۔"

کاؤر خان کی غرائی ہوئی آواز سنائی دی "وہ خنزیر کا بچہ اتنے برس بعد آیا ہے۔ کیا ترے ہی رقم لایا ہے؟"

"میں نے ہی نہیں پوچھا ہے۔ ابھی پوچھتا ہوں۔"

"تم ریسورڈ رکھ دو۔ میں بات کرتا ہوں۔"

کاؤر خان نے ریسورڈ اٹھا کر نیچے کین کے گاؤں سے کہا "اس سے معلوم کرو۔ کیا وہ فرزند ادا کرے گا؟"

میں کاؤر خان کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا "اگر وہ شہر سے اچھی کمائی کر کے آیا ہے تو فرزند ادا کر دے گا۔ بڑی گریز ہوگی۔ چھوٹا خان، گل جانان پو عاشق ہو گیا ہے۔ اس کے جوان ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔ حرم سرا کی لڑکی ڈاکٹر نے کہا ہے کہ گل جانان کے لئے اور دو برس انتظار کرنا ہوگا اور یہ نور زمان ادا ہوگی کے لئے آیا ہے۔"

ریسورڈ سے گاؤں کی آواز سنائی دی "جناب عالی! یہ ابھی پورے میں ہزار ادا کرے گا۔"

وہ غرا کر بولا "ہوں! اسے آنے دو۔"

اس نے پوچھا "مہمان کے لئے کیا حکم ہے؟"

وہ مجھے چوٹی کے اندر بلانا نہیں چاہتا تھا لیکن میری مرضی سے بولا "کیا ہماری قوم کی روایت نہیں جانتے ہو۔ بہت سی آنے والا سب کامہمان ہوتا ہے۔ اسے بھی آنے دو۔"

کین کے ایک گاؤں نے باہر آکر کہا "کما اور چلو۔"

میں گاؤں اور نور زمان کے ساتھ ہاڑی راستے پر چڑھتے ہوئے دور دور تک دیکھنے لگا۔ وہاں کی ایک ایک جگہ کو زہن نشین کرنے لگا۔ بلند چٹانوں پر گھن گھن نظر آ رہے تھے۔ ہاڑی راستے کے ہر موڑ پر ایک کین تھا۔ گویا وہ چیک پوسٹ کے طور پر بنائے گئے تھے۔ گاؤں نے ہمیں پہلے چیک پوسٹ تک پہنچایا۔ وہاں ہماری چاند تلاش کی گئی۔ ہمارے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ میرے پاس نہیں ہزار اور نور زمان کے پاس سنا میں ہزار چھ سو روپے تھے۔ چنگچنگ کے دوران ہاڑی کے دامن سے ایک فنی مرشد کار آ رہی تھی اور

جوئی کی طرف جاری تھی۔ ایک گاڑنے کا "ایک طرف دو جاؤ۔ مریانا خانم آ رہی ہیں۔"

یہ معلوم ہوا کہ مریانا خانم کافر خان کی بیٹیوں میں تھی اور وہ چوہا خان اور گل جاناں پر ناخوش تھا اور کافر خان کا چوہا خانم تھی۔ مریانا کی گاڑی چیک پوسٹ پر آکر رک گئی۔ اگرچہ وہ ان زمینوں کی مالک تھی۔ کافر خان کی زمین تھی لیکن خود کافر خان کی گاڑی کو بھی آتے جاتے چیک کیا جاتا تھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ کوئی دشمن گاڑی میں ناظم نوغیرہ چھپا کر رکھ سکتا ہے۔

مریانا چیکنگ کے دوران کارت باہر آئی۔ وہ جتنی حسین تھی اتنی ہی قدر آور اور بھور تھی۔ ابلے کینے چہرے پر سب کی سمرنی تھی۔ اس نے آنکھوں پر سیاہ گونگھس آراتے ہوئے چیک پوسٹ کے پاس کھڑے ہوئے لوگوں کو ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے کیزے کو ڈول کو دیکھ رہی ہو۔

اس کی نظریں بچھ پرے گزرتی ہوئی دوسری طرف جانا چاہتی تھیں۔ لیکن میری بیٹی کی متناطسی ٹٹا ہونے سے اس کی نگاہوں کو جکڑ لیا۔ وہ جیسے اپنے برابر نہیں سمجھتی تھی اسے دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتی تھی۔ وہ جیسے بھی دیکھتا تھا جیسا تھی لیکن میری آنکھوں کی متناطسی سے آزاد نہیں ہو رہی تھی۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے دو برو آئی۔ اس کی آواز میں مانکا نہ رعب اور درد بہ ہوا تھا لیکن اس نے زبان کھلی تو آواز ڈوبنے لگی۔ وہ چنسی چنسی ہی سرگوشی میں بولی "کون ہو تم؟"

میں نے اس کے اندر کہا "دو بی بیوں جس کے لئے تم سوچتی ہو لیکن تم سے تمہیں نہیں پاتی ہو۔"

پھر میں نے زبان سے کہا "میرا نام ارسلان ہے۔ میں اس نوڈان نور زمان کا مسمان ہوں۔ خان اعظم سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔"

میں نے اس پر اپنی نگاہیں ہٹائیں۔ متناطسی ظلم ٹوٹ گیا۔ مریانا نے چونک کر اس پاس دیکھا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ یہ سوچ کر اسے فصد آ رہا تھا کہ ایک اجنبی کی آنکھوں میں گم ہو گئی تھی۔

وہ تیزی سے چلی اور کار میں جا کر بیٹھ گئی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "ارسلان کو کیوں۔"

دولت اور دنیا والے اس کے گلوں تھے لیکن وہ داغ کی محکوم تھی۔ اس نے بے اختیار بیٹھے دیکھا۔ پھر کار اشارت کر کے آگے بڑھ گئی۔ ذرا دور جا کر اس نے میری مرضی کے مطابق کار روکی۔ کڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ وہ مجبور ہو کر سوچنے لگی "میں اس کی طرف کبھی جاری ہوں۔ سنا تھا کہ ہزار سخت مزاحیہ کی یاد دو دل کسی ایک کے لئے پاگل سا ہو جاتا ہے۔ کیا میں ویروانی ہو رہی ہوں۔ خواہ خواہ گاڑی روک کر اسے دیکھ رہی ہوں۔ یہ ملازم گاڑو ڈوغیرہ کو سوچتے ہوں گے۔"

اس ہاتھ کے اشارے سے جگے بلایا۔ ایک گاڑنے کے لکر "اور ہر جاؤ خانم پاتی ہیں۔"

میں نور زمان کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے چلتا ہوا اس کے قریب آیا۔ یہ معلوم کر چکا تھا کہ دونوں بھائیوں نے اسے تعلیم کے لئے لندن بھیجا تھا۔ وہ پینٹل برس واپس آئی تھی۔ میں نے انگریزی میں کہا "دل کی بات زبان پر نہ لائی جائے تو اندر سخن بڑھ جاتی ہے۔" وہ بھی انگریزی میں بولی "یہ اچھا ہوا کہ تم نے زبان بولتے ہو۔ ورنہ میں اپنی لوگوں کے سامنے دل کی بات نہ کہہ پاتی۔ تم نے کچھ ملاقات میں نہ جانے کیا یاد کروایا ہے۔"

"میں جاؤ کر نہیں ہوں اور نہ ہی عاشق مزاج ہوں۔ کتنے کئی عورت متاثر نہیں کرتی۔"

"یعنی مجھ میں متاثر کرنے والی خوبیاں نہیں ہیں۔ تم میری توہین کر رہے ہو۔"

"میں تمہارے بارے میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ بھلا کچھ ملاقات میں کیسے کہہ سکتا ہوں کہ تم میں کتنا کثرت ہے۔"

"میں تمہیں بتاؤں گی کہ کیسے کثرت مارنی ہوں۔ انٹی سیٹ ہر بیٹھو۔"

"میرا دو بتان میرا بھی بیٹھے گا تو تمہاری برتری کو نہیں پڑے گی۔"

وہ بولی "یہ گاڑی کے پیچھے دوڑنا؛ وہ آتے گا۔ اس کی اوقات یہی ہے۔"

"اس کی اوقات اتنی اونچی ہے کہ تم اس کے مسمان کے لئے گاڑی سے اتر کر زمین پر آئی ہو۔"

"تم میری انسلٹ کر رہے ہو۔ جانتے ہو تمہارا انجام کا ہو گا؟"

"گوئی اپنا انجام نہیں جانتا۔ تمہیں بھی اپنے انجام کی خبر نہیں ہے۔"

وہ غصے سے کار کے اندر مچی۔ ڈیلیں بوڑھے کے ایک خانے کو کھول کر گھبرا ہوا اور ایروڈیلا۔ اس کا خیال تھا مجھے گولی مار دے گی میں مریاؤں گا تو اس کے اندر سے میرا تاثر اور میرا جاؤ بھی ہو جائے گا۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا "وہ مرنے کا تو میں خاڑ ہو جاؤں گی۔ اس کی متناطسی ٹٹا نہیں میری رگ رگ میں لو کہ طرح دوڑ رہی ہیں۔ میں چاہتی ہوں یہ جیسے دیکھتا رہے اور تم گھائل ہوئی رہو۔"

وہ ڈیلیں چڑھی۔ ریزو کو واپس رکھتے وقت اس کی سوچ۔ کہا "آہ لیکھا کروں۔ میرا دل اسے مانگتا ہے۔"

وہ فوراً ہی کار اشارت کر کے آگے چلی گئی۔ ایک دو بتان اپنی کار میں نہیں بٹھا سکتی تھی۔ میں نے اس کی انا کوئی انجان مجھ نہیں کیا۔ ابھی وہ سلوک کر چکا تھا وہ ملاقات کے لئے کالی تھا۔

نور زمان نے میرے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا "وہ کیا کہہ رہی تھی؟"

"بہرہ رہی تھی میں اس کے ساتھ کار میں بیٹھ جاؤں گی کہ۔"

انگریزی بولتا "تم ہم گاڑی کے پیچھے دوڑتے ہوئے آؤ گے کہ نہ کہ تم تو بی اور ملاقاتی زبان بولتے ہو اور اس سے بہت کتر ہو۔"

"آپ اس کے ساتھ نہیں گئے۔ یہ بہت برا ہوا۔ وہ خان زادی ہے اپنی توہین کا بدلہ لے گی۔"

"لے لے دو۔ پروا نہ کرو۔"

ہم پھاڑی راستے پر چڑھتے چڑھتے جوئی کے بوئے گیٹ تک پہنچ گئے۔ ایک سکیورٹی افسر نے ڈیٹیلو آتے سے ہمیں سر سے ہاتھ تک دیکھا۔ کسی ہتھیار کی نشاندہی نہیں ہوئی۔ ہم دو سکیورٹی گاڑوں کے پیچھے چلتے ہوئے وسیع و عریض باغ سے گزرتے ہوئے جوئی کے اندر آئے۔ بڑے زبردست خانگی انتظامات تھے۔ اس کے باوجود میں ان کے آقا کافر خان کے اندر پہنچا ہوا تھا۔ اگر ملازم غیرے نور زمان کی بہن کو واپس لانے کا مسئلہ نہ ہوتا تو میں خان اعظم کو ملتی چلتے پر مجبور کر دیتا۔

جوئی کی ٹینک میں اس کے ملازم نے مجھ سے کہا "تم ادھر بیٹھو اور تم نور زمان میرے پیچھے آؤ۔"

میں ایک ایسی کرسی پر بیٹھا جس کی پشت دیوار سے لگی ہوئی تھی۔ کسی نئی جگہ اسی طرح بیٹھنا چاہئے۔ پیچھے سے دشمن کے تیل کا خطرہ نہیں رہتا۔ میں دست راست کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ نور زمان کو اپنے آقا کے پاس لے جا رہا تھا۔ ایک راہداری سے گزر کر دوسری تیزی راہداری میں چل رہا تھا۔ جوئی بہت بڑی تھی۔ آقا تک پہنچنے کا فاصلہ بھی بہت تھا۔ آخر وہ ایک ہی سی خواب گاہ میں پہنچ گئے۔

کافر خان شاہانہ طرز کے بنگ پر شاہانہ انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔ نور زمان نے جب کہ سلام کیا۔ وہ فزاکر بولا "تو ہمیں دھوکا دے کر فرار ہوا تھا۔ تیری اتنی جرات کیسے ہوئی؟"

"خان آقا میں محنت مزدوری کرنے گیا تھا۔ یہ دیکھنے میں آپ کے پورے میں ہزار روپے لایا ہوں۔"

اس نے لباس کے اندر سے نوٹوں کی گڈیاں نکال کر دکھائی۔ پھر کہا "آج میں قرض ادا کر رہا ہوں۔ میری ماں اور بہن کو کہا کریں۔"

گاڑنے اسے گھور کر دیکھتے ہوئے کہا "دوسرے رقم کیا دکھانا ہے۔ ادھر آؤ قرض کی رقم میرے قدموں میں رکھ دو۔"

وہ دونوں ہاتھوں کی گٹھڑی پر نوٹوں کی گڈیاں رکھے آہستہ آہستہ چلتا ہوا قریب آیا پھر بولا "آقا حضور! یہ رقم قبول کریں۔"

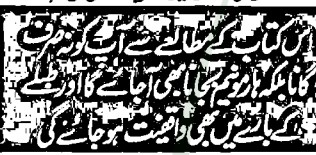
وہ کھن کر بولا "کیا تو نے سنا نہیں یہ رقم میرے قدموں میں رکھ دے۔"

"معافی چاہتا ہوں آقا! نوٹوں پر ہمارے قاصد اعظم کی

## موسیقی کے شائقین کے لیے اپنے طرز کی اچھوتی کتاب



سازوں کی نگت میں گانا کی شکل فن سے



سورے، نکت، راگ، ٹھاٹھا اور موسیقی کے دیگر اسرار و رموز آشکار کرنے والی سیر کا آمد کتاب

پڑھنے کے نامور گوروں کی کتاب کے بائیں ٹھکانے میں

پہلے دیکھنے والا ان کے لیے شعل راہ ہے

مہدی حسن کا تفصیلی تبصرہ مع ان کی دست گین تصویر کے اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں

کتاب موسیقی کے اسرار کی جاگرتی رہے

قیمت ۲۰/- روپے ۵۰/- ڈاک خرچ ۱۰/- روپے پیشگی رقم بذریعہ منی آرڈر بھیجئے ہر ڈاک خرچ معاف

کتابیات پہلی کیشینز

تصویریں ہیں۔ میں انہیں قدموں میں نہیں رکھوں گا۔"

نورزمان کی قلمی عظمت سے عقیدت اور احترام کا جذبہ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ کافر خان نے ایک نیا پتھر رسید کیا۔ نورزمان کا منہ گھوم گیا۔ وہ پلٹ کر فرش پر گر پڑا۔ نوٹوں کی گدیاں ادھر ادھر بکھر گئیں۔ پھر وہ جلدی سے اٹھ کر گدیاں سمیٹ کر انہیں ہتھیاروں کی کٹھڑی میں سما کر دوبارہ اس کے دروازہ گیا۔

کافر خان نے کہا "میں غلط فہم نہیں رہتا ہوں۔ وہاں بڑے بڑے ملکوں کے کرنسی نوٹ آتے ہیں۔ ان کے سامنے پاکستانی کرنسی کی کیا اہمیت ہے۔"

اس نے دست راست سے کہا "تجلیجہ خان! اسے ٹھوکر مار کر نوٹوں سمیت ہمارے قدموں میں گراؤ۔"

میں نے دست راست چنگیز کو مارا کیا کہ وہ نورزمان کے پیچھے سے دوڑتا ہوا آکر فٹنگ ٹنگ مارے۔ اس نے یہی کیا۔ دوڑتا ہوا آکر فضا میں چلا گیا۔ کائی۔ میں نے اسی لمحے میں اسے سمجھا دیا۔ فٹنگ ٹنگ کافر خان کے منہ پر لگی۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹ گیا۔

تجلیجہ فرزندے کے ساتھ گڑا تھا۔ ادھر کافر خان غصے سے یاگل ہو گیا تھا۔ آج تک کسی نے اسے انگی نہیں لگائی تھی۔ کیا یہ کہ ملازم نے منہ پر لات مار دی تھی۔ اس نے گالیاں دیتے دیتے کھٹکے کے نیچے سے بھرا ہوا ریو اور نکالا۔ تجلیجہ نے گڑا گڑا کر کہا۔

"رحم آقا رحم! میں نے دانستہ..."

اس کی بات پوری نہ ہو سکی۔ کافر خان جنون میں ناز کرتا گیا۔ دست راست پہلی ہی گولی میں غصہ اڑ گیا تھا لیکن وہ فضا میں فضا میں ناز کرتا گیا۔ یکے بعد دیگرے گولیاں اس کے جسم میں اتارتے ہوئے اپنا غصہ سڑکنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر خالی ریو اور کھینچ کر اس نالاش پر مارتے ہوئے گمری سانس لینے لگا۔ ایک زخمی درندے کی طرح اپنے لگا۔

سیکوریٹی افسردوسرے گاڑڈ کے ساتھ دوڑتا ہوا وہاں پہنچ گیا تھا اور سیٹیٹ کر کے جرنالی سے دست راست کی لاش کو دیکھ رہا تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ آقا نے اپنے قابل اعتماد دست راست کو قتل کیا ہے۔ آقا نے گرج کر کہا "اس ٹنگ حرام کی لاش کو حویلی کے پیچھے کھائی میں بیچ دو۔"

چاہتا تھا، مجھے عبرت حاصل کرنا چاہئے۔"

اس نے عبرت کے نام پر گندھی سی گائی دی۔ پھر ریو اور دوبارہ لوڈ کر کے نورزمان سے بولا "رحم آقا رحم! وہ دے۔ تجلیجہ کل صبح تیرے گھر پہنچ جائے گی۔ تیری ماں حویلی کے پیچھے کھائی میں ہے۔ چل آ، میں تجھے اس سے ملا دوں گا۔ تو اس کے ساتھ چلے راستے سے چلے جانا۔"

وہ بولا "آقا! میرا مہمان آپ کی بیٹنگ میں ہے۔ میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔"

"اوہ۔ ہاں! میں تیرے مہمان کو بھول گیا تھا۔ میں اب وہ مہمان ہے۔ اور میں تیرے مہمان بناؤں۔ کیا اسے تو ساتھ جانے کی جرات کرے گا۔"

نورزمان مجھے چومڑ کر جاتا نہیں چاہتا تھا لیکن میں نے اسے خیال خوانی کے ذریعے جانے پر مجبور کر دیا۔ وہ کافر خان کے پاس جانے لگا۔ خان نے فیصلہ کیا تھا کہ نورزمان اور اس کی ماں کو باہر باغ کے راستے جانے دے گا پھر ان پر اپنے پائلو خودخوار چھوڑ دے گا۔

وہ پچھلے لمحے میں اس کی ماں کو بلا لیا۔ دونوں ماں کے ایک دوسرے سے پلٹ کر خاموشی سے رونے لگے۔ نورزمان نے کہا "ماں! اب تیری آنکھوں میں آنسو نہیں آسکتے۔ میں نے تو قرضہ ادا کر لیا ہے۔ کل ہماری محل جانا بھی مقرر آجائے گی۔"

میں نے کافر خان کے دماغ پر قبضہ بنا لیا۔ اسے کتوں کے پلٹ کے پاس لے گیا۔ چار بھوکے خودخوار کتے آہنی سلاخوں کے نیچے غرارے پئے اور بھوک رہے تھے۔ خان نے چاروں کو گولی مار دی۔ ان کا بھوکنا بڑھ کے لئے ختم ہو گیا۔ وہ زیر زمین سیل سے ابرو اٹھائی۔ افسردوسرے گاڑڈ کے ساتھ پھر دوڑتا ہوا آ کر پہنچا۔

وہ سب واپس چلے گئے۔ کافر خان حویلی کے پیچھے برآمدہ میں آیا... وہاں ماں بیٹے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ انہیں ملا لے کر باہر باغ سے گزرتا ہوا پچھلے گیٹ پر آیا۔ ایک گاڑڈ بولا "میں تجھ پر ہمازی کے نیچے پہنچاؤ۔"

ماں بیٹے گاڑڈ کے ساتھ چلے گئے۔ وہ واپس زیر زمین سیل آیا۔ میں نے اس کے دماغ کو زور سی ڈھیل دی۔ وہ آہنی سلاخوں کے پیچھے مردہ کتوں کو دیکھ کر چونک گیا۔ پھر بڑبڑایا "میرے ان تیز ترین کتوں کو کس نے گولی ماری ہے؟"

انہر کہہ رہا تھا تم نے قابل اعتبار لکھیے کارڈ والا ہے!"

"ہاں وہ قابل اعتماد نہیں رہا تھا۔ اس سے آگے کچھ نہ پوچھنا۔"

مریٹا نے کتوں کو دیکھ کر پوچھا "کیا تم نے...؟"

وہ جھنجھلا کر بولا "کیا تمہاری عقل کتنی ہے کہ جن کتوں سے بے رحمت مکرنا تھا انہیں گولی مار سکتا ہوں۔"

"نہیں۔ مگر کس نے گولی ماری ہے؟"

پھر لیاں برے ریو اور سے چلی ہیں مگر میں نے ناز نہیں کیا تھا تم نے کتوں کو دیکھ کر پوچھا "کیا تم نے...؟"

"ہاں! میں نے میرے ہاتھ میں تھا۔"

مریٹا نے اسے ایسے دیکھا جیسے بھائی کا داغ چل گیا ہو۔ وہ بولا "تجلیجہ خان نے تمہیں کوئی ذہنی صدمہ پہنچایا ہے۔ میں بچپن سے تمہارا غصہ اور جنون دیکھتی آ رہی ہوں۔ کوئی سا بھی ہتھیار استعمال کرتے ہو تو ہوش میں نہیں رہتے ہو۔"

اسی قسم کی کوئی فلم دیکھی ہے جو اس کے تحت الشعور میں گھسی ہوئی ہے۔ جب وہ خود دلہن بنتی ہے تو عالم جنون میں وہی واقعہ دہرائتی ہے۔

دیئے میں نے خیال خوانی کے ذریعے اس کے لا شعور اور تحت الشعور کو اچھی طرح دیکھا تھا اور اس کی یادداشت میں چھاپا ہوا نہیں تھا۔ وہ یقیناً ایک پیچیدہ مسئلہ بن گئی تھی۔

میں نے خیال خوانی کے ذریعے اس کے لا شعور اور تحت الشعور کو اچھی طرح دیکھا تھا اور اس کی یادداشت میں چھاپا ہوا نہیں تھا۔ وہ یقیناً ایک پیچیدہ مسئلہ بن گئی تھی۔

اس نے پچھلے گیٹ کے سیکوریٹی گاڑڈ سے پوچھا "کیا تم نے سیکوریٹی ہاؤس اور اس کے بیٹے کو دیکھا ہے؟"

گاڑڈ نے جواب دیا۔ "آقا! آپ بیٹے کو کہاں لائے تھے۔ مجھے حکم دیا تھا کہ میں انہیں پھانسی کے نیچے چھوڑ آؤں۔ میں نے حکم کی تعمیل کی ہے۔"

کافر خان نے سوچتی ہوئی نظروں سے گاڑڈ کو دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہیں کہا۔ وہ دل ہی دل میں اعتراف کر رہا تھا کہ اس سے کچھ بے گئی کرتیں سرزد ہو رہی ہیں۔ اس نے جنون میں آکر قابل اعتماد تجلیجہ خان کو قتل کیا تھا۔ اس کے بعد ہی چار کتے مر گئے تھے اور ماں بیٹے زندہ سلامت حویلی سے چلے گئے تھے چونکہ یہ سب کچھ غصے اور جنون سے شروع ہوا تھا اس لئے وہ پریشان ہوا کہ سوچ رہا تھا کیا بہن کی طرح اسے بھی جنونی دورہ پڑنے لگا ہے؟

مریٹا جو حرکتیں کرتی تھی اسے بعد میں بھول جاتی تھی۔ کافر خان بھولتا رہا ہوں۔ بھائی اور بہن کا خون ایک ہے اور یہ خون اپنی اصلیت دکھا رہا ہے اور اصلیت یہ تھی کہ ان کا باپ جوانی میں تہ پہاگل تھا۔ بڑھاپے میں عمل پہاگل ہو کر دماغی اپستال میں مر گیا تھا۔

باپ کے زمانے سے یہ کڑیاں جوڑتے ہوئے تسلیم کرنا پڑ رہا تھا کہ پہاگل باپ کے خون کا کوئی پہاگل جراثیم اولاد کے لوہیں بھی چلا آتا ہے اور وہ جراثیم اب انڈے کے بیج پیدا کر رہا ہے اور انہیں بھی خون پہاگل بنانا چاہا ہے۔

میں نے آہٹ سن کر خیال خوانی ختم کر دی۔ سر اٹھا کر دیکھا۔

دروازے کے پرے کے پاس مریٹا کھڑی ہوئی مجھے دیکھ رہی تھی۔ نظرس ملتے ہی بیٹنگ میں داخل ہو کر بولی "میں جانتی تھی تم حویلی میں آکر واپس نہیں جاؤ گے۔"

"کیا تم نے مجھے جانے سے روک لیا ہے؟"

"میرے برادر خان! غصہ کا حکم ہے کہ پہلی بار آنے والا اجنبی پہلے ہماری حویلی میں مہمان بن کر رہے گا پھر تین دنوں کے بعد سستی ناکوئی بھی شخص اس اجنبی کو مہمان بنا سکتا ہے۔"

میں نے کہا "مہمان نوازی میں دوسروں سے سبقت لے جانا اچھی بات ہے مگر ہمارے مہمان کے لئے آپہیں میں جھگڑے بھی

انہی دنوں میں مہمان بن کر رہے گا پھر تین دنوں کے بعد سستی ناکوئی بھی شخص اس اجنبی کو مہمان بنا سکتا ہے۔"

میں نے کہا "مہمان نوازی میں دوسروں سے سبقت لے جانا اچھی بات ہے مگر ہمارے مہمان کے لئے آپہیں میں جھگڑے بھی

انہی دنوں میں مہمان بن کر رہے گا پھر تین دنوں کے بعد سستی ناکوئی بھی شخص اس اجنبی کو مہمان بنا سکتا ہے۔"



ہوتے ہیں گولیاں بھی پلتی ہیں۔“  
 وہ بیٹھے ہوئے بولی ”تم پر گولی نہیں چلے گی۔ کسی میں اتنی جرات نہیں ہے کہ ہماری طرف آگے اٹھا کر بھی دیکھے۔ ہماری طرف اسلحہ اٹھانا تو دور کی بات ہے۔ ویسے تم بہت چھوٹے خیال کے آدمی ہو۔ ایک دو تان کے گھر بنا رہے تھے۔“  
 ”وہ دو تان میرا کوئی رشتے دار نہیں ہے۔ ہاں انسانیت کا رشتہ ہے۔ سفر کے دوران آج ہی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اگر میں اسے چور ذکر تمہاری گاڑی میں بیٹھ جاتا تو ایک غریب کا دل ٹوٹ جاتا۔“

بغیر کمانے کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔ پھر بھی کمانے سے انکار کرو؟“  
 ”مریبا! ذہب تم پر دورہ پڑا تھا تو میں پریشان ہو جانا تھا۔ تمہارا اسے باری سمجھ کر تمہارا خلیج کراتا پھرتا تھا لیکن اب تمہارے ہے کہ ہم بنا رہے ہیں۔ ہمارے پاس باپ کا خون رنگہ رنگہ ہے۔“  
 ”یہ کیا کہہ رہے ہو براور؟“

”وہ غریب تمہیں چور کر چلا گیا ہے۔“  
 ”وہ چور چور نہیں گیا۔ تمہارے بھائی کے حکم نے اسے ساتھ چور بنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ابھی تم نے ہی کہا تھا کہ انہی شخص پہلا اس خلیج میں سہان رہتا ہے۔“  
 ”یہ میرے لئے اچھا ہوا کہ تمہارے جیسا انگریزی بولنے والا اسارت سہان آیا ہے۔ میں تمہارا دوری تھی۔“  
 ملازم نے آکر تاپا کہ میز پر کھانا چن دیا گیا ہے۔ وہ بولی ”مسٹر ارسلان! میں نے دستور کے مطابق سہان کو چائے یا شربت پیش نہیں کیا کیونکہ یہ بیچ بھوکت ہے۔ کم آن باقی باتیں کمانے کی میز پر ہوں گی۔“

”تھک کر رہا ہوں۔ ذرا غور کرو۔ جس طرح جنون کی جاہ میں تمہیں کچھ یاد نہیں رہتا“ اسی طرح مجھے بھی یاد نہیں رہتا۔ یاد نہیں آ رہا کہ میں نے کب اپنے کتوں کو گولی مار دی اور کتے غلام ماں بیٹے کو یہاں سے بھاگ دیا۔ تم دوش میں آکر سوچتی سہاگ کی بیچ پر دلہا کیسے قتل ہو گیا اسی طرح میں دوش میں سوچتا ہوں کہ کتنے کتنے مر گئے اور غلام کیسے آزاد ہو گئے؟“  
 ”براور! تمہاری بات دل کو لگتی ہے۔ بالکل میری طرف دورہ پڑ رہا ہے لیکن کھانا چور بننے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ چہیت بھرتے رہیں یا بھوکے رہیں، باپ کا خون اہل میں آتا رہے ہم پر دورے پڑتے رہیں گے۔ ابھی تیرے تھے کہ چور خان تو ہے۔“  
 ”کب تک محفوظ رہے گا۔ باپ کا خون اس کے لئے سمیٹ بیٹے گا۔“

میں اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ چلتا ہوا بیٹھک سے نکل کر ایک راہداری میں آیا۔ وہاں سے ڈانگہ روم میں پہنچا۔ خولی پرانی تھی لیکن جدید قیمتی سامان سے آراستہ تھی۔ ہم میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ مریبانے ملازم سے پوچھا ”غلام کون کون ہیں؟“  
 ”آقا خان نے کہا ہے، بھوک نہیں ہے۔ آپ سہان کا ساتھ دیں۔“

”تھک کر رہے ہو۔ ذرا غور کرو۔ جس طرح جنون کی جاہ میں تمہیں کچھ یاد نہیں رہتا“ اسی طرح مجھے بھی یاد نہیں رہتا۔ یاد نہیں آ رہا کہ میں نے کب اپنے کتوں کو گولی مار دی اور کتے غلام ماں بیٹے کو یہاں سے بھاگ دیا۔ تم دوش میں آکر سوچتی سہاگ کی بیچ پر دلہا کیسے قتل ہو گیا اسی طرح میں دوش میں سوچتا ہوں کہ کتنے کتنے مر گئے اور غلام کیسے آزاد ہو گئے؟“  
 ”براور! تمہاری بات دل کو لگتی ہے۔ بالکل میری طرف دورہ پڑ رہا ہے لیکن کھانا چور بننے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ چہیت بھرتے رہیں یا بھوکے رہیں، باپ کا خون اہل میں آتا رہے ہم پر دورے پڑتے رہیں گے۔ ابھی تیرے تھے کہ چور خان تو ہے۔“  
 ”کب تک محفوظ رہے گا۔ باپ کا خون اس کے لئے سمیٹ بیٹے گا۔“

وہ انگریزی میں بولی ”براور بہت پریشان ہے۔ ہم بھائی بہن آپس میں بہت محبت کرتے ہیں۔ ایک چھت کے بیٹے وہ کر ایک دوسرے کے بغیر ایک لقمہ بھی منہ میں نہیں رکھتے ہیں۔ اگر ماہی نہ کر دو تو میں براور کو خود بنا کر لاتی ہوں۔“  
 ”بے شک“ میں انتظار کروں گا جیسے خان اعظم سے ملاقات کر کے خوش ہوگی۔“  
 وہ کرسی سے اٹھ کر جانے لگی۔ اس کے خیالات کہ رہے تھے، وہ مجھے منگھو سے اور ظاہری شخصیت سے اونچے اسٹیشن کا آدمی سمجھتی ہے۔ اسی لئے میرے سامنے آتی ہے اور اپنائیت سے گفتگو کرتی ہے اور چاہتی ہے غریب اور غلاموں کی بہنٹی میں میرے ساتھ کچھ اچھا وقت گزار جائے لیکن چور خیالات کہ رہے تھے کہ وہ اونچے اسٹیشن کے لوگوں کو بھی خود سے کتر سمجھتی ہے، کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتی۔ اس کا دل اور داغ میری طرف جھک رہا تھا۔ اس لئے وہ مجھ سے فری دوری تھی۔  
 وہ بھائی کے پاس آکر بولی ”براور! تم جانتے ہو۔ میں تمہارے

”تم اس سے ایک بار ملاقات کرو۔ اگر وہ ہم سے برتر نہیں تو کبھی نہیں لگتا ہے۔“  
 وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ مریبانے کے ساتھ چلتا ہوا راہداری میں آیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کیا، وہ میرے برادر خان اعظم کا نور خان ہیں۔ یہاں سے علاقہ نم بڑے بڑے چنگیز خان اور ملا کو خان میرے برادر کے ما سر جو تھا ہے جن لاور براور یہ مسٹر ارسلان ہیں۔ خاصے عقلم ہیں۔ اس سے زیادہ میں نہیں جانتی۔“  
 ہم سب کمانے کی میز کے اطراف بیٹھ گئے، وہ بولا ”اپنے متعلق بتاؤ۔“

میں نے کہا ”میں ایک خانہ بدوش ہوں، جبکہ دنیا کے ہر بڑے شہر میں میری مثل نما کو نہیں ہیں۔ فرانس میں میرا ایک ذاتی شیارہ اور دو بجلی گاڑی ہیں۔ لندن کے ملازداروں کو مجھ سے ملاقات کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے سیاست دان کو بلا تادم اٹھانے سے پہلے مجھ سے مشورہ کرتے ہیں۔“  
 ”تم ایسا کیا کرتے ہو کہ دنیا کے بڑے بڑے لوگ تمہارے مشوروں کے محتاج رہتے ہیں؟“

”تھک کر رہا ہوں۔ ذرا غور کرو۔ جس طرح جنون کی جاہ میں تمہیں کچھ یاد نہیں رہتا“ اسی طرح مجھے بھی یاد نہیں رہتا۔ یاد نہیں آ رہا کہ میں نے کب اپنے کتوں کو گولی مار دی اور کتے غلام ماں بیٹے کو یہاں سے بھاگ دیا۔ تم دوش میں آکر سوچتی سہاگ کی بیچ پر دلہا کیسے قتل ہو گیا اسی طرح میں دوش میں سوچتا ہوں کہ کتنے کتنے مر گئے اور غلام کیسے آزاد ہو گئے؟“  
 ”براور! تمہاری بات دل کو لگتی ہے۔ بالکل میری طرف دورہ پڑ رہا ہے لیکن کھانا چور بننے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ چہیت بھرتے رہیں یا بھوکے رہیں، باپ کا خون اہل میں آتا رہے ہم پر دورے پڑتے رہیں گے۔ ابھی تیرے تھے کہ چور خان تو ہے۔“  
 ”کب تک محفوظ رہے گا۔ باپ کا خون اس کے لئے سمیٹ بیٹے گا۔“

میں اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ چلتا ہوا بیٹھک سے نکل کر ایک راہداری میں آیا۔ وہاں سے ڈانگہ روم میں پہنچا۔ خولی پرانی تھی لیکن جدید قیمتی سامان سے آراستہ تھی۔ ہم میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ مریبانے ملازم سے پوچھا ”غلام کون کون ہیں؟“  
 ”آقا خان نے کہا ہے، بھوک نہیں ہے۔ آپ سہان کا ساتھ دیں۔“

”تم اس سے ایک بار ملاقات کرو۔ اگر وہ ہم سے برتر نہیں تو کبھی نہیں لگتا ہے۔“  
 وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ مریبانے کے ساتھ چلتا ہوا راہداری میں آیا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کیا، وہ میرے برادر خان اعظم کا نور خان ہیں۔ یہاں سے علاقہ نم بڑے بڑے چنگیز خان اور ملا کو خان میرے برادر کے ما سر جو تھا ہے جن لاور براور یہ مسٹر ارسلان ہیں۔ خاصے عقلم ہیں۔ اس سے زیادہ میں نہیں جانتی۔“  
 ہم سب کمانے کی میز کے اطراف بیٹھ گئے، وہ بولا ”اپنے متعلق بتاؤ۔“

میں نے نظرس اٹھا کر کافر خان کو دیکھا۔ وہ سیدھا ہوا کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا ”تمہارے ماشی کی اکثر باتیں سب کے سامنے بیان نہیں کی جاسکتیں۔ کیا تمہاری بہن کے سامنے بیان کروں؟“  
 وہ اٹھ کر بولا ”میری خواب گاہ میں چلو۔“  
 میں اس کے ساتھ جانے لگا، مریبانے لگا، براور! اگر تم اس کے علم سے مطمئن ہو جاؤ گے تو میں بھی تمہاری جہاں میں اپنے حالات معلوم کروں گی۔“

”بے شک مسٹر ارسلان تمہارے پاس بھی آئیں گے۔“  
 ہم ایک خواب گاہ میں آگئے۔ پھر دو سوئوں پر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ گئے، میں نے کہا ”یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ تمہارے لئے کسی کو قتل کرنا معمولی ہی بات ہے۔ تم نے اپنی زندگی میں بے شمار قتل کیے ہیں لیکن ایک بھی ایک قتل ایسا ہے جس کے متعلق کوئی نہیں جانتا۔ وہ تمہاری زندگی کا پہلا اور آخری قتل ہے جسے تم نے سب سے چھپ کر کیا۔ ورنہ تم کسی سے نہ ڈرتے، ہوا اور نہ ہی کسی کے سامنے جواب دہ ہو۔“  
 اس نے مجھ سے پوچھا ”جب میں کسی سے ڈرتا نہیں ہوں تو میں نے چھپ کر وہ قتل کیوں کیا؟“

”تم اپنی ماں سے بہت محبت کرتے تھے۔ اتنی محبت کہ کسی بھی معاملے میں اس کا دل توڑنا نہیں چاہتے تھے اور تم جانتے تھے کہ اس قتل کا ظلم ماں کو ہوگا تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔ تم نے ڈر سے نہیں بلکہ ماں کی محبت سے چھپ کر وہ جرم کیا۔“  
 ”تم سچ بول رہے ہو، لیکن ماں کی وفات کے بعد میں اس قتل کو کیوں چھپا رہا ہوں؟“

”تم مزاح ماں کا کس اپنی بہن مریبانہ میں دیکھ رہے ہو۔ ماں کی تمام محبت بہن کو دے رہے ہو۔ یہ سوتے بڑے معلوم ہوگا تو وہ تمہیں اپنے باپ کا قاتل سمجھ کر نفرت کرے گی۔ نہ تم اس کی نفرت برداشت کرنا چاہتے ہو نہ اس کا دل توڑنا چاہتے ہو۔ تم نے طے کر لیا ہے کہ جب بات چھپی ہوئی ہے تو چھپی ہی رہے۔“  
 ”تمہارا علم بھت خطرناک ہے۔ تمہیں معلوم ہو گیا ہے کہ میں اپنے باپ کا قاتل ہوں۔ تمہارا علم یہ بھی کتنا ہوگا کہ میں نے ایسا مجبور ہو کر کیا تھا۔ خطرناک حد تک باپ کو دیکھا تھا۔ اس نے ایک بار مجھ پر اور میری ماں پر قاتلانہ حملہ کیا تھا۔“  
 ”تمہارا باپ مستقبل باطل نہیں تھا۔ اس پر کبھی کسی باپ کی بہن کا دورہ پڑا تھا۔ ورنہ وہ نارٹل رہتا تھا اور اس نے کبھی تم پر یا تمہاری ماں پر قاتلانہ حملہ نہیں کیا تھا۔“  
 وہ ٹھنکے سے بھڑک کر بولا ”کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“  
 ”تم جیسے سچ بولنے کے دو کو گے تو میں زبان بند کر لوں گا۔ لیکن تم نے وارننگ دی ہے کہ میں ماشی کے سچے حالات نہیں بتاؤں گا تو تم مجھے گولی مار دو گے۔“  
 ”میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ کیا تمہارا علم اور کچھ کچھ

باتیں بول رہا ہے؟  
اب جو سچی بات تھی، وہ بہت کڑوی اور زہریلی تھی۔ جسے وہ جانتا تھا۔ اور یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ دوسرا کوئی جان سکے۔ میرے منہ سے سچائی سن کر وہ شے سے پاگل ہو جاتا اور اس کی پوری کوشش یہی ہوتی کہ میں وہاں سے زندہ واپس نہ جاؤں۔  
میں نے اسے خود ہی سونپنے پر مجبور کیا۔ وہ سر ہٹا کر سو سونپنے لگا۔ یہ کوئی چیتا نہیں برس پیلے کی بات ہے۔ منشا خانم کا حسن و جمال پورے علاقے میں مشہور تھا۔ اس دور کا خانان اعظم شمشیر خان بھی اپنی خود اور ہٹ دھرمی کے لئے دور تک بدنام تھا۔ کسی کی زمین حاصل کرنے کی ضد کرتا تو پہلے اس کی قیمت لگاتا۔ زمین کا مالک فروخت کرنے سے انکار کرتا تو اسے گولی مار کر اُس کے وارثوں کو دھمکیاں دیتا۔ وہ جان کے خوف سے زمین اس کے نام کر دیتے تھے۔

اس کے مقابلے میں کوئی دوسرا زمیندار زیادہ سے زیادہ زمینیں حاصل کر کے اس سے برتر ہونا چاہتا تھا تو وہ اس زمیندار کو اس کی زمین میں زندہ دفن کر دیتا تھا۔ پھر اس نے منشا خانم سے شادی کرنے کی ضد کی۔ پتا چلا وہ شمشیر خان کو پسند نہیں کرتی ہے۔ اور شمشیر خان اسے دیکھ کر ہزار جان سے عاشق ہو گیا تھا۔ پہلے اس نے محبت سے اسے سمجھایا، "میری شکر سہک حیات بن جاؤ۔ میں تمہارے قدموں میں دنیا کی ساری خوشیاں سمیٹ کر لے آؤں گا۔"

وہ بولی "میں دل سے مجبور ہوں۔ تم سے شادی نہیں کروں گی۔"  
وہ بولا "میں بھی دل سے مجبور ہوں۔ تمام علاقے میں یہ مشہور ہو چکا ہے کہ میں تمہارے عشق میں گرفتار ہوں۔ اگر میں نے تم سے شادی نہ کی، تمہیں اپنی خانم نہ بنایا تو اس خانان اعظم کے وقار کو خنسی پہنچے گی۔ میری توہین ہوگی اور میں توہین برداشت نہیں کروں گا۔"

وہ بولی "میں بھی کسی کے عشق میں گرفتار ہوں۔ شادی تم سے نہیں آسے گی۔"

"وہ کون ہے؟"  
"یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ میں اس کا نام نہیں بتاؤں گی۔"  
خانان اعظم شمشیر خان نے جب یہ دیکھا کہ وہ نرمی سے برات لے نہیں ہوگی تو اس نے کڑی دکھائی۔ بڑی دھوم دھام سے برات لے کر اس کے گھر پہنچ گیا۔ پھر منشا خانم کے باپ کے سینے پر بندھ کر رکھ کر کہا "کناج قبول نہیں کرے گی تو پہلے تیرا باپ مرے گا، پھر تیرے بھائی بہنوں کی باری آئے گی۔"  
منشا خانم نے کناج قبول کر لیا۔ اس خوشی میں اس کے سینے سے سسرال تک ہنسی بھرا ہوا ہائی فائر گھسے۔ فائرنگ کی آواز تمام رات اس علاقے میں گونجی رہی۔ علاقہ غیر کی اس سرحد سے اس

سرحد کے پار پاکستانی ہستیوں میں یہ دھوم مچ گئی کہ خانان اعظم خان، منشا خانم کو جیت کر لایا ہے۔ ان دنوں پاکستان و ہند میں آیا تھا۔ جرگہ گاؤں ہندوستانی کھاتا تھا۔ اس رات وہ خانان شتان سے واپس کے کمرے میں آیا۔ وہ چوہلوں کی سچ پر چینی سے اسے دیکھتے ہی ہاتھ کربولی "تو اچانک برات لے کر آیا تھا۔ میرا گھر والوں کی سلامتی کے لئے کناج قبول کر کے آئی ہوں۔ کناج جانتے نہیں ہے۔ کیونکہ میں تیرے سوتیلے بھائی امجد خان ہونے والے بچے کی ماں ہوں۔"  
شمشیر خان پر جیسے بجلی گر پڑی۔ وہ گرج کر بولا "کیا کو اس ہے؟"

"میں بہت پہلے یہ کجواس کرتی لیکن تیرے بھائی نے کہا جب تک وہ دہلی سے واپس نہ آجائے میں اس کا عشق کی پڑ نہ کروں۔ اب ظاہر کرنے پر مجبور ہوئی ہوں۔"  
اس نے ایک زور کا ٹھکانچہ رسید کیا پھر کہا "میں تیرے سینے والوں کو گولی ماروں گا۔"  
"مجھے سینے سے یہاں آئے ہوئے سات گھنٹے گزر چکے۔ میرا باپ میرے بھائی بہنوں کو لے کر دہلی کی طرف جا چکا ہے سات گھنٹوں میں اس نے نصف فاصلہ طے کر لیا ہو گا۔ تیرے اور تیری بندوں کی گولیاں میرے سینے والوں تک نہیں پہنچ سکیں گی۔"

"میں تیری بولی ہوئی کاٹ کر کتوں کو کھلا دوں گا۔"  
"بے شک تو ایسا کر سکتا ہے مگر مجھے نقصان پہنچانے سے یہ سوچ لے نا۔ تیرا بھائی امجد خان فرنگی توپ خانے کا اچارنا وہ تجھے اسلحہ اور بارود پہنچاتا ہے۔ اگر وہ چلائی بند کر دتے تیرے پاس منلوں کی صرف کھواریں رہ جائیں گی۔ اگر تو نقصان پہنچائے گا تو وہ فرنگی توپوں کا رخ تیری خوئی کی طرف لگا۔"

خانان اعظم شمشیر خان آنکھیں میاؤں کر منشا خانم کو دیکھ کر پہلے بار مغموم ہوا کہ بتلا ہرگز زور نظر سے والی عورت تھی اور فرنگی سیاست سے مجبور ہوتی ہے۔ اس وقت منشا خانم کوئی دوسری عورت ہوتی تو اسے فوراً گولی مار دیتا۔ اپنی برداشت نہ کرتا لیکن وہ مشکل میں پڑ گیا تھا۔ پورے علاقہ مشہور ہو گیا تھا کہ اس نے ایک ضدی سینہ کو جیت لیا ہے اس کمرے سے باہر اپنی نکتک کا چرچا برداشت نہیں کر سکتا اپنے سوتیلے بھائی سے دشمنی مول لے کر تیسرا دانش مندی نہ ہونے والی وہ مٹھیاں پہنچ کر بولا "امجد خان کے آنے تک یہاں چار دیواری سے باہر نہ جائے کہ میں تجھے حاصل کرنے میں ہورہا ہوں۔ میں چپچپی ہوئی نکتک برداشت کروں گا لیکن چرچا عام ہو گا تو میں تجھے اور تیرے یار کو زندہ نہیں چھوڑنا خواہ فرنگی مجھے مار ڈالیں۔"

دوسرے دن شام کو سوتیلے بھائی امجد خان آیا۔ اپنے ساتھ ملاؤ فرنگی کے قبائلی سرداروں کو لایا تھا۔ وہ سب ایک بند کمرے میں بچ کر منشا خانم کے سنبھلے پر بحث کرنے لگے۔ شمشیر خان کا دعویٰ تھا کہ وہ اسے دینا والوں کے سامنے دامن بنا کر لایا ہے۔ اگر وہ دامن نہ کہو اس کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ امجد خان کا دعویٰ تھا کہ منشا خان کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔ وہ اپنی عورت اور اپنا بچہ دوسرے کے حوالے نہیں کرے گا۔

ایک بزرگ سردار نے کہا "دونوں کا دعویٰ جائز نہیں ہے۔ ہر خانانے منشا کو بیوی نہیں بنایا۔ اپنی خاندانی روایت کے مطابق بادشاہ بنایا ہے۔ وہ شمشیر خان کی بھی دامن نہیں ہے۔ کیونکہ یہ حاملہ عورت سے کناج جائز نہیں ہے لیکن مسئلہ انکا ہے، نہ کا ہے، غیرت کا ہے۔ دونوں بھائی عشق سے کام لیں۔ آپس میں سمجھو آئیں اور کوئی کسی کے حق میں دستبردار ہو جائے تو بہتر ہے۔ ورنہ بڑا خون خرابا ہو گا اور نسل و در نسل گولیاں چلتی رہیں گی۔"

ایک سردار نے کہا "پہلے امجد خان نے منشا پر قبضہ کیا۔ جو لے زمین پر قبضہ کر لیتا ہے، وہی زمین کا مالک ہوتا ہے۔ دوسرے سردار نے کہا "اور جو اپنی دوائی اور شد زوری سے بن جین لیتا ہے، وہ بھی مالک کھاتا ہے۔" تیسرے سردار نے کہا "اس طرح کبھی فیصلہ نہیں ہو سکے گا۔"

معاملہ صرف ایک عورت کا نہیں سیاست کا بھی ہے۔ امجد خان رونق کا وقتس گھول کر بارود شمشیر خان کو پہنچاتا ہے۔ شمشیر خان یہ مان میں لاکر دیتا ہے۔ ہمارے لئے دونوں بھائی اہم ہیں۔" امجد خان نے کہا "آئندہ میں تمام اسلحہ براہ راست تم لوگوں کے پاس پہنچاؤں گا۔ شمشیر خان کو درمیان میں نہیں آئے دوں گی۔"

شمشیر خان نے چونک کر سوتیلے بھائی کو دیکھا۔ اس علاقے میں راکٹ اور ہرگز ایسے حاصل تھی وہ کسی حد تک سوتیلے بھائی کی دلت تھی۔ اسی کے تعاون سے وہ خانان اعظم کھاتا تھا۔ اس نے کہا "امجد خان! یہ ہمارے گھر کا معاملہ ہے۔ ہم آپس میں اس مسئلے کو حل کریں گے۔ میں کل صبح تم سے بات کروں گی۔"

تمام قبائلی سردار رات کا کھانا کھا کر رخصت ہو گئے۔ شمشیر خان نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ وہ فی الحال ایسا طریقہ اختیار کرے گا کہ علاقے میں اپنی عزت بھی رہے اور امجد خان اپنے بھی نہ کرے۔ بھائی بھائی سے راضی رہے۔ پھر کوئی مناسب وقت نکال کر کسی دوسرے فرنگی ایجنٹ سے رابطہ کرے گا۔ اس کے ذریعے اسلحہ حاصل کرے گا اور امجد خان کو ہمیشہ کے لئے اپنے سے بنا دے گا۔

اسے راستے سے ہٹا دیں بھی آسمان تھا کہ اس پر پاگل پن کا دورہ پڑتا تھا۔ پورے چاند کی رات کو وہ عجیب سے وحشت اور خون میں مبتلا ہو جاتا تھا۔ قمری آرائج کا حساب رکھتے ہوئے وہ پورے چاند کی رات سے پہلے فرنگی آقا سے دو دن کی چھٹی لیا کرتا تھا۔ ایسا نہ کرتا تو پاگل پن کا آشرف ہونے پر اسے ملازمت سے نکال دیا جاتا۔

شمشیر خان کو اطمینان تھا کہ کسی نئے فرنگی ایجنٹ سے معاملات طے ہوتے ہی وہ امجد خان کو توڑ پھوڑ کر رکھ دے گا۔ اس نے دوسری صبح سوتیلے بھائی سے کہا "اس علاقے میں سرداری کا رعب اور دبدبہ ہے تو سب کچھ ہے۔ ہم ایک دوسرے کے تعاون سے اپنی برتری اور اقتدار قائم رکھتے ہیں۔ اگر ایک عورت کے لئے جھگڑا کریں گے تو ایک دوسرے کے ہاتھوں مارے جائیں گے۔ جس عورت کے لئے مرس کے گدہ کسی اور سے شادی کر لے گی۔"

امجد خان نے کہا "دورست کہتے ہو لیکن وہ میری دیوانی ہے۔ اس کی دیوانگی کا اندازہ یوں کر دو کہ وہ تم سے کناج قبول کرے گی راضی نہیں ہے اور میں نے اس سے کناج نہیں کیا پھر بھی وہ مجھ سے راضی ہے۔ میں ہر ماہ دو دنوں کی چھٹی لے کر اس کے پاس رہتا ہوں۔ مجھ پر دورہ پڑتا ہے تو وہ مجھے سنبھالتی ہے۔ ہر طرح میری خدمت کرتی ہے۔ میں اپنی حسین و جمیل خدمت گزار عورت کو نہیں چھوڑوں گا۔"

## دینی بھائی

ادبیات کے نامور ماہر اور محققین نے اس کتاب کو لکھا ہے۔ اس میں دینی بھائی کی زندگی اور خدمات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر آپ کو دینی بھائی کی عظمت اور شان کا پتہ چلے گا۔

ادبیات کے نامور ماہر اور محققین نے اس کتاب کو لکھا ہے۔ اس میں دینی بھائی کی زندگی اور خدمات کا تفصیلی بیان ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر آپ کو دینی بھائی کی عظمت اور شان کا پتہ چلے گا۔

شمشیر خان نے کہا ”مجھے اب اس عورت کی طلب نہیں رہی۔ لیکن ساری دنیا کو معلوم ہو چکا ہے کہ وہ میری عورت ہے اور میں اس کا مالک ہوں۔ دنیا یہ نہیں جانتی کہ وہ تمہاری چیز ہے۔ اگر تم عقل سے کام لو تو دنیا والوں کے سامنے میرے مالکانہ حقوق کا بھرم سے جا۔“

”وہ کیسے؟“

”میں تمہاری منشا کو کبھی ہاتھ نہیں لگاؤں گا لیکن وہ دنیا والوں کی نظروں میں میری ملکیت بن کر اسی حویلی میں رہے گی۔ وہ تمہاری امانت رہے گی لیکن تم دنیا والوں کے سامنے اسے اپنی ملکیت نہیں کہو گے۔ یہاں کی چار دیواری میں اس سے عشق کرو گے۔ اس طرح وہ ہمیشہ تمہاری رہے گی اور میرے مالک و مختار ہونے کا بھرم بھی قائم رہے گا۔“

فیصلہ ہو گیا۔ منٹانے بھی اس فیصلے کو اس نے تسلیم کر لیا تھا کہ وہ امجد خان کے سوا کسی دوسرے سے راضی نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس فیصلے کے مطابق اسے شمشیر خان سے نجات مل رہی تھی اور اس کے سیکے والوں کی سلامتی کی ضمانت بھی ہو گئی تھی۔

فیصلے پر عمل ہونے لگا۔ سات ماہ کے بعد منٹانے کا نور خان کو جنم دیا۔ دنیا والوں کی نظروں میں وہ خانِ اعظم شمشیر خان کا بیٹا تھا۔ وہاں کے دربار کے مطابق اس کی پیدائش پر خوب جشن منایا گیا۔ شمشیر خان نے شادی کی رات ایک ہزار ہوائی ناز کرانے تھے۔ منٹانے خان نے اس کے دو اب میں بیٹے کی پیدائش پر دو ہزار ہوائی ناز کرانے۔

شمشیر خان عورتوں سے نفرت کرنے لگا تھا۔ اس نے پھر کبھی شادی نہیں کی۔ اپنی دولت اور جائیداد کا وارث پیدا کرنے کے لئے ایک شرمک حیات لازمی تھی لیکن عورت پرست ہوسرما اٹھ گیا تھا۔ وہ سوچتا تھا جس سے شادی کرے گا وہ بھی منشا خانم کی طرح نہ جائے کسی کی اولاد پیدا کرے گی اور اسے شوہر کے نام کرتی رہے گی۔ یہ بہتر تھا کہ وہ منشا خانم سے دھوکا نہیں کھارے تھا۔ بھائی کی اولاد کو اپنے نام کرنا تھا۔ دنیا والے بس نام اور دولت دیکھتے ہیں۔ اس کے پیچھے جو تماشے ہوتے ہیں انہیں دیکھ نہیں پاتے۔

اور ایک برس بعد پاکستان وجود میں آیا۔ فرنگی بویا ہسٹریٹ کر بیٹے گئے۔ امجد خان اپنا بویا ہسٹریٹ کر منشا خانم کے پاس حویلی میں آیا۔ اس دوران اس نے اچھی طرح فرنگی سیاست سیکھ لی تھی۔ اوہراگر بزرگ سے ملے۔ اوہرا اس نے روسی اینٹوں سے دو تھی کر لی۔ قابلگی سرمدوں کو روسی اسلحہ سپلائی کرنے لگا۔ ہتھیاروں کے سپلائی کی حیثیت سے اپنی ساکھ برقرار رکھی۔ تمام قبائلی سرمدوں ہسٹریٹ کے حمایتی رہے۔ ان حالات میں شمشیر خان اسے کوئی نقصان نہ پہنچا سکا۔

چار برس کے بعد منشا خانم نے بیرم خان کو جنم دیا۔ دونوں بھائی اپنی اپنی جگہ دو بیٹوں کے باپ بن گئے۔ شمشیر خان ان دونوں

بہت پیار تھا۔ اس نے امجد خان کو بیا کر کہا ”ہم سب کو اپنا بڑا وقت بھی یاد رکھنا چاہیے۔ ہم نے اللہ تعالیٰ کی نافرمانی بہت کی ہے تو یہ کرنا ہوں۔ تم بھی تو یہ کرونا منٹانے سے شادی کر لو۔“

امجد خان نے کہا ”جب تک وہ تمہاری بیوی کھلائی ہے اور اسے شرمک حیات نہیں بناؤں گا۔ کیا یہ نا انصافی کم ہے کہ میری بیوی ہوئی ہے اور نام تمہارا ہوتا ہے۔ میں اتنا بے غیرت ہوں کہ اسے بیوی بنانے کے بعد تمہارے نام سے نفرت رکھوں۔“

شمشیر خان کو آخری وقت خدا یاد آ رہا تھا۔ اسے اب آری تھی کہ دو دو رہے وہ غلط ہو رہا ہے۔ اپنی غلطی کو کچھ یاد دہو وہ اعلان نہیں کر سکتا تھا کہ وہ کا نور خان اور بیرم خان کا نہیں ہے۔ یہ بڑے شرم کی بات تھی دنیا والے رہتی دنیا لکھا بنے غیرت کئے رہتے۔

اس کی بیاری نے طوالت اختیار کر لی۔ بھروسا پر نالیاں ہوا۔ اس منٹے کے بعد وہ بستر کا ہر گوشہ گریا۔ اس کی جگہ امجد نے سنبھال لی۔ وہ قائم مقام خان اعظم کھلانے لگا۔ مزید باپ کے بعد مر جیبا پیدا ہوئی۔ باہر والوں سے کافی عرصے تک بات چیت تھی تھی کہ شمشیر خان نالیاں نہ دے۔ اس نے مر جیبا کی پیدائش کسی نے بات نہیں بنائی لیکن شمشیر خان کی طویل علالت کو عرصہ چھپایا نہیں جاسکتا تھا۔ پھر امجد خان نے اس علالت کی تاریخ یادداشت سنبھال لی تھی۔ لہذا اس کے بعد مزید اولاد کرنے کی تمنا نہیں رہی تھی۔

شمشیر خان منشا کا کچھ نہیں لگتا تھا لیکن اس کی بیاری اسے بد نصیب بنا رہا تھا۔ امجد خان اس سے دور رہنے لگا تھا۔ شکایت کرتی تھی ”کیا مجھ سے دل بھر گیا ہے؟ کیا میں گیا ہوں بڑا بوزومی ہو گئی ہوں؟“

وہ دو اب دیتا تھا ”برادر نالیاں نہ دے۔ تو میرے بچے پیدا اسے باپ کا روجہ کیسے دے گی۔ دنیا والے اندھے اور اترتے ہیں۔“

”بچے پیدا کرنا ضروری نہیں ہے۔ تم محبت سے وقت گزارا کے لئے میرے پاس آئے ہو۔“

”محبت سے وقت گزارا کرتے گزارا کرتے جو تھی غلطی پیدا ہم کسی کو منٹو دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے اب میں تمہارے بغیر تمہارا کردار نہ سنبھال سکتا ہوں۔ تمہارے منٹانے کے لئے تمیں بچے کا پی ہیں۔“

”صاف کیوں نہیں کہتے کہ مجھ سے بیزار ہو گئے ہو۔“

”ہاں بیزار ہو گیا ہوں۔ تمہارے عشق میں الٹی زندگی گزار رہی۔ اگر کسی سے باقاعدہ شادی کر لیتا تو میرے اولاد پیدا ہوتی رہتی۔ یہ میری بد بختی ہے کہ میں کسی کا باپ کھلا ہوں۔“

”تم باپ کھلا کھلتے ہو۔ اگر تمہارا بھائی مر جائے تو تم اس کی بیوی بنے۔ میں مجھ سے شادی کر سکتے ہو۔ اس کے بعد دو اولاد ہوگی وہ بڑے تمہارے نام سے ہوگی۔ کا نور خان، بیرم خان اور مر جیبا بھی بنیں نہیں رہیں گے تمہارے اپنے ہی رہیں گے۔“

”کیا تم چاہتی ہو کہ میں بھائی کو قتل کروں؟“

”وہ میرے حقوق کرتا رہا ہے۔ میرے بچوں کی ولادت کو قتل کرنا رہا ہے۔ آج وہ تو اوسا مر چکا ہے۔ آروحا اور رادوا لگے تو مجھے جنہیں اور تمہارے بچوں کو بہت بڑی مصیبت سے نجات مل جائے گی۔“

بھروسا مت کر۔ وہ میرا بھائی ہے۔ ہم سوچتے ہیں مگر ایک بی بی کی اولاد ہیں۔ اس کی موت کا خواب نہ دیکھنا اور نہ ہی کوئی مائش کرنا۔ اگر سازشی موت ہوگی تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

منشا خانم سمجھ گئی تھی کہ اس کے عاشق کا دل اس سے بھر گیا ہے اور وہ غلط نہیں سمجھ رہی تھی۔ امجد خان نے جب سے خان اعظم کی جگہ سنبھالی تھی تب سے وہ وراثت اور اپنی آئندہ نسل کے مستقبل شدت سے سوچنے لگا تھا۔ اسے اولاد کی ضرورت تھی۔ یہی اولاد کی بوا ہے۔ اسے باپ کے اور دنیا والوں کو معلوم ہو کہ وہ بچے اس کا ذریعہ ہیں۔ کا نور خان، بیرم خان اور مر جیبا خون دہتے ہوئے بھائی بنی تھے۔

منشا خانم کی یہ مراد پوری نہیں ہو رہی تھی کہ شمشیر خان کو اپنی موت آئے۔ پھر امجد خان اسے اپنی شرمک حیات بنا لے۔ اب اسے شرمک حیات بننے سے زیادہ بچوں کے مستقبل کی فکر تھی۔ اگر امجد خان مستقل طور سے خان اعظم بن جاتا اور دوسری نالی کے اولاد پیدا کرنا تو وہ اولاد زمین جائیداد کی مالک ہوتی۔ تاکہ بچے مستقل خان اعظم کی اولاد کھلائے اور تمام زمین مالک ہوتے۔

شمشیر خان دس برس تک بستر سے لگا رہا۔ آخر اسے موت آئی۔ کا نور خان اکیس برس کا ہو گیا تھا۔ پشاور سے دس ہفتاتیں بڑھ کر آیا تھا۔ وہ دنیا داری کو اور خاص طور سے وراثت کے مسئلہ کو ذہن سے لگتا تھا۔ منشا اسے پشاور کے پتے پر خط لکھا کہ کئی کئی اور یہ سبھی بھائی تھی کہ تقسیم ضروری نہیں ہے۔ اپنے اپنے گھر خان اعظم بننے کے گریہ کر آؤ۔

وہ باپ کی وفات پر آیا۔ چہیزو لکھن کے بعد امجد خان سے خان اعظم کی ذمہ داریاں واپس لینے کی بات کرنا چاہتا تھا لیکن اسے رات امجد خان پر نالیاں چل چکی تھیں۔ وہ پشاور سے پورے شہر کے ساتھ آیا تھا۔ اس نے دیکھا خان چاچا کے پاگل ہیں کہ موت مال اسے سنبھال رہی تھی اس سے لپٹ رہی تھی۔ اس کا ہوسلاری تھی۔ اسے سینے سے لگا کر سلاری تھی۔ کا نور خان کے ساتھ شرمک حرکتیں نہیں۔

ان حرکتوں پر اس نے غصہ دکھایا تو اس نے اسے ساری روادار سنانی کہ کس طرح دو بھائیوں کے درمیان اس کی زندگی برباد ہو گئی ہے۔ وہ ایک کی بیباکتھی مگر بیوی نہیں تھی۔ دو سر اس لئے بیوی نہیں بنا سکتا تھا کہ وہ ایک کے نام سے منسوب ہو چکی تھی اس کی بیوی کھلائی تھی۔

کا نور خان کو اپنی اپنی کی مظلومیت کا احساس ہوا۔ یوں بھی وہ منشا کو ایک آئینہ میں سمجھتا تھا۔ پرستش کی حد تک اس سے محبت کرتا تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ محبت میں فریب کھانے کے باوجود وہ امجد خان کو دیوانہ وار چاہتی ہے۔ اس لئے اس نے ماں کی غیر موجودگی میں امجد خان کو ایسا انجان بخش لگایا۔ جس سے اس کا وفاقی توازن اور بھڑکیا۔

ایک پاگل خان اعظم کی ذمہ داریاں نہیں سنبھال سکتا تھا۔ کا نور خان نے وہ ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ اسے ایسی چال چلی کہ کمرہ ڈول روپے کی زمین جاگد اور لے کے خون خرابا نہیں ہوا۔ اس نے ایک باپ کو دفن کیا، دوسرے باپ کو پاگل بنا کر ایک کمرے میں قید کر دیا۔ اس پاگل قیدی کے پاس صرف ماں بیٹے جاتے تھے۔ اس نے بیرم خان اور مر جیبا کو تعلیم حاصل کرنے کے لئے لندن بھیج دیا۔ تاکہ ان بچوں کو ایک پاگل کے لئے ماں کی وارثگی کا علم نہ ہو۔

وہ ماں کی غلطی میں اپنے باپ کو بہرہ مند پاگل بن کا انجان بخش لگا رہا۔ جس کے نتیجے میں وہ ایک سال سے زیادہ نہ جی سکا۔ منشا کو کبھی معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا پاگل عاشق سازشی موت مارا گیا ہے۔ اس کی یاد میں آسو ہاتھ ہاتھ ایک دن وہ بھی چل بسی اور یہ سچائی راز میں ہی رہی کہ وہ تینوں ایک پاگل باپ کے بچے تھے۔ دنیا والے ان تینوں کو ولد شمشیر خان ہی کہتے آ رہے تھے۔

میں کا نور خان کے داغ میں تھا۔ وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ میرے علم نجوم کی صداقت معلوم کرنے کے لئے وہ مجھ سے اپنے ماضی کے حالات پوچھ رہا تھا۔ اگر میں علم نجوم کے حوالے سے سے بچ کر رہتا کہ وہ اور اس کے بھائی بن جائز اولاد میں تو وہ اپنی توہین برداشت نہ کرتا۔ میری جان کا دشمن بن جاتا۔ یہ بھی نہ چاہتا کہ میں اس حویلی سے زندہ واپس جا کر اس کی پیدائش کا مجھ کو کھول دوں۔

اس لئے میں نے اسے خود ہی پچھلی زندگی کے سچے اور کڑے واقعات یاد کرنے پر مجبور کیا تھا۔ جب اس نے اپنی اسے آخر تک سب کچھ یاد کر لیا تو میں نے اس کے دلہن کو ڈھیل دی۔ اس نے چونک کر بیٹھے دیکھا۔ میں نے کہا ”تم سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اس لئے میں نے مخاطب نہیں کیا۔ تم کچھ پریشان لگ رہے ہو۔“

”ہاں درست کہتے ہو۔ کیا اپنے علم سے میری پریشانی مٹا سکتے ہو؟“

”میں پریشانی بھی جتا سکتا ہوں اور اس کا علاج بھی۔ اپنا ہاتھ



ولکھا۔“

اس نے ہاتھ بڑھایا۔ میں اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھنے لگا۔ ہاتھ بہت مضبوط تھا۔ فولادی گنجلے لگتا تھا۔ آخر ایک شکل قافل کا ہاتھ تھا۔ میں نے کہا ”تمہارے ساتھ کچھ عجیب سے حالات پیش آ رہے ہیں۔ تم دائمی طور پر غافل ہو جاتے ہو۔ کچھ الٹی سیدھی حرکتیں کرتے ہو۔ پھر جب ہوش میں آتے ہو تو تمہیں یاد نہیں رہتا کہ غفلت میں کیا کرتے رہے ہو۔“

وہ جیرانی سے بولا ”آفرین ہے تم پر اور تمہارے علم پر۔ تم بالکل سچی باتیں بتا رہے ہو۔ خدا کے واسطے یہ بتاؤ کہ کیا یہ بیماری ہے؟“

”یہ تو ذرا کڑوا سکتے ہیں۔ میرا علم کہتا ہے کہ یہ پاگل باپ کا لہو نہیں بھی یہی سوچ رہا تھا۔“

میں نے انجان بن کر کہا ”یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ باپ کے خون کا اثر صرف تم پر کیوں ہوا ہے۔ تمہارے دوسرے بھائی بن کے ساتھ ایسا نہیں ہے شاید۔“

وہ بولا ”تم سے کوئی بات چھپی نہیں رہے گی۔ ابھی تم مرچینا کی قسمت کا حال بتانے جاؤ گے تو تمہیں معلوم ہو گا۔ اس پر بھی کچھ ایسا ہی پاگل پن کا دورہ پڑتا ہے۔ شاید میرا بھائی بیروم خان ابھی محفوظ ہے۔“

”تمہارا بھائی بیروم خان کہاں ہے؟“

”وہ علاقہ غیر میں ہے۔ تم یہ بتاؤ یہ پاگل پن کا دورہ پڑتا رہے گا یا کسی علاج کا طریقہ ہے۔ تم مستقبل کی بات پوچھ رہے ہو۔ میں نے تمہیں ماضی کے حالات بتا کر اپنے علم کی سچائی ثابت کر دی اور تم سے کہہ چکا ہوں کہ قسمت کا حال بتانے سے پہلے بچتیں بڑا رو پڑنے یعنی پاکستانی دس لاکھ روپے لیتا ہوں۔“

”یہ بہت ہیں تمہیں دس لاکھ۔“

”مگر میں نہیں لوں گا۔ تم سے کچھ اور مانگوں گا۔“

”ہولو کیا چاہتے ہو؟“

”تور زمان کی بسن گل جانوں کو آج ہی اس کی ماں اور بھائی کے پاس پہنچا دو۔ اور انہیں آزادی سے زندگی گزارنے دو۔“

وہ غصہ سے بولا ”تم اس معمولی دھقان کے لئے دس لاکھ کا معاوضہ چھوڑو گے؟ اس سے اتنی زیادہ دلچسپی کیوں ہے؟“

”مجھے غریبوں کو عزت دے کر اور دینے کے تمام حقوق دلا کر روحانی ستر میں حاصل ہوتی ہیں۔“

”میرا بھائی گل جانان پر عاشق ہو گیا ہے۔ اس کے جوان ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔ میں اپنے بھائی کا دل نہیں توڑنا چاہتا۔ تم کچھ اور مانگو۔“

”میں نے ایک معصوم لڑکی کی عزت و آبرو بچانے کے لئے

دس لاکھ روپے مانگنے سے انکار کر دیا اور ایسا تمہاری بھلائی کے لیے بھی کیا ہے۔“

”اس میں میری بھلائی کیسے ہے؟“

”مگر کے دوران نور زمان سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ یہ نے اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھیں۔ اس کی قسمت کا حال سزا کیا۔ پتا چلا اس کی بد قسمتی کے دن ختم ہو چکے ہیں۔ اس کی آواز اور خوش حالی کے راستے میں جو بھی رکاوٹ ہے گا اس پر بارود آجائے گا۔“

یہ کہتی ہے میں نے اس کی سوچ میں کہا ”یہ درست ہے یہ ماں بے کو کتوں سے نچوانا چاہتا تھا مگر تمہارے مرگے اور ماں بیٹے ہو گئے۔ میں نے اپنے درست راست کو حکم دیا تھا کہ وہ نور زمان ٹھوکر مارے لیکن وہ ٹھوکر میرے منہ پر پڑی۔ اس نوجوبی کی ایک بات درست ہے؟“

پھر میں نے اس سے پوچھا ”کیسا سوچ رہے ہو؟“

وہ چونک کر بولا ”میں تمہاری کسی بات سے انکار کر سکتا۔ تم سچی پیش گوئی کرتے ہو۔ میں اپنے بھائی کی ہر ضرورت کرتا ہوں لیکن گل جانان کو حاصل کرنے کی ضد سے باز رکھوں گا۔ تم یہ بتاؤ میرا جو باپ کے خون کا اثر ہے وہ کیسے ختم ہو گا؟“

”میرے ایک مشورے پر عمل کرتے رہو گے تو کبھی پاگل کا دورہ نہیں پڑے گا۔“

”میں عمل کروں گا۔ جلدی مشورہ دو۔“

”پہلے بیروم خان کو فون کرو۔ اس سے دو باتیں کہو۔ ایک وہ گل جانان کو ابھی وہاں سے لے کر روانہ ہو جائے اور نہ پہنچے دوسرا یہ کہ تم تینوں بھائی بسن آج سے بلکہ ابھی سے اپنے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔ اس مشورے پر عمل کرتے رہو۔ پاگل باپ کا خون اٹھاندا نہیں ہوا کرے گا۔“

وہ فوراً ہی ریسپورڈر ٹاکس فوننگ ڈائل کرتے ہوئے بولا ”ہیسا سی اشتقاق کرنے سے ہم محفوظ رہیں گے؟ یہ تو بہت معمولی چیز ہے۔ کوئی دوسرا یہ مشورہ دیتا تو میں کبھی یقین نہ کرتا مگر تم۔“

دوسری طرف رابطہ قائم ہوا۔ اس نے کہا ”میں خانان بول رہا ہوں۔ چھوٹے خان کو باؤ۔“

وہ انتظار کرنے لگا ”پھر بولا ”بیولو چھوٹے خان! بیسیا خیریت سے ہو؟“

بیروم خان نے جواب دیا ”برادر کی محبت ہے۔ خدا کی ہے اور میں خیریت سے ہوں۔ حکم کر برادر!“

”تم گل جانان کو لے کر ابھی میرے پاس آؤ۔“

”کوئی پریشانی ہے برادر؟“

”کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میرے حکم پر عمل کرو۔ اب وقت سے لوہے کی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ میرا حکم سن کر تم

ہو رہے ہو گے۔ یہاں آؤ گے تو جیرانی دور کر دوں گا۔ گل جانان کو عزت سے اور حفاظت سے لاؤ۔“

”تمہارا حکم سر آنگھوں پر لیکن میں کیسے آؤں۔ ہماری گلیاں تو لوہے کی ہیں۔“

کافور خان سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے ماتحتہ پیش پر ہاتھ رکھ کر بچھ سے پوچھا ”چھوٹے خان کی ہجیرت لوہے کی ہے کیا وہ لوہے پر بیٹھ کر آسکتا ہے؟“

”اس سے کچھ گل جانان کو گاڑی پر بٹھائے اور خود گھوڑے پر آئے اور گھوڑے کی زین سے لوہے کی رکاب بٹھائے۔“

اس نے بھائی کو یہ مشورہ دے کر ریسپورڈر رکھ دیا۔ پھر کہا ”میں تمہارے مشورے کو بہت معمولی اور قابل عمل سمجھ رہا تھا مگر یہ تو بہت مشکل ہے۔ ہم کسی قسم کا واسطہ نہیں چکھ سکیں گے۔ کسی گن کے ڈیگر پر اٹکی بھی نہیں رکھ سکیں گے کیونکہ وہ سب لوہے کے ہوتے ہیں۔ ہتھیار نہ چکھنے کا مطلب یہ ہوا کہ ہم کسی بھی دشمن کے سامنے ہتھے رہیں گے۔“

”خان اعظم! ہم خود اپنے دشمن ہوتے ہیں اور اپنے لئے دشمن پیدا کرتے ہیں۔ میں پیش گوئی کرتا ہوں کہ جب تک ہتھیاروں سے دور رہو گے دشمن بھی تم سے دور رہیں گے۔ میری تدبیر آزا کر لیکو۔ تم دونوں بھائیوں اور بسن پر کبھی باطل پن کا دورہ نہیں پڑے گا۔“

”برادر ارسلان! خدا قسم تمہاری ہر بات اب ہمارے لئے پتھر کی لکیر بن گئی ہے۔ ہم تمہارے مشورے پر عمل کرتے رہیں گے۔“

میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”خان اعظم! میں نے ابھی تک تمہارے گھر کی روٹی نہیں کھائی ہے۔“

وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا ”ایک دم سے شرمندہ ہو کر بولا ”میں بہت شرمندہ ہوں۔ ابھی یہ خان اعظم اپنے ہاتھوں سے کھانا لاکر تمہیں کھائے گا۔ تم تینوں میں ابھی آنا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی میں نے مرچینا کے داغ میں جھانک کر دیکھا کہ وہ سپر کو کمانے کے بعد سونے کی نادت تھی۔ آج اس نے ارادہ کیا تھا کہ جاتی رہے گی اور مجھ سے اپنی قسمت کا حال معلوم کرے گی لیکن وہ ارادہ کرنے کے باوجود سو گئی تھی۔

میں اس کے اندر رہ کر مزید چور خیالات پر چھنا چاہتا تھا ایسے نکل وقت معلوم ہوا کوئی دوسرا خیال خرابی کرنے والا بول رہا ہے۔ جب میں اس کے داغ میں پہنچا تو کہہ رہا تھا ”میں جا رہا ہوں۔ تم نیچے سے بیار ہونے کے بعد بمول جاؤ گی کہ میں تمہارے داغ میں آتا ہوں۔“

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ وہ شاید چلا گیا تھا۔ مرچینا گہری نیند میں تھی۔ مجھے پہلے ہی شبہ تھا کہ وہ کسی کی معمول اور آبرو دار

کوئی کیسی، نیکین اور چٹپٹی تھریوں سے مزین

آؤ ڈو آؤ آؤ آؤ ایک جسی شہنشاہ

چٹپٹی

انجمن امتداد کھانا

ہمارا پاکیزہ پیش کش ہے نئے طرز و مزاج سے آراستہ

زندگی کے ہر لمحے جھٹکنے والے ایک تازہ کتاب

آؤ اس وقت مہینے خوشیوں کا شہنشاہ بننا

گرت، ہر وہ	کھانا، شہنشاہ	کھانا، شہنشاہ	کھانا، شہنشاہ
کھانا، شہنشاہ	کھانا، شہنشاہ	کھانا، شہنشاہ	کھانا، شہنشاہ

آؤ اس کی فوری پیش کش میں ہر

کتابیات بلیک سٹار

پرست گیس ۳۳، رمضان پورہ، بریلو سٹریٹ، ٹیکسٹائل انڈسٹری ڈویلپمنٹ اتھارٹی، لاہور۔

آزادی دی جائے اور انہیں پیشہ نگرائی میں رکھا جائے۔

میں سینے میں ایک باران برتوئی عمل کیا کرتا تھا۔ وہ بدستور میرے معمول اور تابعدار تھے لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کسی کے زیر اثر ہیں۔ ان تینوں میں روکی پارہ صفت تھا۔ سکون سے ایک جگہ نہیں رہتا تھا۔ اسے ایک ہی جگہ رکھا جائے تو وہ بیزار ہو جاتا تھا۔ وہ اشرفی انجیلی جنس والوں کی گمرانی میں نہ نہ سکا۔ ٹہلی بیٹھی کے ذریعے ان کے دماغوں سے کھیلتا وہ فرار ہو گیا۔ پھر میک اپ کے ذریعے چوہیدل کبیر میں آزادی سے گھومنے لگا۔

وہ کئی بار لندن گیا۔ وہاں اس نے مرچینا کو دیکھا تھا اور پولی نظر میں اس پر مرچنا تھا۔ اس نے مرچینا سے دوستی کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا کیونکہ وہ سیاہ نام نیکرو تھا اور اتنا متاثر رہتا تھا کہ سرعام خیال خوانی نہیں کرتا تھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ خیال خوانی کرتے ہوئے کبھی بدقسمتی سے دشمنوں کی نظروں میں نہ آجائے۔

اس نے رات کے وقت اپنی رہائش گاہ میں بیٹھ کر خیال خوانی کی۔ مرچینا کی سوچ میں کہا "میں نے اس نیکرو کا دل تو ڈوبا ہے۔ کیا ہوا اگر۔۔۔" پھر محبت کرنے والا ہے۔

مرچینا کی سوچ نے عمارت سے کہا "ملفت ہے ایسے کالے کی محبت پر۔ سیاہ رنگ کو دیکھ کر اپنا کبھی سی آتی ہے۔ میں اسے دیکھتا بھی گوارا نہیں کھوں گی۔"

روکی کو اپنی توہین کا احساس ہوا۔ وہ سمجھ گیا "حسینہ مغزو اور بد مزاج ہے۔ اب تک کسی کالے کو تو کیا گورے کو بھی منہ نہیں لگایا ہے لیکن جلد ہی ایک خیرودن اس سے شادی کرنے والی ہے۔

اس نے مرچینا پر توہین عمل کیا۔ اس کے دماغ میں یہ نقش کیا کہ وہ کبھی کسی کے ساتھ سماگ رات نہیں گزارے گی۔ پولی رات جو دہلما اس کے کمرے میں آئے گا اور اسے ہاتھ لگائے گا تو وہ دونوں میں جھلا ہو کر اسے قتل کرے گی۔ پھر ہوش میں آنے کے بعد قتل کے واقعے کو بھول جایا کرے گی۔ یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہے گا جب تک وہ ننگت تسلیم کرے روکی کی سیاہ آنکھ میں آنے پر راضی نہیں ہوگی۔

یہ تمام باتیں میں نے روکی کے دماغ میں جا کر معلوم کی تھیں۔ چونکہ وہ میرا معمول تھا اس لیے میری سوچ کی لہروں کو اس نے محسوس نہیں کیا۔ میں اس معاملے میں اس سے نمٹنا چاہتا تھا لیکن موقع نہیں ملا۔ کافر خان دہلما زموں کے ساتھ دو بڑی ٹرے میں کھانے کی کٹی ڈشیں لایا تھا۔ اس نے پھر شرمندگی ظاہر کرتے ہوئے کہا "کھاؤ برا دروازے آج سے تم میرے برا دروازے میں بھی کھانے میں تمہارا ساتھ دوں گا۔"

مہم نے کھانا شروع کیا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "یہ شہری مسلمان ہے۔ تعلیم یافتہ ہے۔ کھانے کے وقت خاموش رہتا ہوگا۔ مجھے بھی خاموش رہنا چاہئے۔ یہ مخاطب کرے گا تو میں ہوں گا۔"

وہ خاموش رہا۔ میں اس کے بھائی بیروم خان کے پاس بیٹھ گیا۔

وہ گھوڑے پر سوار ہو کر آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے پچھرو میں گل بانیاں بچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ سلاخ زواری اٹکی سیٹوں پر تھے۔

بیروم خان سوچ رہا تھا "میں نے گل بانیاں بیٹھی لڑکی نہیں دیکھی۔ ہوں تو کبھی ہی حسینا میں نظروں سے گزرتی رہی ہیں مگر یہ دل میں سائٹی ہے۔ برادر نے آج تک میری ہر ضد پر وہی کی ہے۔

میں کیوں گل جانوں کو واپس بلاتا ہے اور اس نے بڑا عجیب سا حکم دیا ہے کہ میں لوہے کو ہاتھ نہ لگاؤں۔ بھلا کیوں نہ لگاؤں؟ یہ تم کبھ سے باہر ہے لیکن برادر دن کو رات بولے گا تو میں بھی رات بولوں گا۔ حکم کبھ میں آئے یا نہ آئے، میں عمل کرتا رہوں گا۔"

وہ آدھا حاصل طے کر چکا تھا۔ شام کا اندھرا پھیلنے سے پہلے یہاں بیٹھنے والا تھا۔ وہ بڑے بھائی کافر خان کا فرما تھا اور تھا لیکن گل جانوں کے لئے ہے جین ہو رہا تھا۔ سوچ رہا تھا برادر نے اس حسینہ کو واپس لے لیا تو بیٹھے سے دل باہر آجائے گا۔ میں اس لڑکی کو نہیں چھوڑوں گا۔ برادر کے سامنے بھوک بڑھانا کروں گا۔

میں نے کھانا ختم کرتے ہوئے کہا "خانان اعظم! ہم دونوں کی عادتیں ایک جیسی ہیں۔ کھانے کے دوران خاموش رہتے ہیں۔ وہ مسکرا کر بولا "تم آج آئے ہو مگر یوں لگتا ہے جیسے تمہارے ہی گھروار تمہارے ہی خاندان کے فرد ہو۔ کیا آرام کرو گے؟"

"میں صرف رات کو آرام کرتا ہوں۔ صبح میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔"

کافر خان نے ملازم سے کہا "کنیز کو یوں لڑکی بی بی خانم کو خبر دے، مسز ارسلان آ رہے ہیں۔"

میں نے مرچینا کے پاس جا کر اسے خیر سے جگایا۔ وہ آنکھیں کھول کر چند سیکنڈ تک خاموشی سے چہمت کو کھتی رہی۔ وہ خبری عمل کے مطابق بھول گئی تھی کہ روکی اس کے دماغ میں آیا تھا۔ ایک کنیز نے آکر اوب سے کہا "بی بی خانم! جناب ارسلان صاحب آنا چاہتے ہیں۔"

وہ جاہلی سے اٹھ کر بیٹھ گئی، سوچنے لگی "اوه میں کیسے سوئی تھی، میں تو ارسلان کا انتظار کر رہی تھی۔"

وہ کنیز سے بولی "سہمان کو یہاں لے آؤ۔"

وہ بستر سے اٹھ کر الماری کے پاس گئی۔ اپنی پینڈ کا بھینڑن لباس نکالا۔ پھر تھوڑے دم میں چلی گئی۔ میں کنیز کے پیچھے چلتا ہوا اس کی خواب گاہ میں آیا۔ کنیز نے کہا "آپ تشریف رکھیں۔ بی بی بی خانم ابھی آئیں گی۔"

میں ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھ کر اس کی بچھلی زندگی کے ام واقعات معلوم کرنے لگا۔ مجھے ان بہن بھائیوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ میں صرف گل جانوں کی آمردندانہ واقعات اور نوروزان کے گھروالوں کی آزادی اور سلامتی چاہتا تھا۔ جب تک یہ مقصد پورا نہ ہوتا اس حویلی میں میرا مسلمان بن کر رہنا ضروری تھا۔ وہ ہاتھ دو دم سے باہر آئی۔ اس نے غسل کیا تھا۔ اس کے

مورے اور سرخ چہرے پر شیم کے موتی چمک رہے تھے۔ اس کا اہم عجب کی جھلمیلیوں کی طرح چمکا ہوا تھا۔ اس نے گلے پلن پر لپاس پہن لیا تھا۔ وہ لپاس کبھی نہیں چمک رہا تھا۔ ایسا منظر دیکھنے والی نگاہیں بھی چپکنے لگی ہیں۔ وہ مسکرا کر بولی "برادر نے مجھیں گولی نہیں ماری۔ اس کا مطلب ہے تم ماسی کی باتیں اور سبتھکی کی پیش گوئی بالکل درست کرتے ہو۔"

"چاہے تم کس حد تک درست کہتا ہوں۔ یہ تم سر کر ہی فیصلہ کر سکتی ہو۔"

وہ سامنے صوفے پر بیٹھ بولی "تو پھر سناؤ۔"

"تم دو بار دلہن بن چکی ہو اور دلہنا بن کر آنے والے دو بڑوں کو قتل کر چکا ہو۔"

"یہ برادر نے بتایا ہو گا۔"

"تمہارا بھائی یا دوسرے لوگ یہ نہیں جانتے کہ قتل ہونے والوں نے اپنی موت سے پہلے تمہیں مساکن بنا دیا تھا یا کنواری چھوڑ دیا تھا۔"

وہ تو دویدل کر بولی "آج تک کسی نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا۔ میری مرضی کے بغیر ہوا بھی مجھے نہیں چھو سکتی۔"

"بے شک تم ہوش دماغ میں رہو تو کوئی ہاتھ نہیں لگائے گا لیکن سماگ رات میں تم ہوش سے بیگانہ رہتی ہو۔ تمہیں یہ خبر نہیں رہتی کہ کسی کو قتل کرتی ہو پھر یہ کیسے خبر ہوگی کہ قتل سے پہلے تمہاری عزت کا قتل ہو چکا ہوتا ہے؟"

پہلے تو وہ اس دلیل پر سوچتی رہ گئی۔ پھر غصے سے بولی "تم مجھے داغ نارا کر رہے ہو۔"

"اگر دنیا والے تمہارے بھائیوں کے خوف سے ایسا نہیں کہتے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ایسا سمجھتے بھی نہیں ہیں۔"

وہ اپنی بے عزتی اور توہین کے احساسات سے پھٹ پڑنا چاہتی تھی لہذا میں اس کے دماغ میں یہ کہ اسے کنٹرول کرتا جا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے ارسلان کی باتوں پر غور کرنا چاہئے۔ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ ہم دماغ سے چھپ گئے ہیں۔ دنیا والوں کو تمہارے وہ عجب نظر آتے ہیں جو ہمیں نظر نہیں آتے۔"

وہ اپنے طور پر سوچنے لگی "یہ درست کہتا ہے۔ لوگ تو یہی سوچتے اور سمجھتے ہوں گے کہ دماغی طور پر ناگل رہ کر قتل کرنے والی شخصیات میں کبھی غلطی جاتی ہوگی۔"

اس نے مجھے گھور کر دیکھا، پھر پوچھا "تمہارا علم کیا کہتا ہے؟ کیا تمہارے دماغ لگ چکا ہے؟"

"جس میں اپنے علم کی زبان سے بولتا ہوں تو سچ بولتا ہوں۔"

میں نے تمہارے بھائی کے سامنے بھی اتنی سچی اور کڑوی حقیقتیں بیان کی ہیں کہ کوئی دوسرا اس کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔"

"تمہاری ایسی ہی بے باکیوں سے میں متاثر ہوں۔"

"تم جانتی ہو تم پر باغی بن کا دودھ کیوں پڑتا ہے لیکن یہ حقیقت بھائیوں سے چھپائی ہو۔ تمہیں کسی طرح بتا دیا گیا ہے کہ تمہارا باپ شیشہ زخمی بن گیا۔ تمہارا بھائی امجد خان تھا۔"

وہ بڑی حیرانی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا "مائی گاڈ! تمہارا علم بہت خطرناک ہے۔ تمہاری پیدائش ایک گالی ہے اور تمہیں اس گالی کا علم ہو گیا ہے۔ کیا تم اس صورت میں اس حویلی سے زندہ جا سکو گے؟"

"زندگی رہی تو چاہا جاؤں گا۔ ورنہ کچھ لکھ لوں گا، موت یہاں الٹی ہے۔ تم یہ بتاؤ، تمہیں یہ حقیقت کیسے معلوم ہوئی؟"

دائری میرے ہاتھ لگ گئی۔ میں نے اسے پڑھنے کے بعد جلدیا تاکہ بھائیوں کو اپنے باپا بزرگوں پر غصہ نہ آئے۔"

وہ صوفے پر اٹھ گئی۔ اپنے بستر کے پاس گئی۔ پھر نکتے کے بیچے سے ریو اور نکال کر بیٹھ نکتانے پر رکھتے ہوئے بولی "تم حویلی سے باہر جا کر ہم بن بھائیوں کے لئے بہت بڑی گالی بن جاؤ گے۔"

"تم مجھے گولی مارو گی تو کافر خان مسلمان قتل کرنے پر غصہ کرے گا۔"

"میں کہہ دوں گی کہ تم مسلمان سے شیطان بن گئے تھے۔ میری عزت پر حملہ کر رہے تھے۔ اس لئے تمہارا کام تمام کر دیا ہے۔"

"میں نے تمہارے بھائی کو پاگل بنانے سے نجات حاصل کرنے کی ایک تدبیر بتائی ہے، تم بھی تم کو نہ تمہیں بہن بھائیوں کو لوہے کی گولی چیز نہیں چھوڑنا چاہئے۔ ورنہ پھر وہی باغی بن اور دماغی غفلت کا دودھ پڑے گا۔ ریو اور لوہے کا ہے۔ اسے فوراً پیچھ کر دو۔"

"جان بچانے کے لئے کچھ نہ کر رہے ہو۔"

"میں بچنا نہیں چاہتا۔ آنکھ مارو مڑاؤں گا۔ ریو اور پیچھ کر دو۔"

اس نے بے اختیار پیچھ کر اسے اٹھایا جانتی تھی، میں نے دماغ پر پوری طرح قبضہ بتایا۔ ریو اور کے چیمبر سے تمام گولیاں نکال کر پٹنگ کے بیچے چھوڑا دیں۔ پھر ریو اور کو قاتلین پر ڈال کر اس کے دماغ کو آزاد کر دیا۔

وہ ریو اور پر بیٹھنے کی پوزیشن میں دماغی طور پر غائب ہوئی تھی میں نے اسی پوزیشن میں حاضر دماغ کیا۔ وہ دہرا سا چوگی پھر ریو اور اٹھا کر میرا نشانہ لیتے ہوئے بولی "یہ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ اب تم اپنی زندگی سے چھوٹ جاؤ۔"

اس نے زنگ کر دیا۔ پہلے ایک بار پھر بار بار دیا۔ گولی نہیں نکلی۔ صرف کھٹ کھٹ کی آواز نکلی۔ اس نے حیرانی سے ریو اور کو

دیکھا۔ میں نے کہا "اس وقت تم ہوش میں نہیں ہو۔ ہنوں میں جھٹلا ہورہی ہو۔"

وہ ہنچ کر بولنا چاہتی تھی۔ میں نے جینے نہیں دیا۔ وہ آہستگی سے بولی "میں ہوش میں ہوں۔ مجھ پر ہنوں سوار نہیں ہے۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "یہ جو قاتلانہ حملہ کرنے جا رہی ہوں یہ بھی تو ہنوں ہے۔ شاید مجھ پر وہی دردہ پڑا ہے۔"

میں نے اسے لاہر سے اُدھر چاہنے اور اُدھر گھرنے پر مجبور کیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچ رہی تھی کہ واقعی دردہ پڑا ہے۔ میں نے اسے دھیمی آواز میں ہنسنے پر مجبور کیا۔ وہ ہنسنے لگی۔ اس کے ہاتھ سے رپو اور گر گیا۔ میں نے اس کے داغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے

چونک کر گھٹے دیکھا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے سر کو تمام لیا۔ میں نے کہا "دیکھو رپو اور کو چھوڑ دے یہ تم مارل ہو گئی ہو۔ کیا تمہیں پتا ہے کہ ابھی کسی حرکتیں کر رہی تھیں؟"

"ہاں کچھ کچھ یاد ہے۔"

"کیا تمہیں یاد ہے کہ رپو اور سے گولیاں نکال کر تم نے ہنگ کے بیچے بچے تک دیں۔ پھر زانی رپو اور سے مجھ پر فائر کرنے لگیں۔"

اس نے بے یقینی سے جھک کر ہنگ کے نیچے دیکھا۔ وہاں گولیاں نکری پڑی تھیں۔ میں نے کہا "تمہیں کچھ یاد آ رہا ہے؟"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "مجھے پتا ہی نہ چلا کہ میں نے کب ایسا کیا۔"

"کیا تمہیں یاد ہے کہ تم مجھ سے آکر پلٹ گئی تھیں اور ایسی بے خیالی سے بول رہی تھیں کہ تم سر خود یقین نہیں کر دو گی۔"

"تم جھوٹ بولتے ہو میں تمہارے قریب بھی نہیں گئی تھی۔"

"یقین نہ کرو۔ کارٹوس ہنگ کے نیچے موجود ہیں اس لئے اپنی اس بے خبری کا یقین کر رہی ہو۔ میری آغوش میں آنے کا کوئی فوڈ گراف نہیں ہے اس لئے میں اس پر بحث نہیں کروں گا۔ تمہیں سمجھا تھا کہ لوہے کی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگاؤ۔"

وہ جھنجھار کر بولی "کیا یہ کوئی ٹونکا ہے؟"

"میں صرف ستاروں کی چال کے مطابق کہہ رہا ہوں۔ جو نمٹوس ستارہ تمہارے باپ پر اثر انداز ہورہا تھا وہی تمہیں

بھائیوں پر اثر کر رہا ہے۔ اس نمٹوس سے کچھ روز بعد نجات مل جائے گی۔ جب تک نجات نہ ملے تب تک لوہے کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ کیونکہ نمٹوس ستارے کی شعاعیں ہر اور سمت لوہے پر پڑتی ہیں۔"

"میں مانتی ہوں۔ تم بہت بڑے تجویزی ہو۔ تم نے ہر بار کو مطمئن کیا ہے۔ میں بھی مطمئن ہوں لیکن تمہارے نانا خانداہانی شجرے سے واقف ہو گئے ہو۔ تم یہاں سے جا کر ہماری پیدا کس پر کچرا اچھالو گے۔"

"میں ایسا نہیں کروں گا لیکن تم مجھ پر بھروسہ نہیں کر دو گی۔ لہذا میرے خلاف جو کرنا چاہتی ہو وہ کرو۔"

وہ سوچنے لگی۔ میں بھی سوچ کے ذریعے اسے اپنی طرف مائل

کرنے لگا۔ وہ مجھ پر بھروسہ کرنے پر مجبور ہونے لگی۔ یہ دیکھ چکی تھی کہ مجھے کوئی نہیں مار سکتی اور دوسری بار لوہے کو ہاتھ لگا کر واٹل کرنے اور میری آغوش میں آنے کی حماقت نہیں کرنے گی۔"

اس نے پوچھا "پیش گوئی کرو۔ میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کرنے والی ہوں؟"

"تم اپنی اور خانداہانی کی ہمتی کے لئے مجھ پر بھروسہ کرو گی۔ تمہارا دل میری طرف مائل ہو رہا ہے مگر تم انکار کر رہی ہو۔ اس کے زور انکار پر قائم نہیں رہ سکو گی۔ تمہارا دل مجھے مانگ رہا ہے۔"

"تم پیش گوئی میں اپنی خوش فہمی بھی شامل کر رہے ہو۔ تم آسان کے چاند کو چھو سکتے ہو مجھے نہیں چھو سکو گے۔"

"چاند ہمیں اپنی چاندنی سے چھو لیتا ہے۔ عورت اپنی ناراضی سے چھو لیتی ہے۔ جیسے تھوڑی دیر پہلے تم خود میری آغوش میں آئی تھیں۔ یہ میری شرافت ہے کہ میں نے تمہاری غفلت سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ آئندہ لوہے کو ہاتھ لگاؤ اور ہنوں میں جھٹلا ہو کر پھر میرے پاس آؤ گی۔ یہ تمہارے ستارے کہہ رہے ہیں اگر تم مندرو سے لاسٹکی ہو تو ضرور لاتی رہو۔"

دروازے پر دستک سالی دی۔ مریٹا نے کہا "آ جاؤ۔"

ایک کینڈر وہاں کھول کر ایک ٹرائی میں نانشا اور چائے لے کر آئی۔ پھر ٹرائی چھوڑ کر پہل گئی۔ دروازے کو بند کر دیا۔ میں نے کہا "چائے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی اور چائے آئی۔"

اس نے سیکٹی اٹھا کر پانی میں چائے ڈالی۔ پھر درودہ مایا اس کے بعد ایک چھوٹا اٹھا کر بولی "تفنی چینی؟"

میں نے کہا "یک چچی۔"

چچی اسٹین لیس اٹھیں لیا تھا۔

میں اس کے داغ پر قابض ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاؤں میں آئی۔ میں نے ٹیلی جیتیسی کے ذریعے کبھی کسی سینہ کے ساتھ ایسا نہیں کیا لیکن وہ اس قدر مغرور تھی کہ اپنی خانداہانی کمروری میرے پاس نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ میں اسے مائل کرنا

رہا تھا کہ وہ مجھ پر بھروسہ کرے اور میرے قتل سے باز آجائے۔ وہ مائل ہوئی تھی، پھر داغ کو آزاد چھوڑنے ہی مجھے ختم کرنے کی کوئی ایک تدبیر سوچنے لگی تھی جس پر عمل کرنے سے اس کے بھائی میرے قتل پر اعتراض نہ کریں۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ اس کے بھائیوں کو اپنے ناجائز ہونے کا علم ہو۔ پھر وہ میری مصلحتوں کو کیسے برواشت کرتی۔

اپنے بجائے کے لئے لازمی تھا کہ میں اسے اپنی معمولہ پالوں۔ میں نے پہلے بوکی کی آواز اور لہجے میں اسے معمولہ بنا کر حکم دیا کہ وہ بوکی کے توئی عمل سے آزاد ہو رہی ہے۔ پھر میں نے اپنے طور پر عمل کیا۔ اس کے داغ میں دو ہاتھ میں نقش کیں۔ ایک تویہ کہ وہ میری دیوانی ہے گی۔ دوسری بات یہ کہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرے گی اور سانس روک لیا کرے گی۔ صرف مجھے اپنے

داغ میں محسوس نہیں کرے گی۔ پھر میں نے آدھے گھنٹے تک تویری نیند سونے کا حکم دیا۔ یہ اندیشہ تھا کہ مریٹا کی خواب گاہ میں زیادہ دیر زہوں کا توکانور خان اسے گوارا نہیں کرے گا۔ میں نے کانور خان کے خیالات پڑھے۔

وہ سوچ رہا تھا "قسمت کا حال بتانے میں وقت لگتا ہے۔ میرے ساتھ ارسالن تین گھنٹے گزار کر گیا ہے۔ پھر کبھی کسی کو مریٹا کے کمرے میں آتے جاتے رہنا چاہئے۔"

اس نے کینڈر کو بلا کر پوچھا "سمان کو چاہئے دی گئی ہے؟"

"جی ہاں۔"

"جا کر معلوم کرو۔ کسی اور چیز کی ضرورت ہے؟"

کینڈر حکم کی تعمیل کے لئے آئی۔ میں نے اس کے داغ پر قبضہ بنا کر کمرے میں بلایا اور اسے یہ کہنے پر مجبور کرنا کہ مریٹا میرے سامنے سونہ پر پیشی ہاتھیں کر رہی ہے۔ وہ چائے کی ٹرائی لے کر پہل گئی۔ کانور خان کے پاس جا کر کہا "پانی خانم نے آدھے گھنٹے بعد گرم چائے لانے کو کہا ہے۔"

کانور خان مطمئن ہو گیا۔ آدھے گھنٹے بعد مریٹا بیدار ہو گئی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "میں ارسالن سے ہاتھیں کر رہی تھی۔ اسے چائے میں چینی ملا کر دینے کے لئے چچہ کو اٹھایا تھا۔ پھر میں بستری پر کیسے آئی؟"

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا "تمہارے بستری کے پاس چچہ گرا ہوا ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں تھا کہ یہ چچہ لوہے کا ہے؟ یا تم نے مجھے جھوٹا سمجھ کر اسے کچرا تھا؟"

وہ پریشان ہو کر قائلین پر پڑے ہوئے نیچے کو دیکھ کر بولی "یہ اتنی جلدی جلدی مجھ پر دردہ پڑنے لگا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔"

"سلا وہ نمٹوس ستارہ تمہارے ستارے پر حاوی نہیں تھا اب وہ لوہے کی قہمت سے زیادہ اثر انداز ہو رہا ہے۔"

وہ بستری سے اٹھ کر آئی۔ پھر میری گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی۔ "تم نے اپنے علم سے اتنی سچی باتیں بتائی ہیں کہ اب میں تمہاری کلمات کو جھوٹ نہیں سمجھوں گی۔"

دروازے پر دستک سننے ہی وہ جلدی سے الگ ہو گئی۔ پھر بولی۔ "آ جاؤ۔"

کینڈر گرم چائے لے کر آئی پھر چائے کی ٹریے سینئر نیپل پر رکھ کر پہل گئی۔ اس کے جانے کے بعد مریٹا میرے قریب سونے پر آئی۔ پہلے وہ دو دو سامنے والے سونے پر بیٹھتی تھی۔ تویری عمل نے اسے میری طرف اس قدر مائل کر دیا تھا کہ مجھ سے دور نہیں رہنا چاہتی تھی۔

وہ چائے پانی میں اینڈرل رہی تھی، میں نے کہا "مجھے کچھ ہاتھ نہ لگانا میں چینی لے لوں گا۔"

وہ سکر کر بولی "میں پھر بھول گئی تھی، اچھا ہوا تم نے یاد

دلایا۔ یہ بتاؤ میں بستری کیسے چلی گئی تھی؟" مجھے بھی لے گئی تھیں۔ میں نے نیچے کی کوشش کی مگر تم

آگ ہو۔" وہ مٹہ پیمبر کر شراہنے لگی۔ میں نے کہا "ایسی کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔ جس کے بعد شراہنے کا مرحلہ گزر جاتا ہے۔ ویسے تم بہت قریب ہو گئے تھے۔ اس وقت بھی تم قریب ہو۔ اگر کوئی آجائے تو؟"

"میرے دونوں بھائی کبھی میری خواب گاہ میں قدم نہیں رکھتے ہیں۔ میری ضرورت ہو تو مجھے بلوائیتے ہیں اور کوئی کینڈر دستک دے بغیر اندر نہیں آتی۔"

میں نے اسے سامنے والے سونے پر بیٹھنے کے لئے مائل کیا، وہ اٹھ کر وہاں گئی اور یہ سمجھتی رہی کہ اپنی مرثی سے جگہ بدل رہی ہے۔ اس نے وہاں بیٹھتے ہوئے کہا "تو یہاں احتیاط لازمی ہے۔ میرا پتی چاہتا ہے، ہم ایسی جگہ ملیں جہاں کوئی مداخلت کرنے والا نہ ہو۔"

"ہم ایسی جگہ ضرور ملیں گے۔"

میں نے چائے ختم کیا۔ اس سے دوبارہ ملنے کا وعدہ کیا۔ پھر ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کا بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

### پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق

پہننے کے شواریں شامل کر کے دوستوں کے ساتھ اپنی ڈرانگ روم میں گیا۔ کانور خان کے بھائی ہریم خان بھی آیا تھا۔ گل جہاں کو ڈرانگ روم کے فرش پر ہٹا کر بیڑے بھائی کے ساتھ اس کی خواب گاہ میں گیا تھا۔ وہاں بڑا بھائی اسے میرے متعلق



بتا رہا تھا۔ میرے غیر معمولی اور جرت انگیز علم کی تعریفیں کر رہا تھا۔ اپنے اور مرتبہ کے پاگل پن کا حوالہ دے کر کہہ رہا تھا "ایسے دورے تم پر بھی پڑتے ہیں کیونکہ ہماری رگوں میں ایک ہی باپ کا خون ہے۔"

وہ بولا "لیکن برادر! ہمارا باپ پاگل نہیں تھا۔ ہمارے چچا پاگل تھے۔"

وہ بتانا نہیں چاہتا تھا کہ جسے وہ پاگل چچا سمجھتا ہے وہی دراصل ان تینوں کا باپ ہے۔ وہ بات بتاتے ہوئے بولا "ہمارے باپ اور چچا کا تو خون ایک تھا۔ ہم سب ایک دادا کی نسل سے ہیں۔ تم پر انہی دورہ نہیں پڑا ہے تو یہ نہ سمجھو کہ محفوظ ہو۔ مسٹر ارسلان نے کہا ہے کہ ہم اوسے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگائیں گے تو پاگل پن اور ناکب دماغی سے محفوظ رہیں گے۔"

"یہ مسٹر ارسلان کون ہیں؟"

"یورپ کا ایک رئیس اعظم ہے۔ اہر نجوی ہے۔ اتنی بھی پیش گوئیاں کرتا ہے کہ لندن کے لاڈلز اور ڈیوک اسے ایک پیش گوئی کا معاوضہ پچیس ہزار پونڈ یعنی دس لاکھ روپے ادا کرتے ہیں۔ ابھی وہ ہمارے حالات زندگی بھی بتائے گا۔"

"تم نے کتنا معاوضہ دیا ہے؟"

"میں تو متدباغ معاوضہ دینا چاہتا تھا لیکن وہ صرف گل جاناں کی رہائی چاہتا ہے۔"

"اسے گل جاناں سے کیا دلچسپی ہے؟"

"اسے ہم سے دلچسپی ہے۔ وہ ہماری بھلائی چاہتا ہے۔"

نور زمان اور گل جاناں کے ستارے ہمارے مخالف ہیں۔ میں ابھی تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں نے نور زمان اور اس کی ماں کو ہلاک کرنا چاہا لیکن پاگل پن اور ناکب دماغی کے باعث اپنے چار بہترین خنوخوار کتوں کو مار ڈالا۔ اپنے دست راست کو بھی قتل کر دیا۔ تم گل جاناں کو اپنے پاس رکھو گے تو خدا نخواستہ مصیبتوں میں مبتلا ہو جاؤ گے۔"

جاناں کو میرے پاس رکھنے کی ایسی تدبیر بھی بنا سکتا ہے کہ میں پاگل پن اور مصیبتوں سے محفوظ رہ سکتا ہوں۔"

کاڈور خان سوچنے لگا۔ پھر تائید میں سر ہلا کر بولا "یہ ممکن ہے وہ کوئی تدبیر بنا سکتا ہے۔"

اس نے ملازم کو بلا کر حکم دیا "ہینری کو بلاؤ، لی بی خانم کے پاس جانے اور مہمان کو اصرار ملانے۔"

ملازم نے کہا "مہمان بہت دیر سے بیٹھک میں ہے۔"

وہ دونوں بھائی خواب گاہ سے نکل کر میرے پاس آئے۔ میں نے انھیں دو سرے سے گرایا۔ ہیرم خان تعارف کے دوران وہ رہ رہ کر گل جاناں کو دیکھتا رہا۔ وہ واقعی اتنی حسین تھی کہ اس کے لئے شہنشاہ اپنا تاج و تخت چھوڑ سکتے تھے۔ کاڈور خان نے ملازم سے کہا "گل جاناں کو باہر بٹھاؤ۔"

وہ فرش پر سے اٹھ گئی۔ ملازم کے پیچھے چلی گئی۔ ہیرم خان نے مجھ سے کہا "میں نے تمہاری بہت تعریفیں سنی ہیں۔ کیا میرے حالات زندگی بتاؤ گے؟"

"ضرور۔ خان اعظم نے تمہاری تاریخ پیدائش بتائی تھی۔"

میں نے تمہارا زائچہ بنا کر حالات معلوم کئے ہیں۔ تمہارا برادر تمہارے لئے ایک مشہور قلعہ ہے۔ کوئی اس قلعے کی ایک اینٹ بھی ہلا نہیں سکتا۔ کوئی تمہاری طرف انگلی اٹھانے کی بھی جرات نہیں کرتا ہے۔ اس لئے کوئی برا دشمن آج تک تم سے نہیں ٹکرایا۔ اس کے علاوہ تم سونے کے جھولے میں جھولے ہو۔ اس لئے زندگی میں کبھی کسی چیز کی محسوس نہیں کی۔ تمہاری کچھائی زندگی میں کوئی قابل ذکر واقعہ نہیں ہے۔"

"اور مستقبل؟"

"مستقبل بہت تشویشناک ہے۔"

کاڈور خان نے پریشان ہو کر مجھ سے پوچھا "کیا کہتے ہو برادر ارسلان!"

"میں تو کچھ نہیں کہتا۔ میری زبان سے متدہر بولتا ہے۔ توام سے بیٹھو اور باتیں توجہ سے سنو۔"

دونوں بھائی ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ میں نے ان کے سامنے دو سرے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا "میں نے خان اعظم سے کہا تھا کہ میں نے نور زمان کا زائچہ بھی بنا کر اس کے حالات معلوم کئے تھے۔ اس کے ساتھ اس کی ماں اور بہن کے متعلق بھی بہت کچھ معلوم کیا تھا۔ گل جاناں ایک مضموم اور پاکیزہ لڑکی ہے۔ کوئی اس کے دامن کو میلا نہیں کر سکتا گا۔ اگر کوئی اس پر جبر کرے گا تو خدا میں جہنم ہوتا رہے گا۔"

کاڈور خان نے کہا "میں نے چھوٹے خان کو سمجھایا ہے مگر اس کا دل بڑا ہے۔ میں نے آج تک اس کی ہر خواہش پوری نہیں کی ہے۔ میں اسے ایک بل کے لئے بھی مایوس اور اداس نہیں دیکھتا۔"

ملا۔ کوئی ایسی تدبیر بناؤ کہ اس نامراد کی مراد پوری ہو جائے اور اس پر کوئی نصیبت نہ آئے۔"

"وہ سب کا مقصد رنگت والا کتاب ہے کہ آدمی اپنے عمل سے قسمتی کو نال سکتا ہے۔ اگر تم اسے کچھ سمجھتے ہو تو ہاتھ نہ لگاؤ۔ قبول سمجھتے ہو تو جبکہ کراٹھاؤ، لیکن خان اعظم اتم دونوں بھائیوں کو جھگٹا نہیں آتا۔"

"ذرا وضاحت سے بولو۔"

"چھوٹے خان گل جاناں سے باقاعدہ نکاح چھوڑا کر اسے شرک و حیات بنا کر حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔"

کاڈور خان نے کہا "یہ ناممکن ہے۔ مسٹر ارسلان! وہ ہمارے خیر غلام کی بیٹی ہے۔ تمام قبائلی سردار ہم پر نہیں گے۔ ہم کچھ کو مر رہے نہیں رکھ سکتے۔"

"تو پھر اسے ہاتھ نہ لگاؤ۔"

ہیرم خان نے بھائی سے کہا "وہ حاصل نہ ہوئی تو میں کمانا بیٹا چھوڑ دوں گا۔ کیا تم مجھے بھوکا پیاسا کردیتے ہو؟"

"جان برادر! تم آگ سے کھینکے کی ضد کو گھومے تو کیا میں کھینکے کی اجازت دے دوں گا۔ تم ایک معمولی لڑکی کے لئے خطرات سے کیا جا رہے ہو؟"

"میں نے ایک بار کہا تھا۔ مرد خطرات سے کھیل کر ہی اپنی مزا اگلی تسلیم کراتے ہیں۔"

"یہ درست ہے لیکن جان بوجھ کر خطرات سے نہیں کھیلتا چاہئے۔ پھر گل جاناں ایسا فخر ہے جس سے کھیل کر تم شرت برتری یا اقتدار حاصل نہیں کر سکو گے۔"

"دل کا قرار تو حاصل ہو گا۔ وہ نہ ملی تو میرے پاؤں میں نامرادی کا کانٹا چبھتا رہے گا۔ میں سراٹھا کر نہیں چل سکتا گا۔ ایک چھوٹی سی محرومی مجھے بھگاتی رہے گی۔"

پھر وہ بولا "وہ برآمدے میں ہے۔ اسے سردی لگ رہی ہوگی۔"

اس نے ملازم کو بلا کر حکم دیا "گل جاناں کو کھیل دو۔ نہیں ضرور۔ اسے سامنے والے مہمان خانے میں لے جاؤ اور اس کے کمانے پینے کا خیال رکھو۔"

بڑا بھائی چھوٹے خان کی جاہت اور بے قزاقی کو دیکھ کر پریشان ہوا تھا اور سارے کے لئے مجھے بھی دیکھتا جا رہا تھا پھر وہ ہلا "مسٹر ارسلان! تم نے ہمیں لوہے سے دو رکھ کر پاگل پن سے دو کر دیا ہے۔ ایسی ہی کوئی تدبیر کرو۔ میرا بھائی میری جان ہے۔ اس کے لئے کچھ سوچو پھر سے اس کا زائچہ بناؤ۔"

"زائچے میں کوئی غلطی ہوتی تو میں نظر ثانی کرتا۔ ابھی تک چھوٹے خان پر دورہ نہیں پڑا ہے لیکن اب پڑے گا۔ میں کہہ چکا ہوں اس کا مستقبل تشویشناک ہے۔ جو دہنے والا ہے اسے تم بندوں کو رکھو۔ ذرا بھی خطرے کا احساس ہو تو موبائل ٹائیٹن پر

اپنی دولت اور طاقت سے نہیں روک سکتے۔ دماغ میں بھی قبول نہیں ہوں گی۔ سلامتی اور خوش حالی کا ایک ہی راستہ ہے۔ گل جاناں کو عزت اور عظمت دو۔"

"ہم جو تے کو زیادہ سے زیادہ چمکا کر قابل دید بنا سکتے ہیں۔ لیکن اسے صرف بیروں میں ہی پسند سکتے ہیں۔ سر نہیں رکھ سکتے۔ میں نے کہا "بنتے افسوس ہے۔ میں اس سلسلے میں مزید کوئی مشورہ نہیں دے سکوں گا۔"

کاڈور خان نے کہا "کوئی بات نہیں۔ میں ملازم سے کہتا ہوں وہ تمہیں مہمان خانے میں پہنچا دے گا۔"

ہیرم خان نے کہا "برادر! میں نے اوپر گل جاناں کو رکھا ہے۔"

میں نے کاڈور خان کی سوچ میں کہا "یہ معزز مہمان ہے۔ ہماری حویلی میں کی کرے ہیں۔ کسی میں رہ سکتا ہے۔"

اس نے ملازم کو بلا کر حکم دیا "مہمان کو میرے ساتھ والے کمرے میں لے جاؤ اور ہر ضرورت کا خیال رکھو۔"

میں ملازم کے ساتھ ایک کمرے میں آیا۔ پھر اس سے بولا۔ "مجھے فی الحال کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ میں تمہاری چاہتا ہوں۔"

وہ بیٹھا گیا۔ میں دروازے کو اندر سے بند کر کے دونوں بھائیوں کے درمیان بیٹھ گیا۔ کاڈور خان کہہ رہا تھا "ارسلان کتابا، گل جاناں کو صبح سے پہلے اس کے گھر پہنچا دو۔ ورنہ بڑی تباہی آئے گی۔"

ہیرم خان نے کہا "یہ مہمان جب سے آیا ہے نور زمان اور گل جاناں کی حمایت میں بول رہا ہے۔ اس کے پیچھے ضرور کوئی مقصد ہو گا۔"

"کوئی مقصد نہیں ہے۔ میری بات کو سمجھو۔ ارسلان کے مشورے کے مطابق گل جاناں صبح تک گھر پہنچ جائے گی تو ہم تباہی سے محفوظ رہیں گے۔ اس کا مطلب ہے آج بھی یہ ایک رات تمہارے پاس ہے۔ وہ کتنی عمر کی ہے، کوئی بات نہیں۔ اسے شکار گاہ لے جاؤ۔"

"مگر وہ کتابا ہے کوئی اس کا دامن میلا نہیں کر سکتے گا۔"

"اس نے نور زمان کا زائچہ بنا کر اس کی بہن کے متعلق کچھ معلوم کیا ہے۔ بہن کا تو زائچہ نہیں بنایا ہے۔ پھر گل جاناں کون سی اللہ والی ہے کہ اسے ہاتھ لگا جائے تو تنگی کر پڑے گی۔"

ہیرم خان نے خوش ہو کر کہا "تم میرے دل کی بات کہہ رہے ہو۔"

وہ بولا "میں تسلیم کرتا ہوں ارسلان درست پیش گوئی کرتا ہے۔ لیکن ضروری نہیں کہ ہر پیش گوئی درست ہو۔ تم پورے انتظامات کے ساتھ شکار گاہ جاؤ۔ پھرے داری کے لئے ہوشیار بندوں کو رکھو۔ ذرا بھی خطرے کا احساس ہو تو موبائل ٹائیٹن پر

مجھے اخلاخ دیتا۔

بیرم خان بھائی سے پلٹ گیا۔ بھائی نے کہا "رات کے آٹھ بج رہے ہیں۔ یاد رکھو تمہارے پاس صرف آٹھ گھنٹے ہیں۔ صبح چار بجے اس لڑکی کو اس کے گھر میں بھیج کر آ جاؤ۔"

وہ بھائی کے ہاتھ کا بورلے کر چلا گیا۔ بھائی نے اپنی خواب گاہ کے پاس آکر ساتھ والی خواب گاہ کو دیکھا۔ پھر ملازم کو بلا کر پوچھا "سلمان اندر ہے؟"

"جی ہاں۔ آرام کرتا ہے۔"

"اس سے معلوم کرو کہ رات کا کھانا کھائے گا۔ میرے لئے پیچھے تو کمرہ دینا خان اعظم کو بھوک نہیں ہے۔ وہ بی بی خانم کے ساتھ کھا سکتا ہے۔"

ملازم میرے دروازے کی طرف جانے لگا۔ وہ بولا "اور سنو! سلمان کھانے کے بعد کمرے میں آئے تو تم باہر زینتی پر روہو گے۔ سلمان کی نگرانی کرو گے۔"

"آقا کا حکم سر آٹھوں پر۔"

خان اعظم اپنی خواب گاہ میں چلا گیا۔ ملازم دستک دے کر میرے پاس آیا۔ مجھ سے کھانے کے متعلق پوچھا میں نے کہا "میں نے دوپہر کھانا شام کو خان اعظم کے ساتھ کھایا تھا۔ رات کو نہیں کھاؤں گا اور اب دروازے پر دستک نہ دینا۔ میں سوئے جا رہا ہوں۔"

ملازم میرے کمرے سے نکل کر بادری میں ایک کرسی پر میری نگرانی کے لئے بیٹھ گیا۔ میں دروازے کو بند کر کے مریخا کے پاس آیا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ آج رات کا کھانا جلد کھانا چاہئے تاکہ کھانے کے بعد ارسالان سے ملاقات ہو سکے۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا "دورا ٹھہر کر تیز کو بلاؤں گی۔ توڑی دیر کرسی سیدھی کر لوں۔"

میں نے اسے بستر پر لٹا دیا۔ پھر ٹیلی فون سے ذریعے گہری نیند ملا دیا۔ داغ کو بیدار کیا دی کہ دستک کی آواز پر بھی اٹھ نہ سکے اس کے بعد بیرم خان کی کھوپڑی میں بیٹھ گیا۔

وہ پھر وہی درمیانی سیٹ پر گل جانان کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ آگے پیچھے کی سیٹوں پر خونخوار مسلح حواری بیٹھے ہوئے تھے۔ گل جانان بڑی طرح سسکی ہوئی تھی۔ وہ معصوم سمجھ گئی تھی کہ خیر نہیں ہے۔ بیرم خان اسے نہیں چھوڑے گا۔ وہ جہاں بھی اسے لے جا رہا ہے وہاں اسے امان نہیں ملے گی۔

شکار گاہ حویلی سے آٹھ کلومیٹر کے فاصلے پر تھی۔ وہ ایک پتھری مکان تھا۔ خان اعظم شکاری مسلمانوں کے ساتھ وہاں آتا تھا۔ پھر رات کو قیام کرنے کے بعد جگ شکار کھینے آگے جنگل میں نکل جاتا تھا۔ وہاں بجلی نہیں تھی۔ مٹی کے تیل کی لائٹیں اور لیپ روشن کیے گئے۔ گل جانان کو ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ بیرم خان نے حواریوں سے کہا "آگ جلاؤ۔ تیج کباب تیار کرو۔ اور میری بوتل

لے آؤ۔"

اس کے حکم کی تعمیل ہونے لگی۔ ایک حواری بوتل اور گلاس لے آیا۔ بیرم خان حواری دیر تک نکل فضا میں بیٹھ کر بیٹھا رہا۔ پھر دروازہ کھول کر گل جانان کے پاس آیا تو میں نے اس کے داغ پر قبضہ نہ کیا۔ وہ سسم کر دیوار سے جا لگی تھی۔ اس نے کہا "گہراؤ نہیں میرے اندر کی انسانیت بیدار ہو گئی ہے۔ چلو میں تمہیں تمہاری ماں اور بھائی کے پاس پہنچا دوں گا۔"

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر آیا۔ پھر دو حواریوں سے بولا "ہمیں جرگہ لے چلو۔ باتی برساں نہیں گے۔"

وہ گاڑی میں آکر گل جانان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ آدھے گھنٹے کے اندر ہی جرگہ بیٹھ گیا۔ نور زینان کے مکان کے سامنے گاڑی کی ٹوکنے ہی لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل آئے۔ نور زینان نے باہر آکر حیرانی سے حویلی کی گاڑی کو دیکھا۔ بیرم خان نے گاڑی سے اتر کر کہا "نور زینان تیری بسن کو لے آیا ہوں۔ اس کا دامن اتنا پاک ہے کہ فرشتے نماز پڑھ سکتے ہیں۔"

گل جانان گاڑی سے باہر آئی۔ بھائی اور ماں دوڑتے ہوئے آکر اس سے پلٹ گئے۔ بیرم خان اور خان اعظم کو دعا میں دینے لگے۔ بیرم خان گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہاں سے واپس جانے لگا۔ کئی سے دو کلومیٹر دور جا کر اس نے گاڑی روکنے کو کہا پھر دونوں حواریوں کو گاڑی سے اترنے کا حکم دیا۔ پھر خود اتر کر بولا "میں ایک معصوم لڑکی کو بے لباس کرنا چاہتا تھا مجھے اس کی سزا ملنی چاہئے۔" وہ اپنی قمیص اتارنے لگا۔ ایک حواری نے کہا "چھوٹے آقا یہ کیا کر رہے ہو؟ غضب کی سردی ہے۔"

وہ اوپر ہی دھڑکے کپڑے اتارتے ہوئے بولا "جب میں گل جانان کو بے لباس کرنا تو کیا اس طرح تم مجھے منع کرتے؟" "نہیں آقا! تم حاکم ہو۔ کسی کے بھی کپڑے اتار سکتے ہو۔" "پھر تم دونوں اپنے کپڑے اتار دو۔"

وہ پریشان ہو گئے۔ اس نے واٹ کر پوچھا "کیا تم نے نہیں سنا؟"

وہ جلدی جلدی قمیص اتارنے لگے۔ سرد ہوا میں بدن ٹھن چھ رہی تھیں اور ہڈیوں میں اتر رہی تھیں۔ وہ تھر تھر کانپ رہے تھے۔ بیرم خان نے ایک چاقو کھول کر کہا "اپنے چاقو کھولو۔" انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ وہ بولا "جب سردی لگتی ہو اور اپنے بدن پر کپڑا نہ ہو تو جانتے ہو اپنے اندر گرمی کیسے پہنچائی جاتی ہے؟"

پھر اس نے چاقو سے اپنے دوسرے ہاتھ کے گوشت اور مکال کو چیرتے ہوئے کہا "اپنے جسم کے کسی حصے کو ذرا سا چیر دو۔ کیا کسی جگہ ہوری ہے۔ بدن گرم ہو رہا ہے۔" ایک نے پریشان ہو کر پوچھا "آقا! تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم ذرا پر ظلم کر رہے ہو۔"

"تم سبھی کرو۔ اپنے بدن پر چاقو سے زخم لگاؤ۔ سردی کا موسم ختم ہو جائے گا۔ تمہارے اندر گرم ہوا چلے گی۔ یہ دیکھو۔"

اس نے چاقو کی نوک سے سینے کے درمیانی حصے کو پھینٹ کر چیر دیا۔ زخم گہرا نہیں لگایا۔ اوپر کی مکال اور گوشت کے کچھ حصے کو کاٹا۔ اس کے ہاتھ سینے اور پیٹ سے لوہور باہر تازہ ہو چکی تھی۔ اس نے کہا "آہ! بڑی تکلیف ہو رہی ہے۔ لیکن برا مزہ آ رہا ہے۔"

وہ تینوں ہمراہی ننگے تھے۔ دونوں حواری سردی سے تھر تھر کانپ رہے تھے۔ ان کے دانت بچ رہے تھے۔ بیرم خان نائب دانی اور زینوں کی گرمی کے باعث ابھی تن کر کھڑا ہوا تھا۔ ان سے کہا "ہاں! ہاں! اپنے ہاتھوں سے خود کو زخم نہیں لگا سکتے۔ کیسے مرد ہو؟ دیکھو ایسے زخم لگاؤ۔"

وہ چاقو کی نوک سے اپنی ران کو دوڑ تک چیر گیا۔ دونوں حواریوں نے اسے دونوں طرف سے جکڑ لیا۔ ایک نے کہا "چھوٹے خان! لہذا اسے واسطے چاقو بیچ دو۔ تمہاری یہ حالت دیکھ کر خان اعظم ہمیں گولی مار دے گا۔"

دونوں اسے مضبوطی سے جکڑ کر اس سے چاقو چھیننا چاہتے تھے لیکن بیرم خان بھی اکیلا نہیں تھا۔ اس کے اندر میری قوت بھی سالی ہوئی تھی۔ اس نے ایک جھنکے سے خود کو چھڑا لیا۔ ایک پر چاقو سے حملہ کرنے سے زخمی کیا، دوسرا خود کو بھاننے کے لئے دور ہو گیا۔ پھر بیرم خان ہاتھ میں لوہا آور چاقو لئے حویلی کے طرف دوڑے۔ چھیننے کا "برادر! میں آ رہا ہوں۔ اپنے جسم پر زخموں کے پھول سجاتا آ رہا ہوں۔"

دونوں حواری اس کے پیچھے دوڑتے جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک زخم کی تکلیف سے کراہتا جا رہا تھا۔ دل ہی دل میں چھوٹے خان کو گالیاں بھی دیتا جا رہا تھا۔ پھاڑی کے واسطے میں رخ گاڑنے کیسے سے نکل کر دیکھا۔ انہوں نے سمجھا بہت سی گھنٹے بھوکے لوگ دوڑتے آ رہے ہیں۔ ایک گاڑی ران نکل سیدھی کرتے ہوئے لٹکا رہا۔ "خیر! رار! رگ جاؤ۔ ادھر آئے گا تو گولی کھائے گا۔"

ایک حواری نے چیخ کر کہا "گولی مت چلاؤ۔ ہم شہباز اور دلدار ہے۔ چھوٹا آقا ہمارے ساتھ ہے۔ آقا خان اعظم کو فون پر اطلاع دو کہ چھوٹا خان کا داغ جل گیا ہے۔ اس نے ہم سب کو تنگ کر دیا ہے۔ اور اپنے چاقو سے خود کو لوہا لمان کرتا ہے۔"

ان کے قریب آنے پر سب گاڑیوں نے حیرانی سے دیکھا پھر بیرم خان کو دیکھا اور کچھ پوچھنا چاہا لیکن وہ دونوں گاڑیوں کو دیکھتا ہوا پھاڑی راستے پر دوڑتے ہوئے اوپر حویلی کی سمت جانے لگا۔ ایک گاڑی نے کیسین کے اندر جا کر فون پر رابطہ کیا "پھر کہا۔ آقا! غضب ہو گیا۔ چھوٹا آقا پاگل ہو گیا ہے۔ اپنے چاقو سے خود کو لوہا لمان کرتا ہے۔ ہمارا گرفت میں نہیں آتا ہے۔"

کاؤر خان نے قریب کر پوچھا "میرا بھائی کدھر ہے؟" "وہ اوپر حویلی کی کمرے میں دوڑتا جا رہا ہے۔ خدا معلوم گاڑی کدھر چھوڑ دیا ہے۔"

کاؤر خان ریسپور پیچیک کر دوڑتا ہوا خواب گاہ سے نکلا۔ ملازموں کو آواز دیتا ہوا باہر آیا۔ پھر کمرے میں بیٹھ کر ڈرائیو کرتا ہوا حویلی کے احاطے سے باہر جانے لگا۔ ملازم کار کے پیچھے دوڑتے ہوئے جانے لگے۔ چھوٹا بھائی پھاڑی کے اوپر دوڑتا آ رہا تھا۔ پرا بھائی ڈھلان پر کار ڈرائیو کرتا جا رہا تھا۔ اس نے بیڑا لائٹس کی مدد سے دور سے آتے ہوئے ننگے اور زخمی بھائی کو دیکھا تو دل اور دماغ پر گھونٹے پڑنے لگے۔

وہ قریب جا کر کار روکنے کے لئے بریک لگا کر چاہتا تھا۔ میں نے بریک سے پاؤں ہٹا دیا۔ ایک سیلیر پٹر پداؤ بڑھا دیا۔ کار روکنے کے بجائے اور تیز رفتاری سے آگے بڑھنے لگے۔ اس نے اسٹیرنگ کو قابو میں رکھنا چاہا۔ بیرم خان بیچ مرکز پر دوڑتا آ رہا تھا۔ گاڑی کو قابو میں کرتے کرتے بھی اسے ٹکر لگ گئی۔ وہ اچھل کر چینیس مارا ہوا بھانڑیوں کے درمیان چلا گیا۔ کاؤر خان گاڑی روک کر دوڑتا ہوا آیا۔ دونوں حواری اسے بھانڑیوں سے نکلے ہوئے کدھر رہے تھے "چھوٹا آقا بے ہوش ہو گیا ہے۔"

کاؤر خان نے قریب آکر بھائی کے زخموں کو اور لوہوں نہانے ہوئے جسم کو دیکھا تو کانپ گیا۔ ایک تو غضب کی سردی میں وہ تنگ

میں سے پھیلنے والی خلیات ہر سونے تک پہنچانے اور یہی جینے والی خلیات ہر سونے تک پہنچانے والی خلیات

انسان اور دیوانہ سحر

یہی جینے والی خلیات ہر سونے تک پہنچانے والی خلیات ہر سونے تک پہنچانے والی خلیات

مکتبہ انیس ایت۔ پوسٹ بکس ۹۴۳۹۳

تھا۔ پھر ادیس ہو گیا ہوا تھا۔ بڑے بھائی سے یہ منظور کیا نہیں جا رہا تھا۔ وہ اسے اٹھارہ پینٹی سیٹ پر لے آیا۔ خرابی سے بولا ”گھانڈی چاؤ۔ حویلی میں چار ڈاکٹر کو بلاؤ۔“

گھانڈی واپس مرکز حویلی کی طرف جانے لگی۔ کافور خان نے پوچھا ”کیسے ہو گیا؟“

”آٹا! ہماری تھیل کام نہیں کرتی ہے۔ پہلے تو چھوٹا آٹا شکار گاہ میں گیا۔ وہاں سے کل جاہاں کو اور ہم کو لے کر ہستی میں گیا۔ کل جاہاں کو کل کی ماں اور بھائی کے حوالے کر کے ہستی سے باہر آیا پھر بولا کہ وہ معصوم لڑکی کو بے لیاں کرنا چاہتا تھا اس کی سزا پانے کے لئے خود ہنگامہ ہو گیا۔ ہمارے کپڑے بھی اتر آئے۔ چاقو سے اپنے جسم پر زخم لگائے۔ ہم روکنا چاہتے تھے۔ وہ ہم کو بھی زخمی کر کے دوڑ بھاگتا تھا۔“

کافور خان میں رہا تھا اور اس کا سر پکڑا ہوا تھا اسے میری پیش گوئی یاد آ رہی تھی۔ اسے اپنے الفاظ یاد بھی آ رہے تھے اس نے کہا تھا ”کل جاہاں کو نسی اللہ والی ہے کہ اسے ہاتھ لگانے والے پر ہنکی گڑے گی۔“

اور اب چھوٹے بھائی کی حالت دیکھ کر کافور خان پر ہنکی گری تھی۔ وہ قائل ہو رہا تھا کہ نور زمان اور گل جاہاں کے دشمن ستارے ان بہن بھائیوں سے کھرا رہے ہیں۔ آئندہ ان غلاموں سے دور رہنا چاہیے۔

وہ سوچ رہا تھا اور اپنی مثال انا کر بھائی کو اس میں پھیلا رہا تھا۔ حویلی کے دروازے کے سامنے گاڑی رک گئی۔ ایک خرابی بنگا میں دوڑا ہوا ڈاکٹر کے کوارٹر کی طرف گیا۔ کافور خان نے فوری طبی امداد حاصل کرنے کے لئے حویلی کے احاطے میں ایک ڈسپنسری قائم کی تھی اور ایک ڈاکٹر کو ملازم رکھا تھا۔

وہ بھائی کو اٹھارہ اپنی خواب گاہ میں لایا۔ ملازموں سے بولا۔ ”پانی گرم کرو۔ دوسرا بیٹر بھی لگاؤ۔ مسمان کو بولو خان اعظم بلا تا ہے۔“

تمام ملازم احکامات کی تعمیل کرنے لگے۔ ایک نے میرے دروازے پر دستک دی۔ میں نے دروازہ کھولا۔ اس نے کہا ”خان اعظم نے یاد کیا ہے۔ چھوٹا خان بری طرح زخمی ہو کر آیا ہے۔ جلدی چلو۔“

میں کافور خان کی خواب گاہ میں پہنچا۔ اس نے بھائی پر سے کپل ہٹا کر زخم دکھائے تو میں نے شدید حیرانی کا اظہار کیا۔ وہ بولا ”میں نے بھی اپنے بھائی پر ظلم کیا ہے۔ ایک تو یہ زخموں سے چھو رہے۔ پھر میں گاڑی میں وقت پر نہ روک سکا۔ اسٹریٹکے قابو ہو گیا۔ یہ میری گاڑی سے کھرا کرے ہوش ہو گیا۔“

میں نے ذرا غصہ دکھاتے ہوئے کہا ”میرے منع کرنے کے باوجود تم گاڑی میں بیٹھ گئے۔ تم نے لوہے کو ہاتھ لگایا۔ آخر نتیجہ دیکھ لیا۔ تم نے خود اپنی جان سے زیادہ عزیز بھائی کو گاڑی سے کھرا

ماری۔ تمہارے بھائی نے بھی میرے مشورے کے خلاف کوئی قدم اٹھایا۔ دوک۔“

وہ اور ایک خرابی بتانے لگے کہ بیرم خان بری نیت سے کمر باناں کو شکار گاہ لے گیا تھا۔ پھر اچانک ہی اس کا داغ چل گیا اور وہ اس حالت کو پہنچ گیا۔ میں نے تمام ردداد سن کر کہا ”بس میرے ہوجا چکا خان اعظم! اب میں یہاں نہیں رہوں گا۔ تم نے اور تمہارے بھائی نے اپنے مسمان کے ظلم کو جھوٹا سمجھا۔ میں جب تمہاری نظروں میں جھوٹا اور فریبی ہوں۔ مجھے یہاں نہیں رہنا چاہیے۔“

اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”تمہارا غصہ بجا ہے۔ خان اعظم کو کوئی آنکھ نہیں دکھ سکتا لیکن تم غصہ دکھا رہے ہو۔ کوئی بات نہیں۔ تم ہمارے لئے فرشتہ ہو۔ خان اعظم تم سے الچا کرتا ہے۔ ابھی جانے کی بات نہ کرو۔ ہم سب کو تمہاری بہت ضرورت ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، آئندہ ہم تمہارے مشوروں پر عمل کرتے رہیں گے۔“

ڈاکٹر آیا تھا۔ بیرم خان کے ایک ایک زخم کو صاف کر کے مرہم لگا رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بھی لگایا۔ پھر کہا ”خان اعظم! اسے تھوڑی دیر میں ہوش آئے گا۔ میں بیٹھک میں موجود رہوں گا۔“

وہ چلا گیا۔ کافور خان بھی بھائی کے قریب جا رہا تھا۔ کبھی آ رہا تھا۔ ششہ اور بے بسی سے کہہ رہا تھا ”میں نے آج تک کسی دشمن کو معاف نہیں کیا۔ جس نے بھی ہمیں نقصان پہنچانا چاہا، میں نے اسے جہنم میں پہنچا دیا، میں ان دو کوڑی کے ذیل غلاموں کو بھی معاف نہیں کروں گا لیکن کیا کروں؟ میں کیا کروں؟“

میں نے کہا ”نہیں ان کے خال پر چھوڑ دو۔“

”کیسے چھوڑ دوں؟ وہ میری زمینوں پر رہتے ہیں گویا میرے بیٹے پر سوار رہتے ہیں۔ میں انہیں کیسے نظر انداز کر سکتا ہوں۔ ان سے سامنا ہو گا تو میری آنکھوں میں خون اتر آئے گا۔ میں ان سے کترا جاؤں گا تو میری عزت اور شان و شوکت دو کوڑی کی نہیں رہے گی۔ پولیس والے سرکاری عہدے دار جو مجھ سے مرعوب رہتے ہیں وہ طعنے دیں گے کہ ذیل غلاموں نے خان اعظم کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا ہے۔“

”میں تمہارا مسمان ہوں۔ اپنی آنکھوں سے تمہاری جان ہی نہیں دیکھوں گا۔ تم ان کے خلاف ہو کر جانا چاہتے ہو، میرے جانے کے بعد کرو۔“

”مسٹر اسلان! میں ان کے خلاف کچھ نہیں کروں گا لیکن دوسرے لوگ ان سے دشمنی کریں اور انہیں قتل کریں تو اس کا الزام مجھ پر نہیں آئے گا۔“

”دشمنی اور قتل کرنے والے تمہارے ہی منک خوار ہوں گے۔“

”ہاں کل نہیں۔ میرا اور میرے منک خواروں کا ان سے کوئی جھگڑا نہیں ہوگا۔ تمہارے مشوروں اور اپنے ستاروں کی چال کے مطابق ہم دونوں بھائی ان غلاموں سے دور رہیں گے۔ ان کا نام بھی زبان پر نہیں لائیں گے۔ اب تم بتاؤ۔ اس کے بعد بھی ان کے منوں ستارے ہم سے کھرا رہیں گے؟“

میں نے نور زمان اور گل جاہاں کے حوالے سے ان پر جو باتیں نامد کی تھیں۔ وہ اپنی ہی چال کے ذریعے ان باتوں سے تیز ہو رہا تھا۔ یہ سمجھ گیا۔ یہ خود داغ بیکور اپنی انا اور برتری کی خاطر انتقامی کارروائی سے باز نہیں آئیں گے۔ میں نے کہا۔ ”خان اعظم! میں نے پیش گوئی کی تھی کہ جو اس معصوم لڑکی کو نقصان پہنچائے گا خود نقصان اٹھائے گا۔ تم اس معاملے سے الگ ہو جاؤ۔ تمہارے بعد جو اس معاملے میں پڑے گا وہ بھگت لے گا۔“

بیرم خان کو ہوش آیا۔ وہ آنکھیں کھول کر سوچ رہا تھا ”میں کہاں ہوں۔ یہ تو برادر کا کرا ہے“ اور میں شکار گاہ میں تھا۔“

کافور خان نے قریب آ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”جاہاں برادر! جو صلہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ تکلیف سے کرا پتے ہوئے بولا ”میرے جسم سے ٹیس میں رسی ہیں۔ یہ مرہم بنی جا رہی ہے۔ میں زخمی ہوں، یہ سب کیا ہے؟ میں زخمی کیسے ہو گیا؟“

کافور خان اسے تمام ردداد سنانے لگا۔ میں بیرم خان کے داغ میں رہ کر ان تمام مناظر کی جھلکیاں پیش کر رہا تھا۔ جو اسے یاد نہیں رہے تھے۔ اسے کچھ کچھ یاد آ رہا تھا اور وہ حیرانی سے پوچھ رہا تھا۔ ”میں نے یہ پاگل ہیں کیسے کیا؟ اپنے ہاتھوں سے خود کو زخمی کیا۔ زخم کمانے کے باوجود میں ہوش میں کیوں نہیں آیا؟“

”تم نے مسمان کے مشوروں پر عمل نہیں کیا۔ گل جاہاں کو گاڑی میں لے گئے۔ لوہے کو چھو لیا۔ مجھ سے بھی نادانی ہوئی، میں نے نہیں اس لڑکی کو شکار گاہ لے جانے کی اجازت دی۔ اب ایسا ٹھیل ہو گا۔ ان غلاموں پر لعنت بھیج دو۔ ہم انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

وہ تکلیف سے بے چین ہو رہا تھا، ڈاکٹر کو بلا گیا۔ اس نے معائنہ کرتے ہوئے کہا ”پریشانی کی بات نہیں ہے۔ زخم تو تکلیف خور دیں گے۔ آپ کا حکم ہو تو میں نیند کا انجکشن لگا دوں۔“

وہ بولا ”میرے بھائی نے بہت تکلیف برداشت کی ہے۔ اسے آرام سے ملا دو۔“

ڈاکٹر انجکشن لگا کر چلا گیا۔ کافور خان نے چھوٹے بھائی سے کہا ”آنکھیں بند کر لو، آرام سے سو جاؤ۔ تمہارے دشمنوں کا آرام آنا سے تمام ہو جائے گا۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کافور خان سوا کل ٹیلیفون اٹھا کر میرے ساتھ باہر آیا۔ پھر مجھ سے بولا ”تم بھی آرام کرو۔ میں آج

رات بھائی کے ساتھ گزاروں گا۔ کل صبح تم سے ملاقات ہوگی۔“

میں اپنے کمرے میں آیا۔ اس نے دوسرے کمرے میں جا کر فون کے ذریعے پوٹیلیفون ایجنٹ سے رابطہ کیا، پھر کہا ”پچاس ہزار کا سودا ہے۔“

”سودا بولو۔“

”جرگہ ہستی میں ایک نور زمان اور اپنی ماں اور بہن کے ساتھ رہتا ہے۔ ان تینوں کا بھتا برا انجام کیا جائے گا میں سودے کی رقم اتنی ہی بڑھا دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ کل تک تینوں کی تکلیف ہوئی ہو جائے گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ میں پوٹیلیفون ایجنٹ کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کا نام زرتاج خان تھا۔ حکومت پاکستان کی طرف سے پوٹیلیفون ایجنٹ مقرر کیا گیا تھا لیکن وہ اپنے عہدے سے خوب ناہیار نامدے اٹھایا کرتا تھا۔ قانون کی بالادستی، امن و امان قائم رکھنا اور ترقیاتی مشوروں پر عمل کرنا اس کے فرائض میں شامل تھا لیکن وہ غلامانہ غیر کے قبائلی سرداروں کا بھی نمائندہ تھا۔ اس لئے دولتی حرکتیں کرتا تھا۔

وہاں کا قانون جس کی لاٹھی اسمبلی کی ہمیں کے مصداق تھا۔ جس کے پاس دولت اور کاتوس زیادہ ہوتے تھے وہی زیادہ ہندے مار سکتا تھا۔ پوٹیلیفون ایجنٹ کی گمرانی میں چوری اور اسٹولنگ کا مال محفوظ رہتا تھا۔ وہاں اغوا برائے نادان کے معاملات طے ہوتے تھے۔ ایفون، چرس، ہیروئن، اسلحہ اور چوری کی کاروں اور موٹر سائیکلوں کا کاروبار اس قدر تھا کہ بڑے بڑے عہدے داروں کی روزانہ آمدنی تقریباً ایک لاکھ روپے تھی۔

جہاں مال دولت کی فراوانی ہو۔ اسلحہ اور کاتوس کا استعمال غیر قانونی نہ رہے اور جہاں سماج سے کا عمل نہ رہے۔ وہاں کا ہر عہدے دار اور پرتیبلیے کا سردار فرعون ہوتا ہے۔ ایسے تمام فرعونوں کو پوٹیلیفون ایجنٹ زرتاج خان اپنے کنٹرول میں رکھتا تھا۔ ان کی ہر ناجائز بات مانتا تھا اور اپنی ہر ناجائز بات ان سے منواتا تھا۔ زرتاج خان کے بیوی بیٹے پشاور میں بڑی ریسانہ زندگی گزار رہے تھے۔ اس کے دو جوان بیٹے کالج میں تھے اور ایک جوان بیٹی اسکول میں پڑھ رہی تھی۔ وہ چودہ برس کی تھی یعنی گل جاہاں کی ہم عمر۔ میں نے زرتاج خان کو اپنے بیوی بچوں سے رابطہ کرنے پر مائل کیا۔ اس نے فون کے ذریعے ان کی خیریت معلوم کی۔ میں اس کے بیوی بچوں کے داغوں میں پہنچ کر ان کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے لگا۔

اس کے بعد میں کافور خان کے پاس آیا۔ وہ اپنی خواب گاہ میں زخمی بھائی کے پاس کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ بھائی انجکشن کے اثر سے سو رہا تھا۔ کافور خان اس سے اور مزید سب سے انتہا محبت کرتا تھا۔ وہ تمام رات بھائی کے پاس جاگتا رہتا تھا۔ میں نے اس پر قبضہ ہٹا کر فون کار میسرور اٹھائے گا، پھر پوٹیلیفون ایجنٹ کے نمبر



ڈاکٹر کرائے رابطہ قائم ہونے کے بعد اس کے ذریعے بھرائی ہوئی آواز میں کہا "میں پشاور سے بول رہا ہوں۔"

"کون ہو تم؟"

"میں تمہاری بیوی اور بچوں کی موت ہوں۔"

"کیا کبواس کر رہے ہو؟"

"نور زمان کی بہن کی عمر بڑھ رہی ہے۔ تمہاری بیٹی کی بھی یہی عمر ہے۔ جو سلوک نور زمان کی بہن سے ہو گا وہی تمہاری بیٹی کے ساتھ ہوگا۔ نور زمان اور اس کی ماں کو نقصان پہنچے گا تو تمہارے جوان بچوں اور تمہاری بیوی کی لاشیں تمہیں ملیں گی۔"

میں نے کافور خان سے ریسپورر رکھا دیا۔ وہ دوسری طرف سے ہیلو ہیلو کہتا رہا تھا۔ میں نے کافور خان کو پھیلنے کی طرح کرسی پر بٹھایا۔ اس کی آنکھیں بند کرانے کے بعد داغ کو آزاد چھوڑنے سے پہلے ایک جھپکی سی دی۔ اس نے جلدی سے آنکھیں کھول کر بھائی کو نیند کی حالت میں دیکھا اور سوچا "بھڑھ پر غنودگی طاری ہو گئی تھی۔ نہیں میں جاگتا رہوں گا۔"

میں پوٹیشنل ایجنٹ کے جوان بیٹے کے پاس پہنچا۔ وہ دہشتے میں مصروف تھا۔ دو سرا بیٹا اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ میں نے اس پر قبضہ جگا کر بستر سے اٹھایا۔ میز کے پاس لایا۔ ایک سارے کانڈ پر لکھو! "حیدر بانو! تمہارا شوہر ایک مصوم لڑکی اور اس کے گھر والوں کو نیت و تابو دکرنا چاہتا ہے۔ اس کے ذباب میں تمہاری بیٹی شازیہ کو اغوا کیا جائے گا اور تمہاں بیٹوں کو گولی مار دی جائے گی۔"

اس نے یہ لگہ کر ایک کڑی کھولی۔ کڑی کے دوسری طرف ماں اور بہن کا کراہا۔ وہ دونوں بستر پر سو رہی تھیں۔ اس نے کانڈ کو ہاتھ بڑھا کر ماں کی طرف پھینک دیا۔ پھر کڑی بند کر بستر پر آکر پھیلنے کی طرح سو گیا۔ میں اس کی ماں کے پاس آیا۔ اسے نیند سے چونکایا تو اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی نظریں بستر پر پڑے ہوئے کانڈ پر پڑیں۔ وہ اسے اٹھا کر دہشتے گئی۔

زرا تنگ روم میں فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اپنے کمرے میں بیٹھنے والا لڑکا اٹھ کر ادھر جانے لگا۔ دوسری طرف سے ماں بھی آئی بیٹھنے کو وہ کانڈ دیتے ہوئے بولی "میں فون اٹینڈ کرتی ہوں۔ ذرا تم سے بڑھ۔"

وہ فون کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ ریسپورر اٹھا کر بولی "ہیلو۔"

دوسری طرف سے پوٹیشنل ایجنٹ ذرا تاج خان نے پوچھا "ہیلو۔"

بانو! تم بہ خیریت سے ہو؟"

"جی ہاں، لیکن ایک پریشانی ہے۔ ابھی مجھے ایک وحشی آمیز خط ملا ہے۔ چاہ نہیں کسی کی شرارت سے یا....."

وہ بات کاٹ کر بولا "تمہاں ہے وہ خط؟ مجھے پڑھ کر سناؤ۔"

بیٹے نے ریسپورر لے کر کہا "ڈیڈی! چاہ نہیں یہ کس شیطان نے لکھا ہے۔ مئی کو خطاب کر کے کہتا ہے۔ تمہارا شوہر ایک مصوم لڑکی اور اس کے گھر والوں کو نیت و تابو دکرنا چاہتا ہے۔ اس کے

ذباب میں تمہاری بیٹی شازیہ کو اغوا کیا جائے اور تمہاں بیٹوں کو گولی مار دی جائے گی۔"

ذرا تاج خان نے پوچھا "وہ خط کہاں سے آیا ہے؟"

"مئی نے مجھے دیا ہے۔ آپ مئی سے بات کریں۔"

بانو ریسپورر لے کر بولی "میں ابھی سو رہی تھی کہ اچانک آگے کھلی تو بستر پر وہ خط پڑا ہوا تھا۔ پتا نہیں کس کے اندر بستر پر کیے آیا۔"

وہ بولا "تم ذرا ہوشیار رہو۔ میں ابھی آئی جی کو فون کرتا ہوں۔ تم لوگوں کے لیے سیکورٹی کا انتظام ہو جائے گا۔"

میں نے آئی جی کو مخاطب کیا۔ اس نے خوش ہو کر کہا "فریاد صاحب! آپ کہاں ہیں؟ میری بیٹی اور بیٹا دونوں میرے پاس بیٹھ گئے۔ میں آپ کا کس منہ سے شکر یہ ادا کروں۔"

میں نے کہا "ابھی آپ کے پاس پوٹیشنل ایجنٹ ذرا تاج خان کا فون آئے گا اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی آپ کہہ دیں کہ آپ کو فون پر کسی نے دھمکی دی ہے کہ ذرا تاج کے گھر والوں کو سیکورٹی دی گئی تو آپ کی بیٹی اور بیٹے کو نقصان پہنچے گا۔"

"تصد کیا ہے؟"

"تصد طویل ہے۔ آپ یہ تو جانتے ہیں کہ ذرا تاج کتنا ظالم آدمی ہے اور میں کسی غریب خاندان کی بھلائی کے لئے ایسا کر رہا ہوں۔"

"بے شک آپ فرشتہ ہیں۔"

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے کہا "شاید اسی کا فون ہے۔"

آئی جی نے ریسپورر اٹھا کر کہا "ہیلو! میں آئی جی بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے ذرا تاج خان نے کہا "آئی جی صاحب! السلام علیکم میں پوٹیشنل ایجنٹ بول رہا ہوں۔"

"آہا ذرا تاج صاحب! ابھی میں آپ ہی سے رابطہ کرنے والا تھا۔ ایک منٹ پہلے آپ کے کسی دشمن نے مجھے فون پر دھمکی دی ہے کہ اگر میں پوٹیشنل ایجنٹ کے گھر والوں کو سیکورٹی دوں گا تو میری بیٹی اور بیٹا زندہ نہیں رہیں گے۔ کیا پشاور میں کسی سے دشمنی ہو گئی ہے۔"

وہ بولا "میں حیران ہوں کہ وہ دشمن کتنا تیز رفتار ہے اور کتنا بے باک ہے۔ اس نے آپ جیسے پولیس کے اعلیٰ افسر کو دھمکی دی ہے۔"

آئی جی نے کہا "میں مجرمانہ ذہن رکھنے والوں سے خوف زدہ نہیں ہوں تا لیکن طویل عرصے کے بعد میرے بیٹے یہاں آئے ہیں اور آزادی سے کھوٹے پھرتے ہیں۔ میں تمہیں سیکورٹی دوں گا تو میرے بچوں کی آزادی ختم ہو جائے گی۔ وہ پانڈیوں سے پریشان ہو کر پھر بیٹھے چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ ویسے معاملہ کیا ہے؟"

"معاملے کو رٹہ دیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں دشمن سے

نہن لوں گا۔"

اس نے ریسپورر رکھ دیا۔ میں آئی جی کا شکر یہ ادا کر کے ذرا تاج خان کے پاس آیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچ رہا تھا۔ "میں نے پچاس ہزار میں بہت خطرے کا سودا کیا ہے۔ کافور خان نے یہ نہیں بتایا تھا کہ نور زمان کے بیٹے خطرناک دشمن سمجھے ہوئے ہیں جو جوہم ذرا تاج میں میرے گھر والوں تک اور آئی جی تک پہنچ جاتے ہیں۔"

اس نے فون کے ذریعے کافور خان سے رابطہ کیا پھر کہا "خاف اعظم! تم نے یہ نہیں بتایا تھا کہ نور زمان بہت دور تک پہنچ رکھتا ہے اور بہت خطرناک ہے۔"

"یہ تم سے کس نے کہا کہ وہ خطرناک ہے۔ وہ میرے ایک غلام کا بیٹا ہے۔ غریب ہے، بے یار و مددگار ہے۔ سولہ برس کا جوان ہے۔ اس کی گردن کھڑکڑا توڑ دہ چھڑا میں کے گا۔"

"فنی الحال اس نے میری گردن پھنسا دی ہے۔ کسی نے مجھے فون پر دھمکی دی کہ میں نے نور زمان اور اس کے گھر والوں کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو میری بیٹی کو اغوا کیا جائے گا اور میری بیوی اور جوان بیٹوں کو قتل کر دیا جائے گا۔ یہی دھمکی ایک خط کے ذریعے میرے گھر والوں کو دی گئی تھی۔ تم نے آئی جی کو بھی وارننگ دی تھی کہ پوٹیشنل ایجنٹ کے گھر والوں کو سیکورٹی دی گئی تو آئی جی کے بچوں کی شامت آجائے گی۔ یعنی پشاور میں پولیس والے میرے بیوی بچوں کو تحفظ نہیں دیں گے۔ آخر یہ نور زمان ہے کون؟ تم اسے خطرناک بندے سے کترا گئے اور مصیبت میرے سر زوال رہے ہو۔"

"میں قسم کھا کر کہتا ہوں نور زمان اس کی ماں اور اس کی بہن کا کوئی مددگار نہیں ہے۔"

"جب قسم کھا رہے ہو تو خود ہی انہیں گولی مار دو۔ وہ تمہاری بہن میں چند قدم کے فاصلے پر ہیں۔ تم انہیں ٹھکانے لگانے کے لئے اپنی دور میرے پاس کیوں آ رہے ہو۔ مجھے اس سوچ سے انکار ہے۔ خدا حافظ۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ کافور خان ریسپورر رکھ کر سوچ میں پڑ گیا "یہ نور زمان شکر سے واپس آکر بہت پراسرار ہو گیا ہے۔ کیا یہ کسی سے کلا جاو سیکھ کر آیا ہے۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "نہیں! یہ کلا جاو نہیں ہے۔ مسٹر ارسلان درست کہتے ہیں۔ یہ ستاروں کی چال ہے۔ ہمارے ستارے گردش میں ہیں اور نور زمان کے ستارے اس کے لئے خوش تخیل لارہے ہیں۔"

اس نے قائل ہو کر سوچا "ہاں لیکن ستارے کب تک ان کے حمایتی رہیں گے۔ خوش تخیل بیٹھ نہیں رہتی۔ میں ارسلان سے کسوں گا وہ نور زمان کا زانو کچھ دو باو دیکھے اور بتائے کہ اس کی خوش تخیلی کی مدت کتنی ہے؟"

میں نے ہر طرح سے کوشش کی کہ وہ نور زمان کے خلاف انتہائی کارروائی سے باز آجائے لیکن وہ اب اس کے برے وقت کا انتظار کرنا چاہتا تھا۔ یعنی اس کا بچپنا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔

میں پھر اس پر قبضہ جگا کر اسے کمرے میں لایا۔ راداری میں دو غلام کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے کہا "ڈاکٹر سے کو چھٹی کرے" تم لوگ بھی جا کر آرام کرو۔"

پھر وہ حویلی کے دوسرے حصے میں آیا۔ ایک کینیرے پوچھائی بی بی نسیم سو رہی ہیں یا جاگ رہی ہیں؟"

"وہ سو رہی ہیں۔"

"تم بھی اپنے کارنر میں جاؤ۔ حویلی کے اندر کسی کی ضرورت نہیں ہے۔"

کینیرے بھی باہر چل گئی۔ اس نے بیوی و دو ازے کو اندر سے بند کیا پھر اپنی خواب گاہ میں آکر بھائی کے برابر بستر لیٹ گیا۔ میں نے تھوڑی دیر میں اسے گہری نیند سلا دیا۔ بہر حال خان کے خوابیدہ داغ میں جا کر دیکھا۔ وہ ہوش میں آنے والا تھا۔ میں نے اسے بھی صبح چوبیس بجے تک کے لئے سلا دیا۔ جب سب ہی سو گئے تو میں نے مریضیا کو جگایا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سامنے دیوار گھر میں رات کا ایک بچہ بچا تھا۔ وہ بے وقت سونے اور سونے کے وقت جانے پر حیران تھی۔ اس نے ہاتھ روم میں جا کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ پھر دو ازے پر دستک سن کر آئی۔ اسے کھولا تو میں سامنے کھڑا ہوا

مشکیل الحیم کی نیکو کاروں کا رابطہ سیریز کے چھٹا نمبر شائع ہوئے ہیں :

<p>پانچواں نمبر</p> <p>پانچواں نمبر</p> <p>پانچواں نمبر</p> <p>پانچواں نمبر</p>	<p>چھٹا نمبر</p> <p>چھٹا نمبر</p> <p>چھٹا نمبر</p> <p>چھٹا نمبر</p>	<p>ساتھواں نمبر</p> <p>ساتھواں نمبر</p> <p>ساتھواں نمبر</p> <p>ساتھواں نمبر</p>	<p>آٹھواں نمبر</p> <p>آٹھواں نمبر</p> <p>آٹھواں نمبر</p> <p>آٹھواں نمبر</p>
---	---	---	---

پانچواں نمبر : ایک نیا نیا شاعر ہے جس نے اپنی پہلی کتاب "پانچواں نمبر" شائع کی ہے۔ اس کتاب میں پانچواں نمبر کے چھٹا نمبر شائع ہوئے ہیں۔

چھٹا نمبر : ایک نیا نیا شاعر ہے جس نے اپنی پہلی کتاب "چھٹا نمبر" شائع کی ہے۔ اس کتاب میں چھٹا نمبر کے ساتھواں نمبر شائع ہوئے ہیں۔

ساتھواں نمبر : ایک نیا نیا شاعر ہے جس نے اپنی پہلی کتاب "ساتھواں نمبر" شائع کی ہے۔ اس کتاب میں ساتھواں نمبر کے آٹھواں نمبر شائع ہوئے ہیں۔

آٹھواں نمبر : ایک نیا نیا شاعر ہے جس نے اپنی پہلی کتاب "آٹھواں نمبر" شائع کی ہے۔ اس کتاب میں آٹھواں نمبر کے نواں نمبر شائع ہوئے ہیں۔

تھا۔ وہ مسکرائے گی۔

میں نے خواب گاہ میں آکر اسے بیروم خان کے حالات بتائے۔ وہ تمام حالات سننے کے بعد بولی "آخر اس گل جانان میں کون سے سرفراب کے پر لگے ہیں؟ جس کے لئے میرا بھائی جیتھیں اٹھا رہا ہے۔"

"تمہارا بھائی خود جیتھیں اٹھا رہا ہے۔ وہ کیوں گل جانان کو طلب کر رہا ہے؟"

وہ بولی "اسیاد تو ہا ہی ہے۔ جاگیر دار جسے پسند کرتے ہیں اسے اٹھوا لیتے ہیں۔ گل جانان جیسی لڑکیوں کی عزت ہی کیا ہوتی ہے؟" "تم غور ہو کر ایسا کہہ رہی ہو؟"

"خاندانی عورتوں اور غلام عورتوں میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ سنی کے کیڑے پاؤں تلے آنے کے لئے ہی پیدا ہوتے ہیں۔"

"اور تمہاری جیسی حسینائیں جو بیلی کے مضبوط نلے میں محفوظ رہتی ہیں۔"

"بے شک۔ کوئی ہماری آرزو کرنے کی جرات بھی نہیں کر سکتا۔"

"اگر کوئی تمہیں حاصل کرنے کی ضد کر لے تو؟"

"تو جو بیلی کی دیواریں اور دروازے بہت مضبوط ہیں۔ کوئی انہیں توڑ کر نہیں آسکے گا۔"

"آنے والے آتی جاتے ہیں۔ فولاد کی دیواریں بھی ان کا راستہ نہیں روکتیں۔"

میں نے اس کی ریشمی زلفوں کو مٹھی میں بیکر کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ زلفوں سے اس لئے پیکڑا کر فوراً کمر وہیں سے اوجھتا ہوا ہے اور وہیں سے نچا ہوا جاتا ہے۔ میں نے اس کے لبوں پر خاموشی کی مہر لگا دی کیونکہ غریبوں کے لئے وہیں سے گالیاں نکلتی ہیں اور خوش نصیبوں کے لئے وہیں سے پیار کے گلاب نکلتے ہیں۔ کسی ہستی کو یہ دعویٰ نہیں کرنا چاہئے کہ وہ بیشہ زبردستی ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ زیر بھی ہو جاتی ہے۔

جو بیلی میں کھراٹا تھا۔ اس کے کینوں کا دعویٰ تھا کہ وہ جو بیلی نہیں تھکے۔ وہاں کوئی نقب نہیں لگا سکتا۔ جبکہ خونخوار کتے مارے گئے تھے، مسلح گارڈز خالی جو بیلی کے پہرے دار بنے ہوئے تھے۔ جب کینیں ناخالی ہوں تو ان کی سو روگی عدم سو روگی ہو جاتی ہے۔ وہ جو بیلی خالی تھی، کھوکھلی تھی۔ آہو نہ رہے تو مکان اور اجناس دونوں اندر سے کھونٹے ہو جاتے ہیں۔

ہم رات کے تین بجے کچن میں آئے۔ مرچیانے کھانا گرم کرتے ہوئے کہا "میں نے خود اپنے لئے کبھی اپنے ہاتھوں سے نہیں پکایا۔ مگر تمہارے لئے یہ کام کر رہی ہوں۔ تم سچ کچ کوئی جادوگر ہو۔ پتا نہیں مجھ پر کیا جادو کیا ہے۔ اب میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی۔ کینیں نہیں جانے دوں گی۔"

وہ میز پر کھانا لے آئی۔ پھر میرے ساتھ بیٹھ کر کھانے دوسرے بولی "جذب ہے آج جو بیلی کے اندر کوئی کینیا ملازمہ نہیں ہے۔ دونوں برادر مرگزی بند میں ہیں۔ ہماری شمالی میں کوئی نکل ہونے والا نہیں ہے۔"

میں جب چاہ کر کھانا دبا، وہ بولتی رہی "یہ خواب جیسا لگ رہا ہے۔ جیسے کوئی دوستیہ محبوب کو اپنی شمالی میں بلانے کے لئے سحر چوکھ رہی ہو۔ تمام پہرے دار حزرہ ہو کر سو گئے ہوں اور وہ اپنے محبوب کی آغوش میں پہنچ گئی ہو۔ یہ سب خواب میں ہوتا ہے۔ کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟"

میں نے اس کے بھرے بھرے بازو میں پچکی لی۔ وہ مسکرائی بھرتے ہوئے بولی "ہائے؟ کیا حرکت ہے؟"

"تم نے تکلیف محسوس کی۔ اگر نیند میں ہوتی تو آنکھ کھل جاتی۔ نیندیں کر لو کہ بیداری میں مجھ سے مل رہی ہو۔ میں خواب یا آسب نہیں ہوں۔"

"میں دیکھ کر حیران ہوں۔ آج تک جو بیلی میں ایسا نہیں ہوا کہ سب میاں سے چلے جائیں اور جو جو بیلی کے اندر ہیں وہ گھوڑے چچ کر سوتے رہیں۔ میرے غیرت مند بھائی ایسے تو نہیں ہیں۔"

"کو تو آئیں ان کی غیرت کے ساتھ جگا دوں؟"

وہ کان کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولی "ہرگز نہیں۔ وہ ہم دونوں کو زندہ دفن کر دیں گے۔"

میں نے کمانے کے بعد کہا "پارہینجے والے ہیں۔ اپنی خواب گاہ میں بازو۔ مجھے بھی اپنے کمرے میں رونا چاہئے۔ تمہارے بھائی کسی وقت بھی بیدار ہو سکتے ہیں۔"

میں جانا چاہتا تھا۔ اس نے پیار سے راستہ روک لیا، پھر کہا "کاش ایسا ہوتا۔ ساری دنیا ایسی طرح سوتی رہ جاتی اور ہم بیشہ کے لئے مل جاتے۔ سچ کتنی ہوں؟ تم سے الگ نہیں رہ سکتی۔"

پھر اس نے مسکراتے ہوئے اپنی خواب گاہ کی طرف دھکا دیا۔ میں نے کہا "میں زندہ دفن نہیں ہونا چاہتا۔ یہ رات پھر آئے گی آج کے لئے شب بیزیر۔"

میں نے اسے جدا ہونے پر مجبور کیا۔ وہ چلی گئی۔ میں اپنے کمرے میں آیا۔ دروازے کو بند کر کے مرچیانے کو اس کی خواب گاہ سے نکالا۔ اسے کچن میں لایا۔ وہاں کیرومین آکل سے بھرا ہوا ایک کین تھا۔ ایک خانے میں دیا سلائی کی کئی ڈبائیں تھیں۔ اس نے تین اجاس کی ڈبائیں اٹھائیں۔ سنی کے تیل سے بھرے ہوئے کین کو لیا۔ وہاں سے چلتی ہوئی اپنے بھائیوں کے کمرے میں آئی۔ پھر کفر کیوں کے پردوں اور سونوں پر تیل چھڑکتے گی۔

اس کام سے فارغ ہو کر اس نے دیا سلائی کی ایک ڈبیا کاؤڈر خان کے سرانے رکھ دی۔ وہاں سے چلتی ہوئی میرے کمرے میں آئی میاں بھی اس نے نکل چمکر کر ایک ڈبیا کھدی۔ پھر اپنی خواب گاہ میں آگئی۔ وہاں بھی اس نے جگہ جگہ تیل چمکر دیا۔

وہاں کچن میں آئی۔ کیرومین آکل کے کین کو اس کی جگہ پر رکھ کر وہاں کی کینس لائن کی چالی چھما کر اسے پوری طرح کھول دیا۔ اس کے بعد اپنے کمرے میں جا کر ایک تیلی جلائی پھر اسے صوفے پر پھینک دیا۔ ایک دم سے آگ بھڑک گئی۔

میں نے اسے چھوڑ کر کافر خان کو بستر سے اٹھایا، اس نے نیند سی حالت میں ایک تیلی جلا کر اسے پردے کے پاس پھینکا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اس کے داغ کو چھوڑ کر بیروم خان کو چنگایا۔ اس نے آدھیں کھول کر دیکھا۔ کمرے میں آگ بجھ رہی تھی اور کافر خان زخمی بھائی کو دونوں بازوؤں میں اٹھا کر باہر پھینچنا چاہتا تھا۔ اوھر میں اپنے کمرے میں آگ لگا کر بھانگا ہوا باہر آیا۔ جو بیلی کے ایک حصے سے مرچیانے دوڑتی آ رہی تھی۔ سب ہی چارے تھے، ہٹ! آہٹ! میں نے کہا "فورا باہر نکلو۔ پتا نہیں آگ اور کہاں کہاں بھڑکتے والی ہے۔"

بیروم خان آگ اور موت کو قریب دیکھ کر اپنے زخم بھول گیا تھا۔ بھائی کے بازوؤں سے اتر کر بھانگے لگا تھا۔ ہم سب باہر آئے۔ ملازم اور مسلح گارڈز جو بیلی کے اندر بھڑکتے ہوئے شعلے دیکھ کر دوڑتے آ رہے تھے۔ کافر خان چیخ چیخ کر حکم دے رہا تھا "پانی لاؤ فورا آگ بجھاؤ۔ بڑاؤ! اندر جاؤ۔"

وہ خود بھاگ کر باہر آیا تھا اور ملازموں کو بزدل کہہ رہا تھا۔ ملازم اور گارڈز اندر گئے پھر پلٹ کر آگے کیونکہ آگ کچن سے باہر آئے والی گیس تک پہنچ گئی تھی۔ ایسے قیامت کے شعلے بھڑک کر باہر آ رہے تھے جسے تیل کا کٹوانا پھٹ بڑا ہوا۔

ہم باہر احاطے میں بھی ٹھہر نہیں سکتے تھے۔ وہاں سے دوڑتے ہوئے احاطے کے باہر پھاڑی کے واسن کی طرف جا رہے تھے۔ دو گارڈز ان کی دو گانیاں احاطے سے نکال کر لے آئے تھے۔ ہم ان گانوں میں بیٹھ کر پھاڑی کے نیچے آئے۔ پھر بہت دور جا کر گانیاں دھک دی گئیں۔

ہم نے گانوں سے نکل کر پھاڑی کی بلندی پر اس مغربو پیلو بلا جو بیلی کو دکھانا، جہاں دھماکا ہو رہا تھا۔ یہ خانے میں اسلحہ اور بارود کا بوزخہ تھا، وہاں تک آگ پہنچ گئی تھی۔ وہاں استہ طاقتور ہر گئے ہوئے تھے، جن کے پھیننے سے جو بیلی کی دیواریں ریزہ ریزہ ہو رہی تھیں۔ دھماکوں کی آوازیں پتا نہیں کتنی دور جا رہی ہوں گی۔ بہت سی عورتیں اور بچے خوف سے بچ رہے تھے۔ لوگ دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ میں نے کوشش کی تھی کہ جو بیلی کے بے گناہ ملازم مارے نہ جائیں۔ اس میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی، سب ہی بچ کر نکل آئے تھے۔ کچھ زخمی ہو گئے تھے اور ان کے زخم تھوڑا سا کھینچے تھے۔

بیروم خان چمکر کر زمین پر گر پڑا تھا۔ کافر خان دونوں ہاتھوں سے اپنا سر قسے بھائی کے سرانے بیٹھ گیا تھا اور مرچیانے آنگٹھیں پھانسنے سے کم کھڑی جو بیلی کی تباہی دیکھ رہی تھی۔ ایسا ہولناک منظر

دیکھ کر سن بھائی کے سوال کرنا بھول گئے تھے کہ آگ کیسے لگی؟ کافر خان اپنے نقصان کا حساب کر رہا تھا۔ اس کے خیالات بتا رہے تھے کہ ایک خلیہ تجوری میں تقریباً اس کا لوہے نقد اور دس کلو سونے کے بھکت تھے جن کی اہمیت کروڑوں روپے تک تھی۔ لاکھوں کے نوٹ جل چکے، ہوں گے اور دھماکوں سے سونے کے بھکت ذرہ ذرہ ہو کر نہ جانے کہاں کہاں گئے ہوں گے۔ خانے میں بیٹھیں لاکھ کے گولہ بارود اور مختلف قسم کے ہتھیار تھے۔ ان میں سے کچھ بھی بچا نہ ہوگا۔ اور تو اوزبک پند پر لوباں تھا، وہی نہ گیا تھا، باقی لباس بھی جل چکے تھے۔ کوئی تباہی سی تباہی تھی۔ چند منٹوں میں کنگال ہو کر رہ گئے تھے۔

پھر کافر خان نے اٹھتے ہوئے کہا "میرا منتر پھر گیا ہے۔ کچھ میں نہیں آتا، یہ خدا میرے ساتھ کیا کرتا ہے۔ مجھ پر اتنا غراب کیوں نازل کرتا ہے۔ اے سمان برادر! ابھی میری بات کا پرا نہیں مانو۔ میرا منتر خراب ہے۔ مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم خوش قدم نہیں ہے۔ جب سے جو بیلی میں داخل ہوا ہے، مجھ پر عجب و غریب جیتھیں آ رہی ہیں۔ تم جو بیلی کے اندر آ کے ہم سب کو باہر کر دیا ہے۔ ابھی تم مجھ کو معافی دو، اور رخصت ہو جاؤ۔ میں میرا زانی کے قابل نہیں ہوں۔"

مرچیانے پریشان ہو کر کبھی مجھے اور کبھی بھائی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ مجھ سے دور نہیں رہنا چاہتی تھی۔ بھائی کو ایسا ناقابل برداشت صدمہ پہنچا تھا کہ وہ میری حمایت میں کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ پھر بھی وہ بات بناتے ہوئے بولی "مسٹر اسرمان! میرے برادر کے سینے میں بہت بڑا دل ہے۔ اتنا زبردست نقصان اور پریشانیوں کی وجہ سے میرا زانی سے انکار کر رہا ہے۔ جب اس کی پریشانی دور ہوگی تو یہ تمہیں بہت یاد کرے گا۔"

میں نے کافر خان کی سوچ میں کہا "سمان نے پریشانی دور کرنے کے لئے دو مشورے دیئے تھے۔ ہم دونوں بھائیوں نے ان پر عمل نہیں کیا۔ ایک تو لوبہ کو چھوڑے ہیں اور دوسرے گل جانان کے خلاف انتقامی کارروائیوں سے باز نہیں آ رہے ہیں۔ مجھے عقل سے سوچنا چاہئے۔ یہ اتنی بڑی تباہی کسی دشمن کی طرف سے نہیں ہے۔ کوئی دشمن میرے گھر کے اندر نہیں تھا اور آگ گھر کے اندر سے شروع ہوئی ہے۔ یہ غلاب ہے، تقریباً ہی ہے۔ یہ گل جانان سے لگوانے کا عبرت ناک انجام ہے۔ مجھے عبرت حاصل کرنا چاہئے۔"

کافر خان سر پیکڑ کر اپنے داغ میں اپنے ہی خیالات سن رہا تھا۔ ایک حواری نے کہا "آقا! ایلیا بنو کال ہے۔"

وہ گاڑی کے اندر سے موبائل ٹیلیفون اٹھا کر لایا تھا۔ کافر خان نے ریسپونڈر اٹھا کر کہا "مکون بولا ہے۔ جلدی بولو! ابھی میرا منتر خراب ہے۔"

دوسری طرف پوٹیلیک ایجنٹ نے کہا "تمہارے علاقے کے تھانے دار نے فون پر بتایا ہے کہ تمہاری جو بیلی جل رہی ہے اور

قیامت خیز دھماکے دور ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟  
 ”سچ ہے“ میں جاہ دگیا ہوں۔ میرے جسم پر صرف ایک کپڑا ہے اور کچھ باقی نہیں بچا ہے۔ اب میں بری عربی میں جا رہا ہوں۔  
 ”اگر آج کے ملاقات کرو۔“

اس نے ریسور رکھ دیا۔ پولیس انسپکٹر ایک جپ میں سپاہیوں کے ساتھ آ رہا تھا۔ کافور خان نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”اے واہس جاؤ۔ اور مجھے پولیس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں یہاں سے علاقہ غیر جا رہا ہوں۔“

اس نے ہیرم خان اور مرجینا کو گاڑی میں بیٹھنے کے لئے کہا۔ پولیس کی جپ قریب آ کر رک گئی۔ انسپکٹر نے جپ سے اتر کر سلام کرتے ہوئے کہا ”خان اعظم! ہم آپ کے ننگ خوار ہیں۔ ہمیں دشمن کا نام بتاؤ۔ ہم اسے.....“  
 اس نے ڈانٹ کر کہا ”زیادہ مت بولو۔ تم لوگ سامنے کے مجرم کو چھوڑ کر پیچھے بے گناہوں کو پکڑو۔ میرے دشمن کو کیا پکڑو گے۔ اگر پکڑتے ہو تو جاؤ اسے تلاش کرو۔ اس کا نام مقدر ہے۔“

یہ کہہ کر وہ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ مجھے ان کے ساتھ جانے کا شوق نہیں تھا اور نہ ہی میں مرجینا کا عاشق تھا لیکن اس علاقے میں جانا چاہتا تھا جو پاکستان کے جسم سے ایک ناسور کی طرح چپکا ہوا تھا۔ میں نے دنیا میں بڑے بڑے جرائم کے علاقے اور جزیرے دیکھے ہیں۔ ایک یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا اور اپنی بیاض کے مطابق کچھ کرنا چاہتا تھا۔

میں نے کافور خان کی درخواست پر اٹھی رکھی۔ اس کے بھائی ہیرم خان کو قاتل کیا۔ اس کی سوچ میں کہا ”سلمان نے ہمارے ساتھ کوئی برائی نہیں کی۔ ہماری ہتھیاری کے لئے مشورے دیتا رہا۔ ہم نے مشوروں پر عمل نہیں کیا تو ہماری شامت آگئی۔ برادر اپنی تباہی کا غصہ اس پر اتار رہا ہے۔“

اس نے بھائی سے کہا ”برادر! ایک گزارش ہے۔“  
 ”بولو جان برادر!“

”سلمان کو اور ہمت چھوڑو۔ لوگ ہاتھیں بائیں گے کہ ہم نے تباہ ہوتے ہی سلمان کو بوجھ کبھی کر بیٹھ گیا۔“  
 ”درست کہتے ہو۔ میرے منظر میں یہ بات نہیں آئی تھی۔ سلمان کو چھوڑنے نہیں جانا چاہئے۔“

وہ گاڑی سے باہر آیا، پھر مجھ سے بولا ”برادر! مجھے انوس ہے میں نے حد سے کے باعث میرانی سے انکار کیا۔ تم مجھے پھر معافی دو اور میرے ساتھ چلو۔“

میں نے کہا ”میں معذرت چاہتا ہوں۔ ایک بار کسی کے دل سے نکل کر اس کے دواڑے پر نہیں جاتا۔“  
 ”برادر! غصہ شوک دو۔“  
 ”مجھے غصہ نہیں ہے۔ دراصل میں خوش قدم نہیں ہوں۔“

خدا خواست بری عربی میں کچھ گروہوں کی توہمیں کی الزام آئے گا۔ اگر آپ میرے کام آنا چاہتے ہیں تو انسپکٹر سے کہہ دیں۔ مجھے پو پو ایجنٹ کے دفتر تک پہنچا دے۔ میں اس کی اجازت حاصل کر کے ایک بار آزاد علاقے میں جانا چاہتا ہوں۔“

کافور خان نے سوچا۔ سلمان اس ہستی سے چلا جائے گا تو یہ بدنامی نہیں ہوگی کہ اس نے میرانی سے انکار کیا ہے۔ وہ انسپکٹر سے بولا ”یہ میرا ممتاز سہمان تھا۔ اسے آرام سے اور عزت سے زرتاج خان کے پاس پکڑاؤ اور میرا نام لے کر بولو۔ اس کے ساتھ تعاون کرو۔“

وہ مجھ سے مصافحہ کر کے اپنی گاڑی کی طرف گیا۔ مرجینا کوئی سے جھانک کر مجھے حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ میں انسپکٹر کے ساتھ جپ میں آ کر بیٹھ گیا۔ ہمارے راستے الگ ہو گئے۔ میں نے بروقت فیصلہ کیا تھا کہ ان کے ساتھ علاقہ غیر کی بری عربی میں نہیں جانا چاہئے۔ وہاں بھی ان پر ہوشیار عذاب نازل ہونے والے تھے۔ میرے وہاں جانے سے یقین پختہ ہو جاتا کہ میں خوش قدم نہیں ہوں۔

وہاں ہستی والوں کی بھڑنگی ہوئی تھی۔ میں نے جپ میں جاتے ہوئے لوگوں کے درمیان نوزمان کو دیکھا۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ یہ ہستی چھوڑ دے گا۔ شرمیں اس کی نوکری تھی۔ وہ ماں میں کے ساتھ وہاں جا کر رہنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں اس کے ارادے کو مستحکم کیا کہ وہ آج ہی یہاں سے روانہ ہو جائے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ وہ شہر چھینے گا تو میں آئی جی کے ذریعے اسے ہتھیاروں اور ہتھیاروں کی سموت فراہم کروں گا۔ دراصل گل جاناں کم سٹی میں ہی اتنی حسین تھی کہ دو چار برس میں اس کا حسن و شباب غریب بھائی کے لئے عذاب جان بن جاتا۔ شرمیں بھی خان اعظم اور ہیرم خان جیسے درندوں کی کمی نہیں تھی۔

آگے جا کر انسپکٹر نے مجھ سے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“  
 ”ارسلان احمد نام ہے۔ رہائش لندن میں ہے۔ علم نجوم ذریعہ معاش ہے۔ بہت عرصہ بعد پاکستان آیا ہوں۔ سرحدی علاقوں کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں نے صرف نام پوچھا تھا۔“  
 ”تھانے دار صرف نام پوچھ کر نہیں رہ جاتا۔ ہمیں میرے نام سے بھلا کیا پوچھی ہو سکتی ہے۔ تم پر ضرور معلوم کرنا چاہو گے کہ میں کون ہوں اور خان اعظم تک کیسے پہنچ گیا تھا۔ یہ بتانا چاہو کہ تجوی ہوں۔ خان اعظم نے اپنی قسمت کا حال معلوم کرنے کے لئے مجھے سہمان بنایا تھا۔“

وہ طنز یہ انداز میں بولا ”تم نے خوب قسمت کا حال بتایا اور جلی ریزہ ریزہ ہو گئی۔“  
 ”میں یہ نہیں جانتا تھا کہ ایسی ہولناک تباہی ہوگی ویسے میں نے تباہی کی پیش گوئی کی تھی۔“

یہاں میرے مستقبل کی پیش گوئی کر سکتے ہو؟“  
 ”میرا پیشگی ہے لیکن میرا مضاد بڑے بڑے رئیس ہی اور کر سکتے ہیں۔ پھر پولیس والوں کے لئے پیش گوئی کیا کروں گا۔ تم لوگوں کے نامی حال اور مستقبل کے حالات تو پتہ چچ جانتا ہے۔“  
 ”تم ضرورت سے زیادہ بول رہے ہو۔ اگر خان اعظم کے سہمان نہ ہوتے تو زبان کھینچ لیتا۔“

”چلو کچھ تو مجبوری ہے کہ زبان نہیں کھینچ سکو گے۔“  
 اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر سختی سے ہونٹوں کو سمیٹ کر فاسوش بنا۔ ایک گھنٹے بعد تھانے پہنچ کر جپ رک گئی۔ اس نے پڑائی سے کہا ”خان اعظم نے تمہیں پو پو ایجنٹ کے پاس پہنچانے کا حکم دے کر معیت کر دی ہے۔ یہاں سے ایک سو دس میل کا سفر ہے۔ جپ میں پڑیاں دیکھنے لگیں گی۔ چلو اترو، میری کار میں چلو۔“

اس کے پاس تقریباً پانچ لاکھ روپے کی ہینڈ ایکارڈ آرام دہ کار تھی۔ میں نے چھٹی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا ”میں پچھلی رات سے جاگ رہا ہوں۔ آرام سے نیند پوری کرنا چاہوں گا۔“  
 جب کار چل پڑی تو میں نے انسپکٹر کی سوچ میں کہا ”اچھا ہے یہ سجانے جاتا رہے گا تو اتنی سیدھی باتیں کہے گا اور میں خان اعظم کی وجہ سے برداشت کرنے پر مجبور ہوں گا۔“

پھر میں نے اپنے رابع کو ہدایت دی کہ میں آرام سے دو گھنٹے تک سوتا رہوں۔ اس دوران کوئی غیر معمولی بات ہو چھٹی سیٹ پر کوئی میرے قریب آنا چاہے تو بلیک سی آئیٹ سے بھی میری آنکھ نکل جائے۔ اس کے بعد میں گہری نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔  
 نامعلوم علاقہ تھا۔ اجنبی مہم سفر تھا۔ انجانے راستے تھے۔ کچھ فزین تھی کہ گاڑی کہاں کہاں سے گزر رہی ہے اور کہاں رک رہی ہے۔ انسپکٹر مجھ سے خار کھا رہا تھا۔ اس لئے اس نے کھانے پینے کے لئے بھی مجھے نہیں بچایا۔ اس کی مہربانی سے میں نے دو گھنٹے کی نیند پوری کر لی۔

میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ دور تک اونچی نیچے پہاڑیاں بہتر اور چٹانیں نظر آ رہی تھیں۔ کہیں کہیں سبز دھلائی دیتا تھا۔ میں نے کہا ”آگے کوئی ہستی آئے تو زور گاڑی دوک لیا، چائے پینا چاہتا ہوں۔“

وہ غرا بولا ”مجھے گاڑی روکنے کا حکم نہ دو۔ میں کسی کی بات برداشت کرنے کا عادی نہیں ہوں۔“  
 ”خان اعظم کی باتیں برداشت کرتے ہو۔ پولیس کی دودھی ہون کر گورنمنٹ کے بھائے علاقہ غیر کے سرداروں کی جی حضوری کرتے ہو۔“

اس نے اچانک ایک رنگ کار کار روکی۔ پھر میری طرف گھوم کر بولا ”اب اگر تم نے ایک بھی توہین آمیز لفظ میرے خلاف کہا تو میں خان اعظم کو جھیل جاؤں گا اور تمہیں گاڑی سے اتار کر پٹائی بھی

کروں گا اور اس دیرانے میں چھوڑ کر بھی چلا جاؤں گا۔“  
 ”میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہوگی کہ تم اس دودھی میں رہ کر خان اعظم کی غلائی پر شوک دو گے۔ اور خان اعظم کے سہمان کو اس دیرانے میں پیٹیک کر جاؤ گے۔“  
 وہ ریوالور نکال کر کھینچ دکھاتے ہوئے بولا ”چلو اترو گاڑی میری گاڑی سے۔“

”یہ تمہاری گاڑی کیسے ہے؟ جب تم سچے سپاہی کی طرح خان اعظم کی غلائی سے باز آ رہے ہو تو رشوت کی کار پر بھی لغت بیچ دو۔“

”یہاں خان اعظم اور قبائلی سرداروں کی تابداری کے بغیر کوئی پولیس والا زندہ نہیں رہ سکتا۔ مجھے زندہ رہنا ہے اس لئے تمہیں برداشت کرنا ہوں۔ میں نے سوچا پورا اور کی دھمکی دے کر تمہاری زبان بند رکھوں گا مگر تم بڑے ہی ڈیٹ ہو۔ چلو آگے ایک آبادی ہے۔ وہاں تمہیں گرم گرم چائے پلاؤں گا۔ مگر خدا کے واسطے دوستی کر لو اور مجھے طے نہ دو۔“

میں نے کہا ”دوست آگے پیچھے نہیں ساتھ ساتھ بیٹھتے ہیں۔“  
 اس نے مسکرا کر مصافحہ کیا۔ میں پچھلی سیٹ سے نکل کر اگلی سیٹ پر اس کے برابر آ گیا۔ جن لوگوں کو رشوت کی کمانی لگ جاتی ہے، وہ بعض طعن سن کر بھی باز نہیں آتے۔ میں اسے طے دیتا رہتا تو میری زبان تھک جاتی لیکن وہ آخری سانس تک حرام کی کمانی سمیٹ سمیٹ کر بھی نہ تھکتا۔

اس نے ایک پر رونق ہستی میں کار روکی۔ میں نے کہا ”دیکھو، میں طے نہیں دے رہا ہوں۔ صرف اپنے خمیر کی بات کہہ رہا ہوں۔ تمہارے پیسے کی چائے تو کیا پانی بھی نہیں پیوں گا۔“  
 وہ مسکرا کر بولا ”چلو کسی بھی۔ میں پولیس والا ہوں۔ سامنے والے کی جیب سے خرچ کرنا ہوں۔ آج تم سے چائے پانی لوں گا۔“

ہم نے ایک ہوٹل میں ڈٹ کر ناشیا کیا۔ چائے پانی پھر میں نے دو جوڑے لباس، جوڑے، ہتھیلیں اور ضرورت کی چیزیں خریدیں۔ میری بھی اچھی چوٹی میں جل گئی تھی۔ میں نے اس میں سے اپنے ہمیں ہزار روپے نکال کر رکھ لئے تھے۔ باقی چیزیں دانست چلنے کے لئے چھوڑ دی تھیں۔

ہم گیارہ بجے سرحدی چوکی پہنچ گئے۔ پو پو ایجنٹ زرتاج خان وہاں ایک ڈاک بیٹنگ میں رہتا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے ہمیں آتے ہوئے دیکھا۔ کافور خان نے فون پر اطلاع دی تھی کہ اس کا ایک سہمان آ رہا ہے۔ پھر بھی وہ رہتا مجھے خوش آمدید کہنے کے لئے باہر نہیں آیا۔ اس علاقے میں وہ ایک گورنر سے بھی زیادہ اختیارات رکھتا تھا۔ دو قبائلی سردار اس کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ایسے میں وہ ظاہر کر رہا تھا کہ اس کے پاس آنے والے کتر ہیں یعنی میں انسپکٹر کے ساتھ وہاں برآمدے میں



کھڑا کر اس سے ملاقات کرنے کا خواہش مند رہوں گا۔ میں چاہتا تو اس کے دماغ میں گھس کر اسے دوڑاتا ہوں یا ہر آلے آئیگن ٹیلی ویژن کا مظاہرہ مناسب نہیں تھا۔ اور یہ بھی میرے مزاج کے خلاف تھا کہ میں انتظار میں کھڑا رہتا۔ میں نے اس کی سوچ میں ہمدردی کے حوالے سے کہا "یہ مہمان ہمدرد سے آیا ہے، اگر میں نے اسے دیکھ نہیں کہا تو ہمارے علاقے سے باہر جا کر پریس والوں کے سامنے اچھی رائے پیش نہیں کرے گا۔"

وہ اپنی اس سوچ سے قائل ہو کر اٹھ گیا۔ باہر برآمدے میں آیا۔ اسٹیکڑنے اسے دیکھ کر سلوٹ کیا۔ پھر میرا تعارف کرایا۔ اس نے مجھ سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "خوش آمدید مسٹر ارسلان! تشریف لائیں۔"

میں اس کے ساتھ کمرے میں آیا۔ اس نے دو سرداروں سے تعارف کرایا پھر مجھ سے دریافت کرنے لگا کہ خان اعظم کی حویلی کس طرح تیار ہوئی ہے؟ میں نے اسے وہاں کی تمام روداد سنائی۔ وہ اور دونوں سردار حیرت زدہ ہو رہے تھے کہ خان اعظم اور بیگم خان پر بالکل بین کا دورہ کیوں ہوتا ہے۔ انہیں خبریوں نہیں ہوتی کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے کتوں کو گولی مار دیتے ہیں۔ اپنے چاقو سے خود کو زخمی کرتے ہیں۔ انہوں نے ایسی ہی غفلت کی حالت میں اپنی حویلی کو آگ لگائی ہوگی۔ وہ تینوں اپنے طور پر صحیح رائے قائم کر رہے تھے۔

ذراتح خان نے کہا "مسٹر ارسلان! تم تو بہت پیچھے ہوئے نموی ہو۔ کیا میرا زانچہ بھی بناؤ گے؟"

"خبرو بناؤں گا۔ پہلے رہائش کی اطمینان بخش جگہ مل جائے۔"

"یہ پورا علاقہ ہمارا ہے تو تمہارا بھی ہے۔ جہاں چاہو وہ سکتے ہو۔ کو تو اس ڈاک پینٹلے کا ایک کھرا کھلوادوں۔"

میں نے کہا "میں کسی غریب کسان یا مزدور کے گھر میں رہنا چاہتا ہوں لیکن مہمان بن کر نہیں، میں اس گھر کے تمام اخراجات برداشت کروں گا۔"

"میں ان کے لوگ بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں۔ وہ مہمانوں سے پیسے نہیں لیتے۔ لیکن کسی غریب کو راضی کر لیا جائے گا۔ اس لیے چارے کی مدد بھی ہو جائے گی۔"

میں نے پوچھا "یہ رہائش علاقہ غیر نہیں ہوگی یا اسی علاقے میں؟" تم علاقہ غیر میں کہاں جا کر پھنسا چاہتے ہو۔ وہاں لا قانونیت ہے۔ اندھی گولیاں چلتی ہیں اور وہ گولیاں دوست اور دشمن کی تیز نہیں کرتی ہیں۔ تم اوپر ہی رہو، اوپر نہ جاؤ۔"

حسرت رہ جائے گی۔

"ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ مہمان کوئی حسرت سے مریاں سے نہ جائے۔ یہ قائم کرنا اور درخواست لکھو کہ تم کتنا عزیز میں چند دنوں کے لئے جانا چاہتے ہو اور وقت مقررہ پر واپس آجاؤ گے۔"

میں نے ایک عرضی لکھ دی۔ اس کے بعد کچھ کانفرنسی کا موزوں عمل میں آئی۔ اس نے پوچھا "تمہارے پاس کتنی رقم ہے؟"

"اقتیس ہزار روپے سے زیادہ۔"

"اقتی رقم لے جاؤ گے تو اپنے لئے بے شمار رہن بڑیا کر لو گے۔ ایک ہزار اپنے پاس رکھو اور تیس ہزار میں بچ کر رکھو۔ اور کوئی منگنی چیز خریدنا ہو تو میرا کارڈ اس علاقے کے سردار دکاندار یا وہ مجھ سے فون پر رابطہ کرے گا۔ میں اس سے کہہ دوں گا کہ تم تیس ہزار تک جو چیز بھی خریدو گے اس کی ادائیگی میں کمال گا۔ مزید رقم کی ضرورت ہو تو وہ بھی وہاں مل جائے گی۔"

میں نے پو لیکٹیو ایجنٹ کو تیس ہزار روپے دئے۔ اس نے پوچھا "اپنا ایک کارڈ دیتے ہوئے کہا، یہ بہت اہم ہے۔ تم جس قیلم جاؤ گے وہاں کے سردار یہ کارڈ دیکھ کر تم سے تعاون کریں گے۔ پھر اس نے ایک صلح تحت کو حکم دیا "مسٹر ارسلان کو بھر میں علاقہ غیر لے جاؤ۔ اوپر چل کر جنوبی ہستی چھہ ٹیل کے سردار کے پاس پہنچاؤ پھر واپس آجاؤ۔"

میں نے پوچھا "کیا میری رہائش کا انتظام وہاں کا سردار کرے گا؟"

"میں فون پر اسے تمام باتیں سمجھا دوں گا۔ تم اطمینان سے جاؤ۔"

میں جب میں بیٹھ کر دوپہر کے دو بجے پندرہ خیل کی ہستی میں بیٹھا گیا۔ وہاں ایک ٹیلے کے سردار نے میرے لئے زبردست کھانے کا انتظام کیا تھا۔ میں نے بیٹ بھر کر کھانا۔ ایک غریب کسان وہاں موجود تھا۔ سردار نے کہا "تم اس کے گھر میں رہ سکتے ہو اور اب تک رہو گے، کھانے کا سامان میرے پاس سے جائے گا۔"

میں سردار کی بات سے انکار کر کے پورے قیلے کو دشمن نہیں بنا سکتا تھا۔ اس لئے راضی ہو گیا۔ کسان کا چھوٹا سا مکان ہانڈے کے ساتھ چٹانوں کے سامنے میں تھا۔ قریب ہی ٹھنڈے ٹیلے پانی کے چشمہ بہتا تھا۔ ندی کی چوڑائی پچاس گز ہوگی۔ اس پچاس گز کے نالے پر پتھر کی ندی کے دو سرے کنارے پر پتھروں سے بنا ہوئے خانہ تھا جہاں چھہ جوان لڑکے، لڑکیاں اور بوڑھے قیدی بنا کر رکھے گئے تھے۔ جب بوڑھے کسان نے بتایا کہ وہ لوگ جس سے جا میں رکھے گئے ہیں تو میں ندی کے پانی میں اتار کر ادھر لگا لگا کر انہیں آزاد نہیں سمجھی۔ درمیان میں صرف کرکٹ پائی تھا۔ جب میں نے نصف ندی پار کر لی تو قیدی خانے کے سٹل پر سے داروں نے مجھے نشانہ بڑھاتے ہوئے لگا رکھا۔ وہ مقامی زبان میں بول رہے تھے۔ لیکن مجھ

کا ہر ایک کو مجھے ندی پار کرنے سے منع کر رہے ہیں۔

میں نے ادب سے جواب دیا "یہ پو لیکٹیو ایجنٹ کا کارڈ نکال کر اسے سرے بلند کرتے ہوئے دکھایا، پھر کہا "یہ پو لیکٹیو ایجنٹ کا کارڈ ہے۔ میں تمہاری زبان نہیں سمجھتا ہوں۔"

انہوں نے ان نظروں کو واپس اپنے شانوں سے لٹکایا۔ ایک نے کنارے پر آکر کہا "میں تمہاری زبان سمجھنے والے دو چار ہی ہیں۔ کیا تم پو لیکٹیو ایجنٹ کے نمائندے ہو؟"

میں پانی سے لکھا ہوا اس کے پاس آکر بولا "میں پو لیکٹیو ایجنٹ اور تمہارے سردار کا مہمان ہوں۔"

اس نے کہا "تم نے یہ کارڈ دکھایا۔ اس لئے ہم نے گولی نہیں پھینکی۔ تم واپس جاؤ۔ آقا سے اجازت لے کر آؤ۔ مالک کی اجازت کے بغیر اس کنارے پر آنے والوں کو گولی مار دی جاتی ہے۔"

میں نے دور قیدی خانے کی طرف دیکھا۔ ایک روشندان جیسی کوئی کی سلاخوں کے پیچھے سے ایک نوجوان اور ایک بوڑھا حرت سے اور رقم طلب نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں نے پہلے دار سے کہا "مجھی بات ہے، میں اجازت لے کر آؤں گا۔"

میں واپس ہو گیا۔ پانی میں اتار کر پھینکے کنارے کی طرف جاتے ہوئے اس سٹل پر سے دار کے اندر پہنچ گیا۔ وہ قیدی خانہ کی سلاخوں والی کڑی کے پاس آکر قیدیوں سے کہہ رہا تھا "ادھر گیا دیکھ رہے ہو؟ تمہارا باپ نہیں تھا تمہارے باپ یا سرپرست اگر تم آوا کر میں تو تمہیں رہائی ملے گی۔"

ایک جوان نے کہا "میں نے اپنے باپ کا پتا اور فون نمبر تمہارے آقا کو بتا دیا تھا۔ پلیز میرے ڈیڑی کو فون کرو، وہ میری رہائی کے لئے ضرور تیار ہوں گے۔"

"تم سب کے ماں باپ اور سرپرستوں سے بات چلی رہی ہے مگر کو، مقدر میں رہائی ہوگی تو رہائی ملے گی۔ موت ہوگی تو موت ملے گی۔"

میں اس جوان قیدی کے اندر آ گیا۔ اس کے خیالات سے پتا چلا۔ وہ پینٹ دو دن سے وہاں قیدی ہے۔ کچھ ایسے بوڑھے اور جوان ہیں جو پچھہ دنوں سے ہیں۔ وہاں تین لڑکیاں ہیں، ایک لڑکی پینٹلے والی ہے۔

اس جوان نے میری مرضی کے مطابق اس لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "شینا! دو دنوں میں یہاں میرا دم گھٹنے لگا ہے۔ تم ان دنوں سے کیسے رہی ہو؟"

وہ بولی "مجھے دنوں کی امید میں جینا ہی پڑتا ہے۔"

میں شینا کے دماغ میں آیا۔ اس کے خیالات نے کہا۔ وہ لڑکی کی آواز کے بل اور ندی کی ہے۔ وہ شینا کے قریب آٹھ قدم کی مسافت پر آئے لیکن آواز سے آئی تھی۔ ان کھنڈرات کا تعلق لڑکیاں سے تھا اور وہ اس موضوع پر تھیسس لکھتا جاہلی تھی۔

ایک پروفیسر اور چند طلباء طالبات کے ساتھ تھی لیکن بد قسمتی سے وہ ایک کھنڈر میں اپنے ساتھیوں سے پیچھے رہ گئی تھی۔ تصویریں اتار لی ہوئی، وہ دو سری طرف نکل گئی تھی۔ ایک دو اشخاص نے اسے پیچھے سے جکڑ لیا۔ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر بازو میں ایک سرخ کی سوئی پوسٹ کر دی۔ پھر اسے ہوش نہیں رہا کہ وہ کہاں سے کہاں پہنچائی جا رہی ہے۔

آٹھ کھلی تو ایک بڑا گاڑی کی سیٹ پر بڑی ہوئی تھی۔ ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور منہ پر نیپ چپکا ہوا تھا۔ ایک جگہ گاڑی دوڑ گئی تھی۔ دو خوشخوار قسم کے قابضوں نے اس کے منہ پر سے پٹی ہٹا کر اسے کچھ کھانے پینے پر مجبور کیا۔ وہ دوری تھی اور پوچھ رہی تھی "مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟ مجھ سے کیا دشمنی ہے؟"

ایک نے کہا "ہم معلومات حاصل کرنے کے بعد ہی کسی پر ہاتھ ڈالتے ہیں۔ ہمیں بتایا گیا ہے، تم ایک بہت بڑے مل اور ندی کی بیٹی ہو۔ تمہارا باپ تمہاری عزت بچانے اور رہائی دلانے کے لئے تم از کم دس لاکھ روپے ضرور دے گا۔"

شینا نے کہا "میں نے انکار کیا تو دوسرے نے کہا "مجھی تمہاری عزت اور جان دونوں سلامت ہیں۔ ہماری باہن ماں تھی رہو گی تو اسی طرح سلامت رہو گی۔ ورنہ تمہاری جان سے پہلے تمہاری عزت جائے گی۔"

وہ عزت و آہو کی خاطر کھانے پر مجبور ہو گئی۔ پیچہ خیل میں اسے ہر طرف خوشخوار اور بے رحم چرے نظر آئے۔ ان کے سردار نے کہا "ہمارا ایک نمائندہ تمہارے باپ سے معاملات طے کرے گا۔ تمہارا باپ جتنی جلدی رقم آوا کرے گا۔ اتنی ہی جلدی تمہیں رہائی نصیب ہوگی۔"

اس بات کو دس دن گزر چکے تھے اور اب تک اس کی رہائی کے لئے رقم آوا نہیں کی گئی تھی۔ ایک ہفتے تک یہی خبر چلتی رہی کہ شینا کا باپ کاروبار کے سٹیل میں گیا ہوا ہے۔ اور یہ پتا نہیں چل رہا ہے کہ وہ کس ملک میں ہے۔

آٹھویں دن شینا کے سوتیلے بھائی سے رابطہ ہوا۔ دس دن خبر ملی کہ سوتیلے بھائی نیم درانی رقم لے کر پشاور پہنچ گیا ہے۔ دسویں دن کی صبح سردار نے شینا سے کہا تھا۔ آج آخری دن ہے۔ کل چھ بجے تک رقم ملی تو تمام قیدیوں کے سرداروں کو دعوت دی جائے گی، وہ آئیں گے اور زیادہ سے زیادہ بولی دے کر تمہیں اپنے عیش کدے کے لئے لے جائیں گے۔

میں ندی کے اس پار کسان کے گھر میں آ گیا۔ وہاں دو کمرے تھے۔ ایک بڑا کمرہ میرے لئے مخصوص کیا گیا تھا۔ سردار کے ملازم بستر چارپائی کی سریاں اور دیو بیگسٹ ریکارڈر وغیرہ وہاں لے آئے تھے۔ کمرے کو میری رہائش کے قابل بنا رہے تھے۔ میں خیال خوانی کے لئے تنہا بیٹھا تھا۔ اس لئے دیکھا کہ ان کے چتر پر ایک چھوٹا بچہ

گیگا۔ میں نے سردار کے پاس پہنچ کر اسے اپنے نمائندے سے

رابطہ کرنے پر بائیں کیا۔ اس نے فون کے ذریعے نمائندے کو مخاطب کر کے پوچھا "قیم درانی کیا ہوتا ہے؟ آج رقم دے گا یا نہیں؟"

نمائندے نے کہا "یہ خنزیر کا بچہ معاملے کو مال رہا ہے۔ ادھر پشاور میں اپنے غنڈوں کے ساتھ آیا ہے۔ میں اسے دھمکی نہیں دے سکتا۔ اس سے زبردستی رقم نہیں لے سکتا۔ میں اس کو بس کے لئے غیرت دلاتا ہوں۔ وہ بے غیرت ہوتا ہے، بس کو گولی مار دوئے میں نمائندے کے پاس پہنچ گیا۔ سردار اس سے کہہ رہا تھا "ٹھیک ہے۔ دن لاکھ نہ سہی، کل اس کی بس کی ٹیلا ہوگی۔ کوئی نہ کوئی اس کے دو چار لاکھ دے دے گا۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے نمائندے کو قیمت درانی سے بات کرنے پر بائیں کیا۔ اس نے فون پر اسے مخاطب کیا "ہیلو درانی صاحب! میں ایجنٹ ہوں رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے ریسپوررک دیا گیا۔ صاف ظاہر تھا۔ قیمت درانی کو سوتیلی بس کی رہائی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے نمائندے کے ذریعے پھر رابطہ کیا۔ میں اس کی آواز نہیں سن سکا تھا اور سننا ضروری تھا۔ اس بار مجھے ہی دوسری طرف سے ریسپوررک اٹھایا گیا۔ میں نے نمائندے کی زبان سے کہا "شینا کے باپ سے ہمارا براہ راست رابطہ ہو گیا ہے۔ اگر اپنی بھلائی نہیں چاہتے ہو تو جنم میں جاؤ۔ اب میں فون نہیں کروں گا۔"

وہ بولا "تمھو ریسپوررک نہ رکھنا۔ میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ تم فیصل آباد کے فون پر کسی سے بات نہیں کرو گے۔"

میں نمائندے سے ریسپوررک رکھو اور قیمت درانی کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ وہ ایک آوارہ اور عیاش نوجوان ہے۔ باپ دل کا مریض تھا "اس نے بیٹے کو دس لاکھ دے کر کہا تھا فوراً بس کو واپس لے آؤ۔ لیکن وہ بیچلے نوڈوں سے ایک طرف باپ کو اور دوسری طرف اغوا کرنے والوں کو مال دہا تھا۔ اس نے نولاکھ روپے اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرائے تھے۔ ایک لاکھ روپے لے کر آوارہ دوستوں کے ساتھ پشاور آیا تھا۔ تاکہ باپ اس آسرے میں رہے کہ شینا بس کی خاطر پشاور گیا ہے اور اسے واپس لے کر ہی آئے گا۔"

اس نے سوچا تھا۔ اغوا کرنے والوں کو رقم نہیں ملے گی تو وہ شینا کو گولی مار دیں گے یا اسے سزا دیکھانے کے قابل نہیں چھوڑیں گے۔ باپ کو بیٹی کی موت کی اور بے آبروئی کی خبر ملی تو وہ صدمہ برداشت نہیں کر سکتے گا۔ دل کا مریض ہے اسے بھی مرے میں دیر نہیں لگے گی۔

میں دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ سوچنے لگا "کیا کیا جائے؟ بے غیرت بھائی کو ابھی سزا دینے سے شینا کا مسئلہ نہیں ہوگا۔ اس علاقے میں ایک سردار میرا دشمن ہے گا تو تمام سردار بھی میرے دشمن بن جائیں گے، چاروں طرف دشمن ہوں گے تو تیلی بیٹھی کے

ذریعے اپنا جائیس نہیں کر سکیں گے۔ ٹیکڑوں ہزاروں گولیاں برسرِ حال تو در چار گولیاں مجھے ضرور لگیں گی۔

شام کے چھ بج رہے تھے۔ صبح بچے تک شینا کی سماج تھی۔ ان درمیانی بارہ گھنٹوں میں اس کے لئے کچھ کر سکتا تھا۔ لے پریلو سے غور کر رہا تھا۔ میں نے معلوم کیا تھا سردار اس کے اور باپ کو ڈیڑھ لاکھ دے گا۔ میں خان اعظم کی حویلی کی طرف میرا بھی دھماکہ کر تو پھیلے ایجنٹ اور دوسرے تمام سرداروں پر شبہ کرتے کہ میں جہاں جاتا ہوں وہاں ایسی ہی بیسیا تک ہوتی ہے۔ آتا ہوں۔

رات دس بجے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ یہاں صاحبان انتظار صرف سردار ہے۔ باقی سب غلام ہیں۔ وہ رات کو دن لکھتا ہے۔ سب ہی دن کئے ہیں۔ اگر میں اس ایک شخص کی کھوپڑی الٹ دوں۔ اسے ایک شریف اور مذہب انسان بنا دوں تو اس کے حکوم بھی شرافت دکھائے۔ پر مجبور ہو جائیں گے۔

جب وہ سونے کے لئے بستر پر آیا تو میں نے اس پر عمل کر لیا۔ اس کے داغ میں ہی نقش کیا کہ آئندہ وہ ایک ہاتھ میں ریسپوررک اور دوسرے ہاتھ میں ریوڑ اور نہیں چکے گا۔ دوغلی حرکتوں سے باز آجائے گا۔ ریوڑ اور پیچیک کو صرف تیغ اور ایمان کا بوجھ ہے۔ معصوم اور بے گناہ انسانوں کو اغوا نہیں کرانے گا۔ جو اس کی زبان میں ہیں۔ انہیں رہا کر کے بخشناں ان کے گھروں تک پہنچانے اور انتظام کرے گا۔ آئندہ وہ میرا دوست بن کر رہے گا اور میرا مشوروں پر عمل کر رہے گا۔

میں نے اچھی اچھی باتیں اس کے ذہن میں نقش کر کے اسے سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ پھر قیمت درانی کے پاس پہنچا۔ وہ ایک بے ہوش کے کمرے میں دوستوں کے ساتھ بیٹھا شراب پی رہا تھا۔ میں نے اسے باپ سے فون پر باتیں کرنے پر مجبور کیا۔ اس نے دیکھ کر اٹھا کر نمبر ڈائل کئے، رابطہ قائم ہونے پر ایک ملازم کی آواز سنائی دی "اس نے کہا "میں پشاور سے قیمت بول رہا ہوں، اب تو فون دو۔"

تھوڑی دیر بعد اس کے باپ و سیم درانی کی آواز سنائی دی "بول رہا تھا "بیٹے! کوئی خوشخبری سناؤ۔ شینا کی جدائی نے مجھے بے لگا کیا ہے۔"

"بس شینا کی بات کر رہے ہیں۔ وہ دردمند کی بستی میں ہے۔ اس کی آبرو کی دیکھاں اڑ چکی ہوں گی۔ وہ واپس آئے گی تو تم ہر شے داروں اور کاروباری طبقوں میں سزا دکھانے کے قابل نہیں بنیں گے۔ میرا نیک مشورہ ہے کہ آپ اس پر ناحق بڑھ لیں۔"

میں اس کے باپ و سیم درانی کے داغ میں تھا۔ وہ دل کا مریض تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا، وہ صدمہ سے مر جائے۔ اس کے اندر وہ کڑھ چل رہا تھا۔ اس نے بیٹے سے کہا "کیا کہہ رہے ہو؟ ہوش میں ہو؟"

"پہلے ہوش میں نہیں تھا۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ ایک

تیار کر فرمنا چاہتا ہوں۔ لیکن آپ نے کار کے لئے مجھے پانچ لاکھ تقی نہیں دئے۔ اور بیٹی کے لئے دس لاکھ روپے نکال کر دے دئے۔ میں اس حق نہیں ہوں۔ میں نے ایک آبرو باختہ لڑکی کے لئے دس لاکھ ضائع نہیں کئے۔ وہ رقم اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرادی ہے۔ آپ کو یہی مشورہ دینے کے لئے فون کیا ہے کہ آپ بیٹی کے لئے ممبر لیں۔ وہ ہمارے لئے ممبر ہے۔ میں اسی لئے پشاور میں ہوں کہ وہ کسی طرح زندہ لوٹنے کی تو اسے گولی مار دوں گا۔ ایک مردہ بیٹا کا ماتم کر کے تو دنیا آپ کے غم میں شریک ہوگی۔ زندہ بیٹی کی پرورش ہونے سے تو دنیا والے اس پر بچھاڑ چھائیں گے۔ آپ واپس کام لیں۔ ممبر کریں اور اسے شرم سے مر جائے دیں۔"

میں نے سیم درانی کے اندر بڑھنے والے غصے کو دبا رہا تھا۔ اس کی سوچ میں سمجھا رہا تھا "مجھے غصے اور جنم میں نہیں آتا چاہئے۔ مجھ آدمی سے کام لینے کا وقت ہے۔ مجھے اپنی بیٹی کی رہائی کے لئے خود وہاں جانا چاہئے۔ میں اتنا یار نہیں ہوں کہ اپنی عزت اور فیرت کے لئے پشاور تک نہ جا سکوں۔"

اس نے ریسپوررک دیا۔ کچھ سوچا پھر ریسپوررک اٹھا کر نمبر ڈائل کئے۔ ایک اعلیٰ پولیس افسر سے رابطہ قائم کر کے اسے اپنے بیٹے کی مدد کے متعلق بتایا کہ وہ پشاور کے ایک ہوٹل میں ہے اس نے دس لاکھ کا فراز کیا ہے۔ اسے پشاور پولیس کی مدد سے گرفتار کر کے فیصل آباد لے آئیں۔ افسر نے کہا "رومانی صاحب! اطمینان رکھیں۔ وہ پانچ تک آپ کے سامنے ہوگا۔"

"میں شاید صبح تک یہاں نہ لوں۔ آپ میری واپسی تک اسے راست میں رکھیں، اس سے دس لاکھ روپے کا حساب لیں اور اسے ایسی سزا دیں کہ میری سوسائٹی میں بدنامی نہ ہو اور وہ بھی آئندہ ایسی حرکتوں سے توبہ کر لے۔"

اس نے رابطہ ختم کیا۔ پھر ایک ریل انڈر دست سے رابطہ کیا۔ اسے اپنے بیٹے کے متعلق بتایا دوست نے کہا "تمہاری اہمال بیٹے کو بھول جاؤ۔ اپنی شینا بیٹی کے لئے ہمیں خود وہاں جانا چاہئے۔"

"میں نے اسی لئے فون کیا ہے۔ میرے پاس گھریں نقد پندرہ لاکھ ہیں تمہارے پاس کتنی رقم ہے؟"

"میرے پاس بھی اتنی ہی رقم ہوگی۔ میں صبح کی فلائٹ میں دو بیٹیں بھی کرنا ہوں۔ تم اغوا کرنے والوں کو اطلاع دو کہ رقم لے کر کہے ہو۔"

میں نے سردار پر جیسا تو یہی عمل کیا تھا۔ اس کے بعد رقم کی ادائیگی ضروری نہ ہوئی۔ تمام قیدی مفت میں رہا ہو جاتے۔ اس کے بعد وہیں سے سوچا وہ دونوں سرمایہ دار زیادہ سے زیادہ رقم لے آئیں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ وہ رقم واپس جاسکتی تھی اور نیک ناموں میں خرچ ہو سکتی تھی۔

اس رات میں ایجنٹ کی خبر مت معلوم کر کے آرام سے سو گیا۔ صبح اٹھا ہونے والا تھا جس کے لئے میدان ہموار کر دیا تھا۔ مگر پیشہ

وہ نہیں ہوتا جس کی تدبیر کی جاتی ہے۔ کبھی کبھی نقد بھی اپنی ضد پوری کر لیتی ہے۔ دوسری صبح اس قبیلے کا سردار بدل گیا۔ جس پر تو یہی عمل کیا گیا تھا، اسے قتل کر دیا گیا۔ اس کے بھائی جرار خان نے اسے قتل کر کے سردار کا منصب سنبھال لیا۔

جرار خان بیچلے چھ برس سے افغانستان کے شمالی شہر فرزند میں تھا۔ یہ شہر روسی سرحد کے قریب تھا۔ وہاں روسی ایجنٹوں اور تحریک کاروں کی ایک جماعت میں شامل ہو کر سیاسی واؤنچ کیسٹا رہا تھا۔ وہاں رہ کر یہ سمجھ میں آیا کہ جب تک بھائی زندہ رہے گا اسے قبیلے کی سرداری نہیں ملے گی۔ وہ بیچلے رات اچانک قبیلے میں آیا تھا اور اپنے سردار بھائی کی زندگی کی حالت میں قتل کر کے اس کے مسلح محافظوں کو پچاس پچاس ہزار روپے دیے اور انہیں اپنے اعزاز میں لے لیا تھا۔ پھر جمع ہوتے ہی اپنی سرداری کا اعلان کر دیا تھا۔

میں نیند سے بیدار ہوا تو میرزا کسان نے بتایا کہ قبیلے کا سردار بدل گیا ہے۔ میں نے منتقل سردار کے دست راست کے داغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ اس کی وفاداری بدل گئی تھی۔ اب وہ نئے سردار کا دست راست بن گیا تھا اور سردار جرار خان کو موجودہ آدمی کے ذرائع بتا رہا تھا۔ ان میں ایک موجودہ ذریعہ وہ تمام اغوا کئے ہوئے قیدی تھے، جن سے لاکھوں روپے وصول ہونے والے تھے۔

جرار خان نے کہا "تمام قبیلوں کے سرداروں کے پاس اپنے آدمی روانہ کرنا۔ انہیں خوش خبری سناؤ کہ جرار خان سردار بن چکا ہے۔ اور اس خوشی میں چند حسبتوں کو نیلائی کے لئے پیش کیا جائے گا۔ آج شام کے چھ بجے نیلائی شروع ہوگی۔"

میں مخاطب اور گمان نہ کر قیدیوں کی رہائی کے لئے کوشش کر دیا تھا۔ اب کسی خدشہ تک نکل کر سامنے آنے کی ضرورت تھی۔ میں نے سلمان سلطان، بیلی اور جو جو کو بلایا۔ انہیں سمجھا کر قیدیوں کو وہاں سے رہائی کیسے دلانی چاہئے ہے۔ ہم نیک بیٹھی کے ہتھیار سے تمام دشمنوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ سلمان، سلطان، بیلی اور جو جو یورپ کی بیٹریز زبانیں جانتے تھے لیکن ایشیائی زبانوں کو بالکل نہیں سمجھ سکتے تھے۔

صرف ایک آسانی تھی۔ افغانستان اور روس کی سرحدوں سے انگریزی بولنے والے اسٹیکر آتے جاتے رہتے تھے اور ان قبایلوں کو پونڈ اور ڈالروں کی صورت میں منافع پہنچاتے تھے۔ جس اور ہیروئن لے جاتے تھے۔ اس لین دین میں وہاں کے سرداروں اور ان کے خاص حواریوں نے تھوڑی بہت انگریزی سیکھ لی تھی۔ میں نے اپنے خیال خوانی کرنے والوں کو اسی ایک زبان کے سارے جرار خان اور اس کے دو چار حواریوں کے داغوں میں پہنچایا۔ اور آپس میں ملے کر لیا کہ ہتھے دشمنوں کے اندر ہم پہنچ چکے ہیں۔ انہیں آخر وقت تک زندہ رکھیں گے۔ تاکہ

ان کے ذریعے قیدیوں کو رہا کرایا جاسکے۔  
 پھر میں نے جرار خان کو مخاطب کیا "ہیلو قافل خان؟"  
 اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سرو کو تھام کر سوچا "کیا میں  
 اپنے اندر خود کو ہیلو کہہ رہا ہوں؟"  
 "تمہارے اندر ٹیلی ویجنی کا علم بول رہا ہے۔"  
 اس نے جراتی سے پوچھا "ٹیلی ویجنی؟"  
 "ہاں تم علاقہ غیر کے باہر چھ برس فرزند میں رہ چکے ہو۔  
 روسیوں کے ایجنٹ بن کر آئے ہو۔ ٹیلی ویجنی کے علم کے متعلق  
 کچھ تو سنا ہوگا؟"  
 "ہاں۔ سنا ہے کوئی داغ کے اندر آکر بولتا ہے۔"  
 "تو پھر میں بول رہا ہوں۔ تم اتنی دیر سے کس کی باتوں کے  
 جواب میں بول رہے ہو؟"  
 "ہاں سمجھ گیا۔ تم کوئی ٹیلی ویجنی جانتے والے ہو لیکن ادھر  
 کیسے آئے ہو؟"  
 "تمہاری عاقبت سنوارنے آیا ہوں۔ تم نے انورا کو لے والوں  
 کو قید کر رکھا ہے۔ ان میں جو جنسی لڑکیاں ہیں ان کی بیٹایا کرنے  
 والے ہو۔"

"بے شک یہ تو وہی امی رہا ہے۔"  
 "اب نہیں ہوگا۔ انہیں آزاد کر دو۔"  
 "ارے تم مجھے لاکھوں روپے پیسے دینے کو کہہ رہے ہو؟ کیا  
 مجھے پاگل سمجھتے ہو؟"  
 "تم سے بڑا پاگل تو کوئی ہو نہیں سکتا۔ یہ دیکھو تم اپنے دست  
 راست سے کہہ رہے ہو کہ تم سے کچھ فائدے پر جو کس خوار می کھڑا  
 ہے اسے گولی مار دی جائے۔"  
 پھر میں نے اسے بولنے پر مجبور کیا۔ وہ اپنے دست راست  
 سے بولا "کیا تم میرے وفادار ہو؟"  
 "بے شک وفادار ہوں۔"  
 "کیا میرے حکم پر کسی کو بھی گولی مار سکتے ہو؟"  
 "حکم کرو آقا۔"  
 "وہ سامنے دو لال بگڑی والا شخص کھڑا ہے اسے گولی مار دو۔"  
 دست راست نے پریشان ہو کر کہا "آقا! وہ میرا بھائی ہے۔"  
 "میں نے حکم دیا ہے۔ رشتہ نہیں پوچھا ہے۔"  
 "آقا! ہم اپنی صلاحیت کے لئے ہتھیار اٹھاتے ہیں اور زندگی  
 گزارنے کے لئے تمہاری غلامی کرتے ہیں۔ میرا بھائی بھی تمہارا  
 وفادار غلام ہے۔ اگر اس کی وفاداری میں فرق آئے گا تو میں اسے  
 ضرور گولی ماروں گا۔ تم اس کا قصور تیار؟"  
 جرار خان نے دو سرے خوار می سے کہا "یہ بحث کر رہا ہے تم  
 حکم کی تعمیل کرو اس پر فائر کر دو۔"  
 خوار می نے حکم کی تعمیل کے لئے اپنی گن سیوی کی لیکن اس  
 سے پہلے کہ وہ گولی چلا تا دست راست نے اسے گولی مارتے ہوئے

جرار خان کو نشانے پر رکھ لیا اور کہا "تم نے کل رات ہمارے  
 کو قتل کر دیا۔ اب میرے بھائی کو قتل کرنا چاہتے ہو۔ تم پاگل  
 میں نے جرار خان سے کہا "دیکھو یہ دست راست بھی جنہیں  
 پاگل کہہ رہا ہے۔ میں نے تمہارا یا گل بن ثابت کر دیا ہے۔"  
 وہ اپنے دست راست کی گن کے نشانے پر تھا۔ اس سے بولا  
 "میں نے تمہارے بھائی کو مارنے کا حکم نہیں دیا تھا۔ میرے داغ  
 کے اندر ایک ٹیلی ویجنی جانتے والا چھپا ہوا ہے۔ ابھی اسے  
 حکم دیا تھا۔"  
 "جرار خان! تم سچ پوچھ پاگل ہو۔ ابھی تم نے میرے سامنے حکم  
 دیا تھا۔ اور تم نے ہو تمہارے داغ کے اندر کوئی چھپا ہوا ہے۔ وہ  
 میں کتنا چھوٹا ہے کہ تمہارے داغ میں جا کر چھپ گیا ہے؟"  
 "میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟ ٹیلی ویجنی ایک علم ہے۔ انرا علم  
 جاننے والا خیال خوانی کے ذریعے ہمارے ہمارے خیالات پہنچاتا  
 ہے اور ہم سے زبردستی اپنی بات منواتا ہے۔"  
 "جرار خان! تم موت کو سامنے دیکھ کر کیا اس کر رہے ہو۔ مگر  
 یہ موت نہیں ملے گی۔ اگر تم زندہ رہے گے تو سردار کی حیثیت سے  
 مجھے اور میرے بھائی کو آزاد کر دو گے۔"

وہ جرار خان کو گولی مارنا چاہتا تھا لیکن ہم نے طے کیا تھا کہ  
 اپنے کسی آلہ کار کو پہلے مرنے نہیں دیں گے۔ اس لئے میں نے  
 دست راست کو نشانہ بھگایا۔ جرار خان اچھل کر دوسری طرف گیا  
 پھر اس نے دو لال فائرنگ کی۔ ہم تمام خیال خوانی کرنے والے  
 ایک ایک آلہ کار کے داغ میں تھے۔ انہیں ایک دوسرے سے  
 چھپا رہے تھے اور ان پر فائرنگ کر رہے تھے جو ہمارے آلہ کار نہیں  
 بن سکتے تھے۔  
 دشمن جنہم میں پہنچ رہے تھے اور ہمارے آلہ کاروں کی  
 پارٹیاں بن گئی تھیں۔ ایک پارٹی میں جرار خان کے کچھ بھائی  
 تھے۔ دوسری پارٹی میں کچھ مسلح افراد دست راست کا ساتھ دے  
 رہے تھے۔ آٹھ گنٹے میں کئی لاکھیں زمین بوس ہو گئیں۔  
 چونکہ فائرنگ کرنے والے ہمارے قابو میں تھے اس لئے ہمارا  
 مرضی کے مطابق انہوں نے فائرنگ روک دی۔  
 وہ تعداد میں پانچ رہ گئے تھے۔ ہم خیال خوانی کرنے والے بھی  
 پانچ تھے۔ ہم انہیں پانچ و گینوں اور پھیر ویش بٹھا کر ہدیہ کارے  
 لائے۔ جرار خان نے قید خانے کے پھرے داروں کو حکم دیا کہ تمام  
 قیدیوں کو لاکر گاڑیوں میں بٹھایا جائے اور ان کے ساتھ کوئی زیادتی  
 نہ کی جائے۔  
 حکم کی تعمیل کی گئی۔ نو دو ان لڑکیوں، لڑکوں اور بوڑھوں کو  
 گاڑیوں میں بٹھایا گیا۔ میں بھی ایک گاڑی میں بیٹھ گیا۔ یہ قافلہ  
 وہاں سے روانہ ہوا اور علاقہ غیر سے نکل کر آیا۔ پولیس ایجنٹ  
 نے رٹ ہاؤس سے باہر آکر دست راست سے مصافحہ کیا۔ پھر  
 پوچھا "کیا یہ وہی قیدی ہیں جنہیں انورا کے پیچھے خیل پھیلایا  
 گیا؟"

"ہاں۔ یہ وہی ہیں" اور ہم انہیں حفاظت سے واپس لے  
 پارہے ہیں۔"  
 "ہاں ان کے سر پرستوں نے رقم ادا کر دی ہے؟ لیکن رقم کی  
 اور کتنی تو میرے ذریعے ہوئی ہے۔"  
 میں نے دست راست کی زبان سے کہا "اور کتنی ہو چکی ہے"  
 کیا پانچ گنٹے جانتے ہو؟"  
 وہ بولا "میں بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟"  
 میں نے کہا "جاؤ پہلے مسٹر ارسلان کے تیس ہزار لے آؤ۔"  
 وہ رٹ ہاؤس کے اندر گیا۔ سامان جرار خان کو قبضہ جمائے  
 ہوئے تھا۔ میں نے کہا "ان پانچ آلہ کاروں میں سے ایک کم کر دو۔  
 ایک خوار می کو گولی مار کر اس دست راست کے داغ میں آؤ۔  
 میں دوسری طرف مصروف ہوں گا۔"  
 سامان نے ایک خوار می کو ختم کیا۔ اس کے اندر لیٹی تھی وہ  
 برقی جگہ دست راست کے داغ میں آئی۔ میں پولیس ایجنٹ کے  
 پاس آیا۔ اس نے ایک آئرن سیف میں باہر لاکھ روپے دس ہزار  
 پونڈ اور اٹھارہ ہزار ڈالر رکھے تھے۔ وہ ہر ماہ کے آخر میں ایسی نقد  
 رقمیں لے جا کر شہر کے بینکوں میں اور کچھ کالی تجویروں میں جمع کرتا  
 تھا۔ اس نے تمام رقم نکال کر ایک اچھتی میں رکھی اور اسے لے کر  
 میرے ساتھ پھیر ویش آجینا۔ تمام گاڑیاں آگے پیچھے چلنے لگیں۔  
 ہم پانچ خیال خوانی کرنے والے اپنی اپنی گاڑی میں بیٹھے ہوئے  
 قیدیوں سے کہہ رہے تھے "تم سب قیدی نہیں رہے۔ اب آزاد  
 ہو۔ ہم تمہیں پشاور لے جا رہے ہیں۔ وہاں تمہارے سر پرستوں  
 سے رابطہ کر کے انہیں بلا کر تمہیں ان کے حوالے کیا جائے گا۔"  
 وہ آزادی کی خوشخبری سن رہے تھے اور خوش ہو رہے تھے۔  
 راستے میں کھاتے پیتے بیٹھے بولتے جا رہے تھے۔ میں نے آئی جی کو  
 اطلاع دی کہ میں مجرموں کو انورا ہونے والوں کے ساتھ لا رہا ہوں۔  
 ان میں میں اور نو سب مردانہ کی بیٹی شینا بھی ہے۔  
 جب ہم پشاور شہر میں داخل ہوئے تو آئی جی نے پولیس پارٹی  
 کے ساتھ ہمارا استقبال کیا۔ میں نے سوچ کے ذریعے آئی جی سے  
 کہا "ان میں میرا ایک خاص بندہ ارسلان ہے جسے آلہ کار بنا کر  
 محاسبات سے اپنا کام نکالنا ہوں۔ آپ اسے زیادہ دیر نہ روکیں۔  
 پولیس ایجنٹ کے پاس جتنی رقم ہے اسے قوی خزانے میں جمع  
 کر دوں۔"  
 آئی جی نے پوچھا "پس آکر پوچھا" مسٹر ارسلان کون  
 ہیں؟"

میں نے گاڑی سے اتر کر مصافحہ کیا۔ پانچ مجرموں کی نشاندہی  
 کہ انہیں پھینکیاں پسندی گئیں۔ آئی جی نے مجھ سے کہا "مسٹر  
 ارسلان! تلافی کارروائی کرنے اور انورا ہونے والوں کے  
 سرپرستوں سے رابطہ کرنے میں گھنٹوں لگ جائیں گے۔ آپ میری

رہائش گاہ میں چل کر آرام کریں۔"  
 میں نے جانتے سے پہلے شینا کو بتایا کہ اس کے والد کس ہوئے  
 میں ہیں۔ کرا انمبر اور نو نمبر نہیں بتایا۔ پھر پولیس ایجنٹ سے کہا۔  
 "تم بڑے عرصے پر ہوا اپنے بچاؤ کی کوشش کرو گے لیکن تمہارے  
 داغ پر فریاد علی تیور سوار ہے۔ تحریری طور پر اپنے تمام جرائم کا  
 اعتراف کرو۔ ورنہ فریاد کو اقبال جرم کرنا آتا ہے۔"  
 میں نے آئی جی کی رہائش گاہ میں آکر غسل کیا۔ لباس تبدیل  
 کر کے کچھ کھایا۔ پھر کمرے کا دروازہ بند کر کے نور زمان کی فریاد وہ  
 ماں اور بہن کو لے کر پشاور آیا تھا۔ جس ہوٹل میں ملازم تھا۔  
 اس کے ماں نے انہیں سر چھپانے کے لئے عارضی جگہ دے دی  
 تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعے آئی جی کو نور زمان کے متعلق تفصیل  
 سے بتایا پھر کہا "آپ ان کی رہائش کا انتظام کریں۔ پولیس  
 ایجنٹ کے پاس میرے تیس ہزار روپے تھے۔ وہ رقم نور زمان کو  
 دے کر اسے کاروبار کرنے کا مشورہ دیں۔"  
 آئی جی نے وعدہ کیا کہ آج ہی ان کی رہائش کا مستقل بندوبست  
 ہو جائے گا اور نور زمان کو تیس ہزار روپے مل جائیں گے۔ پھر میں  
 نے کہا "آپ دو سیم روٹیاں کو تیار کریں کہ فریاد نے ان سب قیدیوں کو رہا  
 کرایا ہے اور وہ تھوڑی دیر بعد ان کے داغ میں آکر ضروری باتیں  
 کرے گا۔"

پھر میں نے اسے بولنے پر مجبور کیا۔ وہ اپنے دست راست  
 سے بولا "کیا تم میرے وفادار ہو؟"  
 "بے شک وفادار ہوں۔"  
 "کیا میرے حکم پر کسی کو بھی گولی مار سکتے ہو؟"  
 "حکم کرو آقا۔"  
 "وہ سامنے دو لال بگڑی والا شخص کھڑا ہے اسے گولی مار دو۔"  
 دست راست نے پریشان ہو کر کہا "آقا! وہ میرا بھائی ہے۔"  
 "میں نے حکم دیا ہے۔ رشتہ نہیں پوچھا ہے۔"  
 "آقا! ہم اپنی صلاحیت کے لئے ہتھیار اٹھاتے ہیں اور زندگی  
 گزارنے کے لئے تمہاری غلامی کرتے ہیں۔ میرا بھائی بھی تمہارا  
 وفادار غلام ہے۔ اگر اس کی وفاداری میں فرق آئے گا تو میں اسے  
 ضرور گولی ماروں گا۔ تم اس کا قصور تیار؟"  
 جرار خان نے دو سرے خوار می سے کہا "یہ بحث کر رہا ہے تم  
 حکم کی تعمیل کرو اس پر فائر کر دو۔"  
 خوار می نے حکم کی تعمیل کے لئے اپنی گن سیوی کی لیکن اس  
 سے پہلے کہ وہ گولی چلا تا دست راست نے اسے گولی مارتے ہوئے

جاوہری ادب کی میعاد کی کتابیں کم سے کم قیمت میں  
 جاوہری ناولوں کے مقبول ترین مصنف ایچ اقبال نے لکھے

عمران سیریز

بے شک لڑکی (دوسری جیل)

ایک جلد میں دو کتابیں ۰ قیمت ۲۰.۸۱ روپے

پرمود سیریز

پارسوں شہزاد (دوسری بلیک)

ایک جلد میں دو کتابیں ۰ قیمت ۲۰.۸۱ روپے

آج ہی طلب فرمائیے

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۱



اس کے بعد پوٹیشنل ایجنٹ کے پاس آیا وہ کسی جرم کو تسلیم نہیں کر رہا تھا۔ میں نے اس پر قبضہ جمایا۔ وہ کاغذ قلم لے کر اپنے ایک ایک جرم کی تفصیل لکھنے لگا۔ آخر میں تمام جرم کو قبول کر کے اپنے دستخط کے ایک اٹلی افسر نے آئی جی کی موجودگی میں وہ اعتراف نامہ لے لیا۔

اس کے بعد پوٹیشنل ایجنٹ نے آئی جی سے اجازت لے کر فون کے ذریعے کافر خان سے رابطہ کیا پھر کہا "میں ذرا آج خان بول رہا ہوں۔ اب پوٹیشنل ایجنٹ نہیں ہوں۔ فریاد علی تیرو نے مجھے بے نقاب کر دیا ہے۔ شاید تم فریاد اور اس کی ٹیلی پیٹیجی کے متعلق نہیں جانتے۔"

کافر خان نے کہا "میں نے کبھی ٹیلی پیٹیجی کے متعلق کچھ سنا تھا۔ میرا یہ علم پر کبھی یقین نہیں کیا۔"

"خان اعظم! اسی بے یقینی نے تمہیں تباہ کیا ہے۔ تمہاری حویلی میں جو ارسلان نامی مسلمان آیا تھا۔ وہ تجوی نہیں بلکہ فریاد کا آلہ کار تھا۔ وہ تمہیں علم نجوم کے پیکر میں ڈالتا رہا اور فریاد تم لوگوں کے داغوں پر قبضہ جگا کر جنونی حرکتیں کراتا رہا۔ تم نے اس کا معمول بن کر اپنے کتوں کو مار ڈالا اور نور زمان اور اس کی ماں کو رہا کر دیا۔"

کافر خان نے حیرانی سے پوچھا "کیا ہم ٹیلی پیٹیجی کا شکار تھے؟"

"ہاں اسی ٹیلی پیٹیجی سے محرزہ ہو کر بیرم خان نے خود کو بری طرح زخمی کیا اور تم یقیناً بہن بھائیوں نے اسی علم کے ذریعے غائب داغ ہو کر اپنی حویلی کو آگ لگا دی۔"

وہ حیرانی اور بے یقینی سے سن رہا تھا۔ یقیناً آ رہا تھا مگر یقین نہیں کرنا چاہتا تھا کہ حویلی، سونا چاندی، ہیرے جو اہرات اور کدوؤں کے قریب نقد رقم کو اپنے ہاتھوں سے آگ لگا چکا ہے۔

ذرا آج خان نے کہا "سوچتے رہو۔ ابھی فریاد تمہارے داغ میں آ رہا ہے۔"

اس نے ریسور رکھ دیا۔ میں کافر خان کے اندر پہنچ گیا۔ وہ بڑی حویلی کے ایک بڑے شاندار کمرے میں اپنی بہن مرینا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ہنر بیرم خان لپٹا ہوا تھا۔ حویلی کی تباہی کی بعد وہ اپنی اٹوٹی دولت اور جائداد سے محروم ہو گئے تھے لیکن علاقہ غیر کی اس بڑی حویلی میں ابھی اتنی دولت تھی کہ وہ اب بھی غور سے مراثی کا اور سہ ماہی کا چیل سکتے تھے۔

مرینا نے پوچھا "برادر! یہ فون پر ٹیلی پیٹیجی کا کیا ذکر ہو رہا تھا؟"

کافر خان نے کہا "تم لندن اور بیس میں رہ چکی ہو۔ کیا وہاں ٹیلی پیٹیجی کا ذکر کبھی سنا تھا؟"

"ہاں! بس جکی ہوں۔ وہاں اس موضوع پر معلوماتی کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ لیکن میں نے نہیں پڑھیں۔ یہ مجھے قصہ کامیابیوں

والی بات لگتی ہے۔"

"ابھی پوٹیشنل ایجنٹ کہہ رہا تھا 'فریاد نامی ایک ٹیلی جانے والا ہم سے باہل ہیں کی حرکتیں کر رہا تھا۔ وہ مسلمان نبوی نہیں فریاد کا ایک آلہ کار تھا۔"

وہ جو کچھ فون پر میرے متعلق سن چکا تھا۔ وہ انہیں بتانے لگا۔ بیرم خان نے کہا "اب سمجھ میں آ رہا ہے۔ اس کم بخت نے ہم سر کا زانچہ نہیں بنایا تھا۔ ہمیں ستاروں کی چال میں الجھا کر مہینوں جلا کر رہا تھا۔ اس نے ہمارے گھر میں اور ہمارے والوں میں گھس کر بری طرح کیا ہے آخر اسے ہم سے کیا دشمنی ہے؟"

کافر خان نے کہا "وہ بزدل دشمن ہے اس نے چھپ کر کھیلے ہیں۔"

میں نے اسے مخاطب کیا تو وہ غلام میں جھکتے ہوئے ہلا ہلا میرے داغ میں فریاد آیا ہے؟"

"ہاں میں بول رہا ہوں۔ بزدل میں نہیں 'تم ہو۔ طاقت کے غرور میں غریبوں اور کمزوروں پر ظلم کرتے ہو۔ انہیں زندگی بھر کے غلام بنا لیتے ہو۔ ان کی حسین بہنوں اور بیٹیوں کو اغوا کرنا حرم سرا میں لے جاتے ہو۔"

وہ خاموشی سے سن رہا تھا۔ بیرم خان نے پوچھا "کیا فریاد دشمنی کے لئے آیا ہے؟"

میں نے بیرم خان کے پاس آ کر اس کی زبان سے کہا "میں فریاد ہوں۔ اور بیرم خان کی زبان سے بول رہا ہوں۔ تاکہ تم تینوں باہم سن سکو۔"

میں نے ذہنی بزدلی والی باتیں دہرائیں اور کہا "تم لوگ منہ بزدل ہی نہیں 'بے ایمان ابھی ہو۔ نور زمان سے میں بزار دہا وصول کرنے کے بعد ماں بیٹے کو مار ڈالنا چاہتے تھے۔ تم لوگ منہ بے ایمان ہی نہیں 'شیطان بھی ہو چوڑھ برس کی ایک معصوم لڑکی برباد کر دینا چاہتے تھے۔ پھر پوچھتے ہو مجھے تم سے کیا دشمنی ہے؟ جواب دو کہ ایک غریب نور زمان اور اس کی بہن سے تمہیں کیا دشمنی ہے؟"

کافر خان نے کہا "تم جن باتوں کو غلط سمجھ کر اعتراض کر رہے ہو 'یہ ہمارے علاقے میں صدیوں سے رائج ہیں۔ راجا اور راجا کے دور گزار گیا ہے لیکن جاگیرداروں کی حکومت اور دانتوں کی حکومت کا دور رہا ہے اور رہا ہی ہے۔"

میں نے کہا "فرعون اور حضرت موسیٰ کا دور بھی جا رہا ہے ہے اور تمہارے جیسے فرعونوں کے لئے کوئی موسیٰ ضرور پیدا رہتا ہے۔"

"فریاد صاحب! ہماری طرح تم بھی اپنی ایک طاقت رکھتے ہو۔ ہماری دنیا میں یہی ہوتا آیا ہے اور ہو رہا ہے کہ ہم تمام طاقتور ہوں وہ سپرد وریکوں نہ ہوں 'آپس میں ایک دوسرے سے لڑتے ہیں ایک دوسرے کے خلاف طاقت کا مظاہرہ کرتے ہیں لیکن

لوگوں کو حکوم بنا کر رکھنے کے لئے بڑی طاقتیں ایک ہو جاتی ہیں۔ اور ایک دوسرے کی طاقت کو دو گنا کر کے اپنی برتری قائم رکھتی ہیں۔ ہم اور آپ بھی ایک ہو سکتے ہیں ایک دوسرے کی طاقت کو دو گنا کر سکتے ہیں۔"

"موسیقی حکومت کرنے اور برتری قائم رکھنے کا شوق نہیں ہے۔"

"گھوٹی بات نہیں۔ ہم نے نور زمان اور گل جاناں کو دل وداغ سے نکال دیا ہے۔ اب تو تمہیں ہم سے دشمنی نہیں رہے گی؟"

"دشمنی رہے گی۔ ابھی حساب باقی ہے۔"

"کیسا حساب؟"

"تم نے بڑی حویلی میں جو حرم سرا بنائی ہے۔ اسے آباد رکھنے کے لئے غریب کسانوں اور مزدوروں کے گھروں سے بو بیٹیاں اغوا کراتے ہو۔"

"ہم نے وہ عیش کدہ ختم کر دیا ہے۔"

"اگلاس مت کرو۔ میں چور خیالات پڑھ کر جھوٹ اور فریب کو سمجھ لیتا ہوں۔ اس وقت تمہاری حرم سرا میں ستائیس حسین عورتیں ہیں۔"

وہ ہنچا پاتے ہوئے بولا "ہاں۔ گھر میں ان پر جبر نہیں کرتا ہوں۔ یہ راضی خوشی رہتی ہیں۔ میں ان میں سے ہر عورت کے بوڑھے والدین کو ہانا تین سو روپے دیتا ہوں۔"

"کیا کیا ہانا تین سو روپے میں اپنی بیٹی دو گے؟"

وہ انچل پڑا۔ شے داڑھا ہوا بولا "تو میری بہن تک بیچ رہا ہے۔ سو کاچہ سے تو سامنے آ۔"

"کیا کیا ہوئے کے بچے ہو؟"

وہ سینہ فونک کر بولا "ہاں سامنے آ۔ میں تجھے تباؤں گا کہ میں کیا سو کاچہ ہوں۔"

"میں اپنی ماں کا بچہ ہوں۔ تجب ہے کسی موٹے تمہیں کیسے پیدا کیا ہو گا؟"

"اس؟" وہ پہلے تو ہلکایا، پھر گرتے ہوئے بولا "باتوں سے آلو جاتا ہے۔ خنزیر کے....."

گھائی پوری ہونے سے پہلے ہی میں اس کی زبان دانہوں کے درمیان لے آیا۔ زبان کٹ کر آگ تو نہیں ہوئی۔ لیکن تکلیف لگتی تھی۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ابرو سے دھو ترپ کر جانے لگا۔ مرینا نے پریشان ہو کر پوچھا "برادر! کیا ہوا؟"

میں نے بیرم خان کی زبان سے کہا "برادر کو بولو۔ زبان سنبھال کر کھنکھو کرے۔ ورنہ دوسری بار یہ کٹ کر آگ ہو جائے گی۔"

"پلیز سسٹر فریاد! ہم سے دشمنی نہ کرو۔"

"بے یقینیوں سے کو 'عزت آہو کے دشمنوں سے کہو کہ ان سراسر عورتوں کو آزاد کر دو۔ اب وہ آزادی کے بعد شریف گھرانوں میں بنائی نہیں جائیں گی۔ لہذا اپنے طور پر زندگی

گزارنے کے لئے ہر عورت کو پانچ لاکھ روپے ادا کریں۔"

وہ حیرانی سے چیخ کر بولی "پانچ لاکھ! تم اپنی عورتوں کو پانچ لاکھ دینے کو کہہ رہے ہو 'جنہیں کبھی پانچ روپے بھی نصیب نہیں ہوتے۔"

"رقم نہ دیکھو۔ عورت ہو کر عورت کی آہدہ کا حساب کرو۔ آہدہ کو نہیں سمجھتی تو میں تمہارے بھائیوں کی آنکھوں کے سامنے تمہیں کھٹے پر پھاندوں گا۔"

کافر خان اتنی دیر میں بولنے کے قابل ہوا۔ اس نے کہا۔ "مرینا! تم اس سے نہ بولو۔ میں فریاد سے کہتا ہوں، ان عورتوں کو اپنی حرم سرا سے نکال دوں گا۔ گھڑا سے لے انہیں کھڑے رقم بھی دے دوں گا۔ اس کے بعد تم کبھی ادا نہ آنا۔"

"میں نے ہر عورت کے لئے جتنی رقم متروک کر دی ہے۔ اتنی ہی دو گے؟"

وہ بولا "تم بوش میں نہیں دیا دولت کو مٹی دھول جھکتے ہو۔ ہر عورت کو پانچ لاکھ دینے کا مطالبہ یہ ہوا کہ ستائیس عورتوں کو ایک کروڑ پینتیس لاکھ روپے ادا کئے جائیں۔ اور میرے پاس اتنی رقم نہیں ہے۔"

"تمہارے پاس اس سے زیادہ ہے۔ تمہاری علاقہ غیر کی ایک خفیہ تجوری میں اسی ہزار پونڈ ڈولاک ڈالر 'سٹراک روپے' پندرہ کلو سونے کے بکٹ 'تقریباً پچاس لاکھ روپے کے ہیرے 'دراہرات' برما کی سوا یکڑ زمین اور علاقہ غیر کی 'پینتیس ایکڑ زمینوں کے کاندھات ہیں۔ پشاور اور اسلام آباد کے بینکوں میں نوٹس لاکھ روپے چل رہے ہیں۔"

میں اس کی دولت اور جائداد کا اتنا پکا حساب تیار تھا کہ اس کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا 'پھر وہ بولا "نت..... تم کیسے جانتے ہو؟"

"میں کبھی چکا ہوں خیال خوانی کے ذریعے کسی کے بھی چور خیالات پڑھ کر اس کے دل کا اور تجوری کاراز معلوم کر لیتا ہوں۔ اگر تم نے ان تمام عورتوں کو مقررہ رقم ادا نہ کی تو میں تمہاری وہ تجوری خالی کر دوں گا۔"

"کیسے خالی کرواؤ گے؟ میرے سوا کوئی اس تجوری کو نہیں کھول سکتا۔ وہ مخصوص نبیوں سے کھلتی ہے اور وہ نمبر صرف میں جانتا ہوں۔"

میں نے کہا "تجوری کے پینڈل کے پاس ڈائمنگ سلٹم ہے۔ تم پہلے ڈبل زیرو ڈبل دن ڈائل کرتے ہو تو ایک منیجی سی سرخ روشنی آن ہوتی ہے۔ پھر تم دن سون دن سکس دن نو ڈائل کر کے پینڈل تھماتے ہو تو تجوری کھل جاتی ہے۔"

پھر اس کا منہ کھل گیا۔ وہ دو ڈائل ہاتھوں سے سر کو تھام کر بولا۔ "میرا سر چکر رہا ہے۔ تم جاؤ گے۔ اتنے اندر کی باتیں صرف جاوے کے ذریعے ہی معلوم ہو سکتی ہیں۔ اگر تم مسلمان ہو تو تمہیں

خدا کا واسطہ ہے ہمارا بیچنا چھوڑ دو۔  
 ”بیٹی شراکتا پر عمل کر کے تو بیشہ کے لئے بیچنا چھوڑ دوں گا۔“

”شراکتا کیا ہے؟“

”ایک شرط بیان کر چکا ہوں۔ مقررہ رقم دے کر عورتوں کو آزاد کرو۔ پھر بیٹے، قانون کو غلام بنا کر ہے ان کے قرضے معاف کر کے انہیں بھی آزاد کر دو۔ تیسری اور آخری شرط یہ ہے کہ آئندہ کسی مملکت غیر سے باہر نکلنے کی اجازت نہ کرنا۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”تینوں شراکتا ناقابل عمل ہیں۔ بہت سخت ہیں۔ ان پر عمل کیے ہو گا یہ سوچنے کی مصلحت دو۔“

”چوتھی گنتے تک غور کر سکتے ہو۔“

”یہ مصلحت کم ہے۔“

”چلو دو دن اور دو راتیں دے رہا ہوں۔ اس دوران کوئی چالاک نہ دکھانا۔ ورنہ پتھپتھانے کی بھی مصلحت نہیں ملے گی۔ میں جا رہا ہوں۔ آئندہ اڑتالیس گنتوں کے بعد آؤں گا خدا حافظ۔“

میں بیروں خان کو چھوڑ کر مریٹا کے پاس گیا۔ میرے خوبی عمل کے مطابق وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر کے سانس روک سکتی تھی۔ صرف میری سوچ کی لہروں سے بے خبر رہتی تھی۔ کافر خان نے مجھے آواز دی ”فردا صاحب! کیا آپ جا چکے ہیں؟“

میں خاموش رہا۔ بیروں خان نے کہا ”اب میں خود بول رہا ہوں“

میری زبان سے بولنے والا چلا گیا ہے۔

کافر خان نے کہا ”یہ ٹیلی پیٹھی کا ظلم بہت خطرناک ہے۔ وہ کم بخت ہماری تجویزی کے ایک ایک پیسے کا حساب جاتا ہے۔ ہمارا ذاتی اور خاندانی کوئی نام بھی راز اس سے پوشیدہ نہیں ہے۔“

”برادر! ہم نے بہت عرضاں کر دی۔ ہمیں معلوم ہوا کہ یہ علم اتنے کمال کا ہے تو اسے ضرور دہتے اور سیکھتے۔ ہمیں معلوم کرنا چاہیے کہ یہ علم کتنے دنوں میں سیکھا جاتا ہے اور اس کا اسکول اور کالج کہاں ہے؟“

”جان برادر! یہ علم ہم اڑتالیس گنتوں کے اندر نہیں سیکھ سکیں گے اور وہ فردا صبح ختم ہوتے ہی ہمارے سر پر سوار ہو جائے گا۔“

مریٹا نے کہا ”اس بار ان سے مصلحت کی صورت میں وارننگ دی ہے۔ اس سے پہلے وارننگ کے بغیر لاکھوں کی جوئی اور گزروں روپے جاکر لاکھ لاکھ لاکھ ہے۔ یہ خالمانہ دشمنی ظاہر کرتی ہے کہ وہ ہم سے اپنی شراکتا پر ضرور عمل کرائے گا۔“

”دو گزروں کی عورتوں کو ایک گزروں پینتیس لاکھ دینے کو کہ رہا ہے۔ کوئی ڈاکو ایسی نہیں لوٹتا جیسے وہ لوٹ رہا ہے۔ آئندہ وہ ہمیں مملکت غیر سے باہر قدم نہیں رکھنے دے گا۔ یعنی ہماری سوائیکرز زمینوں کو اور ان سے ہونے والی آمدنی کو بھی ہم سے چھین رہا ہے۔“

کافر خان نے کہا ”اپنے بچاؤ کے لئے کچھ کرنا ہو گا۔ ورنہ کنگل ہو جائیں گے۔ وہ ہمیں مجبور اور محتاج بنانے کے لئے ہی ایسی شراکتا پیش کر رہا ہے۔“

میں نے مریٹا کو وہاں سے اٹھایا۔ وہ اپنی خواب گاہ میں آئی۔ اس نے اپنے بھائی بیروں خان کی زبان سے میری آواز سنی تھی۔ تب سے اس پر عجیب سا ماحول طاری تھا۔ کیونکہ میں نے اسی آواز اور طریقے میں اس پر خوبی عمل کر کے اسے اپنی معمول بنایا تھا۔ میں نے سوچ کے ذریعے مخاطب کیا ”ہیلو مریٹا!“

وہ چونک کر آئینے میں خود کو دیکھنے لگی ”میں نے کہا ”میری یہ آواز تمہارے دل اور تمہاری مدوح میں اتر چکی ہے۔“

وہ بولی ”مجھے ایسا لگتا ہے۔ میں نے تمہاری آواز خواب میں یا بے خودی کے عالم میں سنی ہے۔ کیا پہلے بھی تم میری زندگی میں! میرے دماغ میں آچکے ہو؟“

”یہ میرے سمجھانے کی نہیں، تمہارے سمجھنے کی بات ہے۔“

”پلیز میرے لئے معاف نہ ہو۔“

”نی اللحال معاف رہو، ان اڑتالیس گنتے بعد تمہاری ایجنس دوڑ کر دوں گا۔“

”ارسلان کہاں ہے؟“

”پیشاد میں ہے۔“

”تھیں اس کے اور میرے تعلقات کا ظلم ہو گا؟“

”کیا اس سے ملنا چاہتی ہو؟“

”ہاں اس نے میری زندگی برباد کر دی ہے۔“

”ارسلان میرا خاص آلہ کار ہے۔ میں اس کی خاطر تمہیں پاکستان آنے کی اجازت دیتا ہوں۔ جب چاہو پیشاد چلی آؤ۔“

”وہ اتنے بڑے شہر میں کہاں ملے گا؟“

”پہلے سڑک کا پتہ ارادہ کرو۔ پھر تھیں منزل کا پتہ جانئے گا۔“

”میں تو کب سے ارادہ کر رہی ہوں پھر یہ سوچ کر جا رہی ہوں کہ ارسلان نہیں ملے گا تو میں بیٹھی رہ جاؤں گی۔“

”کیا تمہارے بھائی تمہیں اجازت دیں گے؟“

”میں نے چند برس لندن اور برکس میں گزارے ہیں۔ برادر سمجھتا ہے کہ میں قبائلی عورتوں کی طرح چادر پارٹی میں تھیرتا ہوں نہیں کرتی۔ میں کل صبح میاں سے روانہ ہو جاؤں گی۔ مجھے اس کا پتا بتاؤ۔“

افران اپنے اعلیٰ افسر کو ذاتی طور پر دلچسپی لیتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ اس لئے ہی تیسری سے اپنے فرائض انجام دے رہے تھے۔ ان رہا ہو کر آنے والوں کے سرپرستوں سے رابطہ کر رہے تھے۔

وسم درانی اپنی بیٹی شینا کو ہوٹل کے ایک کمرے میں لے آیا تھا اور اسے بتا رہا تھا کہ اس کے بھائی نے ہم سے بہن کو درندوں کے درمیان چھوڑ کر دس لاکھ روپے کا فراڈ کیا تھا۔ پولیس اسے گرفتار کر کے فیصل آباد لے گئی ہے۔ وہاں اس کے بینک اکاؤنٹ سے دس لاکھ لٹکائے جائیں گے۔

وہ بڑے دکھ سے بولی ”جب بھائی نظروں سے گرا رہا ہے تو دنیا والے بھی تجھے داغ دار سمجھیں گے۔“

”نہیں بیٹی! ایک ایسے شخص نے تمہاری عزت بھائی ہے، جس کا نام سن کر لوگوں کی زبانیں چپ ہو جائیں گی۔ وہ شخص فریاد علی بیور ہے۔“

”فریاد علی بیور؟ وہ جرائی ہے بولی ”کیا آپ ٹیلی پیٹھی جانتے والے فریاد کا ذکر کر رہے ہیں؟“

”ہاں، آئی جی صاحب کہہ رہے تھے کہ وہ میرے دماغ میں آکر کچھ ضروری باتیں کرنے والا ہے۔“

”اوہ! کیا بھئی یقین نہیں آ رہا ہے کہ فردا صاحب ٹیلی پیٹھی کی آنکھوں سے مجھے دیکھتے رہے ہیں اور میری مدد کرتے رہے ہیں۔“

”میں نے اس کے دماغ میں کہا ”یقین کر لو۔ میں تمہارے داغ میں آنا چاہتا ہوں اور اس وقت بھی تمہارے اندر ہوں۔“

وہ گم صم سی ہو کر خلا میں تک رہی تھی ”پھر اس نے پوچھا ”آپ... آپ... آپ فردا صاحب ہیں؟“

”ہاں میں نے ہی تمہارے بھائی کے فراڈ کو ظاہر کیا ہے لیکن تمہارے والد کو یہ نہیں بتایا کہ میں اس کے دماغ میں بھی پہنچا رہا ہوں۔“

”آپ نیکی کرتے ہیں لیکن ظاہر نہیں کرتے۔ آپ بہت عظیم ہیں۔“

”لیکن اب ایک ضرورت کے لئے ظاہر ہو رہا ہوں۔ اپنے پاپا سے کوئی ممبر موجود ہوں اور ان کے دماغ میں آ رہا ہوں۔“

بیٹی نے آپ کو میری موجودگی کے متعلق بتایا۔ وسم درانی نے ہاتھ اٹھا کر سلام کرتے ہوئے کہا ”میرے محسن! میں آپ کو سلام کرتا ہوں۔ آپ نے میری بیٹی کو درندوں سے بچا کر وہ احسان کیا ہے جس کے بدلے میں آپ پر جان نچاؤ کر دوں تو بھی کم ہے۔“

میں نے کہا ”احسان کا بدلہ یہ ہوتا ہے کہ آپ بھی کسی مجبور کے کام آئیں۔ کیا آپ ایک غریب اور انداد کے شہنشاہ نوجوان کو ایک لاکھ روپے دے سکتے ہیں؟“

”ایک لاکھ سے بھی زیادہ دے سکتا ہوں۔ آپ اس نوجوان کا نام اور پتا بتائیں۔ میں خود اس کے گھر جاؤں گا۔“

”میں ابھی آکر گیا ہوں۔“

میں نے معلوم کیا۔ آئی جی کے ایک ماتحت افسر نے نور زمان کی سی ماں اور بہن کی رہائش کے لئے ایک اچھے مکان کا انتظام کیا تھا۔ میں نے اس کی سوچ کے ذریعے مکان کا پتا معلوم کیا۔ پھر وسم درانی کو وہ پتا بنا دیا۔

وہ اسی وقت ایک چھوٹے بریف کس میں دولاکھ روپے رکھ کر بیٹی سے بولا ”میں ابھی آتا ہوں۔ پھر ہم فیصل آباد کے لئے روانہ ہو جائیں گے۔“

وہ ہوٹل سے باہر گیا۔ میں نے کہا ”اگر نور زمان رقم لینے سے انکار کرے تو آپ آئی جی کے ذریعے اسے رقم لینے پر آمادہ کریں اور اسے کاروبار کرنے کا مشورہ دیں۔“

پھر میں نے شینا کے پاس آکر کہا ”تم نے مجھ سے محبت اور عقیدت ظاہر کی ہے اس لئے ایک مشورہ دیتا ہوں۔ اپنے والد کی بیماری کو پیش نظر رکھتے ہوئے کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹاؤ۔ قہم پر اعتبار نہ کرو۔ خود اعتمادی سے ٹیکسٹائل ملز کی ذمہ داریاں سنبھالو۔“

”میں آپ کے مشوروں پر ضرور عمل کروں گی۔ آپ کہاں ہیں؟ کیا آپ سے ملاقات نہیں ہو سکتی؟“

”میں بہت دور ہوں۔ کبھی ایک جگہ سکون سے رہنے کا موقع نہیں ملتا ہے۔ کبھی فیصل آباد آؤں گا تو تم سے اور تمہارے والد سے ضرور ملاقات کروں گا۔ ابھی مصروف ہوں اس لئے جا رہا ہوں۔“

”زرا فحصر جائیں۔ چاہ نہیں ہمارے شہر میں کب آئیں گے۔ لیکن دماغ میں تو آتے ہیں۔ ورنہ کریں آپ آج یا کل ضرور آئیں گے۔“

”مصروفیات کا یہ عالم ہوتا ہے کہ میں خود کو بھول جاتا ہوں۔ تم سے وعدہ کر کے بھول گیا تو تمہیں دکھ ہو گا۔ اس لئے وعدہ نہیں کروں گا کوشش کروں گا خدا حافظ۔“

میں وہاں سے چلا آیا۔ اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ میں کمرے سے باہر آیا۔ ایک ملازم نے کہا ”صاحب! آپ کو یاد کر رہے ہیں؟“

میں ڈرائنگ روم میں آیا۔ آئی جی نے مسکرا کر پوچھا ”کیا سو رہے تھے؟“

میں نے جواباً مسکرا کر کہا ”کوشش کر رہا تھا مگر یہ وقت نیند نہیں آئی۔ رات کے کھانے کے بعد ہی نیند آئے گی۔“

”آپ کس وقت کھانا پیند کریں گے؟“

”جب آپ اپنے معمول کے مطابق کھائیں گے۔ فردا صاحب اپنے ساتھ مجھے بھی اس قدر مصروف رکھتے ہیں کہ کھانے اور سونے کا کوئی خاص وقت اور خاص اصول نہیں رہتا۔“

”تو پھر ایک گنتے بعد یعنی نو بجے کھائیں گے۔ آپ فردا

صاحب کے متعلق بتائیں۔ آپ نے تو انہیں رو رو دیکھا ہوگا؟  
 وہ میرے متعلق بڑی دلچسپی سے سوالات کر رہا تھا۔ میں جواب  
 دے رہا تھا۔ ایسے وقت اس کی بیٹی باہر سے آئی۔ پھر آئی جی سے  
 ہوئی "اوہ ڈیڈ! یہاں تو تفریح کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ لندن بہت یاد  
 آتا ہے۔"

باپ نے اس سے میرا تعارف کرایا "یہ مسٹر فراد کے معتقد  
 خاص ہیں مسٹر اسلمان، یہ میری بیٹی رابعہ ہے۔ لندن میں رہنے  
 کے باعث نام سکر کر رابی ہو گیا ہے۔"

رابی نے مجھ سے کہا "پھر تو تم فراد کے ساتھ ساری دنیا کی میر  
 کرتے ہو گے؟"

"جی ہاں یہ میری خوش قسمتی ہے۔"  
 "اور میری بد قسمتی ہے کہ لندن اور پیرس سے آگے نہ  
 جاسکی۔ ڈیڈ نے اپنا تک یہاں بالیا۔"

"ڈیڈ نے یہ بھی بتایا ہو گا کہ یہودی تمہاری جان کے دشمن  
 ہو گئے تھے۔"

"میں نہیں مانتی۔ میں نے یہودیوں کو قریب سے دیکھا ہے۔  
 ان کے مذہب کا اور ان کے لٹریچر کا بہت مطالعہ کیا ہے۔ یہودی....

بہت زیادہ مذہب اور انسان دوست ہوتے ہیں۔"  
 آئی جی نے واٹ کر کہا "جو اس مدت کو۔ میں رشوت خوری  
 کی سزا پارا ہوں۔ میں نے یہ نہیں سوا چاکا کہ میری بیٹی اور بیٹا

یہودیوں کی سرپرستی میں رہ کر اپنے مذہب کو قبول جائیں گے۔ تم  
 بہن بھائی جب سے آئے ہو یہودیوں کے گمن گارے ہو۔"  
 "ڈیڈ! یہ تہذیب کے خلاف ہے کہ آپ مسمان کے سامنے

ڈانٹ رہے ہیں اور مجھ نالائق کہہ رہے ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے  
 کہ جو باپ کا نظریہ ہو وہ اولاد کا بھی ہو۔ میں بالغ ہوں، مجھے اپنی  
 رائے اور نظریے کے اظہار کا حق ہے۔ میں وہی بات کہوں گی جسے  
 بہتر سمجھتی ہوں۔"

وہ پاؤں پختی ہوئی کو مٹھی کے اندر دھونے سے میں چلی گئی۔ آئی جی  
 نے کہا "مسٹر اسلمان! میری بیٹی اور بیٹے اپنے دین اور قوم سے  
 دور ہو رہے ہیں۔ میں آپ کے ذریعے فراد صاحب سے التجا کرتا

ہوں کہ میرے بچوں کے ذہن کو ٹیلی بیجھی کے ذریعے بدل دیں۔  
 انہیں ہمارے دین کی طرف لے آئیں، یہ مجھ پر ایک اور احسان  
 ہو گا۔"

میں نے کہا "ٹیلی بیجھی اور تواری عمل کے ذریعے وقتی طور پر  
 اپنی طرف مائل کیا جاسکتا ہے۔ ہم صراط مستقیم پر چلنے کی مدد اس  
 لئے مانتے ہیں کہ صرف اللہ تعالیٰ ہی دماغ قبول کرے اور راہ  
 راست پر لاتا ہے۔ آپ دہا کریں۔ فراد صاحب دوا کریں گے۔

ان سے رابطہ تو ہے تاکہ میں آپ کے بچوں کو سمجھاؤں گا۔"  
 اسی وقت وہ سیم درانی وہاں آیا۔ اس نے آئی جی سے کہا "میں  
 فراد صاحب کی خوشی کے مطابق ایک چٹان نوجوان کو دو لاکھ

روپے دینے گیا تھا۔ لیکن وہ بہت خوددار ہے۔ اس نے اتنی ہی  
 رقم لینے سے انکار کر دیا ہے۔ آپ میرے ساتھ چلیں اسے رقم  
 لینے پر راضی کریں۔ اس سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ رقم قرض ہے  
 کاروبار چل پڑے گا تو وہ قرضہ واپس کر سکتا ہے۔"

میں نے آئی جی سے کہا "اسے کسی بھی طرح سمجھا کر رقم  
 جاسکتی ہے۔ پلیز! آپ درانی صاحب کے ساتھ جائیں۔ میں رابی کا  
 مسئلہ حل کر آؤں۔"

وہ وہ سیم درانی کے ساتھ چلا گیا۔ میں رابی کے خیالات دہرنے  
 لگا۔ جیسے جیسے پڑھتا گیا، ایسے ہوتا گیا۔ رشوت لینے والے اپنی  
 اولاد کو ملک سے باہر بھیج کر یہ نہیں سوچتے کہ وہ صرف والدین اور  
 وطن سے ہی نہیں اپنے دین سے بھی دور جا رہے ہیں۔

یہودیوں نے رابی کو اپنے ماحول میں رکھ کر اپنی تعلیمات کے  
 ذریعے اس کا بہن واداش کر دیا تھا۔ اس نے اور اس کے بھائی باور  
 نے ان کا مذہب قبول کر لیا تھا اور یہ بات اپنے باپ سے چھپائی  
 تھی۔ اگر یہ بات میں آئی جی کو بتاتا تو وہ مد سے اُدھا ہوجاتا۔

اور پوری طرح شرم سے مرنے کے لئے یہ معلومات کافی تھیں کہ  
 رابی کا فیروز یہودی، جو انوں سے تھا اور وہ اس بے حیالی پر شرمناک  
 نہیں تھی۔ کیونکہ مغربی سوسائٹی میں یہ شرم کی بات نہیں تھی۔

وہاں جتنے بوائے فرینڈز ہوتے ہیں، ان کی اتنی ہی حسین اور پرکشش  
 کھلاتی ہے۔

وہ دلدل میں اتنی دھنسی گئی تھی کہ اسے نکالا نہیں جاسکتا تھا۔  
 اس کے وجود سے پچھڑ صاف نہیں کی جاسکتی تھی۔ اگر مجھ وہ رہا  
 اور وہ یہودیت سے باز آکر اسلام قبول کر لیتی تو اسے دین واپس مل  
 جاتا مگر اب وہاں نہیں مل سکتی تھی۔

میں اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ بے چارے باپ نے  
 غلطیوں سے توبہ کر لی تھی لیکن توبہ کرنے میں دیر ہو جائے تو اندر  
 ہو جاتا ہے۔ میں نے رابی کی سوچ میں کہا "مجھے ڈیڈ کی محبت اور  
 شفقت کو سمجھتا چاہئے اور ان کی عزت کرنا چاہئے۔ میں پاکستان

میں رہ کر خود کو یہودی ظاہر نہیں کر سکوں گی۔ یہاں کا بچہ مجھے پڑ  
 مارے گا۔ بہتر ہے میں باپ کا دل نہ ٹوٹاؤں۔ مسلمان اور  
 فرغانہ اور انہیں بن کر رہوں یا پھر ضد کر کے واپس لندن چلی جاؤں۔"

وہ سوچنے لگی "ضرور واپس جاؤں گی، یہاں تو قدم نہ پڑے  
 پابندیاں ہیں۔ پتا نہیں یہاں عورتیں کس طرح زندہ رہتی ہیں۔ ڈیڈ

نے جانے کی اجازت نہ دی تو میں دھوکا دے کر پہلی باؤں کی۔  
 خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دروازے پر دستک ہوئی تھی  
 میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ رابی کھڑی ہوئی تھی "اندراگر  
 ہوئی تم میرا ایک کام کرو گے؟"

"کام میرے بس کا ہو گا تو ضرور کروں گا۔"  
 "مسٹر فراد سے میرا رابطہ کارو۔"

"یہ بات تم اپنے ڈیڈ سے کہہ سکتی ہو۔ ان کا بھی رابطہ

ہمارے فراد صاحب سے رہتا ہے۔"  
 "میں ڈیڈ سے نہیں کہہ سکتی۔ میرا ایک پرسل پراہم ہے۔"  
 "فراد صاحب میرے دماغ میں آئیں گے تو تمہارا پیغام  
 چٹا ہوں گا۔"

"تم نے فراد صاحب کو رو رو دیکھا ہے؟"  
 "وہ بیکار دیکھ چکا ہوں۔"  
 "وہ بوڑھے ہیں یا جوان؟"

"ان کے دو دروڑاں ہیں بیٹے۔"  
 "جوان بیٹوں کے ہونے سے آدمی بوڑھا نہیں ہوتا۔ میں نے  
 چندا پہلے ساتا تھا کہ فراد نے سونپا سے شادی کی ہے۔"

"تم چاہتی کیا ہو؟"  
 میں نے یہ سوال کرتے ہی چونک کر کہا "اوہ فراد صاحب!  
 آپ اتنے وقت پر آئے ہیں۔ یہ میرے سامنے آئی جی صاحب کی  
 بیٹی رابی ہے، آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔"

پھر میں جواب سننے کے انداز میں چپ ہوا اس کے بعد بولا  
 "رابی! اپنی آواز سناؤ۔ کچھ بولو، تمہارے دماغ میں آئیں  
 گے۔"

وہ خوش ہو کر ہوئی "مسٹر فراد! میں تمہاری بہت بڑی فین ہوں  
 تم سے ایک ذاتی مسئلے پر گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔"  
 میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "اپنے کمرے میں چلو اور  
 اپنا مسئلہ بیان کر دو، پھر آؤں میں سننا رہوں گا۔"

وہ میرے کمرے سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف جاتے  
 ہوئے ہوئی "پہلے تم میرے خیالات بڑھ لو۔ میرے متعلق تمام  
 معلومات حاصل کر لو۔ پھر آگے بات ہوگی۔"

میں تموڑی دیر تک خاموش رہا پھر بولا "اچھا تو تم یہودی بن  
 چکی ہو۔ اور یہ چاہتی ہو کہ میں ٹیلی بیجھی کے ذریعے تمہارے باپ  
 کو کتاب دماغ کروں اور تمہیں یہاں سے فرار ہونے کا موقع  
 دوں۔"

"بے شک میں یہی چاہتی ہوں۔ اگر تم ٹیلی بیجھی کی آنکھ سے  
 دیکھ سکتے ہو تو میرے حسن و شباہ کو ضرور دیکھ رہے ہو گے۔ میں  
 نے سنا ہے تم بہت بڑی بیگم ہو۔ رتین مزاج ہو، میں اس ملک  
 سے ہٹنے ہی تمہارے پاس آؤں گی اور تمہارا دل خوش کروں  
 گی۔"

مگر میں نے کہا "یہودیوں نے تمہیں زبردست بازار تھی بنا دیا ہے۔  
 جمہور میں ایسی ہوگی۔ شہر کسی کا جو تہا نہیں کھانا اور تم تو ایسا  
 یہودی کھانا ہو، جس پر کبھی بھی ٹینٹا پسند نہیں کرے گی۔ تمہیں  
 یہودی کھانے مبارک دوں۔"

وہ اپنی توہین پر تلھلائے لگی۔ میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ آئی جی  
 کے آنے کے بعد میں نے رات کا کھانا کھایا۔ تموڑی دیر تک  
 گاڑن میں ٹھٹھا رہا پھر کمرے میں آکر دروازے کو اندر سے بند

کر کے سو گیا۔

میں نے دو صری صبح مرتیبا کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ اپنی حویلی  
 سے نکل پڑی تھی۔ ایک کار ڈرائیو کرتی ہوئی میری طرف آ رہی  
 تھی۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ وہ اپنے بھائی سے اجازت لینے  
 گئی تھی۔ پتا چلا وہ رات سکے گیا ہے۔

بھائی کی عدم موجودگی میں اسے ایک تدبیر سوچی۔ اس نے  
 ایک کانڈ پر لکھا "کافور خان! اس وقت میں نے تمہاری بہن کو  
 غافل بنایا ہے اور وہ غفلت میں یہ خط تمہیں لکھ رہی ہے کہ فراد کو  
 تم لوگوں پر بھروسہ نہیں ہے۔ پتا نہیں تم اس کی شرائط پر عمل  
 کرو گے یا نہیں؟ اس لئے میں تمہاری بہن کو ٹیلی بیجھی کے ذریعے  
 پر غفال بنا رہا ہوں۔ میری شرائط پر عمل کرو گے تو تمہاری بہن واپس  
 کروں گا، غلط رقم کا تحفہ فراد۔"

اس نے یہ خط لکھ کر کانڈ کو اپنے بستے پر رکھ دیا۔ پھر وہاں سے  
 چلی آئی۔ کمال کی چیز تھی مگر سے بھاگ کر آ رہی تھی لیکن بھائیوں  
 کے تھرڈ غضب کو میری طرف موڑ دیا تھا کہ میں اسے غافل بنا کر لے  
 جا رہا ہوں۔ اور وہ بے چاری اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہے۔

وہ بے چاری شام کے پانچ بجے پٹنار پہنچی۔ میں نے اسے  
 ایک رست ہاؤس کی طرف ڈرائیو کرتے ہوئے آنے پر مجبور کیا  
 تھا۔ اس رست ہاؤس کا کرا میں نے آئی جی کے تعاون سے حاصل  
 کیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ فراد صاحب کی ہدایت کے مطابق مجھے وہاں

دہلی کی ایک شہرستان  
 ہر جگہ ہر وقت ہر جگہ  
 مسلمانوں کی خدمت میں  
 ۱۰۰ روپے پر ۱۰۰ روپے  
**پابان**  
 حقیقی مسلمانانہ خدمت میں  
 ۱۰۰ روپے  
 ۱۰۰ روپے  
 ۱۰۰ روپے



رہتا ہے۔

مزینا مجھے دیکھ کر خوش ہو گئی، میرانی سے بولی "میں ادھر کیسے چلی آئی؟ کیا یہ تمہارے فریاد صاحب کا کمال ہے؟"

"ہاں میرے صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ تم بڑی چال بازی سے یہاں آئی ہو۔"

ہم باہم کرتے ہوئے کمرے میں آئے، میں نے کہا "تم لمبی ذرا سیونگ سے تھک گئی ہو۔ آرام سے لیٹ جاؤ۔ میں جا کر یہاں کے چوکیدار سے چائے لانا کو کہتا ہوں۔"

وہ بولی "ارسلان! میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ میرے بھائی میرے متعلق کیا رائے قائم کر رہے ہیں۔ انہیں میرا خط لانا بھی ہے یا نہیں؟"

"اطمینان رکھو۔ فریاد صاحب میرے داغ میں آئیں گے تو ان سے کہوں گا کہ وہ تمہارے بھائیوں کے پاس جا کر معلومات حاصل کریں۔"

میں کمرے سے باہر آیا۔ رشت ہاؤس کے پیچھے ایک کوارٹر میں جا کر چوکیدار کو چائے تیار کرنے کے لئے کہا۔ پھر خیال خواتین کی پرواز کرتے ہوئے کانور خان کے داغ میں پہنچنا چاہتا ہوں نے فرمایا سانس روک لی۔

یا حیرت! یہ کیا ہو گیا؟ کانور خان نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس کیا تھا۔ جبکہ اس کا داغ حساس نہیں تھا اور وہ یوگا کے سلسلے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔

میں نے پھر خیال خواتین کی پرواز کی نیرم خان کے داغ میں آیا اور آتے ہی باہر نکل گیا۔ اس نے بھی سانس روک لی تھی۔ جب دونوں نے سانس روک کر میرا راستہ روکا تو بات سمجھ میں آئی۔

دونوں بھائیوں نے کسی توہمی عمل جاننے والے کو ڈھونڈ نکالا تھا اور اس کے عمل کے ذریعے اپنے اپنے داغ کو لاک کر لیا تھا۔

پتا نہیں کسی عالم کو کمال سے پزل لائے تھے۔ مگر اپنا پیاز خوب کیا تھا۔ اب میں ان کے داغوں میں اور ان کی توبہ میں نہیں جاسکتا تھا۔ ان سے اپنی شراکتہ نہیں منسوخ کھاتا تھا۔ انہوں نے اپنی دولت اور جانکاد کو بڑی کامیابی سے محفوظ کر لیا تھا۔ اور میرے لئے چیلنج بن گئے تھے کہ میں اپنے علم سے ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

مزینا وہاں سے صبح ہی نکل پڑی تھی اگر وہ بھی وہاں ہوتی تو اس پر بھی توہمی عمل کیا جاتا۔ شاید میرے نصیب سے بچ کر گئی تھی۔ چوکیدار نے کہا کہ "صاحب! دوڑو۔ ختم ہو گیا ہے۔ میں بازار سے لے کر آتا ہوں۔"

میں نے کہا "مذہرا ہوا ہے۔ چائے کو چھوڑو۔ رات کا کھانا تیار کرو۔ ہم نوبت کھائیں گے۔ اس سے پہلے دست نہ دینا۔"

میں نے کمرے میں آکر دروازے کو بند کیا۔ وہ دسترو لپیٹ لیں

تھی میں نے اس کے پاس آکر کہا "فریاد صاحب نے عجیب ہی بات بتائی۔ تمہارے بھائیوں پر کسی نے توہمی عمل کیا ہے۔ میں نے توہمی عمل لیس ان کے داغوں میں نہیں جاتی ہیں۔"

"تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ فریاد صاحب آئندہ میرے بھائیوں کے داغوں میں نہیں جاسکیں گے؟"

"ہاں! انہوں نے بڑی چال بازی سے ٹیلی ویژن کا راستہ روک دیا ہے۔"

وہ ہنسنے لگی "میں نے پوچھا "کیا ہوا؟"

وہ ہنسنے پھرتی بولی "میرے بھائی لاکھوں کوڑوں میں ایک ہیں۔ فریاد کے جاو کا تو ڈر کرنے کا مطلب یہ ہے کہ ہماری دولت اور

جاگداز محفوظ ہو گئی ہے۔ تمہارے فریاد صاحب میرے بھائیوں کو یہاں آئے سے بھی نہیں روک سکیں گے۔ ہماری یہاں کی جانکاد بھی محفوظ رہے گی۔"

وہ ہنس رہی تھی "خوش ہو رہی تھی اور مارے خوشی کے کچھ بہ مہراں ہوتی جا رہی تھی۔ مجھے پتا نہیں چاہا کہ کتنا وقت گزر گیا ہے۔ دروازے پر دستک سن کر یاد آیا کہ چوکیدار نے کھانا تیار کر لیا ہے اور ٹھیک نوبت دروازے پر آیا ہے۔ پھر میں نے خیال خواتین کے ذریعے بھی معلوم کیا کہ وہ بند دروازے کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

باہر جاننے پہنچتی ہوئی تھی۔ میں نے کمرے کی لائٹ آن نہیں کی۔ دروازے کو کھول کر پوچھا "دوئی تیار ہے؟"

"ہی صاحب! اے آؤں؟"

میں کہنے والا تھا "اے آؤں" لیکن کہہ نہ سکا۔ اچانک غامض کی آواز کے ساتھ کہیں سے گولی سنائی ہوئی آئی۔ میں اچھل کر

دور فرار ہوا۔ کمرے کی تاریکی نے مجھے بھالایا تھا۔ لیکن وہ گولی گئی تھی۔ اس کے بعد گولیوں کی بو چھارے ہوئے تھی۔ چوکیدار کی ٹانگی سنائی دی۔ میں فرار ہوا۔ لڑا لڑا پھر دروازے کو ایک لائٹ ماری۔ وہ ایک دھڑاکے سے بند ہو گیا۔

باہر سے کانور خان کی آواز سنائی دی "فریاد! میں نے جیہاں چوہے دان میں بند کر دیا ہے۔ اب تمہاری لاش ہی یہاں سے نکلی گی۔"

مزینا دوڑتی ہوئی میرے پاس آئی۔ اسی وقت باہر سے کانور خان نے دروازے کو لائٹ ماری۔ دروازے پر کھل گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ناز کیا۔ پھر ایک گولی سنائی ہوئی آئی اور

مزینا بھائی سے خوف زدہ ہو کر بچھ سے لپٹنے آئی تھی۔ گولی ان کی گئی۔ اس کے حلق سے آخری چیخ نکلی۔

دوسری بار مزینا نے پچھا۔ خدا یا! ایسا میری بار تو پچھانے؟ تیسری بار ہو یا آخری بار! میں دعا رہ جاتی ہے۔

میں کانور خان اور میرم خان کے داغوں میں نہیں جاسکتا تھا۔ انہوں نے خود پر توہمی عمل کر لیا تھا۔ میری خیال خواتین کا راستہ روک دیا تھا۔ اتنے بڑے خطرے کو روکنے کے بعد وہ کسی

دقت بھی ڈوبالی تھی۔ پھر ایسے وقت جبکہ ان کی بہن میرے پاس آئی تھی۔ وہ اس کا تعاقب کرتے ہوئے آسکتے تھے

لیکن انہوں نے بہن کا تعاقب نہیں کیا تھا۔ اگر کرتے تو شام کے پانچ بجے ہی رشت ہاؤس میں مجھے گھیر لیتے۔ انہوں نے رات کو نو بجے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ ایسے میں سوال پیدا ہوا ہے کہ انہیں کیسے

معلوم ہوا کہ مزینا رشت ہاؤس میں مجھ سے ملنے آئی ہے؟ اور انہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ رشت ہاؤس کے اس کمرے میں فریاد موجود ہے؟ کانور خان نے پورے یقین سے کہا تھا "فریاد! میں نے تمہیں چوہے دان میں بند کر دیا ہے۔"

اس کا یہ یقین ظاہر کر رہا تھا کہ کسی نے وہاں میری موجودگی کی اطلاع اسے دی تھی۔ صرف آئی جی کو معلوم تھا کہ میں رشت ہاؤس میں ہوں۔ اور یہ بات اسے آئی جی سے معلوم نہیں ہوئی تھی

جو احتمال انداز کا راز ہوتا ہے وہ ٹیلی ویژن کے ذریعے ہی معلوم ہوتا ہے۔ پھر کیا کانور خان سے کسی ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے کا رابطہ ہو گیا ہے؟

میں ہوسکتا تھا۔ بات کچھ سمجھ میں آ رہی تھی۔ ان دونوں بھائیوں پر کسی پتلا کرنے والے نے عمل نہیں کیا تھا۔ میرا کوئی دشمن خیال خواتین کرنے والا خیال قسمت سے کانور خان کے پاس پہنچا گیا تھا۔ پہلے اس نے دونوں بھائیوں کے داغوں کو لاک کر لیا تھا۔

پھر بھائیوں نے اسے مزینا کی تصویر دکھائی، ہوگی اور وہ تصویر کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس کے داغ میں پہنچا ہوگا۔

اور میں مزینا کے داغ کو لاک کر چکا تھا۔ دشمن خیال خواتین کرنے والے کو پہلے ناکامی ہوئی ہوگی۔ مزینا نے سانس روک لی ہوگی۔ پھر دشمن کی سمجھ میں آیا ہوگا کہ فریاد کی آواز اور لہجہ اختیار کرنا چاہئے۔ پھر وہ میری سوچ کا تجربہ کرنا کہ مزینا کے اندر آیا ہوگا۔

اس کے ذریعے معلوم ہوا ہوگا کہ میں رشت ہاؤس کے اس کمرے میں ہوں۔

میرم حال وہ اسی طرح کی معلومات حاصل کر کے مجھے گھیرنے اور قتل کرنے آیا تھا۔ کمرے کی تاریکی نے اس کی پہلی گولی سے مجھے بھالایا تھا۔ مزینا مجھ سے لپٹنے آئی تھی۔ گویا اس نے چاری نے

گولیوں میں دوسری گولی سے مجھے پچھایا تھا۔ تقدیر بدیشہ نہیں چھاتی۔ لیکن حالات کے رحم و کرم پر بھی چھوڑ دیتی ہے۔

میں سمجھ رہا تھا "مزینا مجھ سے لپٹنے آئی تھی۔ نہیں وہ تھمٹھکا کا سالانہ لائی تھی۔ اس وقت بھی وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کے لئے مجھے دباؤ دینے آئی تھی۔ اس کی آخری چیخ کے ساتھ وہ

ڈیوار مجھ پر آکر گر رہی تھی۔ میں نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔

اسے گرفت میں لیتے ہی جوانی ناز کیا۔ کانور خان کی چیخ سنائی دی۔ وہ اچھل کر برآمدے کے فرش پر گر گیا۔ پھر زینے پر سے لڑھکتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

چونکہ وہ چاندنی میں تھا۔ اس لئے میں نے اسے گولی کھا کر گرتے دیکھا تھا۔ گولی اس کی ران میں بیوست ہو گئی تھی۔ وہ تکلیف کی شدت سے تڑپ رہا تھا۔ ایسے میں سانس نہیں روک سکتا تھا۔ اس کی سوچ کے ذریعے معلوم ہوا اس کے چھ مسلح ماتحت ہیں جو رشت ہاؤس کے چاروں طرف موجود ہیں۔ اپنے آقا کے گرتے ہی وہ تمام ماتحت نازک کرتے ہوئے رشت ہاؤس کے سامنے آگئے تھے۔ ان میں سے دو ماتحت اسے اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ میں سے دو بہادر جوانی نازک کی جس کے نتیجے میں وہ برآمدے تک آنے کی جرات نہ کر سکے۔ شہر کی مہما ہوا میدان جنگ، تمام مرے اس وقت تک لڑتے ہیں جب تک بادشاہ سلامت رہتا ہے۔ جب انہوں نے زخمی بادشاہ کو گاڑی کی کچھل سیٹ پر ڈال دیا تو نازک کرنے والوں نے بھی میدان چھوڑ دیا۔ وہاں سے بھاگتے ہوئے گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔ کانور خان تکلیف سے کراہتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "جلدی کرو۔ مجھے اسپتال پہنچاؤ۔ یہ گولی نکالو۔ میں فریاد کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

میں رشت ہاؤس سے باہر آیا۔ برآمدے میں چوکیدار کی اور مزینا کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ مسلسل نازک کی آواز میں رات کو دور تک گونجنی لگی تھی۔ ترقیبی قاتلے سے پولیس والے دوڑے آئے تھے میں رشت ہاؤس کے عقب میں دوڑنا چلا گیا۔ کسی کی نظروں میں نہیں آیا۔ خواہ مخواہ قتل کے کیس میں الجھنا مناسب نہیں تھا۔

میں ایک رکشا میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن کی سمت جانے لگا۔ راستے میں آئی جی کو رشت ہاؤس کی روداد سنا گیا۔ اس نے کہا۔ "میں وہاں کے معاملات سن رہا ہوں گا۔ یہ آپ نے اچھا کیا کہ ارسلان کو رشت ہاؤس سے ہٹا دیا وہ کہاں ہے؟ اسے میری کوٹھی میں رہنا چاہئے۔"

"میں اسے اپنے معاملات میں مصروف رکھوں گا۔ وہ یہاں دوسرے سوہو میں رہے گا۔ کسی کو نظر نہیں آئے گا۔ میں پھر کسی وقت رابطہ کروں گا۔"

میں ریلوے اسٹیشن کے قریب ایسی جگہ رکشا سے اتر گیا جہاں خاصی تاریکی تھی۔ میں نے کراہ کر ادا کیا۔ وہ آگے چلا گیا۔ میں نے آنکھوں سے ہینڈر نکالنے کے "موتو نہیں ہٹاؤں" سر کی دگ آٹار دی اس طرح چوہے کی حد تک تبدیل ہو گیا۔ یہ احتیاط ضروری تھی۔ جو دشمن ٹیلی ویژن جیسے جاننے والا مزینا کے ذریعے رشت ہاؤس میں میری موجودگی کو سمجھتا رہا تھا۔ اسے یقین ہوگا کہ فریاد بھی پشاور میں ہے اور وہ یقیناً مجھے دوبارہ گھیرنے کی سازش کر رہا ہوگا۔ یا کوئی چال چل

کافور خان کے ساتھ اس کا بھائی بیرم خان نہیں تھا۔ کیوں نہیں تھا یہ جاننے کے لئے میں نے کافور خان کے خیالات پڑھے۔ اسے ایک اسپتال کے آپریشن ٹیبل پر پھینکا گیا تھا۔ اس پر بے ہوش طاری ہو رہی تھی۔ اس کے بے ہوش ہونے سے پہلے ہی میں نے معلوم کیا۔ اس کا بھائی بیرم خان دو سلیخ آکٹوں کے ساتھ رست ہاؤس کے پیچھے چوکیدار کے کوارٹرز سے ذرا دور چھپا ہوا تھا۔ دشمن خیال خرابی کرنے والے، دونوں بھائیوں سے لگا تھا "فریاد" کچھ تو حاضری داغ ہے اور کچھ قسمت کا دشمنی ہے۔ مضبوط حصار کو توڑ کر نکل جاتا ہے۔ اگر وہ رست ہاؤس سے بیچ نکلے میں کامیاب ہو گا تو بیچیلے حصے سے فرار ہو گا کیونکہ رست ہاؤس کے آگے کچھ فاصلے پر پولیس اسٹیشن ہے۔"

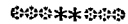
اس پلاننگ کے مطابق بیرم خان دور چھپا ہوا تھا۔ دشمن خیال خرابی کرنے والے نے درست سوچا تھا۔ میں اسی راستے سے فرار ہوا تھا لیکن بیرم خان نے اپنی جگہ چھوڑ دی تھی۔ بڑے بھائی کو باپ سمجھ کر محبت کرتا تھا۔ اسے کوئی لگتے ہی وہ بھی اپنے بھائی کے پیچھے اسپتال پہنچ گیا تھا۔ کافور خان نے کراہتے ہوئے کہا تھا۔ "جان برادر! تم نے غلطی کی۔ تمہیں وہاں فریاد کو ٹھیک کرانا چاہئے تھا۔"

"برادر! ابھی تمہیں خون کی ضرورت ہوگی۔ پہلے میں تمہیں خون دوں گا پھر اس دشمن کو جنم میں پچھانوں گا۔ وہ چھپ نہیں سکے گا۔ میں اسے ذمہ دار بناؤں گا۔"

اس کے بعد کافور خان کو آپریشن ٹیبل پر لایا گیا تھا۔ میں اس کے خیالات بڑھ رہا تھا۔ اس کی سوچ میں پوچھ رہا تھا کہ اس کے دوست ٹیلی پیجی جاننے والے کا نام کیا ہے اور وہ کس ملک سے تعلق رکھتا ہے؟

وہ جواب نہ دے سکا۔ اسی وقت بے ہوش ہو گیا۔ اب مجھے کسی طرح بیرم خان کے دماغ میں پہنچنا تھا اور اس دشمن خیال خرابی کرنے والے کو پھینکا تھا۔ پھر یہ بھی فکر تھی کہ وہ کمینٹ نور خان کو اس شرمیں دیکھ لے گا تو اس کے پورے کنبے کو قتل کر دے گا۔ اس سے پہلے ہی دونوں بھائیوں کو اس شرم سے بگاڑنا یا اس کا قصہ تمام کر دینا ضروری تھا۔

اور میری چھٹی حس کندہ رہی تھی۔ یہ صرف دو بھائی دشمن نہیں ہیں۔ اس ٹیلی پیجی جاننے والے دشمن نے پتا نہیں اور کتنے جوان مردوں کو آلا کر بنا کر اس شرمیں پہلا دیا ہے۔ ہو سکتا تھا میں بیرم خان کو فریب کرنے جاتا تو خود کسی اندیکھے جال میں الجھ جاتا۔ اب مجھے چھوٹک چھوٹک کر قدم رکھنا تھا۔ نایدہ خطرات بڑھ گئے تھے۔



اس سربراہانہ صبح یعنی چوکا دینے والی شادی میں دلن پامیلا

تھی اور دلہا علی تیمور تھا۔ یہ شادی بڑی جلدی میں ہوئی تھی۔ جلدی اس لئے تھی کہ علی تیمور عرف کارمن میرا لڈ شادی کے معاملے کو ایک عرصہ سے ٹال رہا تھا۔ جب اس نے اچانک شادی کا ارادہ کیا تو پامیلا کے ماں باپ نے پوچھا۔ "جو میں گھنٹوں کے اندر شادی کیسے ہو سکتی ہے؟"

علی نے کہا "رشتے داروں اور دوست احباب کو انوشیزہ کارڈ بھیجی کی کیا ضرورت ہے۔ آپ فون پر سربراہانہ صبح کی دعوت دیں۔"

دراصل علی کو دلن سے دلچسپی نہیں تھی وہ جلد سے جلد وہاں کے ایک شریک ڈیپارٹمنٹ کے پرائیویٹ شعبے میں پہنچنا چاہتا تھا۔ پامیلا کا باپ راجرموس اس پرائیویٹ شعبے کا انچارج تھا۔ اپنے ہونے والے داماد کو ترقی دلا کر اپنے شعبے میں لانا چاہتا تھا۔

اور علی کو جلدی تھی وہ اس خفیہ شعبے میں رہ کر بجلی کے کنکشن کے ذریعے کوئلہ ریزر کے خفیہ اوڈے تک پہنچنا چاہتا تھا۔ ادھر پامیلا نے سوچا "کارمن (علی) بڑے انتظار کے بعد شادی کے لئے راضی ہوا ہے۔ اس لئے ایک دن کی بھی دیر نہ ہو۔ شادی فوراً ہو جائے۔"

دوسری طرف پامیلا کے ماں باپ نے دیکھا۔ بیٹی کارمن کی دیوانی ہو رہی ہے اور کارمن نہایت ہی شریف نوجوان ہے تو انہوں نے بھی دیر نہیں کی۔ دونوں کی شادی کر دی۔ علی پامیلا کو دلن بنا کر اپنے بیٹے میں لے آیا۔

شادی کا مطلب ہے خوشی، لیکن دلہا دلن کے درمیان پہلی رات کی خوشی نہیں تھی۔ علی نے پامیلا کو اپنی بیدار نشی سے لے کر جوان ہو کر شادی کرنے تک کی ایک من گھڑت کہانی سنائی تھی کہ دلن اسٹند یا رنے پیش کوئی کی ہے اگر کارمن شادی کی پہلی رات دلن کی بیچ پر جائے گا تو مر جائے گا اور اگر اپنی موت کے خوف سے شادی نہیں کرے گا تو ہونے والی دلن مر جائے گی۔

من گھڑت کہانی کے مطابق دلن اسٹند نے اس مسئلے کا یہ حل پیش کیا تھا کہ شادی کے بعد میاں بوی چالیس راتوں تک ایک دوسرے سے دور رہیں اور اس کے بعد ازدواجی رشتہ قائم کریں تو موت ٹل جائے گی۔

علی نے یہ کہانی اس لئے بنائی تھی کہ وہ دھوکے سے شادی کر رہا تھا۔ اسے کوئلہ ریزر تک پہنچنا تھا لیکن شادی کا فریب دے کر وہ پامیلا کی عزت سے کھیلنا نہیں چاہتا تھا۔ اپنا مقصد پورا کرنے تک وہ اس سے دور رہتا چاہتا تھا۔

وہ وہ دلن بن کر کمرے میں آئی تو پاس ہوتے ہوئے بھی اس سے دور تھی۔ حسرت سے اپنے محبوب کو دیکھ رہی تھی۔ جواب شوہر بن گیا تھا اور وہ شوہر کے گلے نہیں لگ سکتی تھی۔ علی نے کہا "میں تمہارے جذبات کو سمجھ رہا ہوں۔ تم بھی سمجھو کہ میں ایک مرد ہوں اور تم سے دوری کیسے برداشت کر رہا ہوں۔"

"تم زبردست قوت ارادی کے مالک ہو۔ مگر میں کمزور ہوں۔ تمہاری دیوانی ہوں۔ تمہارے ساتھ شادی کی رات کے کنبے کنبے رنگین خواب دیکھتی رہی ہوں۔ آج جاگتی آنکھوں سے سناگ کی جج تک آئی ہوں لیکن خواب کی تعبیر نہیں ملے گی۔ کیا ہم ایک ہی کمرے میں ثابت قدم رہ سکیں گے؟"

"ایک کمرے میں رہنا ضروری نہیں ہے لیکن ایک چھت کے نیچے رہنا ضروری ہے تاکہ رشتے داروں اور دوسرے لوگوں کو ہماری چالیس دنوں کی دوری دکھائی نہ دے۔"

"میں کل سے بت سوچتی رہی کہ تمہارے ساتھ ایک چھت کے نیچے دن کو کسی طرح گزاروں گی۔ شاید رات نہ گزار سکوں۔ چالیس راتیں گزارنے کا ایک ہی طریقہ مجھے ہی آیا۔ میں اپنے ساتھ نیند کی گولیاں لاتی ہوں۔"

علی نے پریشان ہو کر اسے دیکھا پھر کہا "نہیں پامیلا! میں نہیں چاہتا تھیں خواب آور دواؤں کی عادت بڑ جائے۔"

"پڑنے دو۔ اسی طرح سوئے دو۔ جاگتی رہی تو تمہیں بگاڑوں گی۔"

"میں اس معاملے میں فواد ہوں۔ تم مجھے بگا نہیں سکو گی۔ ویسے میں گمری نیند سونے کا طریقہ جانتا ہوں۔ اس پر عمل کرو گی تو فواد نیند آجایا کرے گی۔"

"وہ طریقہ کیا ہے؟"

اس نے بتایا کہ کس طرح بہتر ریٹ کر جسم کو ڈھیلا چھوڑ کر کس طرح دماغ کو ٹھہر ٹھہر کر ہولے ہولے بدایات دینی چاہئیں۔ پوری توجہ کے ساتھ دماغ کو بدایات دی جائیں تو نیند آجاتی ہے۔ اس دوران لپٹی نے آکر اس سے کہا "میں پامیلا کے دماغ میں رہ کر یہ باتیں سن رہی ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ اسے آسانی سے نیند نہیں آئے گی۔ بہر حال اطمینان رکھو، میں اسے خواب آور دوا استعمال نہیں کرنے دوں گی اسے اپنے طور پر سلا دوں گی۔"

پامیلا نے علی سے پوچھا "کیا اس طریقہ سے تمہیں نیند آجاتی ہے؟"

"بے شک میں آڑ موہہ طریقہ بتا رہا ہوں۔"

تھپک کر سلا دیا۔ وہ ذرا سی دیر میں گمری نیند سو گئی۔ اس نے علی کے پاس آکر کہا "وہ بے خبر سو رہی ہے۔ میں ہر رات اسی طرح اسے سلا دیا کروں گی اور کوئی کام ہو تو بتاؤ۔"

"شکر یہ امی! آپ آرام کریں، میں صبح چھ بجے تک سوتا رہوں گا۔"

"تھپک ہے میں سات بجے آؤں گی۔" وہ چلی گئی۔ علی ایک ایڑی جھیر آرام سے نیم دہاڑا تھا۔ اسے بھی سوجانا چاہئے تھا لیکن ماں کا انتظار تھا۔ رسوٹی ہر رات گیارہ بجے اس کی خیریت معلوم کرنے آتی تھی۔ کچھ دیر بیٹے سے باتیں کرتی تھی۔ پھر مطمئن ہو کر چلی جاتی تھی۔

وہ تھپک وقت پر آئی۔ بیٹے نے سلام کر کے خیریت پوچھی اس نے ڈھیر ساری دعائیں دیں۔ پھر کہا "تم مجھے دیکھ کر گھٹے گھٹے میں صحت مند ہوں۔ تمہارے ساتھ جیو میل کی دوڑ لگا تھی۔ آج کل تین میل تک دوڑتی ہوں اور آٹھ گھنٹے تک سانس روکتی ہوں۔ کیا تمہاری مشقیں جاری ہیں؟"

"جی ہاں! آج آٹھ کرورزش کروں گا۔"

"بیٹے! آج تو سہاگ رات ہے۔ کیا میری ہوسو رہی ہے؟"

"جی ہاں۔ ابھی امی اسے سلا کر گئی ہیں۔"

"ویسے یہ مجھے پسند نہیں ہے۔ میرے ارمان دل ہی میں رہ جاتے ہیں۔ پہلے ٹائی کو ہونا چاہا تو تم نے کہا دو برس بعد شادی کرو گے اور اب پامیلا سے شادی کر کے بھی اسے میری ہوس نہیں بنا رہے ہو۔"

"آپ جانتی ہیں میں اور نائی ایک دوسرے کو کس قدر چاہتے ہیں اور ہم ہر معاملے میں ایک دوسرے کے ہم مزاج ہوتے ہیں۔ وہی صرف وہی میری شریک حیات بنے گی۔ ہماری زندگی ازدواجی رشتے کا بہترین نمونہ ہوگی۔ جہاں آپ نے اتنا صبر کیا ہے۔ کچھ عرصہ اور صبر کر لیں۔"

"کچھ عرصہ کا مطلب پچیس برس بھی ہوتے ہیں۔"

"اما! اسے عرصہ نہیں مدت کہتے ہیں اور اتنی مدت نہیں لگے گی۔"

”بیٹے اتنی شرافت اچھی نہیں ہوتی۔ پھر اسے دلہن سمجھنا کوئی بد معاشی نہیں ہے۔ تم نے قانون کے مطابق شادی کی ہے۔ میری ایک بات مان لو۔“

”بات ماننے والی ہو تو حکم دیں۔“

”کیا ان تم سے غلط بات منوانے کی؟“

”آپ حکم دیں گی کہ میں پامیلا کو کچھ آپ کی سونپا دوں۔“

”وہ کچھ ہی ہے۔ تم چاہتی اسے انکار کر رہے ہو۔“

”میں اس کتواری کی بہتری کے لئے کر رہا ہوں۔“

”کیا بہتری کر رہے ہو؟ اپنا مقصد پورا ہوتے ہی اسے روکنے اور آپس بھرنے کے لئے چھوڑ جاؤ گے پامیلا کے دل میں بیٹھ کر سنو تمہیں اپنی ماں کی دھڑکنیں اور مردوں کی سناٹی اور دکھائی دیں گی۔ جب بھی تمہارے پایا بھٹے سے دور ہو جاتے تھے۔ میں ویران ہو جاتی تھی۔ تم یہی ویرانی میری سوکے نصیب میں لکھنے والے ہو۔ وہ تمہارے نام پر بیٹے اور مرے لکھے ہیں اور تم اسے اندر سے مار کر جاؤ گے۔“

”وہ ما! آپ مجھے جذبات میں الجھائیں ہیں۔“

”میں جذبات سے نہیں اخلاق اور انسانیت کے حوالوں سے بولی رہی ہوں۔“

”انسانیت کا تقاضا ہے کہ میں اسے حقیقت بتا دوں پتا نہیں حقیقت معلوم ہونے کے بعد اس کے دل میں میری محبت رہے گی یا نہیں لیکن کام بگڑ جائے گا۔“

”کام نہیں بگڑے گا۔ میرا مشورہ ہے، جب تک گولڈن برنز کا سراغ نہ ملے اپنی حقیقت چھپاؤ۔ کامیاب ہونے کے بعد میری سو کو دھوکا دے کر نہ جاؤ۔ اسے صاف صاف بتا دو کہ تم مسلمان ہو۔ اگر وہ راضی خوشی اسلام قبول کرے گی تو تم اسے ساری زندگی کے لئے قبول کر لو گے۔ مجھے یقین ہے جب اسے معلوم ہو گا کہ تم نے اس کی عزت رکھنے کے لئے اسے فریب دیا تھا تو وہ ضرور تمہاری عزت کرے گی۔“

”اور اگر عزت نہیں کرے گی۔ محبت کے بجائے دشمنی پر آمادہ ہوگی تو پھر میں اسے چھوڑ کر موپوش ہو جاؤں گا اور میاں سے چلا جاؤں گا۔“

”ہاں اپنی اصلیت ظاہر کرنے کے بعد تمہارا اخلاقی فرض ادا ہو جائے گا۔“

”آپ بہت اچھی ہیں ما! میں آپ کے مشورے پر عمل کروں گا۔“

”میں اپنی سوکے خواہیدہ دماغ کو چوم کر ابھی آتی ہوں۔“

رسوئی دہاں سے خیال ڈھانکی کی پروا کرتے ہوئے پامیلا کے دماغ میں پھینکی تھی۔ وہ اسے مخاطب نہیں کر سکتی تھی کیونکہ کارمن کی کوچھ ماں نہیں تھی۔ وہ ناسا کی حیثیت سے پتھ بول نہیں سکتی تھی۔ پھر یہ کہ وہ ٹیلی جیٹھی کے ذریعے سلائی گئی تھی۔ اسے مخاطب

نہیں کیا جا سکتا تھا۔

اور اس کی یہ خاموشی سو مند ثابت ہوئی۔ اس وقت پامیلا کے خوابیدہ دماغ میں کوئی بول رہا تھا ”آج تمہاری ساگ رات ہے اور تم آج رات کو ہی سو سکتی ہو۔ یہ معاملہ کیا ہے؟“

پامیلا کی خوابیدہ سوچ نے پوچھا ”تم کون ہو؟“

اس سوال نے رسوئی کو گھمایا کہ دماغ میں آنے والا پامیلا کے لئے انجینی ہے اور آج پہلی بار اس کے پاس آیا ہے۔ آنے والا کہہ رہا تھا ”میں کوئی بھی ہوں تم مجھے نہیں جانتی ہو اور نہ ہی کبھی جان سکو گی۔“

رسوئی نے پامیلا کے دماغ کو اپنے قابو میں رکھتے ہوئے اس کی سوچ میں کہا ”اپنے متعلق نہ بتاؤ۔ یہ تو بتاؤ مجھے کیسے جاننے ہو؟“

”میں تمہارے باپ کو بھی نہیں جانتا تھا۔ شام کو تمہارے بیٹکے کے سامنے شادی کی چیل پیل دیکھی۔ وہاں اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران کی بھی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ اس سے اندازہ ہوا کہ اس بیٹکے کا کینن راجرموس بہت اہم شخص ہے۔ جس کے گھر اسرائیل کی بڑی بڑی شخصیتیں بیٹھی ہوئی ہیں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولا ”پھر میں تمہاری شادی میں بہن بلائے مسمان کی طرح گیا۔ یہ معلوم کیا کہ تمہارا باپ الیکٹریکل ڈیپارٹمنٹ کے ایک خفیہ شیبے کا انچارج ہے۔ یہ بڑی جرنالی کی بات ہے۔ بجلی کے شیبے کے ایک عہدیدار کے ہاں اس ملک کے تمام خالص کیمن جمع ہوتے ہیں۔ میں نے تمہارے باپ کے دماغ میں جانا چاہا اس نے سانس روک لی۔“

پھر وہ ذرا دراک کر بولا ”پھر میں تمہارے دلہا کے پاس گیا۔ اس نے بھی سانس روک لی۔ ویسے تمہارے دماغ میں جبکہ مل گئی۔ کیا یہ حیرانی کی بات نہیں ہے کہ ایک ہی ڈیپارٹمنٹ کے سروراماد پوگا کے ماہر ہیں۔“

رسوئی نے پامیلا کے ذریعے کہا ”اس میں تعجب کی بات کیا ہے۔ کیا ایک پملون کسی جوان پملون کو اپنا دام نہیں بناؤ؟ کیا ایک ہی گھر میں دو چار سیاست دان نہیں ہوتے؟“

”ایسا ضرور ہوتا ہے لیکن تمہارے لئے حاکموں اور جنرلوں کے رشتے آ رہے تھے تمہارے باپ نے کارمن کو کیوں داماد بنا لیا جس کا کوئی خاص خاندانی بیک گراؤنڈ نہیں ہے۔“

”کارمن میری پسند ہے۔ میرا محبوب ہے۔“

”میں نے شام کو تمہارے چہرے پر خیالات پڑھے تھے۔ کوئی خاص راز کی بات معلوم نہ ہو سکی۔“

”تم کیا معلوم کرنا چاہتے ہو؟“

”جو معلوم کرنا چاہتا ہوں، وہ تمہارا دماغ نہیں بتائے گا۔ مجھے شبہ ہے کہ تمہارے دماغ کو لاک کیا گیا ہے۔ میں ابھی تم پر عمل کروں گا، تمہیں اپنی معمولی بانوں کا تو منتظر راز باہر آجائے گا۔“

وہ پامیلا پر عمل کرنے لگا۔ رسوئی اس کی پشت پر تھی وہ حیران نہیں بن سکتی تھیں لیکن ظاہر کر رہی تھی جیسے عامل کے رانس میں آ رہی ہے اور اس کی معمول بن رہی ہے۔ جب اس بیٹی ٹیلی جیٹھی جانے والے کو یقین ہو گیا کہ وہ پوری طرح معمول ن چکی ہے تو اس نے پوچھا ”کیا تمہارا باپ راجرموس اور شوہر کارمن کچھ پراسرار لگتے ہیں؟“

وہ بولی ”پراسرار تو نہیں البتہ ریزرو رہتے ہیں بہت کم گو ہیں۔ میرے باپ کی بہت سی عادتیں کارمن میں ہیں اسی لئے میں سے بہت جانتی ہوں۔“

”کیا سرکاری ملازمت کے علاوہ بھی ان کی کچھ سرگرمیاں ہیں۔“

”ان کی ڈیوٹی کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ وہ آج رات کو بھی فون کال سن کر ڈیوٹی پر جاتے ہیں۔“

”کیا کارمن آج رات کے وقت ہی دلہن کو چھوڑ کر ڈیوٹی پر گیا ہے۔“

”شاید گیا ہے۔ میں ابھی سو رہی ہوں، میری آنکھیں بند ہیں۔ میں یہ دیکھ نہیں سکتی کہ وہ میرے بستر پر موجود ہے یا نہیں؟“

”اب میں تمہیں جو حکم دوں گا تم اس پر عمل کرو گی۔“

”عمل کروں گی۔“

”میں نے اس بیٹکے کے بیرونی دروازے کے پاس ایک چھوٹی سی شیشی رکھی ہے۔ تم حج کارمن کی چاہے میں اس شیشی کے دو نقرے ڈالوں گی۔“

”میں کارمن کی چاہے میں اس شیشی کے دو نقرے ڈالوں گی۔“

”تم ایک گھنٹے تک خوشی نیند سونے کے بعد اٹھو گی، بیرونی دروازہ کھول کر وہ شیشی فرش پر سے اٹھا کر کمرے میں واپس آؤ گی اور شیشی کو چھپا کر رکھو گی۔“

پامیلا نے حکم کی قبول کا وعدہ کیا۔ وہ بولا ”تمہارا باپ راجرموس تم سے ملنے آئے گا یا تمہیں کیسے جاؤ گی تو راجرموس کو بھی دودھ دیا جائے میں اسی شیشی کے دو نقرے ملا کے پاؤں گی۔“

پھر اس نے پامیلا کو ایک گھنٹے تک گہری نیند سونے کا حکم دیا۔ رسوئی نے علی کے پاس آکر اس انجینی ٹیلی جیٹھی جانے والے کی تمام روداد سنا لی۔ علی نے یہ سننے کے بعد بڑبڑانے کے انداز میں کہا۔ ”یہ کون شخص ہے۔ ہماری ٹوہ میں کیوں لگا ہے؟“

رسوئی نے کہا ”وہ شام کو تمہاری شادی کی تقریب میں موجود تھا کیونکہ وہ اسی شہر میں رہتا ہے۔“

”ما! آج کل تمام ٹیلی جیٹھی جانے والے اسے محتاط ہو گئے ہیں کہ جہاں ٹیلی جیٹھی کا کھیل کھیلنے ہیں وہاں خود موجود نہیں رہتے۔ اپنے آئندہ کارمن کے ذریعے واردات کرتے ہیں۔ جان لہوڑا اپنے خیال خواتین کرنے والے ماتحتوں کو ان کی پناہ گاہ سے نکلنے

نہیں دیتا ہے۔ ساک میں بھی اپنے اکلوتے خیال خواتین کرنے والے کو ساک سے باہر جانے نہیں دے گا۔ یہاں جو بھی خیال خواتین کرنے والا آیا تھا اور میری شادی انڈیز کی تھی اس کا تعلق بیوروں سے ہے۔ گولڈن برنز کے ماتحت رہنے والوں میں سے کوئی ٹیلی جیٹھی جانے والا باقی ہو گیا ہے۔ وہ اسرائیل کی اہم شخصیتوں تک اور گولڈن برنز تک پہنچنا چاہتا ہے۔“

”تمہارا یہ اندازہ بڑی حد تک درست لگتا ہے۔ بیٹکے دنوں گولڈن برنز نے اپنے ایک ٹیلی جیٹھی جانے والے جنرل پارکن کو سزا دی تھی اسے اس کی رہائش گاہ میں نظر بند رکھا تھا۔ معلوم ہوتا ہے وہ قید سے نکل بھاگا ہے۔“

”ما! آپ کسی حاکم کے خیالات پڑھ کر کچھ معلوم کر سکتی ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ ایک حاکم کے دماغ میں آئی۔ وہ سہا تھا۔ اس کے خوابیدہ خیالات نے بتایا کہ بیٹکے میں کھنڈے سے جنرل پارکن لپا ہے۔ وہ اپنے بیٹکے میں نظر بند تھا۔ ٹیلی جیٹھی کے ذریعے پھر پارکن کو ٹرپ کر کے فرار ہو گیا ہے۔ پورے ملک کے جاسوس چھوٹے بڑے شہروں میں اسے تلاش کرتے پھرتے ہیں۔

اس نے بیٹے کے پاس آکر یہ باتیں سنیں۔ علی نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”ما! اچھا، یہ منٹ کے بعد پامیلا کی خوشی نیند کا ایک گھنٹا پورا ہو جائے گا۔ جنرل پارکن کی جگہ ماہر ہے کہ خوشی عمل کامیاب ہو جائے۔“

”ہاں وہ یقینی سمجھ ماہر ہے۔“

”وہ پامیلا کے دماغ میں آکر ہمارے بیٹکے کے باہر چھپ کر یہ ضرور دیکھے گا کہ وہ بیرونی دروازہ کھول کر شیشی اٹھائے گی یا نہیں۔“

”بیٹے! میرا خیال ہے کہ پامیلا کے دماغ میں یہ کہہ کر یہ معلوم کرے گا۔“

”پھر مجھ میں چھپ کر باہر جا رہا ہوں۔ جب آپ کو یقین ہو جائے کہ وہ پامیلا کے پاس نہیں ہے تو آپ میرے پاس آجائیں۔ اس کے بعد جو کرنا ہے وہ میں آپ کو بتاؤں گا۔“

وہ کمرے سے نکل کر بیٹکے کے پچھلے حصے کی طرف جانے لگا۔ رسوئی وقت کے مطابق پامیلا کے پاس آئی۔ اسے ٹھیک ایک گھنٹے بعد جگایا وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بیٹکے سے اتر کر چلتی ہوئی کمرے سے باہر آئی پھر آگے بڑھتی ہوئی بیرونی دروازے تک پہنچی۔ اسے کھول کر بیٹے فرش پر دیکھا وہاں ایک شیشی رکھی ہوئی تھی۔ پامیلا نے اسے اٹھالیا۔ دروازے کو دوبارہ بند کر کے کمرے کی طرف واپس جانے لگی۔

اس کی سوچ نے کہا ”مجھے کارمن کے کمرے میں جھانک کر دیکھنا چاہئے وہ سہا ہے یا جاگ رہا ہے۔“

170



اسکی سوچ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ بارکن پامیلا کے ذریعے کارمن کی مصروفیات معلوم کرنا چاہتا ہے۔ پامیلا کھڑکی کے پاس آئی۔ وہ بعد تھی اندر پر وہ پڑا ہوا تھا۔ پھر وہ دروازے کے پاس آئی وہ اندر سے لاک تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ دوسری بار بھی دستک دینے سے دروازہ نہ کھلا تو سوچتی ہے اس کی سوچ میں کہا "چھٹا سمجھ گئی کارمن! میری جنسی کال پر ڈیوٹی کے لئے گیا ہے۔" اس بات سے جزل پارکن کو اطمینان ہو گیا ہو گا۔ رات کو نئی نے پامیلا کو کمرے میں لا کر اسے بستر پر لایا۔ شیشی کو تھیکے کے نیچے رکھوایا۔ پھر اس کی آنکھ بند کرانی۔ اسے نیند کی آغوش میں پھنسانے لگی۔ علی بیٹکے کے چبکے حصے سے نکل کر اگلے حصے کی طرف گیا تھا۔ ایک جگہ چھپ کر دیکھ رہا تھا۔ اس کے بیٹکے کے سامنے کھلی کے راستے پر ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ کوئی یہ دیکھنے آیا تھا کہ پامیلا دروازہ کھول کر شیشی پھنچاتی ہے یا نہیں؟ علی جھٹکا ہوا دے قدموں سے کار کے قریب پہنچا۔ سراخا کر دیکھا اندر کوئی نہیں تھا۔ پھینکا دروازہ بند تھا۔ ذرا نیوگ سیٹ والا دروازہ کھلا تھا۔ وہاں سے کوئی نکل کر کارمن کے بیٹکے کے احاطے میں گیا ہو گا۔

اس نے اندر ہاتھ ڈال کر بیٹکے دروازے کو کھولا اور پھر اندر آکر دروازے کو بند کر کے اگلی چیلنجی سیٹوں کے درمیان لیٹ گیا۔ اس کار کا مالک جزل پارکن نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر وہ ہوتا تو کار کی سیٹ پر بیٹھی ہی بیٹھی پامیلا کے داغ میں بھی پہنچا اور کار کی کھڑکی ہی سے اسے دروازہ کھول کر شیشی اٹھاتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ رات کو اگلی تک بیٹے کے پاس نہیں آئی تھی۔ اس سے بھی علی نے سمجھ لیا تھا کہ بارکن پامیلا کے داغ میں ہے اور اما اپنی سو کے داغ کو کنٹرول کر رہی ہے۔

تھوڑی دیر بعد قدموں کی چاپ سنائی دی پھر کوئی اٹھا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔ دروازے کو بند کر کے اس نے کار اشارت کی پھر اسے ذرا نیو کرستے ہوئے کہیں جانے لگا۔ علی دونوں سیٹوں کے درمیان خاموش پڑا ہوا تھا۔ اپنی ماں کا انتظار کر رہا تھا۔

رات کو نئی نے آکر کوڑوڑا کر کے اسے بتایا کہ پارکن پامیلا کے ذریعے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کارمن کمرے میں موجود ہے یا نہیں۔ پارکن کو یہ اطمینان دلا گیا ہے کہ کارمن میری جنسی ڈیوٹی پر گیا ہے۔

علی نے کہا "میں اس کار والے کو بوتلے پر مجبور کروں گا۔ اگر اس کے داغ میں جگہ نہ ملے تو میں اسے سانس روکنے نہیں دوں گا۔ آپ معلوم کریں کہ یہ پارکن ہے یا اس کا کوئی آلہ کار ہے؟" وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر وہاں سے اٹھ کر چیلنجی سیٹ پر آیا تو ذرا نیو کرنے والا عقب نما آئینے میں دیکھ کر چونک گیا۔ فوراً بریک لگا کر گاڑی کو روکا اور پیچھے گھوم کر دیکھتے ہوئے بولا "کون ہو تم؟" دوسرے ہی لمحے اس نے سانس روک لی۔ علی نے پوچھا "کیا یہ سانس روک رہا ہے؟"

ان نے کہا "ہاں بیٹا!" علی نے کرانے کا ایک فلوادی ہاتھ اس کے منہ پر رسیہ کیا۔ کار والے کو ایسا ہی لگا جیسے منہ پر آہنی سلاح کی ضرب لگی گئی ہے۔ اس کی ناک اور باجھوں سے خون نکلنے لگا تھا۔ چند لمحوں کے بعد رات کو نئی نے کہا "مبارک ہو۔ عیا داپنے دام میں خود کپ گیا۔ یہ کینتہ جزل پارکن ہے۔"

اندر موجود ہیں۔" پارکن تکلیف برداشت کرتے ہوئے چوری چھپے جیب سے ریو اور نکال رہا تھا۔ علی نے دوسرا ہاتھ منہ پر رسید کیا۔ وہ ہاتھ ناقابل برداشت تھا۔ وہ چکر اکر اسٹینرنگ کے نیچے لڑکتا ہوا آیا۔ پھر وہاں سے اٹھ نہ سکا۔

رات کو نئی نے کہا "یہ بے ہوش ہو گیا ہے۔" علی بیٹکے دروازہ کھول کر آئے آیا۔ اٹھا دروازہ کھول کر اس نے پارکن کو اٹھا کر ساتھ والی سیٹ پر ڈالا۔ پھر اسٹینرنگ سنبھال کر گاڑی کو اشارت کیا۔ رات کو نئی نے کہا "اسے ختم کر دو۔ یہودی خیال... خروانی کرنے والا ایک اور کم ہوجائے گا۔"

"نہیں! ما! میں اس سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ اس ایک کے فرار ہونے سے میراں کے اعلیٰ حکام سے لے کر گولڈن برینز تک پریشان ہیں۔ اگر میں اسے واپس ان کے پاس پہنچاؤں تو میرے محب وطن یہودی ہونے کی دھماکا بیٹھ جائے گی۔ سب مجھ پر پیلے سے زیادہ اندھا اعتماد کرنے لگیں گے۔"

"تم درست کہتے ہو لیکن ٹیلی بیٹھی ایک خطرناک ہتھیار ہے۔ اسے پہلی فرصت میں ضائع کر دینا چاہئے۔"

"آپ اس کے داغ میں پہنچ چکی ہیں۔ کسی وقت بھی اسے ختم کر سکتی ہیں۔ لی حالانکہ مجھے اپنی چال پلٹے دیں۔"

وہ ذرا نیو کر رہا ہوا پامیلا کے باپ راجر موس کے بیٹکے کے سامنے پہنچا۔ چونکہ بارنے اس کے لئے گیت کھولا۔ وہ ذرا نیو کر رہا ہوا احاطے میں آیا۔ کار سے اتر کر کال ہیل کے ٹن کو دیا۔ تھوڑی دیر بعد راجر موس نے بند دروازے کے پیچھے سے پوچھا "کون ہے؟"

"انکل! میں ہوں کارمن۔"

دروازہ کھل گیا۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا "بیٹا! خیریت ہے؟" رات کو آئے ہو۔ پامیلا کہاں ہے؟"

"خیریت سے ہے۔ میں ایک دشمن کو زخمی کر کے لایا ہوں۔ آپ کسی اعلیٰ پولیس افسر کو کال کریں۔"

اس نے کار کا دروازہ کھولا۔ بے ہوش پارکن لڑکتا ہوا رہا۔ راجر موس نے پوچھا "یہ کون ہے؟ اسے کہاں سے لا رہا ہو؟"

"یہ رات کے دو بجے ہمارے بیٹکے کے سامنے آیا تھا۔ کار سے

اتر کر ہمارے احاطے میں ایک جگہ چھپ گیا تھا۔ میں ایک کھڑکی کے پیچھے سے دیکھ رہا تھا۔ پھر میں بیٹکے کے پیچھے سے نکل کر چھپتا ہوا اس کی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے کار کی کھڑکی سے دیکھا۔ پامیلا نیند کی حالت میں چلتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر آئی پھر فرس پر سے ایک شیشی اٹھا کر اندر چلی گئی۔"

راجر موس نے پوچھا "اس شیشی میں کیا تھا؟"

"میں نہیں جانتا۔ یہ ہوش میں آکر بتائے گا۔ میں نے اس کی پائی کی بے ہوش کر کے گاڑی میں ڈالا پھر بیٹکے کے اندر جا کر دیکھا تو پامیلا کمری نیند میں تھی مجھے شبہ ہے کہ یہ شخص ٹیلی بیٹھی جانتا ہے۔ اس نے میری پامیلا کو چھپانا ناز کر کے وہ شیشی دی ہے۔"

علی بے ہوش پارکن کو اٹھا کر ڈرائنگ روم میں لایا۔ پھر اس کی جیب سے ریو اور نکالا اور راجر موس کو دے کر کہا "آپ پولیس کے آئے تک اس شخص کی عمرانی کریں۔ میں گھر جا کر پامیلا کو لے کر آتا ہوں۔"

وہ راجر موس کی کار لے کر تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا اپنے بیٹکے میں آیا۔ اپنی ماں سے بولا "آپ پامیلا کے پاس جائیں۔ اسے یاد دلا میں کہ وہ مجھے سواری تھی اور مجھے جاگ رہی تھی۔ ابھی جاگنے کے بعد اسے یاد آیا کہ اس نے باہر سے ایک شیشی لا کر اپنے کتے کے نیچے رکھی تھی۔"

جب وہ اپنے بیٹکے کے اندر آیا تو پامیلا بیدار ہو گئی تھی۔ اسے دیکھ کر پولی "میری سمجھ میں نہیں آتا میں اتنی دیر سے سواری تھی یا جاگ رہی تھی۔"

علی نے پوچھا "یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟"

"یہ شیشی ہے مجھے ایسا لگتا ہے میں نیند میں چلتی ہوئی باہر گئی تھی وہاں سے یہ بھری ہوئی شیشی لائی تھی۔"

وہ شیشی لے کر اسے پھینکتے ہوئے بولا "کوئی ٹیلی بیٹھی یا ٹینا ناز جانے والا تمہارے داغ سے کھیل رہا تھا۔ میں نے اس پر مہاشا کی خوب پائی کی ہے۔ اسے تمہارے ڈیڈی کے پاس پہنچا کر آ رہا ہوں۔ چلو ہم وہاں چلیں۔"

وہ حیرانی سے بولی "اتنا چھپا ہوا اور مجھے خبر نہ ہوئی۔"

وہ میرے ساتھ آکر اپنے باپ کی کار میں بیٹھ گئی۔ علی نے کہا "تم چھپانا ناز کی تھی۔ ابھی اپنے حواس میں ہو۔ یہ یاد رکھو کہ ہم کہاں پہنچ رہے ہیں۔ ہم نے سناگ رات گزار دی ہے۔"

اس نے کچھ مدد سے اور کچھ شہانے ہوئے سر کو جھکا لیا۔ وہ بولا "تم ایک کنواری کی طرح شہا رہی ہو۔ تمہاری مٹی جمانی ہو۔ وہ ہماری چوری پکڑ لیں گی۔"

"میں نہیں جانتی ایک ساگن کیسے منسکراتی ہے مجھے اور آواز میں نہ ڈالو۔"

علی جانتا تھا کہ ماں نے ہاتھیں سن رہی ہیں۔ وہ پامیلا کی ماں کو اندر کی باتیں سمجھنے کا موقع نہیں دے گی۔ وہ اپنے سرسرا لہجے میں

ساس نے اپنی بیٹی کو گلے لگایا۔ وہاں پولیس کے اعلیٰ افسران پہنچ گئے تھے۔ پامیلا کا بیان سن کر انہیں یقین ہو گیا کہ یہ ٹیلی بیٹھی کا چکر چل گیا ہے۔

اعلیٰ حکام سے رابطہ کیا گیا۔ گولڈن برینز تک خبر پہنچی اس کے بعد ہی اہل خیال خروانی کے ذریعے پارکن کے داغ میں آئی۔ اس نے تصدیق کی کہ وہ جزل پارکن ہے۔ یہ انکشاف ہوتے ہی پارکن کو پھٹکری پھنادی گئی۔

اہل خیال خروانی کے ذریعے سوالات کرنے لگی۔ پارکن افسران کے سامنے زبان سے جو بایا بولنے لگا۔ "میں نے فرار ہونے کے بعد فیصلہ کیا تھا کہ میراں سوہوہ میں رہوں گا۔ تمام خیال خروانی کرنے والوں کا اور گولڈن برینز کا سراغ لگانا ہو گا۔ مسز راجر موس کے ہاں شادی کی تقریب میں اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران کو دیکھ کر میری عقل میں آیا کہ راجر موس غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ میں نے اس کے اور کارمن کے داغوں میں پہنچنا چاہتا ہوا چلا دوںوں مسز راجر موس کے ماہر ہیں۔"

اپنے نے کہا "اس لئے تم نے اس کی بیٹی پامیلا کے ذریعے ان کے داغوں میں پہنچنے کی کوشش کی اور وہ ضرور سامان کی شیشی اس کے پاس پہنچائی۔"

"ہاں! یہی ایک طریقہ تھا۔ میں کارمن اور راجر موس کے داغوں کو گزور دینا کر ان کی غیر معمولی اہمیت کو سمجھ سکتا تھا۔"

"تم کسی کو آلہ کار بنا کر وہ شیشی پامیلا کے دروازے پر رکھ سکتے تھے۔ تم نے خود وہاں جانے کی حماقت کیوں کی؟"

"جب تک فکھو نہ گلے اپنی حماقت سمجھ میں نہیں آتی۔ پھر یہ مجبوری تھی کہ کسی پر عمل کر کے اسے اپنا آلہ کار بنانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ یہ خود اعتمادی تھی جس کی میں ٹیلی بیٹھی کی حماقت سے تنہا یہ کام کر کر رہا ہوں گا۔ یہ خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ کارمن بڑی چالاکی اور خاموشی سے مجھے اس انجام کو پہنچا دے گا۔"

گولڈن برینز کے فیصلے کے مطابق ایک اعلیٰ حاکم نے پولیس افسران کو حکم دیا "جزل پارکن کو اسی وقت مٹھی اسپتال کے آپریشن ٹیم پر پہنچاؤ۔ اس سے پہلے کہ ٹیلی بیٹھی جانے والے دشمن راٹھما کی طرح پارکن کے داغ میں بھی پہنچیں۔ اس کا برین واٹش کر دیا جائے گا۔"

پھر گولڈن برینز کی طرف سے اعلیٰ حاکم نے کہا "مسز کارمن ہیرالڈ تم نے پارکن کو گرفتار کر کے ملک اور قوم کو ایک بڑے نقصان سے بچایا ہے۔ گولڈن برینز تمہاری حب الوطنی اور فرض شناسی سے بہت خوش ہیں اور مسز راجر موس کو..."

اعلیٰ حاکم نے اوپر اڑھ دیکھ کر پوچھا "مسز موس کہاں چلے گئے؟"

راجر موس نے بیٹکے کے اندر دھکی سے ذرا رنگ روم میں

آتے ہوئے کہا ”میکیکو زوی ڈرواوش روم میں گیا تھا۔“

اعلیٰ حاکم نے کہا ”تم نے مسٹر کارمن کو داماد بنا کر اور اپنے شیبے میں تنقید کرنا دشمنی کا ثبوت دیا ہے۔ گولڈن برنز تم سے بہت خوش ہیں۔“

پولیس افسران جنرل پارکن کو لے گئے۔ رسوئی نے آکر کہا۔ ”بیٹے تم نے ان کا بھرپور اہتمام حاصل کیا ہے لیکن برن واشنگ کے بعد پارکن کی آواز اور لہجہ بدل جائے گا۔ میں اس کے دماغ کو گرفت میں نہیں رکھ سکوں گی۔“

”ہاں! میرا کام ہو گیا۔ اب آپ سلمان انکل سے کہیں کہ وہ پارکن کی آواز اور لہجے میں جان لیوا ڈانٹے مددی اپیل کرے اور اسے بتائے کہ اس کا برین واٹش ہونے والا ہے۔ اس کے بعد یہودی اور امریکی خیالی خوانی کرنے والے پارکن کے دماغ کو میدان جنگ بنائیں گے۔ اب آپ جائیں۔ الپا وغیرہ میرے دماغ میں اچانک آسکتے ہیں۔“

وہ پٹی گئی۔ راجر موس نے کہا ”بیٹے کارمن! میں تم پر بھتا بھی فخر کروں کم ہے۔ تم نے حکمرانوں اور گولڈن برنز کے سامنے میرا سر اونچا کر دیا ہے۔“

اس نے پوچھا ”انکل! یہ کچھ نہیں آیا کہ گولڈن برنز کی باتیں یہاں تک کیسے پہنچ رہی ہیں؟“

وہ مسکرا کر بولا ”بہر ایشلی جنس کا چیف اپنی کار میں بیٹھا ہے۔ وہاں ڈیش بورڈ کے ساتھ ایک کمپیوٹر ہے اس کمپیوٹر کے ذریعے ہماری باتیں گولڈن برنز تک اور ان کی باتیں ہم تک پہنچ رہی ہیں۔“

”لیکن یہ باتیں کون یہاں سے رہا ہے؟“

”تم سمجھ رہے ہو وہ اعلیٰ حاکم بہرا ہے اس لئے ایک کان میں ایئر فون لگایا ہے۔ دراصل اس ایئر فون کے ذریعے اعلیٰ حاکم ایشلی جنس کے چیف کی باتیں سن رہا ہے۔ اور چیف کمپیوٹر اسکرین کی تحریر پڑھ کر اس حاکم کو سنا رہا ہے۔“

علی اس کی وضاحت سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ راجر موس اپنے ہنگلے کے بارہم نہیں گیا۔ البتہ ہنگلے کے اندرونی حصے میں گیا تھا اور یہ بتایا تھا کہ وہ واٹش روم میں گیا تھا۔ بہر حال جب وہ باہر نہیں گیا تھا تو اسے کس نے بتایا تھا کہ چیف کی گاڑی میں کمپیوٹر ہے اور یہ بات سب ہی جان سکتے تھے یا اندازہ کر سکتے تھے کہ چیف سر اغراس اور اعلیٰ حاکم کے درمیان رابطہ رہتا ہے لیکن یہ کسی کو معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ گولڈن برنز کا پیغام ایک دوسرے تک پہنچا رہے ہیں اور یہ بات کانوں میں ہیڈ فون لگانے بغیر راجر موس کو معلوم ہوتی رہی تھی۔

اس طرح یہ شہ ہوا کہ راجر موس گولڈن برنز سے کوئی تعلق ضرور رکھتا ہے اور وہ توہڑی دیر پہلے واٹش روم میں گیا تھا کسی

دوسری جگہ سے ہو کر آیا تھا۔ علی کے اندر ایک گہری پڑھنے کی جگہ تھی۔ جب تک اسے کھول نہ لیتا ایک بے چینی ہی رہتی۔ اعلیٰ حاکم اور دوسرے افسران وہاں سے رخصت ہو گئے اس نے پاسیلا سے پوچھا ”تھمیں نہیں چلو گی؟“

”چلو رات پوری گزر گئی۔ چار بج رہے ہیں۔“

سائس نے کہا ”اس وقت کہاں جاؤ گے؟ میں آرام کرنے۔ راجر موس نے کہا ”بیٹے کارمن! تم تمام رات جاگتے رہے ہو۔ کل تمہاری چھٹی ہے۔ یہاں دیر تک نیند پوری کر سکتے ہو۔“

وہ خود وہاں رہنا چاہتا تھا۔ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ راجر موس کا وہ واٹش روم کہاں ہے جہاں وہ اپنے وقت گیا تھا جب ایک اہم مفروضہ ٹیلی جیٹھی جاننے والا پکڑا گیا تھا اور اس کا سامنا کیا گیا تھا۔ پاسیلا اپنے سیکے میں رہنا نہیں چاہتی تھی۔ وہاں ماں باپ کے سامنے اسے شوہر کے ساتھ ایک کمرے میں رہنا پڑتا اور وہ اتنی بڑی آزمائش سے گزرنا نہیں چاہتی تھی۔

دونوں مہیاں یہودی سرگوشیوں میں شورے کرنے لگے۔ پاسیلا کے والدین سمجھتے تھے کہ وہ نئے دلہا دلہن ہیں۔ زندگی کے نئے دن اور نئی راتیں رہنے داروں سے اور دوسری مداحوں سے دور گزارنا چاہتے ہیں۔ تاہم پہلی رات بڑی واردات ہوئی تھی کہ وہ اپنی کواہمی سرسرا نہیں سمجھتا چاہتے تھے۔

سائس نے کہا ”میں سمجھتی ہوں۔ بہت کچھ سمجھتی ہوں گہرائی بنی کو نظروں سے دور کرنے کوئل نہیں مانتا۔ ابھی وہ جاؤ کل ٹام کو چلے جانا۔“

دونوں کو وہاں رہنا پڑا۔ سائس نے ایک کمرے میں دوڑھ اور پھل وغیرہ لا کر رکھ دیے۔ پھر انہیں وہاں چھوڑ کر چلی گئی۔ علی نے دوواڑے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا ”زندگی میں بڑی بڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ تم جلد ہی آزمائش سے پریشان رہی ہو۔“

وہ ایک ہاتھ سے سر تھام کر صوفے پر گر پڑی۔ اس کا نور اور گھائی چہرہ ہنستا رہا تھا اور وہ آنکھیں بند کر کے گہری سانس لے رہی تھی۔ علی نے اسے نور سے دیکھا پھر پوچھا ”کیا ہوا؟“

وہ کچھ نہ بولی، صوفے پر کبھی یہ بولو کبھی وہ پھلو ہونے لگی۔ قریب آکر بولا ”پاپی! ایشیتو تو ٹھیک ہے؟“

اس نے اس پر ہاتھ رکھا تو جاپان کریم وہاں سے ہر اس نے پیشانی کو چھو کر دیکھا اور کہا ”تھمیں تو بخار ہے۔ پلو میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔“

علی تجور کا سر ہنک گیا۔ بخار کچھ میں آیا۔ کسی کے بدن پر کوزے مارنا ایسا ظلم نہیں ہے جیسا کہ وہ ظلم کر رہا تھا۔ کیوں کر رہا تھا؟ جبکہ وہ یہودی تھی۔ اس کے ساتھ جو تعلق ہوتا وہ جائز ہوتا۔ وہ جس ذہانت سے سوچتا تھا اسی ذہانت نے اسے سمجھا دیا کہ آئندہ کیا ہوگا؟ اس کا ظلم صرف خدا کو ہے۔ بندہ تو صرف سوچتا ہے کہ آیا ہو گا مگر ویسا ہو جاتا ہے وہ سوچتا تھا ایک دن جب وہ پاسیلا کو چھوڑ کر جائے گا تو پاسیلا اپنی عزت کا اور سماگ کا نام کرے گی۔ جبکہ وہ ابھی اس اور دوسرے ناموں اور محرومیوں سے بھرپور ساگ کا نام کر رہی تھی۔

وہ بعد میں رونا نہیں چاہتا تھا اور ابھی رونا تھا۔ یہ کوئی دانشمندی نہیں تھی۔ ایسا وہ لوگ کرتے ہیں جو مستقبل کو خدا کی رضا سے نہیں دیکھتے، اپنی مرضی کے مطابق دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ اپنے رب پر کھڑا اعتماد کی دلیل ہے۔

وہ اسے دونوں بازوؤں میں اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ پاسیلا نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اس کی گردن میں بائیں ڈال دیں۔ سینہ بندہ ہو کر دل کی دھڑکنیں شانے لگی۔ پھر جگ کر پڑی۔ ”نہیں“ مجھے چھوڑ دو۔ ہاتھ نہ لگاؤ۔ بلی کی پیش گوئی کے مطابق ہمارے درمیان ناقص رہنا چاہئے۔

وہ اسے دونوں بازوؤں میں اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ پاسیلا نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ اس کی گردن میں بائیں ڈال دیں۔ سینہ بندہ ہو کر دل کی دھڑکنیں شانے لگی۔ پھر جگ کر پڑی۔ ”نہیں“ مجھے چھوڑ دو۔ ہاتھ نہ لگاؤ۔ بلی کی پیش گوئی کے مطابق ہمارے درمیان ناقص رہنا چاہئے۔

”تمہارا علاج ضروری ہے۔ ڈاکٹر دیر سے آیا ہے مگر آیا ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟“

اس نے ہنگلے کے پاس آکر اسے بستر پر لٹا دیا۔ اس کی کلائی قائم کر نہیں کی رفتار دیکھی، مرض کی گفتار سنی، بخار کا نمبر پچھ دیکھا گیا اور دوا کر آیا۔ بعض مریض رات سے صبح کر دیتے ہیں۔ وہ مریض بھی رفتہ رفتہ رات پر چلی گئی۔

جب ہوش میں آئی تو کھرا کر بولی ”اوہ کارمن! میری جان! تم نے قریب آکر اپنی زندگی داڑھ پر لگا دی ہے۔“

وہ بولا ”اسکی کوئی بات نہیں ہے۔ تم پچھلی رات گزارنے سے سوچی تھی۔ توہڑی دیر کے لئے میری آنکھ بھی کھلی گئی۔ میں نے خواب دیکھا ایک بزرگ کو دیکھا۔ وہ شاید بلی استغنیا رہتے۔“

”وہ خواب میں آئے تھے؟“

”ہاں! کہہ رہے تھے۔ تم دونوں نے اپنی جان کا فخر مول لے کر شادی کی ہے۔ شادی کے بعد جذبات کو مارنا اور رہبانیت کا راست اختیار کرنا جائز نہیں ہے۔ تم ازدواجی رشتہ قائم کر سکتے ہو مگر ایک شرط ہے۔“

پھر چل گیا کہ پہلی رات ہی تم سرسرا لے کے آگئیں اور تمہاری کئی نے مجھے بے سچ دی۔ بلی کی شرط پوری ہو گئی۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”یہ تمہاری ازدواجی زندگی میں ایک مجبوز ہو گیا۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ میں کتنی خوش ہوں۔ مجھے دنیا جہان کی دولت مل گئی ہے۔“

”میں چاہتا ہوں، تم چالیس راتوں تک میرے گھر کی سچ پر نہ آؤ۔ کیا ہمیں دودھ چارہ رات ہی اس کمرے میں گزار سکتے ہیں؟“

”ضرور“ میرے ہی اور ڈیڑھی ہمارے یہاں رہنے سے بہت خوش رہیں گے۔ ہم یہاں سے چالیس دن بعد جائیں گے۔“

”تھیں! میں اس دن سرسرا ل میں نہیں رہوں گا۔ مجھے دوسرا شاندار بیٹھکا سرکار کی طرف سے ملنے والا ہے۔ ہم موجودہ ہنگلے کی محنت سے نکل کر نئے گھر میں ازدواجی زندگی گزاریں گے۔“

وہ مارے خوشی کے اس پر قربان ہو رہی تھی۔ علی کو یاد تھا کہ صبح سات بجے ہی آنے والی تھی۔ وہ چاہتا تھا توہڑی دیر کے لئے تھما لی جانیے تاکہ اسی سے ضروری باتیں کر سکتے۔

سات بجے کے بعد تھما لی گئی۔ پاسیلا نے باتیں کرتے کرتے آنکھیں بند کیں۔ پھر ایک منٹ کے اندر ہی سو گئی۔ لیٹی نے علی کو مخاطب کیا گوڈوڈوڑاؤاؤ۔ پھر بولی ”شادی مبارک ہو۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولا ”اسی! آپ کے جانے کے بعد ماما آئی تھیں۔ پاسیلا کو سچ بھانے کی ضد کر رہی تھیں۔ کچھ میرے ذہن نے کہا کہ آئندہ کی باتیں خدا پر چھوڑنا چاہئے۔ اس لئے۔“

وہ بولی ”اب تم وضاحت نہ کرو۔ بہت اچھا ہوا۔ میں خوش ہوں۔ تمہارے بابا کو بھی خوشی ہوگی۔“

”اسی! رات کو آپ کے جانے کے بعد وہ ٹیلی جیٹھی جانے والا جنرل پارکن میرے ہاتھ لگ گیا تھا۔“

”مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ میں بہت دیر سے پاسیلا کے خیالات پڑھ رہی تھی۔ ابھی میں نے ہی اسے ٹیلی جیٹھی کے ذریعے سلا دیا ہے۔ یہ بتاؤ۔ دو چار روز سرسرا ل میں رہنے کا قصد کیا ہے؟“

کیرے اور نایک چپا کر رکھے گئے ہوں گے میں بیڑہ دم میں جاؤں گا تو کس دوسری طرف دو کیا دی جاؤں گا۔  
 ”تم ہمت دور تک سوچتے ہو علی اور یہ اچھی بات ہے۔“  
 ”میں جانتا ہوں آپ یہی ساس کے داغ میں رہ کر اسے اپنے روم میں لے جائیں ویسے تو وہ یہودی کی حیثیت سے اپنے شوہر کی خواہگاہ میں جاتی ہوگی لیکن آج ہمارے نقطہ نظر سے جائے خواہگاہ اس کا اسٹور روم اور وائش روم کو ایک جاسوس کی نظروں سے دیکھئے۔“

”ٹھیک کہتے ہو اسے آؤ کارہانے سے راجر موم کو شہر نہیں ہوگا۔ تم آرام کرو۔ میں موقع کا انتظار کروں گی۔ راجر موم دفتر جانے گا تو میں مسز موم کو بیڑہ دم میں لے جاؤں۔“  
 ”اے وقت آپ مجھے نیند سے بیدار کریں تاکہ میں آپ کو بتا سکوں کہ مسز موم سے کس طرح تلاشی کا کام لیتا ہے۔“  
 علی چلی گئی۔ علی تھوڑا سا اپنے داغ کو ضروری ہدایت دے کر سو گیا۔ تھوڑی دیر بعد پامیلا نے آنکھیں کھول دیں۔ حالہ کلا گہری نیند میں تھی۔ یہ ابھی علی اور علی کو معلوم نہیں تھا کہ الیا اب پامیلا کے داغ میں آنے لگی ہے۔ پہلے پامیلا کی اہمیت نہیں تھی۔ اب ہو گئی تھی۔

ہوا یہ تھا کہ گولڈن بریز نے الیا سے کہا تھا ”الیا ہم نے جزل پارکن کو اس کی رہائش گاہ میں نظر بند کیا تھا۔ ہو سکتا ہے کسی دشمن خیال خونی کرنے والے نے جزل پارکن کو اپنا معمول بنا کر قید سے بھاگنے پر مجبور کیا ہو اور اسے پامیلا کے داغ تک پہنچایا ہو۔ اگر ایسا ہے تو ہم نے جزل پارکن کو گرفتار کر لیا ہے لیکن اس کے پیچھے چھپا ہوا دشمن آزاد ہے۔ وہ پامیلا کے داغ میں آتا جاتا ہوگا۔ اور اس کے ذریعے ان تمام اہم عہدیداروں تک پہنچنے کی کوشش کرے گا جن کا رابطہ پامیلا کے باپ راجر موم سے رہتا ہے۔ لہذا ہمیں پامیلا کے پاس جاتے رہنا چاہئے۔“

اس حکم کے مطابق الیا پامیلا کے پاس آئی۔ اس وقت پامیلا علی سے باتیں کرتے کرتے سو رہی تھی۔ یعنی علی اس کے اندر چھپ کر اسے سلا رہی تھی۔ علی اور الیا کو پتا نہیں تھا کہ وہ دونوں بیک وقت پامیلا کے اندر موجود ہیں۔ البتہ الیا کو شہہ ہوا کہ پامیلا اپنے شوہر کے ساتھ جاگنے کا ارادہ رکھتے ہوئے اتنی جلدی کیسے ہو گئی؟

اس نے اپنے طور پر سمجھا کہ شاید وہی دشمن خیال خونی کرنے والا پامیلا کے اندر ہو سکتا ہے جس نے پارکن کو ٹریپ کیا تھا۔ اب وہ پامیلا کو نیند کی حالت میں آؤ کارہانا چاہتا ہے یا اس کے شوہر کارمن کو اس کے ذریعے وہابی کمزوری کی دوا کھلانا چاہتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ کافی دیر تک انتظار کرتی رہی۔

جب کسی نے پامیلا کو نیند کی حالت میں آؤ کارہا نہیں بنایا تو الیا نے اس کی آنکھیں کھول کر علی تھوڑا سا دیکھا۔ وہ پامیلا کے پاس

ہی گہری نیند میں تھا۔ تب اسے یقین ہوا کہ پامیلا بھی خودی سوئی تھی۔ کسی خیال خونی کرنے والے نے اسے نہیں سلا یا تھا۔ اور کوئی اس کے داغ میں نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو اس کے ذریعے کارمن کو دوا کھلا کر اعصابی کمزوری میں مبتلا کرتا۔

بہر حال الیا مطمئن ہو کر مسز موم کے داغ میں آئی وہاں علی موجود تھی اور وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کا شوہر راجر موم کارمن کے دفتر جا رہا تھا۔ مسز موم سوچ رہی تھی۔ ”اب میں خواہگاہ میں جا کر تھوڑی دیر کے لئے سو جاؤں گی۔ پتا نہیں کیوں اپنے میاں کے ساتھ ہی میں ایک آؤہ کھینچنے کے لئے سو جاتی ہوں۔“

یہ لیلی کے لئے ایک نئی اطلاع تھی کہ مسز موم خواہگاہ میں جا کر ایک آؤہ کھینچنے کے لئے سو جاتی ہے جبکہ الیا جانتی تھی وہ سوئی نہیں ہے۔ وہابی طور پر غائب رہ کر اپنے میاں کے کمرے کی صفائی کرتی رہتی ہے۔

یہ بات سمجھنے کی تھی کہ وہ غائب رہ کر خواہگاہ کی صفائی کیوں کرتی ہے؟ جواب سمجھ میں آتا ہے اس خواہگاہ میں پیکر الیا کی چیزیں چھپائی گئی ہوں گی جنہیں اس کی نظروں میں لانا مناسب نہیں تھا۔ الیا اسے وہابی طور پر غائب کر کے وہاں کی صفائی کراتی تھی۔ یہ گولڈن بریز کا حکم تھا کہ ایسا کیا جائے۔ یوں ثابت ہو رہا تھا کہ راجر موم بڑی اہمیت کا حامل ہے اور گولڈن بریز اس کے گھر کے اندر بھی دلچسپی رکھتے ہیں اور توجہ دیتے ہیں۔

مسز موم خواہگاہ میں آئی۔ پھر کھینچے ہوئے انداز میں ہسٹری لیت گئی۔ چند لمحوں تک سوچتے سوچتے اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ الیا نے اسے سلا دیا تھا۔ لیلی خاموشی سے یہ تماشہ دیکھ رہی تھی۔ دس منٹ کے بعد اس نے نیند کی حالت میں آنکھیں کھول دیں۔ آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ نیند کی حالت میں چلتی ہوئی اسٹور روم میں آئی۔ وہاں ایک کٹڑی کا صندوق ٹوٹی کر میاں اور بہت سا پانا سامان رکھا ہوا تھا۔ دیوار کے ساتھ بنی ہوئی ایک الماری تھی۔ اس نے ایک چابی سے اس کے پتھ کھول دیئے۔

اس کے اندر کچھ فائلیں اور کچھ کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ وہاں ایک چھوٹا سا آئرن سیف تھا۔ اس نے دوسری چابی سے اس سیف کو کھولا۔ سیف میں کچھ ہیرے جو ابہرات اور برطانوی پونڈ کی گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ان کے پیچھے سیف کی آہنی دیوار پر ایک کی ہول تھا۔ مسز موم نے اس کی ہول میں ایک چابی ڈالی۔ پھر اسے گھمایا تو الماری کی پچھلی دیوار دو حصوں میں تقسیم ہو کر کھل گئی۔

کھلے ہوئے دروازے کے دوسری طرف اسٹور روم کے برابر دوسرا کمرہ تھا۔ اس کمرے میں ایک بڑے سائز کا کھینچ رہا تھا اس سے منسلک دیوار پر ایک اسکرین تھا۔ ایک طرف ٹی وی کیمرا لگا ہی آؤ اور ٹی وی تھا اس سے ثابت ہو رہا تھا کہ راجر موم کی خواہگاہ میں خفیہ ڈی کیمبرے ہیں جو بھی خواہگاہ میں داخل ہوتا ہے

وہ اس خفیہ کمرے کی ٹی وی اسکرین پر نظر آتا ہے۔ مسز موم بے خبر تھی۔ بے چاری نہیں جانتی تھی کہ اپنے ہی گھر کے ایک کمرے میں آئی ہے اور وہاں کی صفائی کر رہی ہے۔ لیلی اس کے ذریعے ایک ایک سامان کو توجہ سے دیکھ رہی تھی۔ وہاں ایک براہیٹ فون اور ڈائریکٹر کے علاوہ ضروری فائلیں اور اہم دستاویزات بھی رکھی ہوئی تھیں انہیں پڑھنے سے ہی ان کی اہمیت کا پتا چل سکتا تھا۔

لیلی نے اس کے ذریعے جھت کو اور دیواروں کو بھی دیکھا۔ پھر علی کو نیند سے جگا کر اس خفیہ کمرے کی تفصیلات بتائیں۔ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”اللہ بڑا کار ساز ہے۔ اس مجھو نے مجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ یہ راجر موم یقیناً کچھ گولڈن بریز میں سے ایک گولڈن بریز ہے۔“

”اس خفیہ کمرے کو دیکھ کر میں بھی یہی سمجھ رہی تھی ویسے علی اہم ہے سوچ رہے تھے کہ کوئی ذریعہ نیند اڑا دے گا جہاں کچھ بریز آکر بیٹھتے ہیں اور علی حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران سے روابط کرتے ہیں۔“

”جی ہاں۔ پہلے یہی طریقہ تھا۔ اب انہوں نے طریقہ کار بدل دیا ہے۔ راجر موم کے اس کمرے کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ باقی پانچ گولڈن بریز نے بھی اپنی اپنی خواہگاہ کے ساتھ ایسے خفیہ کمرے بنوائے ہیں اور وہاں بیٹھ کر کچھ نرز کے ذریعے ایک دوسرے سے روابط کرتے ہیں۔“

”بیٹا اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ تمام بریز ایک ہی وقت میں ایک ہی خفیہ اڈے میں ہمارے ہاتھ نہیں آئیں گے۔ ہمیں ہر ایک کو باری باری تلاش کرنا ہوگا۔“

”جی ہاں کام بڑھ گیا ہے۔ ان تمام کو ٹریپ کرنے میں پتا نہیں کتنے دن لگتے مینے گزر جائیں گے۔“

”تم نے سوچا تھا جیسے راتوں میں پامیلا کو ٹرغا کر اپنا کام کر جاؤ گے لیکن اللہ تعالیٰ کو یہ منظور تھا کہ تم اپنی دلہن سے باقاعدہ رشتہ قائم کرو۔ اور ایمان مستحکم کر لو کہ آنے والے لمحات خدا کے مرضی سے گزرتے ہیں اور بندوں کی تدابیر بیکس کام نہیں آتیں۔“

”یہ مشورہ میری ماما نے دیا تھا۔ وہ غالب علی اسد اللہ حمزوی کے حضور زانوئے اوب سے کرتی ہیں اور ان سے دین اور دنیا کی ایمان افزو باتیں سیکھتی رہتی ہیں۔ آج ان کی ہی ایک ایمان افزو ذہانت پر میں نے عمل کیا ہے۔“

”میرا خیال ہے مجھے زیادہ دیر ہمارے پاس نہیں رہنا چاہئے۔ الیا نے مسز موم کے داغ میں جگہ بنائی ہے۔ ہمارے پاس لیلی چاک آئے گی تو ہمارا بھید کھل جائے گا۔“

”دورست ہے۔ آپ جائیں پھر کسی وقت آجائیں۔“  
 لیلی میرے پاس آگئی۔ مجھے وہاں کے تمام حالات خانے لگی۔ میں نے کہا ”میرے علی کی کیا بات ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک گولڈن

بریز کو پہچان لیا لیکن باقی پانچ بریز تک پہنچنے میں بہت وقت لگے گا۔“

وہ بولی ”آپ علی کے پاس رہیں گے تو پانچ سرٹلے کچھ آسان ہو جائیں گے۔“

”مجھے ابھی پاکستان میں رہنا چاہئے۔ پہلے تو بھارت اور اسرائیل کی دوستی تھی اب اسی دوستی میں امریکا شریک ہو گیا ہے۔ روس کو کسی قدر کمزور بنانے کے بعد بسورہ چین کے خلاف اپنی سرگرمیاں تیز کرنا چاہتا ہے۔ ایک طرف وہ بھارت میں رہ کر چین کے لئے بہت بڑی دھمکی ہے گا۔ دوسری طرف اپنی امداد کے ذریعے بھارت کو پاکستان کے لئے منیبت بنانا چاہے گا۔“

”کیا ایسا ہو رہا ہے؟“

”ہاں منصوبے تیار ہیں۔ ان پر اس لئے عمل نہیں ہو رہا ہے کہ میں یہاں موجود ہوں۔ انہوں نے مجھے پاکستان سے نکالنے کی کوشش اپنے طور پر کر لی۔ اب کوئی اور چال نہیں گے۔“  
 لیلی نے پوچھا ”کیا یہ چال نہیں ہو سکتی کہ انہوں نے آپ کو سرحدی علاقہ میں مصروف رکھا ہے۔“

”یہ چال مجھے پہلے ہی معلوم ہو گئی تھی۔ میں انجان بن کر آیا ہوں وہ سمجھتے ہیں پاکستان کا سرحدی شہر لاہور میری ذات سے خالی ہو گیا ہے۔ ان کے فرشتوں کو بھی وہاں پاس کی موجودگی کا علم

علمی ادبیات پر ایک بے حد کارآمد کتاب

## علمی پیشگی اور مستقل بینی

ایک کتاب ان دوستوں کے

پہنچانہ دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا حال جاننے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۲۰/- روپے



”آپ پشاور میں کب تک رہیں گے؟“

”یہاں سے اچانک ہی جاؤں گا۔ پارس کی طرف سے ایک خاص رپورٹ کا انتظار ہے۔ لاہور پہنچتے ہی میں پارس کو قتل ابیب روانہ کر دوں گا وہاں اس کی موجودگی سے علی کی منزلیں آسان ہو جائیں گی۔“

”دونوں بھائی ایک جگہ ہوں تو خاصی قیامت برپا کریں گے۔“  
 ”تم بابا صاحب کے ادارے سے معلوم کرو۔ ۱۰ ستمبر تک میں ہمارے جاسوس کماں کماں ہیں اور پارس کس جاسوس کی جگہ وہاں جا کر شہادت سے بالاتر ہو کر رہ سکتا ہے۔“

دشمن دو طرفہ چالیں چل رہے تھے۔ ایک طرف مجھے پشاور سے علاقہ غیر تک اٹھا رہے تھے۔ دوسری طرف لاہور میں یوگا جانے والوں کی ٹیم پہنچانی تھی۔ میں انہیں خوش کرنے کے لئے پشاور گیا تھا اس میں میری ذاتی خوشی یہ تھی کہ میں پاکستان کے شمالی مغربی علاقوں میں جیسے پشاوروں سے ملنا اور ان کے داخل میں رہنا چاہتا تھا۔

دشمنوں نے سوچا تھا اگر میں لاہور چھوڑ کر نہیں جاؤں گا تو وہ یوگا جانے والی ٹیم کے ذریعے میری ٹیلی میٹھی کے ہتھیار کو ناکام بنا دیں گے۔ ایسے میں مجھے ان کے سامنے کھل کر مقابلے پر آنا پڑے گا لیکن نہ تو مجھے ان کے خلاف خیال خزانہ کرنی پڑی نہ ہی مقابلہ کرنا پڑا۔ جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ پارس نے اس ٹیم کے تین یوگا جانے والوں کی بری طرح پٹائی کی تھی۔ وہ ایسے زخمی ہوئے تھے کہ سانس روکنا بھول گئے تھے۔

چودھری حاکم علی بیویوں کا بے غیرت ایجنٹ ان تین زخمیوں کے ساتھ ان کے سربراہ سے ملاقات کرنے گیا تھا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ فرائد کے مقابلے میں ان کا سربراہ فولاد ہے۔ وہ چودھری حاکم علی کی حفاظت کرے گا۔ اس کی بیٹی صوفیہ کو باپ کی دولت اور جائداد پر قبضہ کرنے نہیں دے گا۔

پارس نے سلمان سے کہا تھا کہ وہ چودھری اور تین زخمیوں کے دماغوں کے اندر رہ کر یوگا ٹیم کے سربراہ کا ٹھکانا معلوم کرے اور چودھری کو مجبور کرے کہ بیویوں کی شرکت سے قائم کی ہوئی دواؤں کی فیکٹری کو اپنی بیٹی صوفیہ کے نام قانونی طور پر منتقل کرے۔ چودھری جیتے جیتے یہ نقصان اٹھانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے محض نالائے کے لئے وعدہ کیا تھا کہ دوسرے دن وہ فیکٹری جٹی کے نام کرے گا لیکن دوسرے دن سلمان نے اس کے دماغ میں پہنچنا چاہا تو اس نے سانس روک لی۔ سمجھ میں آیا کہ چودھری حاکم کے دماغ کو توحید عمل کے ذریعے لاک کر دیا گیا ہے۔

سلمان نے ان تین زخمیوں کے ذریعے کوئی راستہ نکالنا چاہا۔ پتا چلا وہ تینوں اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ یوگا ٹیم کا سربراہ بہت محتاط تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ میں یا میرے ٹیلی جیٹی جاننے

والے ان زخمیوں کے ذریعے اس کا سراغ لگائیں اور ان کی یہ تمام حکمت عملی بتا دی تھی کہ بیودی اپنی دواؤں کا فارمولہ صوفیہ کو استعمال کرنے نہیں دیں گے۔

میں نے صوفیہ کو پارس کی پناہ میں چھوڑا تھا۔ اب یہ اندازہ تھا کہ وہ کسی وقت بھی قتل کر دی جائے گی۔ اس کے قتل ہونے کے بعد دواؤں کا فارمولہ بھی اس کے ساتھ ختم ہو جاتا کیونکہ تمام فارمولے صرف صوفیہ کو معلوم تھے۔

پارس صوفیہ کو ایک ہوٹل میں لے آیا تھا۔ وہ بھی سمجھ گئی تھی کہ اپنی کوٹھی میں رہے گی تو جان سے جائے گی۔ وہ میک اپ کا سامان لا کر اس کے چہرے کو عارضی طور پر بدلتے ہوئے رکھا تھا۔ ”نی الخال تمہارے بچاؤ کا یہی طریقہ ہے۔ دشمن تمہیں نہیں پہچان سکیں گے۔“

اس نے پوچھا ”کیا ہم اسی ہوٹل میں رہیں گے؟“

”تم میری نہیں اپنی بات کرو۔ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہنے کے لئے نہیں آیا ہوں۔ تمہیں کہیں بھی کچھ روز گزارنا ہو گا۔“

”کیا تم پاکستانی معاشرے کو نہیں سمجھتے ہو؟ یہ یورپ نہیں ہے۔ یہاں ایک تما جو ان لڑکی کسی بھی محلے میں رہتا ہے اسے اپنی بچھلی ہسٹری پیش کرنی ہوتی ہے کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ ماں باپ یا شوہر کو چھوڑ کر تمہارے لئے مکان کیوں تلاش کر رہی ہے۔ ہوٹل والے بھی شناختی کارڈ طلب کریں گے۔“  
 وہ درست کہہ رہی تھی۔ انہوں نے ایک فرسٹو کھلی کرائے پر حاصل کی۔ پارس نے کہا ”میں یہاں خود کو مصروف رکھوں۔ تمہیں جتنی دواؤں کے فارمولے یاد ہیں انہیں لکھتی جاؤ۔“

وہ بولی ”لکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تمام تحریری فارمولے میرے ٹیک لاک میں رکھے ہوئے ہیں۔“

”تم وہ فارمولے لا کر لے نکالنے جاؤ گی تو دشمنوں کی نظروں میں آ جاؤ گی۔ مجھے ان کی ضرورت ہے۔“

”تم ان کا کیا کرؤ گے؟“

”میں دشمنوں تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ تمہارے نام سے اخبارات میں اشتہار دوں گا کہ ایک کیسٹ اور لیڈی ڈاکٹر صوفیہ چند اہم دواؤں کے فارمولے فروخت کرنا چاہتی ہے۔ جو کینیا یا ڈاکٹر حضرات خریدنا چاہتے ہیں وہ ڈاکٹر صوفیہ کو مخاطب کر کے اخبارات میں اپنا نام اور ذریعہ نمبر شائع کریں۔ ڈاکٹر صوفیہ پہلے ان سے فون پر رابطہ کریں گی۔“

وہ بولی ”کیا اس طرح دشمن سامنے آئیں گے؟“  
 ”وہ اشتہار پڑھ کر سب سے پہلے تو تمہارے باپ کے ہوٹل اڑیں گے کہ تم نے وہ فارمولے فروخت کر دیے تو آئندہ وہ لاکھوں روپے نہیں کما سکے گا۔ جو دشمن تمہیں قتل کرنے کے لئے تلاش کر رہے ہیں وہ اس ناک میں رہیں گے کہ تم فارمولے فروخت کرنے کے لئے کئی لوگوں سے ملاقات کرنے جا رہی ہو۔“

ایسا خبریہ اربوں سے ملاقات کرنے جاؤں گی؟“  
 ”تمہاری ایک ڈبی جانے گی۔ میں چھپ کر اس ڈبی کی نگرانی کروں گا اور دشمنوں کو آٹانے کی کوشش کرتا رہوں گا۔“  
 ”تیرا بہت عمدہ ہے لیکن دشمن نادان نہیں ہیں۔ وہ اس چال کو سمجھ لیں گے۔“

”مجھے دو۔ میں تو تمہارے باپ کی فطرت سمجھ کر رہ چلا چل رہا ہوں۔ وہ بے حد دلچسپی اور مبالغہ خور ہے۔ یہ کبھی نہیں چاہے گا کہ تم وہ فارمولے کسی دوسری دوا ساز کمپنی کو دو۔ تم فارمولوں کا سودا کرنے جہاں جاؤ گی وہ تم سے پہلے وہاں پہنچ جائے گا۔“  
 ”ہاں ڈبی ایسا ضرور کریں گے لیکن میں وہ فارمولے کاغذ پر کیوں لکھوں؟ ہم سچ سچ جان کا سودا نہیں کریں گے۔“

”میں سچ سچ سودا کروں گا ان کے عوض لاکھوں روپے لے کر تمہیں لوٹنا کر دوں گا۔“

وہ جینے ہوئے بولی ”تم میرے پیارے کاغذ سے پہلے تمہیں روپے ڈالر اور پونڈز کی کیا کی ہوگی۔ میں لکھ رہی ہوں مگر تم سے شام ہو جائے گی۔ تم اس دوران کیا کرؤ گے؟“

”میں اخبارات میں اشتہار دینے جا رہا ہوں۔“  
 ”اوہ نو۔ تم مجھے چار دیواری میں تنہا چھوڑ کر باہر جا رہے ہو۔“

”میں تفریح کی غرض سے نہیں کام لے رہا ہوں۔“  
 ”تم کام کرتے رہنا۔ میں تمہارے ساتھ تفریح کرتی رہوں گی۔“

”بالکل نہیں۔ میں تنہا جاؤں گا۔ مجھے ایک لڑکی کو چھاننا ہے۔“  
 ”لڑکی چھاننے جا رہے ہو۔ شرم نہیں آتی۔ پرانی لڑکیوں کو بہن سمجھنا چاہئے لیکن مردوں میں اتنی شرافت نہیں ہوتی ہے۔“

”نہیں ہوتی ہے۔ اسی لئے تمہا جا رہا ہوں۔“  
 ”میں نہیں جانے دوں گی۔“

”یہ تمہارے پیارے کا حکم ہے۔ ان کے لئے لڑکی تلاش کرنا ہے۔“

”کیا؟ پیارے کے لئے؟ اوہ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں اور پیار سے پوچھا بھی نہیں کہ اتنی عمر ہو گئی ہے انہوں نے شادی بھی کی ہے یا نہیں؟“  
 ”شادی کیا خاک کریں گے۔ تم جیسی لڑکیوں کو بیٹی بنا لیتے ہیں۔ کسی بڑے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ ایک عورت پسند آتی ہے مگر وہ شادی شرمہ ہے۔ اس کے بڑے ہونے کے انتظار میں کتوارے بیٹھے ہیں۔“

”اس عورت میں کیا بات ہے؟ اگر وہ حسین ہے تو یہاں کتنی ہی حسین بیواؤں مل جائیں گی۔“  
 ”وہ عورت صرف حسین ہی نہیں چار بچوں کی ماں بھی ہے۔“

وہ چونک کر پارس کو دیکھتے گئی۔ وہ بولا ”کی تو مسئلہ ہے۔ یہ آج تک خدان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کبھی عورت سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

وہ اس بات پر غور کرنے لگی۔ جب بات سمجھ میں آئی تو اس وقت تک پارس جا چکا تھا۔ وہ سچ سچ ایسی لڑکی کو چھاننا چاہتا تھا جسے صوفیہ کی ڈبی کے طور پر استعمال کر سکے۔ پھر اسے میرا یا سلمان کا انتظار تھا کیونکہ وہ جس لڑکی کا انتخاب کرتا ہے۔ اسے ہم تکلی جیتتی کے ذریعے آٹھ کاربنا تے۔ لڑکی کی ضرورت دوسرے دن تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ہم چوبیس گھنٹوں میں ایک بار اس سے رابطہ کرتے ہیں۔

مسئلہ صرف یہ نہیں تھا کہ ایک بیودی سرمایہ وارد دواؤں کے فارمولوں کے ذریعے پاکستان سے کروڑوں روپے کما رہا تھا۔ میں نے یہ مبالغہ روک دیا تھا لیکن یہ ایسا مسئلہ تھا جس میں مجھے اٹھایا جا رہا تھا اور دوسری طرف درپردہ پاکستان کے خلاف گہری سازش جاری تھی۔

بھارت جو کبھی روس کی آغوش میں دودھ پیتا تھا اب امریکا کی گود میں پی رہا تھا۔ سانپ کو دودھ پینے سے غرض ہے۔ جہاں زیادہ دہتا ہے وہاں جاتا ہے۔ روس تقریباً نوٹ لگا تھا اب امریکا کو ہمسویہ چین سے اندیشہ تھا اور بھارت کو تو روز اول سے ہی پاکستان ٹھک رہا ہے۔ یہ راز نہیں کھل رہا تھا کہ پاکستان ایٹم بم بنا چکا ہے یا نہیں؟

پاکستانی خطرے سے بچنے کے لئے یہ خفیہ معاہدہ ہو چکا تھا کہ امریکا بھارت کو اسلحہ جدید خریدے اور فوجی امداد دے گا اور بھارت امریکا کو چین اور بھارت کی سرحد کے پاس فوجی اڈے بنانے کی اجازت دے گا۔

نی زمانہ کوئی ملک جنگ کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔ اس لئے سیاسی بیان بازی کے ذریعے اقتصادی معاشی اور تہذیبی نقصانات پہنچانے کے لئے اپنے ایجنٹوں اور سرخرو سامانوں کے ذریعے دوسرے ملکوں میں سرگرمی بناتے ہیں اور انہیں کھوکھلا کرنے کی سرزد جتکلیں لڑی جاتی ہیں۔ ہمارے ملک میں بھی بھارتی ایجنٹوں اور سرخرو سامانوں کی خفیہ سرگرمیاں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔

یہ سمجھنا ضروری ہے کہ غیر ملکی دشمنوں کو ہمارے ملک میں آرام سے رہنے کی جگہ کیسے ملتی ہے۔ ایک تو یہ کہ ہمارے جوان جن ملکوں سے شادی کر کے اپنی بیویاں اور جوان ساٹھی لاتے ہیں ان میں بیشتر جاسوس ہوتے ہیں۔ جب تک میاں بیوی بن کر رہتے ہیں اپنی اصلیت ظاہر نہیں ہوتے۔ دوسرے یہ کہ راتوں رات امرینے کے خواب دیکھنے والے لوگ رشوت لے کر ان غیر ملکیوں کو اپنا رشتہ دار بنا دوست بنا کر اپنے گھروں میں رہنے کا موقع دیتے ہیں۔

یہ قیام پاکستان سے ایک برس پہلے کی بات ہے ایک ہندو

کاشٹھالہ ہور کے ایک علاقے دست پورہ میں رہتا تھا وہاں ان دنوں ہندوؤں کی آبادی زیادہ تھی۔ اس کاشٹھ کی ایک خوبصورت بنی شادرا، اقبال حمید برعاقب ہو گئی تھی۔ اقبال حمید بھی اس کا دیوانہ تھا۔ جب ان کے عشق کا چرچا ہونے لگا تو ہندوؤں نے مسلمانوں کے خلاف بولنا شروع کیا۔ یوں بھی پاکستان قائم کرنے کے لئے نعرے لگائے جاتے تھے جس کے نتیجے میں فرقہ وارانہ فسادات کی آگ بجھتی رہتی تھی۔ ایک برس کے اندر یہ آگ پورے ہندوستان میں پھیل گئی تھی۔ چونکہ تقسیم ہند کے مطابق یہ معلوم ہو چکا تھا کہ لاہور پاکستان میں رہے گا۔ اس لئے سکھ اور ہندو یہ شہر چھوڑ کر بھاگتے گئے۔ ایسے ہی دنگے فساد کے دوران شادرا بھماگ کر اقبال حمید کے گھر آئی۔

اقبال حمید کے والدین اوردوسرے بزرگ گھریں نہیں تھے۔ اپنے عزیزوں سے ملنے اچھوڑ گئے ہوئے تھے اگر وہ ہوتے تو شادرا کو اس کے ماں باپ کے حوالے کر دیتے لیکن جوانی اور پائی ہوتی ہے۔ اقبال نے اسے چھپا کر رکھا لیا۔ دوسرے دن اس کے والدین آئے تو شادرا کے آتما چرچہ پار چاکیے تھے وہ لڑکی ہے سارا ہو چکی تھی۔ اقبال کے عشق میں اسلام قبول کرنا چاہتی تھی۔ مختصر یہ کہ دونوں کی شادی ہو گئی۔ وہ شادرا سے شہید بن گئی۔

عورت بیاہ کر ہزاروں میل دوڑی جائے۔ ہزاروں سرحدیں پار کر کے دور ہو جائے لیکن نیلے والوں کو نہیں بھولتی۔ ماں باپ بھائی بہن یاد آتے رہتے ہیں۔ کچھ عرصے بعد پاکستان اور بھارت کے درمیان ڈاک کا نظام بحال ہوا تو شہید (شادرا) کے باپ یعنی رام نے اقبال کے والد کو خط لکھا۔ خط کی تحریر کچھ یوں تھی۔ ”تم مسلمان انسان نہیں ہوتے شیطان ہوتے ہو۔ پاکستان بننے سے پہلے ہی تم لوگوں نے میری نارائن جی کو بربکا کیا تھا۔ پھر ہم لوگوں کو اپنے باپ دادا کی زمین جائداد چھوڑنے پر مجبور کیا تھا۔ ویسے ہم یہاں جائداد کے بدلے جائداد اور زمین حاصل کر چکے ہیں لیکن ہمیں اپنی بیٹی اور اس کی عزت واپس نہیں ملے گی۔ بھگوان نے چاہا تو ہمارے شراب (بدعما) سے تم کبھی سکھی نہیں رہو گے۔“

اقبال کے والد نے جواب لکھا ”بھائی دھئی رام! تم حقیقت سے واقف نہیں ہو اس لئے مسلمان کو شیطان لکھ دیا۔ میں تمہاری بیٹی کی چند تصویریں بھیج رہا ہوں ان تصویروں میں وہ اپنے دلہا کے ساتھ ہے۔ اگر یہ میرے بیٹے کے ساتھ نہ ہوتی تو میں کس رشتے سے تمہاری غیرت کو اپنے گھر میں رکھتا؟ اسے بے باور دگدگا گھر سے نکال دیتا تو قدم قدم پر اس کی آبرو خاک میں مل جاتی یا یہ پاؤں میں شکر دبانہ کر کوٹھنے میں جرا کر جاتی ہوتی دکھائی دیتی۔“

”تمہیں اپنی عزت بان سے باری نہیں تھی۔ اس لئے تم نے اپنی کو کٹاوش نہیں کیا۔ جان بچا کر اٹھنا بھارت چلے گئے۔ تمہارے گھر کی عزت کو میں نے اپنے گھر کی عزت بنایا پھر بھی شیطان کھلا۔ تم اپنی عزت مسلمان کے گھر چھوڑ کر بھاگے پھر بھی انسان

ہونے کا دعویٰ کرتے ہوئے تم نے مجھے بدعما دی۔ تمہیں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ تمہیں ایمان عرصہ سے بیچ اور شرافت کو سمجھے کی توفیق دے۔“

اس خط کے ساتھ شہید نے بھی ماں باپ کو خط لکھا کہ شادرا اسی وقت آدھی مہینے تھی جب تمہارا گھر چھوڑ کر اقبال کے پاس آئی تھی۔ پھر اس وقت بیٹھ کے لئے مر گئی جب آپ سب مجھے مسلمانوں کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے تھے۔ اس موت کے ساتھ شادرا کا دوسرا ہونا چکا ہے اب میں شہید نوجوان اقبال حمید ہوں۔ میں نے ایک نیا جنم لیا ہے لیکن پچھلے جنم کی ماں بہنیں اور بھائی بہن یاد آتے ہیں۔ میں اس خط کے جواب میں یہ سنتا چاہتی ہوں کہ میں بے حیائی کی موت مر جاتی تو کیا آپ لوگ حیا سے بیٹے یا میں اب عزت سے بی رہی ہوں تو آپ لوگوں کو کیا لگ رہا ہے؟ اگر مجھے عزت آجو سے زندہ پا کر خوش ہیں تو خط و کتابت کے ذریعے آدھی ملاقات کرتے رہیں۔ فقط آپ تمام کی شہد چٹک شہید اقبال۔“

دو ملکوں کے درمیان ڈاک کا نظام بحال تو ہو گیا تھا لیکن بھارتی جاسوس اپنے دل میں آنے والے پاکستانی خطوط کو سونگتے اور نکلنے تھے جس پر شہید ہوا تھا وہ خط کھول کر پڑھتے تھے۔ پھر اس کے مطابق کارروائی کرتے تھے۔

دھئی رام اپنی بیوی اور جوان بچوں کے ساتھ دہلی میں تھا اٹلی جنس کا افسران کے گھر آیا۔ اس نے پاکستان سے آنے والے خطوط کا حوالہ دے کر کہا ”مہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ تمہاری ایک بیٹی! اور میں مسلمانوں کے پاس ہو گئی ہے۔“

دھئی رام نے کہا ”مہم پر مت ظلم ہوا ہے۔ انہوں نے ہماری بیٹی کے ساتھ ہماری زمین جائداد اور بھی قبضہ تالیبا ہے۔“

افسر نے کہا ”جو ہوا اچھا ہوا۔ مسلمانوں کو ظلم نہ کرو۔ ان سے برابر رشتہ رکھو۔ شادرا کو شہید تسلیم کرو۔ ہم وقت اور حالات کے مطابق جیسا حکم دیتے رہیں گے ویسا ہی عمل کرتے رہو۔ اس میں تمہارا اور تمہارے دیں کا فائدہ ہے۔ اب یہ بتاؤ یہاں تمہارے کتنے بیٹے ہیں؟“

وہ بولا ”میرا ایک بڑا بیٹا ہے اس کے دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ اس کے بعد میری دو بیٹیوں سے بھی تین بیٹیاں ہیں۔ آخری بیٹی پاکستان میں رہ گئی۔“

افسر نے کہا ”یعنی تمہارے دو پوتے ایک پوتی اور تین نوایاں ہیں۔ اگر تم ویس بیوک ہو تو ان چھ بچوں کو فوجی اسکول میں تعلیم اور تربیت حاصل کرنے دو۔“

”یہ تو تمہارے لئے بڑی خوشی کی بات ہے۔ ان چھ بچوں کے ماں باپ کو بھی دیس کی سبوا میں لگا دو۔ یہ ہمارے لئے بڑے فخر کی بات ہوگی۔“

”تمہارے ایک بیٹے اور دو بیٹیوں کو لندن میں ملازمین دیا جائیں گی۔ ان تینوں کی آتما ہندو رہے گی لیکن یہ پاکستان سے آئی

ہوئی مسلمان فیملی کی طرح وہاں رہیں گے۔ ان کے نام اور طور طریقے مسلمانوں جیسے ہوں گے۔ ان کے چھ پوتے فوجی اسکول میں تعلیم اور جاسوسی کی تربیت حاصل کرنے کے بعد تمہارے پاس مسلمان ناموں سے لندن بھیج جائیں گے۔ ان سب کو بھی وقت اور حالات کے مطابق ہدایات ملتی رہیں گی۔“

کسی بھی ملک کی حکومت ایک دو دن کا پروگرام نہیں بناتی۔ ان کے منصوبے پانچ سالہ دو سالہ اور پچاس سالہ ہوتے ہیں۔ بھارت نے آزادی کے پینتالیسوں سال تک سرائرمانی کے میدان میں بڑے بڑے کارنامے انجام دیے تھے۔ پاکستانی سیاستدان جب بھی اپنے ملک سے بھاگ کر لندن اور پیرس میں پناہ لیتے تھے تو یہ مسلمان بن کر رہنے والے بھارتی جاسوس اسلام کے نام پر انہیں لگاتے تھے۔ ان کی دلجوئی کرتے تھے اور ان کے پیٹ میں گھس کر پاکستان کے اہم ترین خفیہ رازوں تک پہنچ جاتے تھے۔

میں نے اپنی داستان میں کبھی سیاست پر بحث نہیں کی اور نہ اب کرنا چاہتا ہوں۔ چونکہ پاکستان میں ہوں اور بھارتی سرائرمانوں کا سرائرمان مجھے لگتا جا رہا ہے اس لئے میں نے یہ مختصر سا سیاسی پس منظر پیش کیا ہے۔

یہاں اقبال حمید اور شہید کے بیٹے ہوئے پھر ان بچوں کے بیٹے ہوئے۔ اس عرصے میں دوٹیلیں جوان ہوئیں۔ یہ جوان بیٹے بھی اعلیٰ تعلیم کے لئے یا اروپار کے لئے لندن اور پیرس گئے۔ وہاں دھئی رام کی دو بیٹیوں سے دوستی اور رشتے واری ہوئی رہی۔ اور وہ انہیں مسلمان سمجھ کر ان کے ساتھ پاکستان واپس آتے رہے اور یہاں آباد ہوتے رہے۔ جو گھر میری بیٹیوں میں آ رہا ہے میں اس کا قصہ سنا رہا ہوں۔ ورنہ خدا بجز خانا ہے کہ یہاں کتنے پاکستانی خاندانوں میں کتنے بھارتی جاسوس چھپو کی طرح کس ہو گئے ہیں ان کی شناخت ممکن نہیں رہی ہے۔ ایک ٹیلی بیٹھی ہی ایسا امکان ہے جس سے ان کے اندر کا بھیہد معلوم ہو سکتا ہے۔

اقبال حمید اور شہید کے پوتے پوتیاں، نوایاں اور نواسے جوان ہو گئے تھے۔ یعنی بہت اندر کی بات یہ ہے کہ شہید کی جو بیوی لندن سے آئی وہ اس کی بہنو بہنوں کی بیٹیاں تھیں اور جو داماد لندن پیرس سے آئے وہ شہید کے ہندو بھائی کے بیٹے تھے۔ یہ وہی بیوی اور داماد تھے جو بھارت کے فوجی اسکول سے تعلیم اور جاسوسی کی تربیت حاصل کر کے لندن گئے تھے۔ انہوں نے اپنی اولادوں کو بھی اقبال حمید اور شہید کے پوتے پوتیوں اور نوایسوں اور نوایسوں کو ایسا سکھایا چھایا کہ ان کے ناموں اور جہوں کو مسلمان رکھا لیکن ان کی آتماؤں کو ہندو اور بھارتی بنا ڈالا۔

کون جانتا ہے یا جان سکتا ہے کہ ہمارے سامنے والا اندر سے کیا ہے؟ اسے جانتے کا ایک ہی کلیہ ہے کہ باہر سے آنے والے مال میں کھوٹ ہوتا ہے۔ وہ کتابھی کھرا نظر آنے، شہمات سے بالاتر


نہیں ہوتا۔

اقبال حمید کا بڑا بیٹا رانا حمید یوگا ماٹر کھلتا تھا۔ اچھا خاصا باڈی بلڈر تھا۔ اس کا نظریہ تھا کہ ہندوستان کے نکلے نہیں ہونے تھے پاکستان میں بننا چاہئے تھا۔ وہ کتا تھا انسان کے نکلے نہیں کئے جا سکتے جسم سے دو ہاتھوں کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح پاکستان بھی ہندوستان کا نہ ٹوٹنے والا حصہ ہے۔ اگر خدا نخواستہ یہ دوبارہ ہندوستان میں شامل ہو جائے تو مسلمانوں کی طاقت میں ذرہ بڑا اضافہ ہوگا۔ ہندوستان اور پاکستان کے مسلمان متحد ہو کر بہت بڑی اکثریت بن کر پورے شمالی ہندوستان پر حکومت کر سکتے ہیں۔

وہ صاف طور سے یہ نہیں کہتا تھا کہ بھارت پاکستان کو اپنا پہلا اور آخری دشمن سمجھتا ہے۔ دوبار طاقت سے اسے مٹانے کی ناکام کوششیں کر چکا ہے۔ بڑی خوش فہمی تھی کہ ساہنے مشرقی پاکستان بھارت کا بھرتے ایک جھنڈ بن جائے گا لیکن وہ آزاد بنگلہ دیش بن گیا۔ ہمارے بزرگوں نے اسلامی ریاست قائم کرنے کے لئے پاکستان بنایا تھا۔ ہندوستان کی سازش سے مشرقی پاکستان نہیں رہا لیکن بنگلہ دیش کے نام پر آج بھی وہاں اسلامی حکومت قائم ہے اور وہاں ہندو تہذیب کا راجہ منسوخ ہے۔

اس ناکامی کے بعد پاکستان پر دو طرفہ حملوں کی تاہریاں ہوری تھیں۔ ایک تو امریکا سے لگے جوڑ کے بھارت ایڈیا میں فوجی

مشورہ نسیات اور نکاح اب سناریہ شہداء آفاق تعریف



تاریخ: ۱۹۶۴ء  
مؤلف: داتا گھاتک

## زندہ دہلی نسیات

یہ کتاب بھارت کے نکلے کو لکھ کر ان کی شہادت کے ساتھ ساتھ ان کی زندگی اور ان کے ساتھ ہونے والے واقعات کو بھی بیان کرتی ہے۔ یہ کتاب بھارت کے نکلے کی زندگی اور ان کے ساتھ ہونے والے واقعات کو بھی بیان کرتی ہے۔ یہ کتاب بھارت کے نکلے کی زندگی اور ان کے ساتھ ہونے والے واقعات کو بھی بیان کرتی ہے۔

تعارف: یہ کتاب بھارت کے نکلے کی زندگی اور ان کے ساتھ ہونے والے واقعات کو بھی بیان کرتی ہے۔ یہ کتاب بھارت کے نکلے کی زندگی اور ان کے ساتھ ہونے والے واقعات کو بھی بیان کرتی ہے۔ یہ کتاب بھارت کے نکلے کی زندگی اور ان کے ساتھ ہونے والے واقعات کو بھی بیان کرتی ہے۔

راستے بند کر دیا ہو۔

یہ درست ہے، میں کچھ روز پہلے تک خفیہ تنظیم ”را“ کی سرگرمیوں سے بے خبر تھا۔ یہ جو کچھ بیان کر رہا ہوں، مجھے یہ بعد میں معلوم ہوا تھا۔ ابوداؤد نے فون کے ذریعے رانا حمید سے رابطہ کیا پھر کہا ”تمہارا بیٹا رانا حمید اور دونوں بیٹیاں رحمانہ اور رخسانہ اپنے اپنے مشن پر بہت کامیاب ہیں۔ ان کی کامیابیوں کے پیش نظر میں چاہتا ہوں، وہ اب فریاد کو دوسرے معاملات میں الجھائے رہیں۔ ایک معاملہ تو چودھری حاکم علی حاکم کا ہے۔ اس کی بیٹی اپنے بارے کے ساتھ کہیں چھپ گئی ہے اسے ڈھونڈنا ضروری ہے۔“

”کیا وہ اسی شہر میں ہوگی؟“

”ہاں۔ دوا ساز فیکٹری پر قبضہ جمانے کے لئے اس نے بھائی کو قتل کر دیا ہے۔ بیٹی کے خوف سے باپ چھپ گیا ہے۔ ہم نے اس چودھری کے دماغ کو لاک کر دیا ہے۔ اس کی بیٹی اسے فریاد کے ذریعے تلاش نہیں کر سکے گی۔“

”کیا فریاد اسی شہر میں ہے؟“

”آج کل نہیں ہے لیکن کسی دن بھی آسکتا ہے۔ وہ اپنے پیچھے اپنی جیسی کوئی طاقت چھوڑ کر جاتا ہے۔ اسی شہر میں طارق نامی ایک نوجوان ہے۔ وہ صوفیہ کا محافظ ہے۔ وہ اتنا شہ زور ہے کہ اس نے ہمارے تین فائزوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا ہے۔“

”صوفیہ اور طارق کو صرف ڈھونڈنا کتنا ہے یا انہیں ختم ہی کر دیتا ہے؟“

”دونوں کو گرفتار کر کے بریٹن لایا جائے تو فریاد انہیں رہائی دلانے کے مسئلے میں الجھائے گا۔“

”کیا وہ دونوں فریاد کے لئے بہت اہم ہیں؟“

”فریاد جیسے بیٹی یا ہمیں بتاتا ہے اس کے لئے جان کی بازی لگا دیتا ہے۔ پھر وہ فریاد کا ماتحت طارق جو صوفیہ کا محافظ بنا ہوا ہے۔ اس جیسے شہ زور نوجوان کی بھی اہمیت کچھ نہ کچھ ہوگی۔“

رانا حمید نے کہا ”میرا بیٹا رانا حمید صرف شہ زوری نہیں بے حد چالاک بھی ہے۔ وہ چھپنے والوں کو چوہے کے بل سے بھی نکال لاتا ہے۔ میں آؤں گے لیکن بعد بتاؤں گا کہ صوفیہ اور طارق کو ہمان کی پناہ گاہ سے کیسے نکالیں گے۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ رانا حمید ٹھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر اس نے ریسپورٹ اٹھا کر نمبر ڈائل کر کے رابطہ قائم ہونے پر کہا ”ہیلو بیٹے حمید! کیا ہوا ہے؟“

”ڈی! اور کیا ہوگا۔ آئندہ الیکشن کے لئے غنڈوں کی فوج تیار کر رہا ہوں۔ یہ اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ دھن ڈھونس اور دھاندلی کے ذریعے ہی اصل تک پہنچ سکتا ہوں۔“

”بیٹے! اپنی موجودہ مصروفیات کے علاوہ فریاد علی تیمور کے ایک معاملے میں ناگ اڑانا ہوگا۔“

”کیا چیف کا حکم ہے؟“

قوت بڑھا رہا تھا۔ دوسری طرف پاکستانی عوام کے دماغوں میں یہ نظریہ ٹھوس رہا تھا کہ خدا نخواستہ پاکستان کو منا کر مسلمان بھارت میں ہندوؤں کے ساتھ حکومت کر سکتے ہیں۔ جبکہ پاکستان کا مقصد صرف علیحدہ حکومت نہیں اسلامی حکومت قائم کرنا ہے۔ ہندوؤں کے اشتراک سے کوئی مسلمان صدر یا وزیر اعظم تو ہو سکتا ہے لیکن سیکور بھارت میں اسلامی قوانین نافذ نہیں کر سکتا۔ بات صرف بھارتی سرائیوں کی نہیں ہمارے سکھڑوں کی بھی ہے جو سکھڑان اسلامی قوانین کے نفاذ میں ٹال مٹول کرتے ہیں وہ بھی درپردہ بھارتی ایجنٹ ہوتے ہیں۔

یوگا ماسٹر رانا حمید کا ایک بیٹا اور دو بیٹیاں تھیں۔ یہ تینوں بیٹا اور بیٹیاں بھی یوگا کی ماہر تھیں۔ بیٹا رانا حمید سیاستدان تھا اسٹیبل میس جینتے کی کوشش کر رہا تھا۔ بیٹی رحمانہ حمید انجمن خواتین کی چیئر پرسن تھی اور نمائش کی عادی خواتین کے درمیان اپنی نظریات کا زہر پھیلاتی آتی تھی۔ ایک اور بیٹی رخسانہ سینڈ ایئر میں تھی اور ایک طالبہ طالبات کی یونین میں وہ کریو نیورسٹی میں سیاسی ہنگامے کراتی تھی۔

اب ایک نیا یوگا ماسٹر ایسے ڈیوڈ آیا تھا۔ وہ یہودی تھا۔ وہ اپنے نام کے عربی ترجمہ ابوداؤد کے مطابق داؤد کہلاتا تھا۔ بھارت کی خفیہ تنظیم ”را“ کی پاکستانی رانچ کا چیف تھا۔ اس نے لاہور پہنچ کر ایسی ٹیم بنائی تھی جس کا ہر فرد یوگا کا ماہر تھا۔ اس میں رانا حمید، اس کا بیٹا رانا حمید، بیٹی رحمانہ اور رخسانہ وغیرہ خاص اہمیت رکھتے تھے۔ ظاہر ہے یوگا جاننے والوں کی جماعت اس لئے بنائی گئی تھی کہ میری ٹیلی جینتے سے محفوظ رہیں۔ ابوداؤد کا خیال تھا کہ میں کسی بھی ٹیم کے ممبر کو آواز نہیں بنا سکوں گا۔ نہ ابوداؤد تک پہنچ سکوں گا نہ خفیہ تنظیم ”را“ کی موجودگی اور اس کی پلاننگ کو سمجھ پاؤں گا۔ پارس نے صوفیہ کی کو بھی میں اسی تنظیم کے تین افراد کو بری طرح ڈھکی لپکا تھا اور ان یوگا جاننے والوں کے دماغوں میں مسلمان کو پہنچایا تھا۔ پتا چلا وہ اپنی ٹیم کے سربراہ ابوداؤد کا اور ”را“ تنظیم کا نام نہیں جانتے ہیں۔ اس کے باوجود ابوداؤد کے حکم سے تینوں کو شٹ کر دیا گیا۔ شاید اس لئے کہ وہ ناقابل شکست خورہ ماتحتوں کو پسند نہیں کرتا تھا یا پھر اس لئے کہ وہ تینوں صوفیہ کے مددگار (پارس) کی نظروں میں آئے تھے۔ وہ مددگار ان تینوں کے ذریعے دوسرے ماتحتوں کو پہچان سکتا تھا اور انہیں بھی ڈھکی کر سکتا تھا۔ اصل اندیشہ یہی تھا کہ ان زہنیوں کے دماغوں میں فریاد پہنچ سکتا ہے۔

پچھلے دو دنوں سے ابوداؤد میری طرف سے بے فکر تھا۔ اسے معلوم تھا کہ میں صوبہ سرحد میں مصروف ہوں۔ وہ جانتا تھا میں جب بھی لاہور واپس آؤں پھر صوفیہ اور اس کے باپ چودھری حاکم علی حاکم کے معاملات میں الجھ جاؤں اور اسی خوش فہمی میں رہوں کہ پاکستان سے کاروباری منافع حاصل کرنے والوں کے

”چیف تم بھائی بہنوں سے بہت خوش ہے۔ اسے تم پر اعتماد ہے کہ تم ہی فریاد کو اصل ٹریک سے ہٹا کر دوسرے معاملے میں الجھائے ہو۔“

وہ اپنے بیٹے حمید کو چودھری حاکم علی صوفیہ اور طارق (پارس) کے متعلق بتاتے گا۔ حمید نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا۔ ”بات سمجھ میں آئی ہے۔ اس معاملے میں پہلے صوفیہ اور طارق کو ان کی خفیہ پناہ گاہ سے نکالنا ہے۔“

”میں نے تمہاری زبان اور جالا کی پر بھروسا کر کے چیف سے وعدہ کیا ہے کہ تم آؤ گے لیکن بعد بتاؤ گے کہ انہیں کس طرح گرفتار کیا جاسکتا ہے۔“

”آپ کا بھروسا قائم رہے گا۔ چیف سے کہہ دیں، مجھے چودھری حاکم علی صوفیہ اور طارق کی تصویروں کی ضرورت ہے۔ تصویریں ملنے کے بعد ہمہ ہمتیوں کے اندر وہ دونوں ہماری قید میں ہوں گے۔“

”بیٹا! چیف کی تسلی کے لئے اپنی پلاننگ بناؤ۔“

”میں چودھری حاکم کی تصویر دیکھ کر اس کی ڈی تیار کروں گا اور اس ڈی کو شہر میں گھماؤں گا۔ صوفیہ دوا ساز فیکٹری کو اپنے نام کرانے کے لئے پہلے کسی خیالی خواتین کرنے والے کے ذریعے دھمکی دے چکی ہے کہ باپ نے وہ فیکٹری قانونی طور پر اس کے حوالے نہ کی تو وہ زندہ نہیں رہے گا۔ جب صوفیہ اور طارق چودھری حاکم علی کی ڈی کو دیکھیں گے تو دھوکا کھا کر اس کے قریب آئیں گے اور ہمیں بدلنے کے باوجود دونوں پہچانے جائیں گے۔“

”شاباش بیٹا! ہزاروں برس جیو۔ تمہیں تصویریں مل جائیں گی۔“

اس نے ریسپورٹ دیا۔ پھر سرگھما کر دیکھا۔ کرے کے دروازے پر شیدہ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ شیدہ پہلے کبھی شادا تھی۔ اب عمر کے ساتھ برس سے آگے نکل چکی تھی۔ وہ ہنس مہک دانت کے دستے کی ایک چھڑی فرش پر بیٹھے اپنے بیٹے رانا حمید کو دیکھ رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چھڑی ہلکتے ہوئے بیٹے کے قریب آ کر بولی۔ ”دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ تم چیف سے اور میرے پوتے حمید سے باتیں کر رہے تھے اور گفتگو کے دوران فریاد علی تیمور کا نام لے رہے تھے۔“

”ای! ہمیں صرف ابو سے اندیشہ رہتا ہے کہ وہ ہم ماں بچوں کو ملن دھنوں کی صورت میں نہ دیکھ لیں۔“

”میں ہاں بارہا سمجھا چکی ہوں، تمہارا باپ کتنا کھانا کھاتا ہے اسے ہماری سرگرمیوں کا علم نہیں ہوتا ہے۔“

”وہ ای! وہ تو قاجار زدہ ہیں جو بیٹے سمجھنے بہتر پڑے رہتے ہیں اگر انہیں معلوم ہو بھی گیا تو وہ ہمارے خلاف کچھ کرنے کے لئے بہتر آئے نہیں سکیں گے۔“

”تمہارے ابو کی بار خد کر چکے ہیں کہ ٹیلیفون ان کے

سہانے رکھا جائے۔ میں انہیں تک تک ٹالٹی رہوں گی۔ ان کے قریب فون رہے گا تو وہ کھرے باہر دوست اصحاب سے باتیں کر کے دل بھلاتے رہیں گے۔ ایسے میں ہماری اصلیت معلوم ہوگی تو وہ ٹیلیفون ہمارے لئے خطرے کی گھنٹی بن جائے گا۔“

وہ بولا ”ہمارے لئے بڑی مشکل ہو جائے گی۔ چیف کا حکم ہے کوئی بھی ہمارے لئے خلعہ بنے اسے پہلی فرصت میں ختم کر دو۔ لیکن آپ کی شوہر پرستی مجھ میں نہیں آتی۔ جو شوہر پاکستان سے محبت کرتا ہے آپ اسے ختم کرنا نہیں چاہتیں پاکستان کو ختم کر کے اکٹھڑ بھارت بنانا چاہتی ہیں۔“

”دیکھو حمید! تم دو سری بار میرا ساگ اجاڑنے کی بات کر رہے ہو کیاتمیں اس کے بیٹے نہیں ہوؤ، تمہارا باپ نہیں ہے؟“

”ہے۔ لیکن یوڑھا پانچ باپ پہلے ہی زندہ لاش بنا ہوا ہے اور وہ ہماری ماں کے لئے اور تمام اولاد کے لئے موت کا خلعہ بن جائے تو ہمیں کیا فیصلہ کرنا چاہئے؟ کیا زندہ لاش کو یہاں چھوڑ کر ہم سب کو اس دنیا سے چلے جانا چاہئے۔“

”میں صرف ایک ہی بات جانتی ہوں۔ جب تک میرا ساگ سانس لے رہا ہے اسے سانس لینے دو۔ اپنے طور پر محتاط رہو، ہمارا کوئی راز اس کے کانوں اور آنکھوں تک نہ پہنچے دو۔“

”ہم بھی کر رہے ہیں۔ آپ ہماری آئیڈیل ماں ہیں۔ آپ نے ہندو سرکار کے ذریعے ہمیں زمین سے آسمان کی بلندیوں پر پہنچا دیا ہے۔ بھارت لندن اور پیرس کے شیکوں میں ہماری بے شمار دولت ہے۔ ہم سب لندن کے شہری بھی ہیں اور کسی خطرے کے وقت ہمیں بھارت میں عزت اور احترام سے پناہ مل سکتی ہے۔ ہم آپ کے ہر حکم کی تعمیل کرتے رہیں گے۔“

وہ اقبال حمید کی محبوبہ شادا تھی اور اقبال حمید کی شریکہ حیات شیدہ تھی۔ مسلمان خورتیں شوہر کو مجازی خدا کہتی ہیں۔ ہندو خورتیں شوہر کو بھگون، پتی پریشور سمجھتی ہیں۔ شادا بھی اپنے محبوب شوہر کو بھگون سمجھ کر پوجتی تھی۔ جوانی سے لے کر بڑھاپے تک اس کی خدمت کرتی آ رہی تھی لیکن جس زمین پر خدمت کر رہی تھی اسے ہندوستان کی ملکیت سمجھتی تھی۔ اس نے اسی نظریے سے اپنی اولاد کو دھ پلایا تھا اور اولاد کو کم عمری میں ہی تعلیم کے بجائے لندن بھیج دیا تھا۔ جہاں شادا کے بھائی اور بہنوں نے اس کی اولاد کو اپنی سرپرستی میں لے کر رتہ رتہ ان کے ذہن بدل دیے تھے۔

وہ قیام پاکستان سے یہاں کی زمین کا اناج اور ٹھک کھا کر ایک مسلمان کی شوہر پرست بیوی ہو کر بھی اندر سے شادا تھی۔ سہر حال شادا نے بیٹے سے کہا ”میں ضروری شاپنگ کرنے جا رہی ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔“

”ای! چیف کا فون آئے والا ہے۔ میں انتظار میں بیٹھا ہوں۔“



وہ چھڑی لپکتی ہوئی دروازے پر آئی پھر لوی "فون اٹینڈ کرنے کے بعد اپنے ابو کو اٹینڈ کرنا۔ شاید امیں کسی چیز کی ضرورت ہو۔"

"اگل راشن ایس ایس ادھر جاؤں گا۔"

وہ جلی جلی۔ یہ سوچنے لگا "اسی نے ابو کو براہِ علم بنا دیا ہے۔ بے شک مجھے باپ سے محبت ہے لیکن باپ سے زیادہ اپنی اولاد سے محبت ہوتی ہے۔ اگر ابونے ہمیں ملک دشمن عناصر سمجھ لیا اور ایک محب وطن کی حیثیت سے ہمیں قانون کے حوالے کیا تو میں باپ کے ذریعے ملنے والی سزا بھگت لوں گا لیکن اپنی اولاد پر آج نہیں آنے دوں گا۔ اسی اپنے سہاگ کو بچا رہی ہیں۔ مجھے اپنی اولاد کو بچانا چاہئے۔"

اس نے کمری کے پاس آکر باریک دیکھا اس کی ماں کا میں بیٹھ کر چاری رہی تھی۔ اس نے پلٹ کر ٹیلی فون کو دیکھا۔ آدھا ٹھنڈا گزر چکا تھا اور چیف نے ابھی تک رابطہ نہیں کیا تھا۔ شاید وہ کسی دوسرے معاملے میں مصروف ہو گا۔ وہ سوچتا ہوا کمرے سے باہر آیا کمری دیکر دوسری طرف اس کے باپ اقبال حیدر کی خواگاہ تھی۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ اقبال حیدر ایک آرام دہ پنک پریلا ہوا تھا۔ وہ بیٹھ کر دیکھ کر مسکرایا پھر لوی کزور آوازیں بولا۔ "ایک ہی گھر میں رہتے ہو اور ایک ہفتہ بعد باپ کے کمرے میں آتے ہو۔"

وہ بولا "اسی لئے نہیں آتا کہ آپ طعنے دیتے ہیں ہماری مصروفیات کو نہیں سمجھتے۔ اپنی بیکار زندگی کی طرح ہمیں بھی بیکار سمجھتے ہیں۔"

اس نے پلٹ کر دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ باپ نے کہا۔ "ٹھیک کہتے ہو جینا، میں بیکار ہی رہا ہوں۔ تم لوگوں پر بوجھ بن گیا ہوں۔"

وہ قریب آتے ہوئے بولا "آپ بوجھ نہیں، خطرہ بن گئے ہیں۔ دانا کہتے ہیں کہ خطرے کو پسپے نہیں دینا چاہئے۔"

"تم مجھے خطرہ کیوں سمجھ رہے ہو؟ کیا تمہیں میری ذات سے نقصان پہنچ رہا ہے؟"

"پہنچنے والا ہے۔ آپ قیام پاکستان کے سپاہی ہیں۔ آپ لوگوں نے ہندوستان کے ٹکڑے کر دیے اس زمین کو پاکستان کا نام دے دیا۔ آپ لوگوں نے کس حق کے تحت ایسا کیا؟"

"بیٹا! تاریخ پر غور۔ مسلمانوں نے کئی صدیوں تک ہندوستان پر حکومت کی ہے۔ وہاں کی زمینوں پر پینس بھی بلایا ہے اور خون بھی ہمارے پینے اور خون کا حساب کرو گے تو معلوم ہو جائے گا کہ ہم نے پاکستان بنا کر اپنے تمدنی، سیاسی اور اسلامی حقوق حاصل کیے ہیں۔"

اس نے باپ کے سر کے نیچے سے ٹکڑے کھینچ کر کہا "میں بھی اپنا حق حاصل کرنے آیا ہوں۔ مجھے حق پہنچانے کے لیے میں آپ کے پوتے پوتوں کی ہتھالے لے کر آپ کی سائیں چھین لوں۔"

اقبال حیدر نے حیرانی سے بیٹے کو دیکھا۔ وہ چند لمحات کی حیرانی تھی۔ پھر اس کے منہ اور ناک پر ٹکڑے آگیا۔ بوڑھے نے ایک ہاتھ سے ٹکڑے کو ہٹانے کی کوشش کی۔ دوسرا ہاتھ اور بائیں ناک وہ تھم تھم سے اس میں ایک زرا جنبش نہیں ہوتی تھی۔ ٹکڑے کا دباؤ اس قدر بڑھ گیا تھا کہ سانس لینے کے لئے ہوا نہیں مل رہی تھی۔

جدوجہد کے لئے ایک ہی بوڑھا اور کزور ہاتھ اور ایک بائیں رہ گیا تھا۔ وہ اکیلا ہاتھ کاٹنے کاٹنے ہی ہوئی شاخ کی طرح ہلہل کر پڑا۔ جدوجہد تمام ہو گئی۔ آخری بار اس کا کزور جسم زوراً پھڑپھڑایا پھر ایک دم سے ساکت ہو گیا۔ اس بوڑھے کی سانس روکنے کے لئے پانچ منٹ بہت زیادہ تھے لیکن وہ چندہ منٹ تک ٹکڑے کو منہ اور ناک پر پڑے رہا۔ پھر پنک سے اتر گیا۔ بیٹے پر کان رکھ کر اور بعض ٹیبل کرٹینوں کے ذریعے وہ آدھ ٹیم ہو چکا ہے۔

اس نے پھیلے ہوئی مردہ آنکھوں کو بند کیا۔ زیادہ دباؤ کے باعث ناک زرد ہو گئی تھی اس نے نتھنوں میں انگلی ڈال کر ناک کو سیدھا کیا۔ ٹکڑے کو دوبارہ سر کے نیچے رکھا۔ لاش کو ایسی پوزیشن میں لے آیا جیسے حرکت قلب بند ہونے سے موت واقع ہوئی ہے۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے تک آیا۔ اسے کھولنے کے بعد باپ پر ایک نظر ڈالی۔ ماں نے حکم دیا تھا "جب تک میرا سہاگ سانس لے رہا ہے، اسے سانس لینے دو" اور اس نے ماں کے حکم کی تعمیل کی تھی۔ ہلاک کرنے کا تو قصص ایک بہانہ تھا۔ مقدر میں اتنی ہی سانسیں تھیں، جو ٹھیک گئی تھیں۔

فون کی گھنٹی سنائی دے رہی تھی۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا کمرے میں آیا، پھر ریسیور اٹھا کر کہا "ہیلو رانا حیدر، سیکنڈ۔"

چیف کی آواز سنائی دی "آدھا ٹھنڈا کزور کا ہے۔ پلاننگ بتاؤ؟"

اس نے اپنے بیٹے جیشد کی پلاننگ سنا دی۔ چیف نے خوش ہو کر کہا "جیشد کا جواب نہیں ہے۔ پلاننگ بہت عمدہ ہے۔

چودھری اور صوفیہ کی تصویریں نہیں ایک ٹکڑے کے اندر مل جائیں گی۔ طارق ایک ہی بار نظروں میں آیا تھا، اس لئے اس کی تصویر نہیں ہے۔"

رانا حیدر نے کہا "آج میں نے تنظیم کے مفاد کے لئے ایسا کام کیا ہے، جو بہت کم فائدہ دار ثابت ہے۔"

"اگر ایسا ہے تو تم انعام کے حق دار ہو جاؤ گے۔ بتاؤ کیا کیا ہے؟"

"میرے ابو کو ہم لوگوں پر شبہ ہو گیا تھا۔ وہ مجھ سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ انہیں ہماری سرگرمیوں کا علم ہو رہا تھا۔"

تو خون کے رشتے کو بھول جاؤ، ورنہ ہم سب کا خون ہو جائے گا۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض کہ میں نے پانچ منٹ پہلے اپنے باپ کو قتل کر دیا ہے۔"

"شبابش رانا! تم نے وفاداری کی انتہا کر دی ہے۔ بروکینا انعام چاہتے ہو؟"

"میں اپنے پیارے ابو کا مقبرہ بناؤں گا۔ دس لاکھ بھیج دیں۔"

"ایک ٹکڑے کے اندر ان تصویروں کے ساتھ رقم بھی مل جائے گی۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ اس نے ریسیور رکھ دیا۔ پھر باپ کی موت پر افسوس کرتے ہوئے سوچا "یک باپ کو بھگتانے کے دس لاکھ روپے آہ! افسوس میرا ایک ہی باپ تھا۔ دس ہوتے تو ایک ہی دن میں کروڑ بڑی بن جاتا۔"



پہلے ریحانہ گھر میں آئی۔ قہوڑی دیر بعد چھوٹی بہن ریحانہ پہنچ گئی۔ رانا حیدر نے دونوں بیٹیوں کو راز داری سے سمجھایا کہ خانقاہ نظریات رکھنے والے باپ کا کس طرح خاتمہ ہوا ہے۔

آوے گئے بعد اس کا بیٹا رانا جیشد بھی آگیا۔ وہ بھی اس راز میں شریک ہو گیا۔ آخر میں شادرا آئی تو یہ ہونے کی خبر سنتے ہی روٹی ہوئی شوہر کے پاس آئی پھر اس سے پلٹ کر نہیں کرنے لگی۔ "ہائے میں غصنا بھر پہلے میاں سے گئی تو سہاگن تھی۔ واپس آئی تو بڑھ ہو گئی۔"

اس نے روتے ہوئے اور بولتے ہوئے اپنے بیٹے اور پوتے پوتوں کو دیکھا۔ وہ سب سر جھکائے چہرے سے گھرے صدمے کا اظہار کرنا چاہتے تھے شادرا نے ایک ایک کے پاس آکر پوچھا۔

"پپ کیوں ہو؟ میں ابھی طرح سمجھ رہی ہوں۔ یہ تمہارے چہروں پر ماتمی خاموشی نہیں ہے، بھرانہ خاموشی ہے۔"

رانا حیدر نے کہا "اسی کہیا اب ہمیں پچانی کے تھتے پر دیکھنا چاہتی ہیں۔ پھر اس نے بیٹے سے کہا "جیشد! اٹھن دفن کا فوراً انتظام کرو۔ یہ کام جلدی نہ ٹھاؤ۔ ابھی بہت سے کام پڑے ہیں۔"

جیشد باہر چلا گیا۔ ریحانہ اور ریحانہ رشتے داروں کو فون پر اطلاع دینے پہلے گئیں۔ شادرا نے گھور کر اپنے بیٹے رانا حیدر کو دیکھا۔ پھر کہا "اسی جلدی کیا تھی؟ دو چار روز مہر کر لینے تو قدرتی موت ہو جاتی۔"

"آپ دو چار روز کی باتیں کر رہی ہیں۔ ہم برسوں سے ممبر کرسٹ آئے ہیں۔ بیشد دھڑکا لگا رہتا تھا کہ بڑے میاں کسی بھی وقت مذاہب بن جائیں گے۔"

"کیا کسی کو شبہ نہیں ہو گا؟"

"بالکل نہیں ہو گا۔ حرکت قلب بند ہوئی ہے اور طبی موت ایسے بھی ہوتی ہے۔"

یہ کہہ کر وہ دوسرے کمرے میں اپنی بیٹیوں کے پاس چلا گیا۔

رشتے دار باہم کرنے آ رہے تھے۔ ابوداؤد نے رقم اور تصویریں بھیج دی تھیں۔ جیشد نے کہا "ڈیڈ! ہمیں اپنے اعتماد کے آئینوں میں ایسے شخص کا انتخاب کرنا ہے جو چودھری حاکم علی کے میک اپ میں صوفیہ اور طارق کو کامیابی سے دھوکا دے سکے۔"

باپ نے کہا "یسے انتخاب کریں۔ ابھی تو بڑے میاں کی تجویز تکلیف کی آخری رسومات باقی ہیں۔"

"سب ہو جائے گا ڈیڈ! ابھی پوری رات بڑی ہے۔ میں صبح تک چودھری کی ڈی تیار کروں گا۔"

وہ تمام رات مصروف رہے۔ اپنے باپ کو قبر میں اتار کر صوفیہ کے باپ کی ڈی تیار کرتے رہے۔ صبح چار بجے ڈی کو بدایت دی کہ وہ دن کے نو بجے تک فینڈ پوری کرے اور پھر دس بجے تک صوفیہ کی کٹھی میں جائے ایک اندازہ تھا کہ صوفیہ کسی ضرورت سے اپنی کوٹھی میں آئی ہو گی ڈاکٹر زاہد ایسوسی ایٹس کی لائبریری میں جاتی ہوگی۔

ریحانہ نے کہا "میں دن کے دس بجے سے شام چار بجے تک دوزخی دور سے ڈی کی نگرانی کرتی رہوں گی۔"

ریحانہ نے کہا "میں شام چار بجے سے رات نو بجے تک نگرانی کروں گی اگر ڈی کو یہ شبہ ہو کہ صوفیہ اور طارق اس کے قریب آ رہے اور اسے ٹرپ کرنا چاہتے ہیں تو ڈی اپنا سر کھائے گا۔ میں سمجھ لوں گی کہ دونوں شکار ہماری نظروں میں آگئے ہیں۔ میں خاموشی سے ان کا تعاقب کر کے ان کی خفیہ پناہ گاہ تک پہنچانا چاہوں گی اور ٹرانسپیر کے ذریعے جیشد اور ڈیڈ کو اطلاع دیتی رہوں گی۔"

اس پلاننگ کے مطابق انہوں نے اپنی نیندیں پوری کیں۔ دن کے دس بجے ڈی صوفیہ کی کوٹھی کی طرف روانہ ہوا۔ ریحانہ اپنی کار میں بیٹھ کر اس کی نگرانی کے لئے گئی۔ ان دونوں کے جانے کے بعد جیشد نے صبح کا اخبار پڑھا تو صوفیہ کی طرف سے شائع ہونے والے اشتہار پر نظر پڑی اس نے اپنے باپ اور چھوٹی بہن کو وہ اشتہار پڑھا۔

رانا حیدر نے اسے پڑھنے کے بعد کہا "معلوم ہوتا ہے فریڈا لاہور آگیا ہے۔ وہ اشتہار کے ذریعے حاکم علی کے اندر بے چینی پیدا کرنا چاہتا ہے۔ وہ کبھی نہیں چاہے گا کہ اس کی بیٹی وہ فارمولے کسی کو فروخت کرے۔ بیٹی کو اس دھانسی سے روکنے کے لئے وہ خفیہ پناہ گاہ سے نکلے گا تو فریڈا کی گرفت میں آجائے گا۔"

جیشد نے کہا "ضروری نہیں کہ فریڈا میاں موجود ہو۔ ویسے یہ خوب ہے کہ ہم صوفیہ اور طارق کو ٹرپ کرنے کے لئے ڈی چودھری کو چار بار بنا رہے ہیں اور وہ چودھری حاکم علی کو ٹرپ کرنے کے لئے اشتہار کا سہارا لے رہے ہیں۔"

اس نے ٹرانسپیر کے ذریعے اپنی بہن ریحانہ کو اخباری اشتہار کے متعلق بتایا پھر کہا "فریڈا یا اس کا ماتحت طارق اشتہار کے ذریعے چودھری کو ٹرپ کرنا چاہتے ہیں۔ ہوشیار ہو۔ دشمن ڈی چودھری کے لئے اشتہار کا سہارا لے رہے ہیں۔"

اس نے ٹرانسپیر کے ذریعے اپنی بہن ریحانہ کو اخباری اشتہار کے متعلق بتایا پھر کہا "فریڈا یا اس کا ماتحت طارق اشتہار کے ذریعے چودھری کو ٹرپ کرنا چاہتے ہیں۔ ہوشیار ہو۔ دشمن ڈی چودھری کے لئے اشتہار کا سہارا لے رہے ہیں۔"

یہ کہہ کر وہ دوسرے کمرے میں اپنی بیٹیوں کے پاس چلا گیا۔

تے دھوکا لگا کر اسے ٹریپ کریں گے۔ ایسی کوئی بات ہو تو فوراً رابطہ کرنا۔“

اس نے ٹرانس میٹر کو آف کیا۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ رانا جید نے ریسیور اٹھا کر بیلو کیا۔ دوسری طرف سے ابوداؤد نے پوچھا۔ ”تم نے آج کے اخبار میں صوفیہ کا اشتہار پڑھا ہے؟“

”ہی ہاں میں اپنے بچوں سے ابھی اسی موضوع پر گفتگو کر رہا تھا۔ ہم نے چودھری کی ڈی کو صوفیہ کی گھنٹی کی طرف روانہ کیا ہے۔ ریمانڈ اس ڈی کی نگرانی کر رہی ہے۔“

ابوداؤد نے کہا ”جو دوا ساز کپتیاں صوفیہ سے فارمولے خریدنا چاہیں گی وہ کل کے اخبارات میں اپنے نام سے اور ٹیلی فون نمبر شائع کرائیں گی۔ تمہارا کیا خیال ہے صوفیانہ خریداروں سے معاملات طے کرنے جائے گی؟“

”میرا خیال ہے وہ ہماری ہی چال چلیں گے۔ ہم نے انہیں بیانیے کے لئے ڈی چودھری کو پیش کیا ہے۔ وہ ڈی صوفیہ کو خریداروں کے پاس بھیجیں گے۔“

”ٹیک ہے اسی طرح دستوں کی چالیں سمجھتے ہوئے جوابی کارروائی کرتے رہو۔“

جید نے ریسیور لے کر کہا ”ہاں! ایک اور آئیڈیا ہے۔ چودھری حاکم علی بیٹرو دوا ساز کپتیاں کے مالکان سے واقف ہے۔ ان کے فون نمبروں سے بھی واقف ہو گا۔ اگر آپ اپنے کسی خیال جوانی کرنے والے کا تعاون حاصل کریں اور وہ چودھری حاکم کی فون کال کے ذریعے ان دوا ساز کپتیاں کے مالکان کے دماغوں میں پہنچ جائے تو ہمیں معلوم ہوتا رہے گا کہ صوفیہ فون کے ذریعے کن لوگوں سے فارمولوں کا سودا کر رہی ہے۔“

”یہ اچھی تدبیر ہے۔ میں اس پر غور کروں گا۔“

ادھر سے رابطہ ختم ہو گیا۔ انہوں نے ہر پہلو سے صوفیہ اور طارق کو ٹریپ کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اگر طارق ڈی چودھری کو پکڑنے کا تاؤ خود پکڑا جائے۔ ابوداؤد اور جید وغیرہ ڈی صوفیہ سے دھوکا نہ کھاتے بلکہ وہ اپنے کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کے ذریعے فارمولے خریدنے والوں کے دماغوں تک پہنچ رہے تھے اور یہ جو کچھ بھی ہو رہا تھا اس کا علم مجھے اور پارس کو نہیں تھا۔

پارس شیڈن میں بیٹھا جائے پی رہا تھا۔ اس کے خیال میں آج فرصت کا دن تھا۔ کیونکہ آج ہی اخبار میں صوفیہ کی طرف سے اشتہار شائع ہوا تھا۔ اس اشتہار کے جواب میں فارمولے خریدنے والے کل کے اخبارات میں صوفیہ کو مخاطب کرنے اور اپنا نام پتا اور فون نمبر شائع کرانے والے تھے۔

صوفیہ چاہتی تھی آج کا دن پارس کے ساتھ تنہائی میں گزارے لیکن وہ ہمانے کے تھا چلا آیا تھا۔ اپنے طور پر کوشش کر رہا تھا کہ صوفیہ کے ساتھ کہیں تنہا وقت نہ گزارے۔ وہ عیاش نہیں تھا مگر ہاں حسن پرست تھا۔ فوراً اور حسن پرستی بھی وقت اور

حالات کے مطابق کرتا تھا۔ میں نے اسے صوفیہ کا حافظ بنایا تھا۔ اس لئے وہ صرف اس کی جان کا نہیں آبرو کا بھی حافظ رہتا رہتا تھا۔ انسان اگر شیطان کی حد تک پہنچے تو وہ برا ہے۔ یہ کاربائے انسان کی حد میں رہ کر نظائیاں کرے تو اس میں اتنے برے کی نیز باقی رہتی ہے اور وہ اچھائی کی طرف لوٹا رہتا ہے۔

وہ شیڈن میں جس میز پر جانے بی رہا تھا۔ اس کے پیچھے والی میز کے اطراف تین آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے دو اخص کی کرسیوں کی پشت پارس کی کرسی کی پشت سے لگی ہوئی تھی۔ ان کی گفتگو صاف طور سے اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ ایک نے کہا ”یار! ایک بیج گیا۔ وہ بیویورٹی کے لئے اچھی تک نہیں آئے۔“

دوسرے نے کہا ”ایک تو تیری جلد بازی نے پریشان کیا ہوا ہے۔ تو سمجھتا کیوں نہیں کہ بیویورٹی کے منڈلے وقت پر اپنی کلاسوں میں نہیں جاتے۔ پھر وقت پر ادھر کیسے آئیں گے۔“

تیسرے نے کہا ”اصل میں یہ شیدا ہو چکی بار وادرات کرنے والا ہے اس لئے گھبرا کر گھڑی گھڑی دیکھ رہا ہے۔“

وہ بٹنے گا۔ شیدے نے کہا ”میں بزدل اور گھبرانے والا نہیں ہوں مگر آگ لگانے کے لئے یہ جگہ مناسب نہیں ہے۔“

”اے جیب“ ایک نے سرگوشی میں ڈانٹ کر سر گھماتے ہوئے پارس کو دیکھا۔ ان سب کو غلطی کا احساس ہوا کہ ایک ایسی ان کے پیچھے ہی بیٹھا ہوا ہے اور اس نے گفتگو سنی ہوگی۔

تینوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر ایک نے اسی طرح سر گھما کر پارس کے پیچھے کھنکھارے اس کے کھنکھارے کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ سوچ میں ڈوبا ہوا چائے پی رہا تھا۔ دوسرے نے طنزی انداز میں پوچھا ”باڈی ایئر سے بننے کی اینٹنگ کر رہے ہو۔“

پارس ٹس سے مس نہ ہوا۔ ایک نے اس کے کان کے قریب کہا ”اے جیب تو بول سبھی کی اولاد!۔“

پارس نے گالی سن کر بڑے ضبط سے کام لیا۔ دوسرے نے کہا ”یہ کتنے کا بچہ گالیاں سن کر بھی خاموش ہے، کیا بیج بھرا ہے؟“

تیسرا اپنی جگہ سے اٹھ کر پارس کے پاس آیا پھر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا ”کیا تمہارے ہو؟“ اس نے چونک کر تیسرے شخص کو دیکھا۔ پھر فوراً ہی جیب میں ہاتھ ڈال کر انٹون کان سے لگاتے ہوئے بولا ”ہی کیا فرمایا آپ نے؟“

زچھی ہو کر رکتے دیکھا تھا۔ ایک نے میز کے نیچے سے بیڈرول کا کین اٹھایا پھر وہ میرے کوجانے کے عوض میں دوپے دیتے ہوئے باہر چلے گئے۔

پارس نے بھی اٹھ کر میرے کوس کا نوٹ دیا۔ پھر ہوٹل کے باہر آیا۔ رنگی چوک پر لوگ دوڑتے آ رہے تھے۔ ترجمی گھڑی ہوئی بس کے اندر سے مسافر بھاگتے ہوئے باہر آ رہے تھے۔ چار چوہرے گلابیں پر چھڑا کر رہے تھے۔ ایک جوان ہالی سے گھڑی کے شیشے ڈرہا تھا۔ لوگ پوچھ رہے تھے کیا بات ہے؟ کس بات کا جھگڑا ہے۔

ایک جوان کہہ رہا تھا ”کنڈیکٹر جھگڑا کرتا ہے۔ ہم نے بیڈرول کا کارڈ دکھایا پھر بھی پورا کرایہ مانگتا تھا۔ اب تو نہ یہ بس رہے گی۔ نہ یہ پورا کرایہ مانگے گا۔“

جس شخص کے ہاتھ میں بیڈرول کا کین تھا، وہ دوڑتا ہوا بس کی طرف جا رہا تھا۔ میٹرز سے فائدہ اٹھا کر بس کو آگ لگانا چاہتا تھا۔ اگر گلاب کے احتجاج میں زور پیرا ہوا جائے لوگ بھی سمجھیں کہ گلابا بڑی طرح مشتعل ہو گئے ہیں۔

وہ دوڑتا ہوا بس کے اندر آیا۔ پھر انجن ڈرائیور کی سیٹ کی طرف بیڈرول چھڑکنے لگا۔ اس کے پیچھے شیدا بھی آیا تھا۔ پارس دوسرے دروازے سے دوڑتا ہوا اندر آیا۔ اس نے بیڈرول چھڑکنے والے کے منہ پر ایک اتنا ہاتھ رسید کیا۔ وہ لڑکھاتا ہوا دروازے سے گزرتا ہوا پھر تھکا کر سڑک پر گرا۔ کین کا باقی بیڈرول اس پر الٹ گیا تھا۔ شیدا اجس کی تیلی جلا کر چھڑکے ہوئے بیڈرول پر چھینکا چاہتا تھا۔ پارس نے اس کے ہاتھ پر لٹ ماری۔ چلتی ہوئی تیلیا ہاتھ سے نکل کر فضا میں اڑتی ہوئی باہر گرنے والے شخص پر گئی۔ وہ تیارگی چھڑکنے ہوئے شعلوں میں لپٹ گیا۔

پارس نے شیدے کی گردن دوچوٹی۔ وہ جلتے والا سڑک سے اٹھ کر ادھر ادھر بھاگ رہا تھا اور لوگ آگ کے شعلوں سے بچنے کے لئے اس سے دور بھاگ رہے تھے۔ کچھ لوگ پانی کی بالٹیاں اٹھا کر لڑا رہے تھے۔ پارس نے شیدے کو سپاہیوں کے سامنے دھکا دے کر گراتے ہوئے کہا ”یہ اندر جا کر آگ لگانا چاہتا تھا۔ اس کا ایک ماتمی بل رہا ہے اور دوسرا ساتھی۔“

اس نے بیٹھیں نظر دوڑائی۔ تیسرا ساتھی نظریں لیتے ہی ہانگے لگا۔ پارس نے اشارہ کرتے ہوئے کہا ”چھڑو!۔ وہ بھی ٹرم ہے۔“

لوگ اسے چاروں طرف سے گھیرنے لگے۔ اس نے فرار کا کوئی راستہ نہ پا کر لانا سا چاٹو نکال لیا۔ لوگ اپنے بھاؤ کے لئے پیچھے ہٹنے لگے۔ پارس نے بیڈرول کے خالی کین کو اٹھا کر اس کی طرف پھینکا۔ تب دوسرے لوگ بھی چھڑا اٹھا کر اسے دور سے مارنے لگے۔ رنگی چوک کا ایک ضمنی راستہ بن رہا تھا۔ اس راستے پر پھر بھاگتے ہوئے تھے۔ پھر بے شمار تھے، مارنے والے بھی بے شمار

تھے۔ آخر وہ زخمی ہو کر گر پڑا۔ تمام طاہرہاں سے چلے گئے تھے۔ صرف وہ پڑا گیا تھا جو ہالی سے گھڑی کا شیشہ توڑ رہا تھا۔ پارس نے اپنے ایک کان میں انٹون لگا کر کہا ”ہاکی ہمارا تو بی گھیل ہے۔ جب سے تم لوگوں نے تخریب کاری اور دنگے فساد کے لئے استعمال کرنا شروع کیا ہے تب سے ہماری قومی ٹیم کے کھیل کا مسیار گرنا جا رہا ہے۔“

پولیس انسپکٹر نے کہا ”جوان تم نے بڑی پھرتی دکھائی ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ تم نے بس کو جلتے سے بچایا ہے لیکن جلتے والے کو جلا دیا۔“

وہ بولا ”میں نے دانستہ نہیں جلا دیا ہے اور آپ کی اطلاع کے لئے عرض کر دوں کہ یہ تینوں اسٹوڈنٹس نہیں ہیں۔ کرائے کے غنڈے ہیں۔“

ہاکی والے طالب علم نے کہا ”میں قسم کھا کر کہتا ہوں۔ ہم احتجاج کے طور پر تھوڑی سی توڑ پھوڑ کرنا چاہتے تھے۔ آگ لگانا ہماری پلاننگ میں شامل نہیں تھا۔ یہ بھائی صاحب درست کہتے ہیں۔ یہ تینوں غنڈے ہیں۔ ہم نے کبھی ایسی بیویورٹی میں نہیں دیکھا ہے۔“

انسپکٹر نے کہا ”م غنڈوں کے ساتھ تمہاری خیریت بھی پوچھیں گے۔ پھر اس نے پارس سے کہا ”ہم تمہیں بیان دینے کے لئے تھانے چلو۔“

پارس نے کہا ”ذرا ایک منٹ آپ سے تنہائی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

انسپکٹر اس کے ساتھ سمیٹھے سے نکلتا ہوا سڑک سے دور آیا۔ وہاں ذرا فاصلے پر کچھ کاریں گھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک کار رخسانہ کی تھی جو انسپکٹر کی سیٹ پر بیٹھی وہ ہنگامہ دیکھ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں موبائل ٹیلیفون کاربیور تھا۔ وہ اسے کان سے لگائے کتہ رہی تھی ”ایک نوجوان نے کھیل لگا ڈیا ہے۔ پلاننگ تو بڑی کامیابی سے عمل ہو رہا تھا، پتا نہیں یہ کہاں سے آ رہا ہے۔ جین اسے ٹریپ کر کے لائی ہوں۔ پہلے تم اس کا ٹھہرو پوچھنا پھر اس کی ہڈیاں توڑ کر سر میں پھینک دینا۔ میں آ رہی ہوں انتظار کرو۔“

اس نے ریسیور رکھا۔ پھر کار کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ اس کا رخ پارس کی طرف تھا۔ وہ انسپکٹر کو ایک طرف لے جا کر کہہ رہا تھا ”میں پولیس تھانے کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا۔ مجرموں کو اچھی خاصی سزا مل سکتی ہے۔ ایک جمل چکا ہے۔ دوسرے نے اتنے پتھر کھائے ہیں کہ جنوں کی روح کانپ گئی ہوگی۔ وہ دو دن تک اسپتال کے بستے پر نہیں اٹھ سکے گا۔ میرا فرض پورا ہو چکا ہے، مجھے جانے دیں۔“

”کیسے جانے دوں؟ یہ قانون کا معاملہ ہے۔ یہاں بیٹے نہیں کھیل رہے تھے۔ تخریب کاری ہو رہی تھی۔ تمہیں تو تھانے چلنا ہی

ہو گا۔  
 ”دیکھتے انپکڑ صاحب! یہ آگ لگنے والے نعل طیقے کے  
 غنڈے نہیں ہیں۔ بڑے امیر کے لوگوں کے سپوت ہیں۔ تمہانے  
 جتنی پی پی او سے فون آئے گا اور آپ اس کس کا فائل کھولنے  
 سے پہلے ہی بند کر دیں گے۔“  
 رخسانہ نے اس کے پیچھے سے کہا ”انپکڑ یہ درست ہے۔  
 ادھر میری مرشدز کھڑی ہے۔ اپنے ایک سپاہی کو میرے ساتھ  
 کر دو۔ وہ میری گاڑی کی پتھلی سیٹ پر تھانے کے راستے پر آگے  
 جا کر اتر جائے گا۔ اترنے سے پہلے میں پچیس ہزار سے دوں گی۔“  
 انپکڑ نے ہنچکپاتے ہوئے کہا ”ننگ... میں... میں اتنے لوگوں  
 سے کیا کھوں گا؟“  
 ”تم نادان بچے نہیں ہو انپکڑ! انہیں لوگوں کے سامنے پکڑ کر  
 لے جاؤ اور تھانے کے دروازے پر رہا کر دو۔ انہیں تھانے کے  
 اندر لے جاؤ گے تو پچیس ہزار سے جاؤ گے۔ اوپر سے رہائی کا حکم  
 آئے گا تو پچیس پچیس پیسے بھی نہیں ملیں گے۔ میرا وقت ضائع نہ  
 کرو۔ سپاہی کو میری گاڑی میں بیٹھ دو۔“  
 انپکڑ سپاہیوں کی طرف گیا ”رخسانہ نے پاس سے کہا ”تم  
 نے بڑی بہتری دکھائی ہے۔ کیا نام ہے تمہارا؟“  
 وہ بولا ”میرا نام سرتاج محمد ہے۔ تم مجھے سرتاج کہہ سکتی ہو۔“  
 وہ مسکرا کر بولی ”میں روز آئینہ دیکھتی ہوں اور جانتی ہوں کہ  
 حسن کا شاہکار ہوں۔ لوگ پہلی ہی ملاقات میں سرتاج بننے کا  
 خواب دیکھتے ہیں۔ اگر واقعی تم سرتاج ہو تو بہت خواب نام ہے۔“  
 ”تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں؟“  
 ”مجھے کینز رخسانہ کہتے ہیں۔ سرتاج کے ساتھ کینز چپتا  
 ہے ہمارے ملک کی عورتیں یہ بیان بن کر سرسرا جاتی ہیں اور کینز  
 بن کر رہ جاتی ہیں۔“  
 ”تمہاری زبان سے یہ شکایت اچھی نہیں لگتی۔ تم تو بد انکشی  
 کینز ہو۔“  
 رخسانہ نے شکایتی نظروں سے دیکھا ”پھر کہا ”بہت ہونٹے ہو  
 مگر اچھا بولتے ہو“ میرے ساتھ چائے پیو گے؟“  
 ”میں سرتاج میں چائے پی رہا تھا۔“  
 ”میں اپنے گھر میں پلاؤں گی۔“  
 سپاہی آیا تھا۔ وہ تینوں مرشدز کے پاس آئے۔ سپاہی پتھلی  
 سیٹ پر آیا۔ پاس اگلی سیٹ پر رخسانہ کے برابر بیٹھ گیا۔ چہرہ کار  
 چل پڑی۔  
 تھوڑی دور جانے کے بعد اس نے گاڑی روک دی۔ ڈیش  
 بورڈ کا خانہ کھول کر ایک گڈی سے ہزار ہزار کے پچیس نوٹ  
 نکالے۔ چہرہ رقم سپاہی کو دے کر بولی ”جاؤ دفعہ چو جاؤ۔“  
 وہ اسی شانہ طبیعت کی تھی کہ بڑے بیڑوں کو خاطر میں نہیں  
 لاتا تھی۔ سپاہی کیا چہرہ تھا۔ وہ رقم کے سلام کرتے ہوئے بقل

اس کے دفع ہو گیا۔ اس نے کار آگے بڑھا دی ”پاس لے کر آؤ  
 اپنے مزاج اور روپے سے کسی ملک کی شراوی لگتی ہو۔“  
 ”وہ تو ہوں۔“  
 ”تمہیں اپنے حسن و شباب پر بڑا ناز ہے؟“  
 ”وہ تو ہے۔“  
 ”مظلوم ہوتا ہے۔ بے اتنا دولت مند ہو؟“  
 ”وہ تو ہوں۔“  
 ”بے حد مغرور ہو؟“  
 ”وہ تو ہوں۔“  
 ”بے شمار چاہنے والوں کی مرکز نگاہ ہو؟“  
 ”وہ تو ہوں۔“  
 ”یعنی بازاری ہو؟“  
 ”وہ تو ہوں۔“

پھر اس نے چونک کر کار کو بریک لگا دے اور جینٹے ہوئے پوچھا  
 ”کیا تم نے کیا کیا کیا؟ بازاری؟“  
 ”میں نے کہا نہیں تھا پوچھا تھا۔ تم نے جواب دیا وہ تو ہوں؟“  
 ”تم نے یہ پوچھنے کی جرات کیسے کی؟“  
 ”تم خود کہتی ہو کہ بے شمار چاہنے والوں کی مرکز نگاہ ہو۔ جبکہ  
 شریف لڑکی کا ایک ہی چاہنے والا ہوتا ہے۔“  
 وہ گھور کر دیکھ رہی تھی اور یہ سوچ کر غصہ برداشت کر رہی  
 تھی کہ ابھی میرے سرتاج کی ہڈیاں ٹوٹنے والی ہیں۔ اس وقت  
 پوچھوں گی کہ میں کیا قیامت ہوں؟

وہ دوبارہ کار اشارت کرتے ہوئے بولی ”تم گفتار کے غازی  
 ہو۔ میں نے تمہارے انداز گفتگو پر مہر کیا ہے۔ سنا ہے مہر کا پھل  
 میٹھا ہوتا ہے۔“  
 ”میں نے سنا ہے جس کے خاندان میں شوگر کی بیماری ہو  
 اسے میٹھا پھل نصیب نہیں ہوتا۔“

اس نے چونک کر پاس کو دیکھا ”پھر پوچھا ”تم میرے خاندان  
 کی ہسٹری کیسے جانتے ہو؟ کون ہو تم؟ کیا ہمیں پہلے سے جانتے ہو؟“  
 کار راوی کے ہل پر سے گزر رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”یہ تم  
 کہاں جا رہی ہو؟ کیا شہر سے باہر رہتی ہو؟“  
 وہ بولی ”کوئٹہ شہر میں ہے۔ ادھر آگے ہماری ایک دو آؤں کی  
 لیبارٹری ہے۔ ہم وہاں چل کر چائے پیئیں گے۔“  
 اس نے چند منٹ کی ڈرائیو تک کے بعد نعمان لیبارٹری کے  
 احاطے میں داخل ہو کر گاڑی روک دی۔ یہ وہی لیبارٹری تھی جس  
 کا مالک چودھری حاکم علی حاکم تھا۔ چونکہ دو اسامی کا کام ہی اگال  
 بند تھا۔ اس لئے تنظیم کے سربراہ ابو داؤد نے چودھری سے چالی  
 لے کر اس لیبارٹری کو ایک اڈا بنایا تھا اور چودھری سے کہا تھا۔  
 صوفیہ اور طارق ادھر کارخ کریں گے تو اس کے حواری انہیں ذمہ  
 واپس نہیں جانے دیں گے۔

رخسانہ کا خیال تھا کہ سرتاج ایک جذباتی نوجوان ہے۔ اس  
 نے سرکاری بس کو جینٹے نہیں دیا۔ اگر وہاں جمع نہ ہوتا تو رخسانہ کے  
 حواری ایسا پٹائی کرنے کے سرتاج آئینہ بہروشنے سے توہ کر لیتا۔  
 اور وہ عام سا جذباتی نوجوان سمجھ کر اس سے توہ کرانے لاتی تھی۔  
 اور جہاں لاتی تھی وہاں پہنچ کر پاس کو یقین ہو گیا کہ رخسانہ  
 کا تعلق چودھری حاکم علی سے اور اس ٹینگ سے ہے جس کے  
 متعلق دعویٰ کیا جاتا تھا کہ اس کا سربراہ اور اس کے تمام ماتحت  
 پرگاہے ہیں۔

وہ کار سے اترتے ہوئے بولی ”چلو اترو“ آفس میں تمہیں  
 زبردست چائے ملے گی۔“  
 وہ چھپے ہی باہر نکلے۔ پاس نے کار کی چابی نکال کر حجب میں  
 رکھی۔ رخسانہ نے اس لئے چابی رہنے دی تھی کہ اسے غنڈوں  
 کے حوالے کر کے فوراً واپس چلی جائے گی۔ پاس اس کی واپس کا  
 راست روک کر کار سے باہر آیا۔ پھر اس کے ساتھ چلتے ہوئے  
 دفنی کمرے میں پہنچا۔ وہاں چار باڑی بلڈرز اپنے باڈوں کی  
 ٹیمپلایاں اہمارے اور چٹانوں جیسے سینے پھلانے کھڑے تھے۔  
 ایک باڑی بلڈرز دروازے کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا تاکہ شکار  
 بھاگنے نہ پائے ”رخسانہ نے کہا ”سرتاج! میں تمہاری خواہش کے  
 مطابق سرتاج کر رہی ہوں مگر افسوس اس چار دیواری کے باہر نہ  
 تمہارا سر رہے گا نہ تم کسی کے ماتحت بن سکو گے۔“

پھر اس نے ایک باڑی بلڈرز سے کہا ”پہلے میں سے سوچا تھا کہ  
 اس کے ہاتھ بائیں توڑ کر کہیں پھینک دیا جائے گا۔ یہ پانچ بن کر  
 زندہ رہے گا لیکن اسے ہمارے خاندان کی ہسٹری مظلوم ہے۔ اس  
 سے پوچھو کہ ہمارے خاندان میں کسی کو شوگر کا مرض ہے؟ یہ بات  
 اسے کیسے معلوم ہوئی؟ یہ ہمیں کس حد تک جانتا اور پچھانتا ہے؟ یہ  
 جواب نہ دے تو اسے ختم کر دو۔“

پاس نے کہا ”میں جھوٹ نہیں بولتا، سچ بولتا ہوں۔ میں نے  
 آج پہلی بار رخسانہ کو دیکھا ہے۔ میں اس کے خاندان کے کسی فرد  
 سے واقف نہیں ہوں لیکن تم لوگ یقین نہیں کرو گے اور سوال پر  
 سوال کرتے جاؤ گے۔ بہتر ہے کہ میں تمہارا کوئی سوال نہ سنوں۔“  
 یہ کہہ کر اس نے کان سے اڑنوں نکالا پھر حجب سے مالک کی  
 ڈیٹا نکالی۔ اڑنوں کا تار کھینچ کر توڑ دیا۔ اور ڈیٹا کو فرش پر ڈال کر  
 اسے جوتے کی اڑی سے چیل چیل کر ناقابل استعمال بنا دیا۔  
 رخسانہ نے غصے سے کہا ”یہ ذہیت ہے۔ اپنی اصلیت نہیں  
 مٹائے گا اسے جان سے مار ڈالو۔“

پاس نے اس سے کہا ”اے خیرباد میں نے اڑنوں توڑ دیا  
 ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے گالیاں دینا شروع کر دو۔“  
 وہ سچ کر بولی ”میں گالی نہیں دے رہی ہوں۔ اگر دوں گی تو میرا  
 کیا کا ڈلوں گے؟“  
 وہ بولا ”دیکھو اب ملحق پھاڑ کے گالیاں دے رہی ہو۔ تمہاری

زبان میں چھالے پر ہیں گے۔ تمہارے منہ میں کینزے پر ہیں گے۔“  
 وہ باڑی بلڈرز سے بولی ”اسے میرے سامنے مارو۔“  
 باڑی بلڈرز آگے بڑھتا چاہتے تھے اس سے پہلے ہی پاس نے  
 دو بیڑوں میں ہاتھ ڈال کر دو لائسنس نکالے پھر کہا ”یہ خطرناک ہم ہیں،  
 نمونہ دیکھو۔“  
 اس نے ایک لائسنس کے اوپر لگی ہوئی ٹمبھی سی چابی کو داغوں  
 میں دبا کر پھینچا۔ چابی الگ ہو گئی۔ اس نے کھڑکی سے باہر ہاتھ ڈال  
 کر پوری قوت سے لائسنس کو بہت دور پھینک دیا۔

پہنچنے کے تین سیکنڈ بعد ہی ایسا زبردست دھماکا ہوا کہ وہ سب  
 اچھل کر فرش پر گر پڑے۔ ہم بہت دور بلاست ہوا تھا پھر بھی اس  
 دفتر کی دیواریں لرز گئی تھیں۔ ایک دیوار توج تکی تھی۔ کھڑکی کی  
 آہنی چابی اور دروازے کے پٹ نوٹ گئے تھے۔ میز پر رکھے ہوئے  
 ٹیلیفون اور دوسری چیزیں اچھل کر فرش پر پہنچ گئی تھیں۔  
 پہلے تو یوں لگا جیسے قیامت آگئی ہے۔ سب کے سب دم  
 ساڑھے پڑے۔ رے اور دل کی دھڑکنوں کو سمجھتے رہے۔ جب ذرا  
 حواس سنبھا ہوئے تو رخسانہ نے دیکھا وہ نیچے ہے اور سرتاج اوپر۔  
 پھر نظریں ملنے ہی وہ بولا ”سرتاج بیٹھ اوپر رہتا ہے۔“  
 دوسری طرف بڑے ہوئے باڑی بلڈرز اچھل کر کھڑے  
 ہو گئے۔ پاس نے لائسنس کو منہ کے قریب لاکر کہا ”دو سرادھما کیا  
 ہوگا۔ میں تمہا نہیں مروں گا۔ ہم سب کے چہرے اڑیں گے۔ بولو

**ذہنیات کی حیرت انگیز فن توہینا سب کی مدد سے**  
 دو طرح کی شخصیت تو کھلی کتاب کی طرح پڑھیں۔

**تحریر اور شخصیت**

تہمت ۱۵ مارچ ۱۹۹۲ء

○ آپ کو بتانے کی کہ آپ کیا پڑھ سکتے ہیں۔  
 ○ آپ کو سنو جیتوں سے مالک ہیں ○ تحریر سے  
 ذریعے اپنی کڑوہیں اور دغا بیاں کیسے ڈالیں جانتے ہیں

**مکتبہ نعتیہ** ۱۵ پوسٹ بکس ۹۹۲ کوئٹہ



کون کون مرنا چاہتا ہے؟“  
 وہ لاٹری کی فہمی چاہی کہ وہ انہوں تک لایا۔ چاروں ہاڈی بلڈرز  
 ایک دم سے پلٹ کر دوڑتے ہوئے، گرتے پڑتے بھاگ گئے۔  
 رخصانہ چیختے گئی ”رک جاؤ۔ مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ نمک حرامو!  
 مجھے مرنے کے لئے چھوڑ کر نہ جاؤ۔“  
 پارس نے کہا ”اے تم بھڑی جیج جیج کر مجھے گالیاں دے رہی  
 ہو۔“

وہ دوسرے کے انداز میں بولی ”لغت ہے تم پر۔ تم نے ازفون  
 کیوں توڑیا؟ خدا کی قسم میں نہیں دے رہی ہوں گالی۔“  
 وہ دوسرے کی طرح کان لگا کر سن رہا تھا ”پھر سر ہلا کر بولا ”گالی“  
 یہی تو کہہ رہا ہوں اور تم پھر ”گالی“ بول رہی ہو۔“

وہ ایک دم سے دوڑ پڑی، کہنے لگی ”ایک طرف موت ہے  
 دوسری طرف ہرا۔ ہم کے پیٹنے سے شاید جیج جاؤں مگر اس کے  
 سامنے جیج جیج کر مر جاؤں گی۔“

پھر وہ پارس کا ہاتھ پکڑ کر اشارے کی زبان سے بولی کہ وہ ہم  
 بلاست نہ کرے۔ اس کی جان بخش دے۔ وہ سر ہلا کر بولا ”اچھا  
 سمجھ گیا۔ میں اس کی چالی نہیں نکالوں گا لیکن ہاتھ میں پکڑے  
 رہوں گا جیسے ہی تم مجھے نقصان پہنچانے کی چالاکی دکھاؤ گی تو.....“  
 وہ نہیں نہیں کے انداز میں سر ہلا کر اشارے کی زبان سے بولی  
 کہ اس کا کچھ مر نکل رہا ہے وہ اوپر سے ہٹ جائے۔ وہ ہٹ گیا۔  
 رخصانہ عارضی نجات کی گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ وہ اٹھ کر  
 کھڑا ہوا تو رخصانہ بھی اٹھ کر بولی ”کیا میں جاؤں؟“

”جاؤں؟ تم گانا چاہتی ہو؟ کمال ہے۔ میرے ہاتھ میں موت کا  
 لاٹری ہے اور تم گانا سنانا چاہتی ہو۔“  
 وہ جیج کر بولی ”گانا نہیں جانا چاہتی ہوں، جانا۔“  
 ”گانا۔ اچھا اب سمجھا۔ مجھے بھی بھوک لگی ہے۔ چلو کسی  
 ہوٹل میں جا کر آرام سے بیٹھ کر کھائیں گے۔“

رخصانہ نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ اس کے ساتھ  
 چلتی ہوئی باہر آئی۔ وہ جیب سے کار کی چالی نکال کر دیتے ہوئے بولا۔  
 ”میں پہلے سے محتاط رہنے کا عادی ہوں۔ سوچا کیسے تم چھوڑ کر نہ  
 بھاگ جاؤ اس لئے یہ چالی رکھ لی تھی۔“  
 وہ کچھ نہ بولی۔ چیختے چیختے سر پیکر اٹھ گیا تھا۔ وہ کار کا دروازہ  
 کھول کر اندر آئی۔ پارس اس کے برابر بیٹھ گیا۔ اسی وقت موبائل  
 فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھا جانتی تھی۔ اس  
 نے ہاتھ پکڑ کر پوچھا ”کس کو فون کرنا چاہتی ہو؟“

وہ بولی ”میں فون نہیں کر رہی ہوں۔ گھنٹی بج رہی ہے، کوئی  
 مجھے کال کر رہا ہے۔“  
 ”تم کیا کہہ رہی ہو؟ کچھ کہتی بھی ہو یا صرف منہ لاتی ہو۔“  
 اس نے معافی مانگنے کے انداز میں دونوں ہاتھ جوڑ کر  
 اشارے سے سمجھایا کہ کیسے دوسری جگہ سے فون آیا ہو۔ وہ بولا ”اچھا

”وہ فون میرے لئے ضروری ہے۔“  
 ”کیا کیا؟ گاڑی نہیں چلاؤ گی؟“  
 وہ جیج کر بولی ”میں گاڑی کی نہیں فون کی بات کر رہی ہوں۔ ان

گاؤ میں جتنے جتنے مرداں تھے۔  
 ”گھر جاؤ گی؟ میں میں تمہیں گھر نہیں جانے دوں گا۔ پہلے ہم کسی رستوران میں کھانے جائیں گے۔“  
 وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا جانتی تھی۔ پھر خیال آیا۔ تھوڑی دیر کی بات ہے۔ ہوٹل میں بیٹھتی ہی اس کا بھائی اس سرے سے چھپا چھڑا رہا۔ وہ کار اسٹارٹ کر کے لیبارٹری کے احاطے سے باہر آئی۔ پھر اسے لاہور کی سمت موڑنا چاہتی تھی، وہ بولا ”ادھر نہیں ادھر۔ ہم کو جرنالہ جائیں گے۔“

”تمہارا داغ چل گیا ہے۔ میں اتنی دور نہیں جاؤں گی۔“  
 ”کھاؤ گی؟ ٹھیک ہے میں کھلانے ہی لے جا رہا ہوں۔“  
 گو جرنالہ کے کباب بہت لذیذ ہوتے ہیں۔  
 وہ دونوں ہاتھ جو ڈکر اشارے کی زبان سے بولی ”بڑی مرمائی ہو گی۔ لاہور کی طرف چلو۔“  
 وہ گو جرنالہ کی طرف اشارہ کرنے لگا۔ اس کی بات ماننے سے وہ مال روڈ کے ہوٹل نہیں جاسکتی تھی۔ اپنے بھائی کے ذریعے رہائی حاصل نہیں کر سکتی تھی، وہ جھنجھلا کر جانے سے انکار کرنے لگی۔ اس نے کہا ”انکار کرو گی تو پہلے کار کی چابی چھین کر باہر جاؤں گا۔ پھر یہ ہم کار کے اندر تمہارے پاس بیٹھ کر دور بھاگ جاؤں گا۔“

اس نے کار کی چابی کی طرف ہاتھ بڑھایا وہ ہاتھ پکڑ کر بولی۔  
 ”میں تمہارے پاؤں پکڑتی ہوں۔ تم اپنی ہر بات منوانا مگر میری ایک بات مان لو۔ ہم کل کان میں چل کر کما میں گے۔“  
 پارس نے لاٹری کی چابی کو دانتوں میں دبایا۔ اس نے جلدی سے کار اسٹارٹ کر کے اسے گو جرنالہ کی طرف موڑ دیا۔ تیزی سے ڈرائیو کرتے ہوئے بڑھانے لگی ”میرے خاندان کی بہری اولاد! میرا داؤ چلنے دے۔ گن گن کر بدلے لوں گی۔ تیری بولی بولی کر کے تجھ پر تھوکتی رہوں گی۔“

وہ خاموش بیٹھا رہا۔ وہ بولتی رہی۔ پھر بولتے بولتے تھک کر چپ ہو گئی۔ گو جرنالہ بیچ کر اس نے ایک بڑے جنرل اسٹور کے قریب روکتے ہوئے کہا ”مجھ میں اتنی سکت نہیں رہی کہ تمہارے سامنے قلعہ بناؤں رہوں۔ چلو اترو۔ میں ابھی تمہارے لئے ایک نیا آلہ ساعت خریدوں گی۔“

وہ دکان کے اندر آئے۔ وہاں سے ایک آلہ ساعت خریدا۔ رخسانہ نے نامک کی ڈیبا میں سیل لگا کر ریڈیو کو اس کے کان میں گھسا کر پوچھا ”اب سنائی دے رہا ہے؟“  
 ”ہاں تمہاری سریلی آواز صاف سنائی دے رہی ہے۔“  
 وہ پرس سے رقم نکال کر آلہ ساعت کی قیمت ادا کرنے لگی۔ جیسے ہی اس کی توجہ ادھر ہوئی ”ادھر مارنے نامک کی ڈیبا میں سے سیل نکال کر چھپایا۔ پھر ڈیبا کو اوپری جیب میں رکھ کر ریڈیو کو کان سے لگایا اب وہ آلہ ساعت نہ ہونے کے برابر تھا۔“

وہ قیمت ادا کر کے بولی ”تمہیں گاؤ! ایک مصیبت دور ہوئی! چلو۔“  
 وہ باہر آئے۔ رخسانہ نے کار میں بیٹھتے ہوئے کہا ”جلدی سے کچھ کھاؤ۔ پھر مجھے جانے دو۔“  
 ”ابھی جانے کی بات نہ کرو۔ میں کچھ ضروری باتیں کروں گا۔“

”تو پھر جلدی کرو۔“  
 ”ہمو کے پیٹ سے بات نہیں نکلے گی۔“  
 ”میں اس ریلوے پھانک کے پاس بہت مشہور کباب اور چرنے کی دکان ہے لیکن شام چھ بجے کے بعد یہ کباب نصب ہوں گے۔“  
 ”کوئی بات نہیں۔ ہم ایک منگے ہوٹل میں کرائیں گے۔ اس کمرے میں کچھ منگوا کر کھائیں گے۔“  
 ”ہوٹل میں کرائیں کیا ضروری ہے؟“  
 ”ضروری باتیں کرنے کے لئے تنہائی ضروری ہے۔“  
 ”تمہارے ارادے کیا ہیں؟ میں ایسی دوسری لڑکی نہیں ہوں۔“  
 ”یہ اچھی بات ہے نہیں بھی ایسا ہوں نہ دیا ہوں گاؤی چلاؤ۔“

اس نے گاؤی اسٹارٹ کی۔ پھر ڈرائیو کرتے ہوئے بولی ”میں موت کے خوف سے تمہاری ہر بات مانتی جا رہی ہوں لیکن عزت پر آج آئے گی تو موت سے نہیں ڈروں گی۔ اس لاٹریزم سے ہونے والی موت کو ترجیح دوں گی۔“  
 ”تمہاری پاکیزہ باتیں سن کر میرا ایمان تازہ ہو رہا ہے۔ جس طرح آبرو کی حفاظت کرنے سے پاکیزگی قائم رہتی ہے۔ اس طرح ذمے دارانہ عمل سے وطن سلامت رہتا ہے۔ تم آبرو کی سلامتی چاہتی ہو لیکن وطن کی آبرو کا تمہیں خیال نہیں ہے۔ تم پاکستانی کھلائی ہو اور پاکستان کے ایک خوب صورت شہر میں تخریبی کارروائیاں کرتی ہو۔ شہر کا حسن اجاڑتے وقت یہ نہیں سوچیں کہ تمہارے بدن کا شہر بھی کوئی اجاڑ سکتا ہے۔“

”میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔ میں طلباء یونین کی سیکریٹری ہوں۔ طلباء و طالبات کے جائز حقوق کا مطالبہ کرنا ہمارا حق ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے، مطالبات منوانے کے لئے بسوں کو جلانا تو بڑھو کرنا اور امن وامان کا مسئلہ پیدا کرنا تمہارا حق ہے تو آج ایک سو تم سے رات بھرائے مرد ہونے کے حقوق حاصل کرنا رہے گا۔“  
 ”آخر تم ہو گون؟ کیا امن وامان کے ٹھیکیدار ہو؟ اگر سرکاری آدمی ہو تو لین دین کی بات کرو۔“  
 ”میں لین دین کی بات کے بغیر ہی تمہیں لے آیا ہوں۔“  
 اس نے ایک ہوٹل کے سامنے کار روکنے کو کہا۔ وہ کار روک کر بولی ”میں ہوٹل میں نہیں جاؤں گی۔“  
 ”تم جاؤ گی۔ اگر اپنا صحیح نام پتا اور خفیہ مصروفیات بتاؤ گی تو

میں تمہارا پیچھا چھوڑ دوں گا۔ ورنہ میں نے قسم کھائی ہے کہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“  
 اس کے لہجے میں ایسی چٹکی تھی کہ رخسانہ کو لاٹریزم سے ہونے والی موت کا یقین آیا۔ اس نے سوچا ”ہوٹل کے کمرے میں جانے کا ایک فائدہ ہے۔ وہاں موقع ملنے ہی میں فون پر بھائی یا ڈیڈے سے رابطہ کر سکیں گی۔“

وہ کار کو ایک طرف پارک کر کے ہوٹل میں آئی۔ پارس نے گاؤی کے پاس آ کر ایک کمرہ حاصل کیا۔ اس وقت سلمان نے آکر گاؤی کو روک دیا۔ پارس نے کہا ”میرے ساتھ یہ لڑکی رخسانہ ہے۔ آپ میرے خیالات بڑھتے رہیں۔ آپ کو بہت کچھ معلوم ہو گا اگر یہ یوگا جانے والی تم سے تعلق رکھتی ہے تو آپ کو داغ میں آنے نہیں دے گی۔ دیکھو یہ تھیوڈری دیر میں اسے داغی کر دیں میں جھٹلا کر دوں گا۔“

پھر وہ گاؤی سے بولا ”وٹر کو فوراً بھیج دو۔ ہمیں بھوک لگی ہے۔“  
 وہ رخسانہ کے ساتھ میزبیاں پڑھتے ہوئے سیکنڈ فلور پر جانے لگا۔ وہ بولی ”تم مسلسل لاٹری پکڑو سے ہوتے ہو۔ دیکھنے والے کیا سوچتے ہوں گے۔“

”ہمارے معاشرے میں لاٹری پکڑ کر رونا میووب اور قابل اعتراض نہیں ہے۔ اعتراض صرف تمہیں ہے۔“  
 وہ کمرے میں بیچ کر بولی ”میں ہاتھ دوم میں جاؤں گی۔“  
 ”ہاں ضرور چلو۔ آؤ۔“  
 ”کیا؟“ وہ گھور کر بولی ”تم وہاں بھی میرے ساتھ جاؤ گے؟“  
 ”اگر میں ساتھ نہ گیا تو تم فرار کا کوئی راستہ نکال لو گی۔“  
 ”ہاتھ دوم کا ایک ہی دو واہہ ہوتا ہے۔ تم دو واہے پر موجود رہنا۔“

پارس نے باتوں کے دوران اپنی انگوٹھی کی خفیہ سوئی نکالی۔ پھر ہاتھ اس کے بازو پر رکھتے ہوئے بولا ”کوئی بات نہیں جاؤ۔ اس لئے سے آزاد ہو۔“

بازو میں لگی سچی چھن موس ہوئی۔ رخسانہ نے آہ کی۔ پھر ہاتھ سے سر کو تھام کر ڈنگائی کوئی پنکٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ سلمان نے کہا ”میں نے تمہارے خیالات بڑھ کر رخسانہ کے متعلق کچھ کچھ کیا ہے۔ اب اسے معمول بنا کر بہت سے راز معلوم کر لوں گی۔“

پارس نے رخسانہ سے پوچھا ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“  
 ”کسے تم نے میرے بازو میں سوئی چھنوائی تھی۔“  
 ”میں سوئی چھنوائے والا ڈاکٹر نہیں ہوں۔“  
 ”اپنے ہاتھ دکھاؤ۔“  
 اس نے دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر دکھائے۔ انگلی میں ایک دھمکی دے رہی تھی۔ وہ بظاہر ایک عام سی انگوٹھی تھی۔

اس کے اندر جو خاصیت تھی وہ کسی کی سمجھ میں نہیں آسکتی تھی۔ اس نے پوچھا ”تم ہاتھ دوم جانا چاہتی تھیں؟“  
 ”ہاں مگر کڑوری ہی لگ رہی ہے۔ یہ اچانک کیسے ہو گیا؟ تم نے ضرور کچھ کیا ہے۔“  
 ”تم کڑوری کا ہمانہ کر کے میرے سوالوں سے بچنا چاہتی ہو۔ چلو میں تم سے کوئی سوال نہیں کروں گا۔ آرام سے لیٹ جاؤ۔ میں باہر جا رہا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو؟“  
 ”ہاں اور یہ لاٹریزم تمہیں دے کر جا رہا ہوں۔ یہ لو۔“  
 اس نے وہ لاٹریزم اس کی طرف بڑھایا۔ اسے یقین نہیں آیا کہ جس ہتھیار کے ذریعے وہ اسے متھی میں بکڑے ہوئے تھا۔ وہ ہتھیار اس کے حوالے کر رہا ہے، وہ بولا ”تمہیں یقین نہیں آ رہا ہے؟ دیکھو میں یقین دلانا ہوں۔“

اس نے ہم کی چابی کو دانتوں میں دبایا۔ وہ کڑوری کے بازو دو چھ کر بولی ”نہیں۔ نہیں میں مرنا نہیں چاہتی۔“  
 اس نے چابی کو دانتوں سے ہٹھکیا۔ لاٹریزم کے اندر سے پھس کی آواز کی ساتھ دھواں نکلا تو وہ اچھل کر پارس سے لپٹ گئی۔ وہ بولا ”چند سیکنڈ رہ گئے ہیں۔ آخری وقت لپٹنے سے کیا حاصل ہو گا؟“

وہ خوف سے کانپتے ہوئے اور اس کی آغوش گھسیٹتی ہوئی بولی۔  
 ”سب کچھ حاصل ہو گا۔ میرا حق، امن اور دھن سب تم پر بھجوا کر کروں گی مجھے بھلاؤ۔ میں زندگی تمہارے نام کروں گی۔“  
 ”وعدہ کرتی ہو؟“  
 ”وعدہ کرتی ہوں۔ قسم کھاتی ہوں۔“  
 ”تو پھر تم نہیں سوچی۔ موت کا وقت مل گیا ہے۔ دیکھو یہ ہم ہماری محبت کے مارے بھننا نہیں چاہتا۔“

اس نے ڈرتے ڈرتے الگ ہو کر لاٹری کو دیکھا۔ چابی پہلے ہی الگ ہو گئی تھی۔ اب دھواں بھی ختم ہو گیا تھا۔ وہ کچھ مطمئن تھی کچھ سہمی ہوئی تھی۔ پارس نے اس کے ہاتھ میں ڈرتی لاٹری پکڑا دیا۔ تب اسے پورا یقین ہوا۔ وہ گھور کر بولی ”یہ ہم نہیں تھا؟“  
 ”نہ تھا، نہ ہے۔“  
 ”تم مجھے الٹی بنا رہے تھے؟“  
 ”نہیں۔ الٹی بنا رہا تھا۔“  
 ”یو جیٹ، فریبی۔۔۔۔۔“

وہ غصے سے لاٹری پیک کرنا چاہتی تھی۔ پارس نے گھبرا کر کہا ”اسے نہ بھینکنا، یہ پھٹ پڑے گا۔“  
 اس نے ایک دم سے ہاتھ روک لیا۔ پھر کے ہنسنے کی طرح چپ کڑوری رہ گئی۔ وہ قریب آ کر اس کے ہاتھ سے لاٹری لے کر بولا ”اسے محبت سے چھپا کر رکھو گی تو یہ نہیں پھٹے گا۔“  
 ”میں اسے کہاں چھپاؤں؟“

اس نے لاکھوں کو اس کے گریبان کے اندر ڈال دیا۔ پھیلے کر دروازے کے پاس آیا، وہاں رک کر بولا "میں جا رہا ہوں، میں گھنے بعد آؤں گا۔"

یہ بات اس نے سلمان کو سنائی۔ پھر کمرے سے باہر آیا۔ دینر آڈر لینے دروازے پر گیا تھا۔ اس نے کہا "ابھی ضرورت نہیں ہے جاؤ۔"

وہ چلا گیا۔ پارس ہوٹل سے باہر آکر کار میں بیٹھ گیا۔ پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے دوسری جگہ جانے لگا۔ تاکہ رخسانہ کے بچے تلاش کرتے ہوئے ادھر آئیں تو وہ کار ہوٹل کے سامنے نہ دکھائی دے۔ ورنہ وہ اس کمرے میں پہنچ جائیں گے۔

سلمان نے انکار کیا "رخسانہ بہت اہم ہے۔ میں اسے سلا کر آیا ہوں، ابھی جا کر عمل کروں گا۔ آج وہ ہمارا ہی پابند رہے گی۔"

"اس کے پس پردہ کیا ہے؟"

"تمہارا خیال درست نکلا۔ رخسانہ اس کے بھائی بن، اس کا باپ اور اس کی دادی سب کے سب بھارتی خفیہ تنظیم "را" کے بہت ہی قابل اعتماد جاگوس ہیں۔ دادی کو چھوڑ کر سب ہی یوگا کے ماہر ہیں۔"

"انکل! جس یوگا ٹیم کے متعلق ہمیں اطلاع ملی تھی۔ یہ سب اسی سے تعلق رکھتے ہیں۔ کیا ان کے سربراہ کا نام اور نمکنا معلوم ہوا ہے؟"

"صرف اتنا کہ سربراہ کا نام ابوداؤد ہے۔ وہ یہودی ہے۔ اصل نام ایسے ہی ڈیوڈ ہے۔ نرا سربراہ بن کر رہتا ہے۔ کبھی کسی کے سامنے نہیں آتا۔ رخسانہ کی فیملی میں بھی کسی نے آج تک اسے دیکھا نہیں ہے۔ رخسانہ کا بھائی رانا جیش بہت ہی چالاک، مکار اور فولادی فائٹرز بنا جاتا ہے شاید وہ ابوداؤد کو اچھی طرح پہچانتا ہوگا۔"

"ٹھیک ہے انکل! آپ رخسانہ کو قابو میں کریں۔ اس پر عمل کرنے کے بعد ایک درخواست ہے۔ پلیز صوفیہ کے پاس جا کر پاپا کے لیے میں کہیں کہیں کو طارق دوسرے شہر میں مصروف ہے۔ کل یا پرسوں تک آگے۔ وہ تمہارا بہتر نکل۔"

"ٹھیک ہے، سمجھا دوں گا۔"

سلمان چلا گیا۔ پارس ڈرائیو کرتا ہوا بہت دور نکل آیا تھا۔ اس نے کار کو ایک کچے راستے پر موڑ دیا۔ تھوڑی دور جا کر اسے روک دیا۔ پھر اچنک بونڈیک، باہر آکر دروازے لاک کئے۔ چھانی جیب میں رکھی اس کے بعد پختہ مرکز پر واپس گیا۔ وہاں سے ایک بس میں سوار ہو کر پھر کو جرنال پہنچا تو دیکھنے کو گزر چکے تھے۔ مزید ایک گھنٹا گزارنے کے لئے وہ صدر بازار آکر روحانی رہنمائی میں چاہئے بیٹھ گیا۔

رخسانہ کے دماغ میں خیال خوانی کی سرگرمی رہی تھی اس کے ذریعے "را" تنظیم کے چیف تک پہنچنا آسان نہیں تھا۔

بھی نہیں رہا تھا۔ آگے چل کر مزید کامیابیاں حاصل ہو سکتی تھیں۔ صوفیہ کے نام سے جو اشتہار شائع کرایا گیا تھا اب اس کی اہمیت رہ گئی تھی کہ پارس چودھری حاکم علی کو چھاننے کی ناکام کوشش کرنا پڑتا اور ابوداؤد وغیرہ کو یہ سمجھنے دیا کہ فریاد اور اس کا تخت چودھری کے بیچے بھگ رہے ہیں اور سرناج نامی نوجوان کوئی مہر وطن تھا جو رخسانہ کو سزا دینے کے بعد بھی تم ہو گیا ہے۔"

جب وہ تین گھنٹے بعد ہوٹل کے کمرے میں پہنچا تو وہ تیری پندر سے بیدار ہو چکی تھی۔ اسے دیکھ کر مسکراہی تھی اور اس کی مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ حینان مان گئی ہے۔

پارس نے پوچھا "کیسا محسوس کر رہی ہو؟"

وہ بدستور مسکرا کر بولی "مجھے کیا ہوا تھا کہ میں کچھ محسوس کروں؟"

"تم کمزوری محسوس کر رہی تھیں۔ میں نے تمہیں لینے کے لئے کہا۔ مگر تم لینے ہی سو گئیں۔"

"ہاں۔ میں گھڑی دیکھ کر حیران ہو رہی تھی کہ بے وقت کچے سو گئی۔"

"اور میں سو کا رہ کر تمہاری بیداری کا انتظار کرتا رہا۔"

"اوه سو سو رہی۔ چلو کیسے کھانے بیٹھے ہیں۔"

"باہر تمہارے لوگ تمہیں تلاش کر رہے ہوں گے۔"

"ہاں، تم مجھ دن کے ایک بیچے سے چکر دے رہے ہو۔ اب رات کے دس بج چکے ہیں۔ ڈیوڈ اور جیش بھائی کے گئے ہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے۔"

پارس نے فون پر ہوٹل سروس کو کھانے کا آرڈر دیا۔ پھر رخسانہ سے پوچھا "کھانے کے بعد گھر واپس جاؤ گی؟"

وہ گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی "پتا نہیں تمہارے اندر کیا بات ہے۔ میں اپنے سیکے والوں کو بھول جانا چاہتی ہوں۔"

"انہیں یاد رکھو۔ اس سسرال والے کا بیٹلا ہو گا۔"

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ جب میں جانا چاہتی تھی تو تم ایک کھلونے سے مجھے ڈرا کر روکتے رہے۔ اب میں نہیں جانا چاہتا ہوں تو مجھے گھر والوں کی یاد دلا رہے ہو۔"

"تمہیں آج رات کل اپنے گھر جانا ہو گا۔"

"سچ پوچھو تو مجھے ملک کے ان دشمنوں سے نفرت ہو گئی ہے۔ سلمان نے تیری عمل کے ذریعے خوب برین واش کیا تھا۔ اس کے اندر حب الوطنی کی جذبات بھرتے تھے۔ پارس نے کہا "چنگ ملک دشمن عناصر سے نفرت کرنا چاہئے خواہ وہ باپ اور بھائی کیوں نہ ہوں لیکن اس خفیہ تنظیم کی جڑوں تک پہنچنے کے لئے ان سے مصالحتا محبت کرو۔ انہیں شہ نہ ہونے دینا کہ تم بادل بنو۔"

"میں شہ نہیں ہونے دوں گی۔ اپنا بول عمدا سے ادا کروں گی لیکن تم پہنچ جاؤ گے تو میں اندر سے خالی ہو جاؤں گی۔ تمہارے

بغیر توجہ اور دل چسپی سے کام نہیں کر سکتی گی۔ تم میرے ساتھ رہنے کی تدبیر کرو۔"

"میں کل شام کو تم سے ایک نئے روپ میں ملوں گا۔ تم مجھے روانے فریڈینا بنا کر اپنے گھر والوں سے میرا تعارف کرا سکو گی۔"

"میں تمہیں نئے روپ میں کیسے پہچانوں گی؟"

"اپنی انگوٹھی مجھے دو۔ میں نے روپ میں رہ کر تمہیں انگوٹھی دے دوں گی۔"

پارس نے انگوٹھی اتار کر دی۔ اسی وقت ہوٹل کا ملازم کھانا لے کر آیا۔ جب وہ تمام ڈیشیں رکھ کر چلا گیا تو رخسانہ نے کہا "یہ انگوٹھی میرے پیار کی نشانی ہے۔ کیا تم کوئی نشانی نہیں دے گے؟"

"اتنی رات ہو گئی ہے۔ فریڈینا کی دنیا میں بند ہو چکی ہوں گی، کل صبح تمہارے شایان شان ہیرے کی انگوٹھی دوں گا۔"

"مجھے تم لگے گویا کوہ نور ہیرا مل گیا۔ مجھے ہیرے کی نہیں یہ ملائی انگوٹھی دے دو۔"

پارس نے اپنی انگوٹھی دیکھی "اسے دیکھئے سے ماما (سونیا) یاد آجاتی تھی۔ وہ مسکرا کر بولا "یہ میری ماں نے مجھے پہنائی ہے۔ اسے صرف وہی اتار سکتی ہیں۔"

"صرف وہی کیوں اتار سکتی ہیں؟"

"میری مہاکستی ہیں، بیٹے کی زندگی میں ہو اگر اس کے خیالات بدل دیتی ہے۔ اس کی کمپوزی سے عقل نوج لیتی ہے۔ ایسی حالت میں بیٹیاں کو بھول جاتا ہے۔ میری ممانے لکھانے لڑکی لڑکی نے میری انگلی سے یہ انگوٹھی اتار لی تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ وہ بیٹے کو ماں سے چھین رہی ہے۔ لہذا وہ ایسی لڑکی کو کبھی ہون نہیں پائیں گی۔"

"نہیں۔ تم جہم سے بچنے رہو۔ مجھے اپنی ماں سے ملا دو۔"

"ابھی تو مجھ سے ہی ملتی رہو۔ یہ سلسلہ جاری رہا تو ممانے بھی ملاقات ہو جائے گی۔"

وہ لقمہ چباتے ہوئے سوچنے لگی "مجھے صرف سرناج سے ہی میں اس کی ماں سے بھی اپنا تیت محسوس ہو رہی ہے۔ اگر یہ میرا بیٹن سا مہی بن جائے گا تو میں خوشگوار ازدواجی اور گھریلو زندگی گزاروں گی۔ ویسے یہ خواب پورا کرنے کے لئے پہلے سرناج کا ٹیکہ متھم پورا کرنا ہو گا۔ خفیہ تنظیم کی جڑوں تک پہنچنا ہو گا۔"

دوسری صبح میں پارس کے پاس آیا تو وہ رخسانہ کو ہوٹل سے رخصت کر رہا تھا اور اسے سمجھا رہا تھا کہ ان دونوں کو یہاں سے ہٹا دیا جانا چاہئے۔ وہ شام کو پریل کان کے سو ٹنک پول کے پاس ٹپکا۔

وہ اسے چھوڑنا نہیں چاہتی تھی لیکن شام کو ملاقات کرنے کی فریڈینا میں جا رہی تھی۔ میں نے کہا "سلمان نے رخسانہ کے تمام خاندان والوں کے متعلق بتایا ہے۔" "را" تنظیم کا چیف ابوداؤد آہنی پردوں کے پیچھا ہوا ہے۔ اسے باہر لانے اور اس تنظیم کو جڑ سے اکھاڑ

دھینکنے کے لئے جلد ہی محسوس منسوبے پر عمل کرنا ہو گا۔"

وہ بولا "اب اس شہر میں میرا بھی خاندان ایک گراؤنڈ ہونا چاہئے۔ میں رخسانہ کے ذریعے اس کے باپ اور بھائی سے ملاقات کروں گا تو وہ میری بیٹی کی ہسٹری معلوم کریں گے اور میں جو ہسٹری سناؤں گا وہ اس کی تصدیق کرائیں گے۔"

"ہاں، رخسانہ کے گھر والوں سے تمہیں گہری دوستی کرنی چاہئے۔ میں ابھی تمہارے لئے کچھ کرتا ہوں۔"

میں وہاں کے آئی بی اکر درانی کے پاس پہنچا۔ اپنے دماغ میں میری سوچ کی لہروں کو سنتے ہی اس نے خوش ہو کر پوچھا "فریاد صاحب! کیا اب لاہور واپس آئے ہیں؟"

"میں پشاور سے بول رہا ہوں۔ میرا ایک ماتحت طارق وہاں ہے۔ وہ ملک دشمن عناصر کی خفیہ تنظیم کے سربراہ تک پہنچانا چاہتا ہے۔ آج کل میں ان سے دوستی کرنے والا ہے۔ اس سے پہلے لازمی ہے کہ یہاں طارق کا کوئی ٹیپلی ایک گراؤنڈ ہو۔ کیا آپ کے علم میں کوئی ایسا کمر ہے جہاں صرف ایک نوجوان اور اس کے ماں باپ ہوں۔ وہ لوگ بظاہر شریف ہوں مگر جرائم پیشہ ہوں اور قانون کی دسترس سے بچتے رہتے ہوں۔"

"ہمارے ملک میں ایسے شریف جرائم پیشہ افراد کی کمی نہیں ہے۔ ان کے بیچے بڑے بڑے ہاتھ ہوتے ہیں۔ جو ہم جیسے اعلیٰ افسران کو بھی قانونی کارروائیوں سے روک دیتے ہیں۔ مجھے بندہ منٹ سوچتے ہیں۔ میں سمجھتا چاہتا ہوں کہ آپ کے ماتحت کے لئے کون سا مختصر خاندان مناسب رہے گا۔"

میں نے پوچھا "یہاں کوئی پلاننگ سرجری کا ماہر ہے؟"

"میں ایک پلاننگ سرجن کو جانتا ہوں۔ میری ڈائری میں اس کا فون نمبر ہے۔ کیا آپ اس سے رابطہ کریں گے؟"

"جی ہاں۔ آپ فون کر کے اس کی آواز سناؤں پھر ریسپورٹ کر دیں۔"

اس نے ڈائری کھول کر نمبر دیکھا۔ پھر ریسپورٹ اٹھا کر ڈائل کیا۔ رابطہ قائم ہونے پر کسی نے پوچھا "ہیلو آپ کون ہیں؟"

آئی بی نے ریسپورٹ رکھ دیا۔ میں بولنے والے کے دماغ میں پہنچا۔ وہ پلاننگ سرجن یوسف شامی تھا۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ وہ پلاننگ سرجری کے پیشے میں بے انتہا دولت کماتا ہے۔ بے انتہا دولت بھوش غلط راستوں سے کمائی جاتی ہے۔ ہمیں اتنا وقت نہیں ملتا ہے کہ ہم ہر کسی کو داناں کے دماغوں میں جھانکنے پھرے۔ اگر ہر ایک کو اندر سے پڑھتے رہیں تو کتنی ہی معزز پیشے سے تعلق رکھنے والوں کے جرائم کا انکشاف ہوتا رہے گا۔

یہ انکشاف ہوا کہ سرجن یوسف شامی کو "را" تنظیم سے لاکھوں روپے ملتے رہتے ہیں۔ اس تنظیم کا کوئی بندہ قانون کی نظروں میں آجاتا ہے تو اسے چھپانے کے لئے یوسف شامی سرجری کے ذریعے اس کا چہرہ بدل دیتا ہے پھر وہ بندہ نئے چہرے اور نئے نام

305



سے عظیم کے لئے کام کرنے لگتا ہے۔

سرحد پار سے جو تربیت یافتہ ہندو سراغ رساں آتے ہیں، سرجن پوسٹ ان کی خدمت کرتا ہے تاکہ وہ کبھی چھوٹے ٹوٹے جس میں چکرے جا سکیں تو ان کے ہندو ہونے پر شبہ نہ کیا جائے۔ وہ باہر سے اندر تک مسلمان ہی تسلیم کیے جائیں۔

اس عظیم سے تعلق رکھنے والا یہ ایک اور مجرم ڈاکٹر نامی معلومات کی فہرست میں آیا تھا۔ اسی جیسے ضروری کام ٹھکانے تھے اس لئے میں نے فی الحال اسے ڈھیل دے دی۔ پھر کسی وقت اسے عبرت ناک سزا دی جاسکتی تھی۔

میں نے اس کے داغ سے دوسرے ماہر سرجن کا نام پتا اور فون نمبر معلوم کیا۔ پھر اسے پشاور سے فون کیا۔ رابطہ کر کے اس کی آواز سنی پھر ریسوررہ دیا۔ اس بلاسک سرجری کے ماہر کا نام زاہد ابن الحسن تھا۔ وہ ایک برس پہلے یہاں آیا تھا اور اپنے پیشے کے تقدس کو برقرار رکھنے کے لئے فرانس آ کر رہا تھا۔

زاہد ابن الحسن کے متعلق یہ انکشاف ہوا کہ اس نے جس ماہر سرجن سے یہ پتہ لیا ہے وہ ماہر سرجن بابا صاحب کے ادارے سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد جیرن شرمیں پریکٹس کر رہا تھا۔

میں نے ڈاکٹر زاہد ابن الحسن کے داغ سے بہتری معلومات حاصل کرنے کے بعد فون پر رابطہ کیا۔ اس نے پوچھا ”ہیلو آپ کون ہیں؟“

میں نے کھاتے ہوئے کزوری آواز میں کہا ”میرے ہونمار شاگرد! میں تمہارا پروفیسر صداقت حسین بول رہا ہوں۔ کیا مجھے پہچان رہے ہو؟“

وہ خوش ہو کر بولا ”استاد معظم پروفیسر صاحب! بروس کے بعد آپ کی آواز سن رہا ہوں۔ آپ کھاس رہے ہیں؟“

”میری نگر نہ کرو۔ میرا علاج ہو رہا ہے۔ تم سے ایک ضروری بات ہے۔ بابا صاحب کے ادارے سے مجھے ہدایت ملی ہے کہ میں تم سے رابطہ کروں اور یہ درخواست کروں کہ ہمارے ٹیلی شعھی جانے والے فریاد علی تیمور صاحب سے ایک معاملے میں تعاون کریں۔“

”جناب! آپ درخواست کر کے شرمندہ کر رہے ہیں۔ آپ حکم کریں۔ پھر فریاد صاحب اور بابا صاحب کے ادارے کے لئے کوئی کام کرنا میرے لئے بہت بڑا اعزاز ہے۔ مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”ہمارا رابطہ ختم ہوتے ہی وہ تمہارے داغ میں پہنچ جائیں گے۔“

میں نے استاد کی حیثیت سے اس سے دو چار باتیں کیں۔ پھر ریسوررہ کر کے اس کے پاس پہنچ گیا۔ اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ہیلو ڈاکٹر زاہد!“

وہ پہلے تو حیران ہوا، پھر بولا ”آپ فریاد صاحب ہیں؟“

”جی ہاں“ اسی پروفیسر سرجن صداقت حسین صاحب نے

اپ سے میرا ڈر لیا تھا۔

”جناب! آپ کا ذکر تو بڑی مدت سے سنتا آ رہا ہوں۔ میرا استاد کچھ نہ کہتے تھے مگر اب آپ کی خدمت کرنا میرے لئے فریاد صاحب ہے۔“

میں نے مختصر طور پر یہ بتایا کہ ملک دشمن عناصر سے نکلنے کے لئے اپنے ایک ماتحت طارق کا چھوڑنا چاہتا ہوں۔ طارق کو کسی ہم شکل بنانا ہے اس لئے کہا ”میں اپنے وطن سے دشمنوں کا ہانک دہو دھانے کے لئے دن رات آپ کے کام آتا رہوں گا۔ آپ طارق کو میرے پاس بھیج دیں۔“

”میں بارہ بجے تک اسے بھیج دوں گا۔ آپ شام تک سرجری مکمل کر سکتے ہیں۔“

”جی ہاں! شام سے پہلے ہی آپ کا کام ہو جائے گا۔“

میں شکر یہ ادا کر کے پاس کے پاس آیا۔ اسے تمام باتیں بتائیں۔ اس نے کہا ”میں نے ڈاکٹر زاہد کا پتا اور فون نمبر نہیں کرایا ہے وہاں لیا ہوا بیجے تک پہنچ جاؤں گا۔“

میں آئی بی اور گورنمنٹی پاس آیا۔ اس نے کہا ”تاریخ ہاؤس میں ایک شخص ششاد علی رہتا ہے۔ اس کی بیوی باہل ہے اس کے جوان بیٹے کا نام حماد علی ہے۔ یہ باپ بیٹے ہماری بلیک لسٹ میں ہیں۔ ان کے کئی ترک لانا ہورے تصور اور پارڈر تک جاتے ہیں۔ پوئیس انٹروں کی جیسٹیں گرم کرتے رہتے ہیں۔ اب آپ ہی ان کے اندر گھس کر انہیں سزا دے سکتے ہیں۔“

اس نے فون نمبر بتایا پھر ریسوررہ اٹھا کر ڈائل کیا۔ رابطہ قائم ہونے پر ششاد علی کی آواز سنائی دی۔ اس نے صرف ”ہیلو! کئی“

بتائی پوچھا ”کیا تم ششاد علی ہو؟“

”ہاں۔ تم کون ہو؟“

”کیا تم نے مجھے آواز سے نہیں پہچانا؟“

”میں پہیلیاں نہیں پوجتا۔ فوراً بتاؤ کون ہو؟ اور کس لئے فون کیا ہے؟“

”کیا بچکانہ سوال ہے کہ فون کس لئے کیا ہے؟ ہوسنی بائنا کرنے کے لئے ہوتا ہے اور میں نے باتیں کرنے کے لئے ہی فون کیا ہے۔ اگر تمہا میں نہیں کرنا چاہتے تو یہ ٹیڈنہ کر دیتا ہوں۔“

اس نے ریسوررہ رکھ دیا۔ میں ششاد علی کے پاس پہنچ کر اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ آئی بی کی بلیک لسٹ میں ایک ایسے مجرم کی حیثیت سے اس کا نام تھا جو کبھی گرفتار نہیں ہوا کیونکہ لاہور سے تصور تک قانون کے چند اہم محافظ اس کے بھی محافظ تھے ایسے مجرم اندر سے نکلے گھرے ہوتے ہیں یہ ان کے رشوتیں لینے والے افسران بھی نہیں جانتے۔ وہ اتنا جانتے تھے کہ ششاد علی کے ذمے

میں کسی بھی مفرد مجرم چھپ کر سرحد کی طرف جاتے تھے پھر اپنا ہو جاتے تھے اور کبھی کبھی سرحد پار سے دو چار ہندے آتے تھے اور

ششاد کے بیٹے حماد علی کے ساتھ نہ جانے کہاں چلے جاتے تھے۔

”کیوں جاتے اور آتے ہیں؟ اور کہاں روپوش ہو جاتے ہیں؟ صرف خیال خوانی ہی بتا سکتی تھی۔ یہاں سے سرحد پار جانے لے وہ جا سوس ہوتے تھے جو بیچارہ اور ناقابل علاج ہوتے تھے یا

میں ”را“ عظیم کی طرف سے رٹائر کر دیا جاتا تھا یا پھر بیویوں کے مسلمان ایجنٹ بھارت میں زندگی حاصل کرتے جاتے تھے۔ ایس بی بی بی کے بدنام زمانہ ”موساد“ عظیم کا ایک ٹریننگ سینٹر تھا جہاں اسلامی ممالک کے لالچی اور عیاش مسلمانوں کو حسین ٹرینڈس اور دولت کی افراط سے اپنا ایجنٹ بنا کر لایا جاتا ہے اور

میں اپنے ہی وطن میں وہشت گردی اور تخریب کاری کی ٹریننگ پاتا ہوں۔“

میں نے ششاد کے داغ سے اس کے بیٹے حماد کے متعلق اہم کیا۔ چا چلا کہ وہ ایک صحت مند اور پورا گا ماہر فائزر ہے۔ یہ ٹرینڈنگ کے لئے جلد ہی بھارت بھیجا جائے گا۔ اسی وہ گھر میں تھا۔ کسی کام سے باہر گیا ہوا تھا۔

میں نے ششاد کے داغ پر قبضہ بنایا۔ اسے بیٹے کے کمرے یا گورنمنٹی بیٹے کی چند تصویریں نکالیں انہیں ایک لفافے میں رکھ کر اسے باہر لایا۔ اس کی کار میں بٹھایا۔ قموڑی دیر بعد وہ کار

نہیں کرنا ہوا ڈاکٹر زاہد ابن الحسن کے روادے تک پہنچ گیا۔ رات کے اسے اتار کر کال ہیل کے بن کر دیا۔ ایک ملازم نے واڈھ کول کر پوچھا ”آپ کون ہیں؟“

میں نے ششاد کی زبان سے پوچھا ”ڈاکٹر زاہد صاحب ہیں؟“

”وہ تو ہیں“ لیکن اپنا ٹھنڈے کے بغیر ملاقات نہیں کرتے۔“

”میرا اپنا ٹھنڈ ہے۔ ان سے کو فریاد کا ایک ماتحت آیا۔“

”چما۔ آپ انتظار کریں۔“

دو روزہ زہنہ کر کے ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اسی وقت ایک نو جوان لی کے احاطے میں داخل ہوا پھر وہ بھی دو روزہ کی طرف آنے میں ششاد کے داغ میں اس کا حلیہ معلوم کر رہا تھا۔ دن کے

انٹراکٹ سے اس وقت پاس کو وہاں پہنچنا چاہئے تھا۔ ششاد کو پتہ نہ تھا کہ آنے والا نو جوان پلیس نہیں چیک رہا ہے۔ یہ لی کی پہچان تھی۔

اس نے ششاد سے پوچھا ”کیا ڈاکٹر زاہد موجود ہیں؟“

اس کی آواز اور لہجہ سن کر میں نے کہا ”ہیلو بیٹے! میں اس کے ڈر سے بول رہا ہوں۔ اس کا نام ششاد علی ہے۔ اس شخص اس کے بیٹے حماد علی کی تصویریں ہیں۔ میں یہ لفافہ ڈاکٹر کو پہنچانے آیا تھا۔“

”لفافہ لے کر بولا“ اسی جیسے حماد علی کے سرہپ میں رتا

”ہاں۔ تم ڈاکٹر کو یہ تصویریں دکھاؤ۔ میں ششاد علی کو ٹھکانے لگا کر آؤں گا۔“

میں نے ششاد کو لا کر کار میں بٹھایا۔ وہ میری مرضی کے مطابق ڈرائیو کرتا ہوا راوی کی طرف جانے لگا۔ میں نے اس کے

داغ کو ڈرا سا ڈھیل دے کر کہا ”ہیلو ششاد! کہاں جا رہے ہو؟“ وہ بولھا کر بریک لگانا چاہتا تھا۔ میں نے ایسا کرنے میں دیا۔ وہ گھبرا کر بولا ”مم۔ میں کار میں کیسے آیا؟ کیا میں خواب دیکھ رہا ہوں؟“

”تم نے آج تک جو زندگی گزاری، وہ خواب تھی۔ اگر کچھ حقیقت تھی تو وہ عیاشی تھی جو تم بڑی ملک سے نکلنے والی دولت پر کرتے رہے اور اب یہ چند سانسوں کی زندگی رہ گئی ہے۔ آرام سے سانس لو اور اپنی عیاشی اور سیاسی دلالی کا حساب کرو۔“

”تم کون ہو؟ کیا یہ ٹیلی شعھی ہے؟“

”یہ ٹیلی شعھی مجھے تمہارے جرائم کی طول داستان سناری ہے۔ میں دنیا والوں کو یہ داستان سناؤں گا تو تمہارے چہرے پر شریفانہ تقاب دیکھ کر کوئی یقین نہیں کرے گا۔ تمہارے خلاف قانونی چارہ جوئی کی جانے کی تو تمہیں پولیس والوں کی پشت پناہی

حاصل ہوگی۔ تم نے اپنے خلاف کوئی تحریری ثبوت یا تصویری ثبوت نہیں رہنے دیا ہے۔“

ایک ایسی صحت جوحت کہ اپنی محنتوں سے کئی لاکھ لاکھ کھنے کے قابل بناتی ہے

شرفیاسی  
مستند

میں نے اپنی زندگی میں کئی ایسی چیزیں سیکھی ہیں جن سے ہم سب کو فائدہ ہے۔ ان میں سے ایک ہے صحت جوحت۔ صحت جوحت کے بغیر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ صحت جوحت کے بغیر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ صحت جوحت کے بغیر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

تحت  
میں نے اپنی زندگی میں کئی ایسی چیزیں سیکھی ہیں جن سے ہم سب کو فائدہ ہے۔ ان میں سے ایک ہے صحت جوحت۔ صحت جوحت کے بغیر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ صحت جوحت کے بغیر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

ان خواتین کے لیے جو اپنے آپ کو صحت مند بنانا چاہتی ہیں۔ ان خواتین کے لیے جو صحت مند بنانا چاہتی ہیں۔ ان خواتین کے لیے جو صحت مند بنانا چاہتی ہیں۔

میں نے اپنی زندگی میں کئی ایسی چیزیں سیکھی ہیں جن سے ہم سب کو فائدہ ہے۔ ان میں سے ایک ہے صحت جوحت۔ صحت جوحت کے بغیر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ صحت جوحت کے بغیر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

اس نے کئی بار کوشش کی کہ گاڑی روک کر واپس گھر جائے لیکن میں اس کے ارادوں کو ناکام بناتا رہا۔ وہ بولا "میں نے سنا ہے کہ ہمارا ایک ہی دشمن فریاد ہے 'کیا تم وہی ہو؟'"

"ہام نہ ہو۔ ہجوم موت کا کوئی نام نہیں ہوتا۔ جلدی فیصلہ کو پانی میں ڈوب کر مہو گے یا خشکی پر؟"

وہ ڈرا سیو کرتے ہوئے چیخنے لگا "نہیں۔ میں مرنا نہیں چاہتا۔ مجھے چھوڑ دو۔ میرے داغ سے پلے جاؤ۔ مجھ سے سو ادا کرو۔ میں تمہیں دلرز اور بوڑھی صورت میں سنا رہا تھا۔ تم ادا کرو گے۔" وہ اپنی مرضی سے بول رہا تھا اور میری مرضی سے رفتار بڑھاتا جا رہا تھا۔ سامنے سے آگلی ٹیکر آ رہا تھا۔ رفتار خطرناک حد تک بڑھ چکی تھی۔ اس کے نتیجے میں وہ کار اتنی تیزی اور قوت سے ٹکرائی کہ اگلا حصہ چپک کر رہ گیا ہو گا۔ اس کے ٹکڑے ہو گئے ہوں گے۔ میں یہ سب کچھ معلوم نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کے مردہ داغ نے کشتی بند کر دی تھی۔

میں نے ڈاکٹر زائد کے داغ میں آکر زیکھا۔ وہ حماد کی تصویریں دیکھ چکا تھا اور سرجری کی تیاری کر رہا تھا۔ میں نے پارس کے پاس آکر اسے ششمار کی موت کی خبر سنائی اور بتایا کہ حماد کو کا کا ماہر ہے۔ یعنی وہ بھی اہل اوداؤ کی پوگا ٹیم سے تعلق رکھتا ہے۔

"ہاا! حماد کے داغ کو کمزور بنا کر اس کی ذاتی زندگی کی بھی بہت سی خفیہ باتیں معلوم کرنی ہوں گی۔"

میں نے کہا "حماد کون ہیں نہیں تھا۔ کسیں باہر گیا ہوا تھا۔ اب باپ کی آخری رسومات ادا کرنے آئے گا تو اسے ٹریپ کیا جائے گا۔"

وہ بولا "رخشان کے گھر والے اور حماد ایک ہی خفیہ تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس تعلق سے وہ سب ایک دوسرے کو جانتے ہوں گے۔ ہو سکے تو آپ رخشان کے ذریعے حماد کی ہتھکڑیاں اسے دہائی کمزوری میں جھلا کرنے کے سلسلے میں رخشان سے تعاون حاصل ہو گا۔"

یہ مشورہ مناسب تھا۔ وہ سلمان کی معمول تھی۔ اپنے عامل کے سوا کسی بھی پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر کے سانس روک سکتی تھی۔ میں سلمان کی سوچ کا تجربہ اپنا کر اس کے داغ میں پیچھا گیا اور اس کے خیالات بڑھتے لگا۔

وہ پچھلی رات گھر سے باہر رہنے کے بعد دن کے دس بجے واپس آئی تھی۔ اس کی بہن رخشان اور باپ رانا جمد نے اسے دیکھ کر گلے لگائے۔ وہ منسوبے کے مطابق روئے لگی۔ انوکڑے والے سر تاج کو برا بھلا کہنے لگی۔ باپ نے کہا "ہم نے کل کئی بار تمہیں فون کیا پھر نعمان نے بارشہ کی تو وہاں تمہارا موبائل ٹیل فون ایک طرف پڑا ہوا تھا۔ وہ بد معاش تمہیں کہاں لے گیا تھا؟"

وہ بولی "میں اسے لڑنے کے لئے جھبھائی کے پاس پل کان میں لانا چاہتی تھی لیکن مجھے گوجر انوال لے گیا۔ میں بالکل مجبور

ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ اپنے ایک ہاتھ میں لائٹنگ پکڑے رہتا تھا۔ رخشان نے کہا "ہمارے آدمی کو جراثیم کی طرف بھی تھے۔ پورے شرمیں ڈھونڈتے پھرے۔ تمہاری گاڑی کس کس نہیں آئی۔"

جھبھنے نے کہا "میں داخل ہو کر کہا 'گھڑی وہاں سے میرے کلو میٹر دور ایک کپے راستے پر پائی گئی ہے۔"

رخشان نے کہا "ابھی میں یہی بتانے جا رہی تھی کہ اس گاڑی کو وہاں چھوڑ دیا تھا پھر پتہ سڑک پر ایک رکشال لگا گیا۔ مجھے رکشا میں بٹھا کر ایک ہوٹل میں لے آیا۔ وہاں اس نے ہمارے لئے کرا کر اپنے لئے کرا کر لے کر گیا۔"

وہ بات اور حوری چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رہ گئی۔ بڑی بہن رخشان اسے سننے سے لگا کر تھکے لگی۔ جھبھنے نے کہا "میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میرے سوالوں۔ جواب دو۔ کیا وہ پیشہ ور بد معاش تھا؟"

وہ بولی "میں کیا جواب دوں۔ آج کل یہ معمولی سڑک چمکا بد معاشوں کی جیون میں بھی ہم اور یہ سول ہوتے ہیں۔"

جھبھنے نے کہا "آدمی کو اس کی ہتھکڑیاں سے بچاؤ۔ کیا تمہیں ٹریننگ نہیں دی گئی ہے؟"

"وہ بہت سلتے سے بولا تھا۔ بہت تعلیم یافتہ اور۔ خاندان کا لگتا تھا۔ عمر بڑی اچھی طرح بول میں پاتا تھا لیکن آج بے نیکی کو شش کرنا تھا۔"

وہ پارس کے سلسلے میں اصل باتیں چھپا رہی تھی اور سیدھے جوابات دے رہی تھی۔ رخشان نے کہا "جھبھ بھائی کل سے پریشان ہے۔ اسے آرام سے نیند پوری کرنے دیں۔" وہ بولا "رخشان سے مجھے بھی بیار ہے۔ مجھے بھی اس پریشانی کا خیال ہے لیکن یہ خیال پریشان کر رہا ہے کہ وہ فریاد کا آلہ کار نہ ہو۔"

رخشان نے کہا "اگر وہ فریاد کا آلہ کار ہوتا تو میرے ہا کمزور بنایا جاتا لیکن میں بالکل نارمل ہوں۔ معمول کے مطابق منٹ تک سانس روک سکتی ہوں۔ آپ آزمائیں۔" جھبھنے نے اپنی بہن پر اندھا اعتماد کرتا ہوں گھر جہاں پہلا کی کے لئے بریڈنگ بیگ سے منسلک ہو کر سانس روکے۔ ان کی کوشش کے ایک کمرے میں جتنا زہم کا سامنا تھا وہاں سے گزرنے کے لئے ایک اسٹاپ واپس تھی جس کے سانس روکنے کا صحیح وقت معلوم ہوتا تھا۔ جس طرح پہلا آپریشن کے وقت مریض کی سانسوں کا اندازہ کرنے کے بریڈنگ بیگ ہوتا ہے وہی اسے ایک بیگ وہاں بھی تھا۔ رخشان نے اپنی بہن اور نعمانی کے ساتھ آکر بیگ سے پوچھا "پتہ گئی۔ ایک آسٹین اسٹک کو اپنے منہ پر چڑھا لیا اسے نکل بریڈنگ بیگ سے منسلک تھی۔ رخشان کے سانس لینے

ابریڈنگ بیگ دھپکتا تھا اور سانس چھوڑنے سے ایک پھول پھٹتا۔"

اگر رخشان قریب دینے کے لئے چیکے سے ذرا سی سانس بھی لے تو اس بیگ کے چھوٹے اور پچھلے سے چوری چوری جاتی۔ جھبھنے نے اسے سانس روکے کر کہا "سانس روکو۔"

اس نے سانس روکے۔ جھبھنے نے واپس کاٹھن دیا۔ گھڑی کا ٹائمر کے حساب سے حرکت کرنے لگا۔ ریڈ کا بیگ پھولا ہوا لکھنا تھا اور تیار تھا کہ رخشان سانس نہیں لے رہی ہے۔ یہ ایک سینٹر کر کے پہلے ایک منٹ گزرا پھر دو منٹ پھر تیسرے منٹ کے ختم ہوتے ہی ریڈ کا بیگ پھولنے اور پچھلنے لگا۔ وہ سانس لے رہی تھی۔

جھبھنے مطمئن ہو کر کہا "تمہیں گھاڑا ہمارے داغ میں نہ لے لیا۔ خیال خرابی کسے والا آیا ہے اور نہ کوئی آگے گا۔ جاؤ آرام کرو۔"

وہ اپنی خواب گاہ میں آئی۔ پہلے اس نے غسل کیا پھر بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر گھر کی نیند میں دوبارہ ڈوب گئی۔

میں نے اپنی جگہ حاضر ہو کر ٹیلیفون کا ریسیور اٹھایا۔ ان میں سے ایک نمبر ڈال کر لیا۔ رابطہ قائم ہونے پر کسی کی آواز سن کر میں نے ریسیور رکھ دیا۔ اس کے داغ میں پیچھا گیا۔ وہ شناختی کارڈ جاری کرنے والا ایک افسر تھا۔ حماد سے ابھی خاص رقم لے کر اس کی فرمائش کے مطابق مطلوب شناختی کارڈ بنا رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ حماد ایک گھنٹا پہلے آیا تھا۔ ایک اجنبی شخص کا ڈویسائل حاصل کرنے گیا ہے۔

"ابھی طرح جاتی ہوں۔"

"اس کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟"

"مجھا خیرہ" اسٹارٹ جوں ہے۔ ایسے تھے ہی جوان میرا دل نہ کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔"

"تمہارا دل کیا کہتا ہے؟"

"میں داغ سے کام لینے کی ٹریننگ دی گئی ہے اور یہ سکھایا ہے کہ کس طرح کام کے آدمیوں کو بھٹانا چاہئے اور کس طرح نکلنے میں آنے سے پہلے فرخانا چاہئے۔ میں کسی کو گھاس نہ لاتا ہوں۔"

"میں نے کہا 'سر تاج سے تمہارا عشق چھپا نہیں رہے گا۔' تمہیں سے تعلق رکھنے والی لڑکیوں کو اجازت ہے کہ وہ خفیہ طور پر لکھیں۔ لیکن یونیورسٹی کے جانوں اور سرکاری اہم افسروں کے ساتھ خدو کو کنواری ظاہر کریں۔ میرا سر تاج دوسرے ہیروں کے ساتھ کام کرتا ہے اور وہاں کے چیف کو ہماری دوستی کا پتہ نہیں ہو گا۔ وہ جانتے ہیں کہ کنواری لڑکیاں جلدی بہت ہی زیادہ فطرتی کے بعد دوسری غلطیاں کرتی جاتی ہیں۔ اس لئے ہم انہیں طویل مدتی پروردہ آزاد رہنے کی اجازت ہے۔"

"میں نے پوچھا 'حماد تنظیم کی کون سی ڈسے داریاں پوری کرنا ہے؟' ہماری سرخ سرائی رسالوں کی رہائش کا انتظام کرنا ہے۔ پاکستانی شہری حمایت کرنے کے لئے ان کے ڈویسائل اور ٹریننگ دینا ہے۔ ان شہریوں کے افسران سے دوستی رکھنا

ہے۔ ان کی جیبیں گرم کرتا ہے۔"

"وہ زیادہ وقت کہاں گزارتا ہے؟"

"ایسے ہی افسروں کے دفاتر یا گھروں میں جاتا رہتا ہے۔"

"ایسے افسران کے نام اور فون نمبر یاد ہوں تو بتاؤ۔"

وہ بولی "ایسے افسران سے ہمارا بھی کام لگتا رہتا ہے۔ اس لئے ان کے نام اور فون نمبر ڈائری میں درج ہیں، مجھے یاد نہیں ہیں۔"

"ڈائری خراب گاہ میں ہے؟"

"ہاں اسی کمرے میں بیٹھ رہے۔"

"دو منٹ کے لئے آنکھیں کھول کر اٹھو۔ میز کے پاس جاؤ۔"

ڈائری کھول کر متعلقہ افسروں کے فون نمبر پڑھو۔"

اس نے میری ہدایات کے مطابق آنکھیں کھول دیں۔ میز سے اٹھ کر میز کے پاس آئی، ڈائری کو اٹھا کر کھولا، ان افسران کے نمبر تلاش کرنے لگی اور پھر جی ٹی۔ میں نے وہ تمام نمبر نوٹ کر لئے۔

وہ ڈائری بند کر کے میز پر اسے اٹھ گی۔ وہاں سے چلتی ہوئی چنگ کے پاس آئی۔ دو منٹ پورے ہو رہے تھے۔ اس نے بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ پھر گھر کی نیند میں دوبارہ ڈوب گئی۔

میں نے اس آفس انچارج کے نمبر ڈال کر جو رشوت لے کر کسی انکوائری کے بغیر ڈویسائل بخوار کیا تھا۔ اس طرح "را" تنظیم کے سرخ رسالوں کو پاکستانی شہرت حاصل ہو جاتی تھی۔ ان سرخ رسالوں کے لئے لاہور گھٹ دے آف پاکستان تھا۔ وہ یہاں آکر پاکستانی شہری کی حیثیت سے اپنی پوزیشن مضبوط کرتے تھے، پھر اسلام آباد کی طرف روانہ ہو جاتے تھے۔

اس آفس انچارج کے سامنے میز کے دوسری طرف حماد بیٹھا ہوا کہ رہا تھا "مسٹر خالد! میں کام کرنے کا کام مانگا معاوضہ دیتا ہوں۔ ادھر رہنا کھولے ہو ادھر ہاتھ پر رقم رکھتا ہوں۔ پھر آج کل میرے کام میں دیر کیوں ہو رہی ہے؟"

"حماد صاحب! یہ مجھ اکیلے کا کام ہوتا تو ڈویسائل کے کاغذات پر فوراً ہی دستخط کر کے دے دیتا لیکن ہمارے بڑے صاحب لوگ فریاد سے سبے ہوئے ہیں۔ ایسے بلاک کرتا ہے کہ قتل نہیں خودکشی کا کس معلوم ہوتا ہے ہمارے بڑے صاحب لوگ ایسی خودکشی نہیں چاہتے اس لئے ابھی طرح جانچ پڑتال کے بعد کاغذات پر دستخط کرتے ہیں تاکہ فریاد بھی ان کے داغوں میں آئے تو وہ دیا نہ دار اور فرض شناس افسر کہلا سکیں۔"

حماد نے کہا "انہیں سمجھاؤ، فریاد اس شر سے چاچکا ہے اور جب تک ہم صوبہ سرحد میں اس سے مسائل میں الجھتے رہیں گے وہ ادھر واپس نہیں آسکے گا۔"

"بہتر ہے، تم دروازہ کھول کر اندر جاؤ اور بڑے صاحب سے مل لو۔ یہ فریاد والی بات انہیں سمجھاؤ۔ میری عقل تو یہی تسلیم نہیں کرتی ہے کہ ایک آدمی دوسرے کے داغ میں گھس جاتا ہے۔" اس نے انٹرکام کے ذریعے اپنے افسر سے رابطہ کیا، پھر کہا "سر! مسٹر حماد آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔"

افسر نے کہا "یہ خالق صاحب ابھی میرے پاس سے اٹھ کر جا رہے ہیں۔ ان کے بعد حماد کو بھیج دیتا۔" افسر نے انٹرکام کا بٹن آف کر کے سامنے بیٹھے ہوئے شخص سے کہا "خالق صاحب! آپ کی بھاگ دوڑ سے یہ ریوالور اور لائسنس مل گیا۔ روزہ حکومت نے نئے لائسنس جاری کرنے پر سختی سے پابندی لگائی ہے۔"

خالق نے اٹھ کر کہا "رحمان صاحب! ہم تو آپ کے خادم ہیں۔ یہ جو قانونی پابندیاں ہوتی ہیں نا، یہ عوام کے لئے ہوتی ہیں۔ آپ جیسے خاص بندوں کے لئے یہ ریوالور کیا چیز ہے۔ حکم کریں تو توپ کا لائسنس لا کر آپ کے قدموں میں رکھ دوں۔"

اس بات پر دونوں نے قہقہہ لگا کر مصافحہ کیا۔ خالق کمرے سے باہر جانے لگا۔ رحمان صاحب نے نیا ریوالور اٹھا کر خوش ہوتے ہوئے اسے دیکھا حماد نے آکر سلام کیا۔ پھر مصافحہ کرتے ہوئے بولا۔ "رحمان صاحب! ہمیں بھی حکم دیں۔ یہ ریوالور کیا چیز ہے۔ میں ٹی ٹی گن لا کر دے دوں۔"

رحمان صاحب نے ناگوار سی کہا "میں نے یہ ریوالور ذاتی حفاظت کے لئے حاصل کیا ہے۔ ٹی ٹی اور کلاشکوف ہمارے جیسے بد معاشوں کے لئے ہوتے ہیں۔"

حماد نے غصہ برداشت کرتے ہوئے پوچھا "آپ نے کس ثبوت کی بنا پر مجھے بد معاش کہا ہے؟ افسر کی کرسی پر بیٹھنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ سامنے والے کی عزت نہ کریں۔"

"تو اس مت کر۔ کس لئے آئے ہو؟" "میں نے اپنے ایک کزن کے ڈوبیا سائل کے کانڈاٹ پُر کر کے آپ کے پاس پہنچائے تھے۔ ان کانڈاٹ کے پیچھے ہزار ہزار کے پانچ نوٹ تھے۔"

"ہستہ بولو، کیا مجھے مروانا چاہتے ہو۔" "آپ کا قانون آج تک نہ مارا۔ پھر کس سے ڈرتے ہیں؟ فریاد سے؟"

"میں نے فریاد کی سن کے دروازے پر ٹیلی پیجھی کے ذریعے مرنے والوں کا تماشہ دیکھا ہے۔ اس کے بعد خود تماشہ نہیں بننا چاہتا۔" "میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ فریاد پشاور میں ہے اور ہم

اسے ادھر آئے کا موقع نہیں دیں گے۔"

رحمان صاحب نے میری مرضی کے مطابق کہا "فریاد ہزاروں میل دور رہ کر بھی شے رگ کے قریب رہتا ہے۔ ابھی وہ اچانک میرے داغ میں گھس آئے اور میری مرضی کے خلاف یوں ریوالور اٹھا لے۔"

اس نے بڑبڑاتے ہوئے ریوالور اٹھایا پھر کہا "اور یوں ریوالور کارنر تمہاری طرف کرے۔"

اس نے ریوالور کی نال حماد کی طرف کر دی۔ پھر کہا "مسٹر حماد! تم یہی سمجھو گے کہ میاں فریاد نہیں ہے۔ یہ رحمان تھیں فریاد سے ڈرا رہا ہے لیکن جب گولی چل پڑے گی اور ایسے چل پڑے گی تو تمہیں یقین نہیں آئے گا۔"

اس نے زنگہر کو دبا دیا۔ ٹھائیں کی آواز کے ساتھ گولی کھال سے گزر گئی۔ حماد کراہتے ہوئے اپنا زخمی بازو تمام کر ڈرگا پھر سنبھل کر بولا "تم... تم نے مجھ پر گولی چلائی ہے۔ اس کا انجام جانتے ہو؟"

میں حماد کے اندر پہنچ گیا۔ وہ افسر پریشان ہو رہا تھا کہ گولی کیے چل گئی؟ دفتر کے لوگ فائر... کی آواز سن کر دوڑتے ہوئے کٹے تھے۔ افسر نے کہا "منہ کیا دیکھتے ہو۔ جلدی جاؤ فرسٹ ایڈیا کس لاؤ۔"

پھر وہ ریوالور کو دراز میں رکھ کر حماد کے پاس آیا اور بولا "مجھے معاف کر دو۔ بالکل اچانک ہی بالکل بے خیالی میں... میں چل گیا۔ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ ہم تو اچھے دوست ہیں۔ میں انکو دستخط کر کے وہ ڈوبیا سائل دوں گا۔"

وہ بولا "گولی کی بات نہیں۔ آپ میرا کام کر کے گویا ڈھم پڑو؟ لگا دیں گے۔"

ایک شخص فرسٹ ایڈیا کس لے آیا۔ ڈخم کی مرہم پٹی کا لگا۔ ایک ہیڈ کلرک نے پوچھا "میرا یہ کیسے ہو گیا؟"

حماد نے افسر کے کچھ کہنے سے پہلے وضاحت کی "میں نے نہیں ہوا ہے۔ جب میں نے بھی پہلی بار ایک ہسپتال کو ہاتھ لگا دیکھا تو اندر سے خواہش ہو رہی تھی کہ اسے چلا کر دیکھوں۔ اس وقت فطرت ہے، ہتھیار ہاتھ آئے یا طاقت، وہ کسی طرح بھی طاقتور ہے۔ بے اختیار اس طاقت کو استعمال کرتا ہے۔"

افسر نے کانڈو دستخط کر کے دے دینے میں حماد کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ ابھی اسے باپ کی موت کی اطلاع نہیں تھی۔ کارا ایکسٹینٹ میں اس کے جسم کے ٹکڑے ہو چکے تھے۔ ناقابل شناخت ہو گیا تھا۔ کار کے نمبروں سے سراغ لگایا جا سکتا ہے وہ کار کس کی ملکیت تھی۔

حماد کے خیالات بتا رہے تھے کہ گھر میں اس کے بیٹے کو اندر رکھ کر ہی چیز کھا رہی ہے۔ الماری کی چابیوں کا رگڑنا پورے والے خانے میں نہیں۔ الماری کے اندر جو چھوڑا ہے



تھا وہ مخصوص نمبروں سے کھلتا تھا۔ اس سبب میں ملکی اور غیر ملکی بینکوں... چیک بکن لاکرڈ کی چابیاں اور اہم دستاویزات تھیں۔ الماری میں ایک اہم تھا۔ جس میں دوست انجانب کی تصویریں تھیں۔

چونکہ پوگا کا ماہر تھا اس لئے شراب اور سگریٹ سے پرہیز کرتا تھا۔ حیرانناہی ایک لڑکی سے دوستی تھی۔ میں نے اسے کار ڈرائیو کر کے ڈاکٹر زاہد کے گھر جانے پر مجبور کیا۔ وہاں پارس کا چہرہ تبدیل ہو چکا تھا۔ میں نے حماد کی زبان سے ڈاکٹر زاہد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "ڈاکٹر! میں حماد کو لے آیا ہوں۔ آپ اپنے حماد سے اس کا موازنہ کر لیں۔"

پھر پارس سے کہا "اس کی بول چال کی اسٹڈی کرو۔ اور اس کے دستخط کی نقل کرو۔ میں ایک منٹ کے لئے اس کے داغ سے جا رہا ہوں تم اسے قابو میں رکھو۔"

میں نے سلمان کے پاس آکر کہا "میرے داغ میں آؤ۔ میں حماد نامی ایک جوان کے داغ میں تمہیں پہچاؤں گا۔ پارس وہاں حماد کی تصویر سے رہنے والا ہے۔ تم اس کے داغ پر قبضہ جتا کر اسے قائل رکھو گے۔"

میں سلمان کے ساتھ آیا۔ حماد اس وقت پارس پر حملے کر رہا تھا۔ میں نے اس کے ذریعے پارس سے کہا "میں آ گیا ہوں۔ اب یہ تم سے نہیں لڑے گا۔"

اس نے کہا "آپ اسے کچھ دیر لڑنے دیں۔ میں اس کے حملہ کرنے اور لڑنے کا نشانہ ل دیکھ رہا ہوں۔"

سلمان نے کہا "میں اس کے اندر رہوں گا۔ آپ اپنا کام کریں۔"

میں نے کہا "اس سے حیرانناہی لڑکی کے نمبر ڈائل کرواؤ۔"

حماد نے نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ قائم ہوا۔ حیرانناہی آواز سنائی دی۔ سلمان نے حماد سے ریسپورٹ رکھوایا۔ میں حیرانناہی کے پاس آیا۔ حیرانناہی کے پاس آکر معلوم ہوا کہ وہ کیا ہے؟ آخری قیامت ہے؟ روز ازل سے جو عورت کی مکاریاں چلی آ رہی ہیں وہ ان کی ابتدا اور اختتام ہے۔ وہ صرف دولت چاہتی تھی اور دولت کے لئے کچھ بھی کر سکتی تھی۔

اس نے سات برس کی عمر میں اپنی ماں کو ایک دولت مند کے ہاتھوں بیٹے دیکھا۔ وہ داشتہ بن کر وہ بیٹیوں کی پرورش کرتی تھی۔ جب اس نے وہیں جماعت پاس کی تو ماں مر گئی۔ بڑی بین بیٹے لگی۔ ایسے حالات اسے غصہ اور جھنجھلاہٹ میں مبتلا کرتے تھے اور وہ سوچتی تھی کہ کیا ہمارا پورا خاندان جسم کی قیمت لگا کر زندگی کی سائیس خریدنے کے لئے پیدا ہوا ہے؟

اس نے آنکھ کھولے ہی اپنے خاندان میں کوئی مرد نہیں دیکھا تھا۔ باپ مر چکا تھا کوئی بھائی نہیں تھا۔ ماں کا کرانٹیں کھاتی اور پڑھاتی تھی ماں کے بعد بڑی بہن نے اس کی تعلیم جاری رکھی۔ اس

لے ماں اور بہن سے یہ بنیادی باتیں سیکھیں کہ کسی مرد پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔ کسی بھی دولت مند کو ایک غریب لڑکی کے مستقبل اور اس کی عزت سے کوئی لگاؤ نہیں ہوتا۔ صرف اس کے گورے بدن سے دلچسپی ہوتی ہے۔ وہ قسموں اور وعدوں سے بزر باغ دکھاتے ہیں۔ ماں اور بہن دونوں نے کہا تھا وہ عورت تھی اور انمول ہوتی ہے جو اپنی جوانی کی ہوا لگتے دیتی ہے لیکن بدن کا ہاتھ لگانے نہیں دیتی۔ یہ الگ بات ہے کہ ماں اور بہن نے حالات سے مجبور ہو کر خود کو سستا کر دیا تھا۔ حیرانناہی نے قسم کھائی تھی کہ وہ بہت مہنگی اور ناقابل خرید بن کر رہے گی۔

یونیورسٹی میں اس کی دوستی شاہد زمان سے ہوئی۔ وہ اسٹوڈنٹ یونین کا جنرل سیکریٹری تھا۔ وہ تعلیم سے کم اور سیاست سے زیادہ دلچسپی رکھتا تھا۔ اسے ایک خفیہ تنظیم سے اچھی خاصی رشتہ ملتی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس تنظیم کی جڑیں "مرا" سے لگتی ہیں۔ اس کی مخالف یونین کا جنرل سیکریٹری ایک جوان عباس واحدی تھا۔ یونیورسٹی میں دونوں اسٹوڈنٹ یونین کا تقاضا ہونا رہتا تھا۔ لیڈر شپ میں عباس واحدی جھگڑتا تھا۔ آثار تارے تھے کہ شاہد زمان کے طلبہ سائیس آئینہ ایکشن تک رفتہ رفتہ عباس واحدی کی طرف چلے جائیں گے۔ بات اسے پریشان کر رہی تھی۔ وہ کسی بھی طرح عباس واحدی کو لیڈر شپ کی کرسی سے ہٹانے کا ارادہ کرنا چاہتا تھا۔

حیرانناہی پوچھا "اگر میں عباس کو بدنام کر دوں اور اسے منہ دکھانے کے قابل نہ چھوڑوں تو کیا انجام دو گے؟"

"تم جو مانگو گی۔ وہ دوں گا۔ میں اسے ذلیل کرنے کے لئے ہزاروں روپے خرچ کر سکتا ہوں۔"

"مجھے کتنے ہزار روپے سکتے ہو؟"

"پورے دس ہزار روپوں گا۔"

"میں اسے منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے ساتھ میں بھی منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔ اتنی بڑی قربانی مول لینے کا معاوضہ صرف دس ہزار؟"

"بے شک یہ تمہاری عزت کا معاملہ ہے۔ میں جیٹیں ہزار دوں گا۔"

"تم اتنی بڑی بڑی رقمیں کہاں سے لاتے ہو؟"

"حیرانناہی بہت دولت مند ہے۔ تم میری دولت کا حساب نہ کرو۔ اپنے فائدے پر نظر رکھو۔"

میں ایک لاکر بھی چاہئے۔"

دوسرے دن بینک میں اس کا اکاؤنٹ کھل گیا۔ ایک لاکر بھی حاصل ہو گیا۔ وہ اپنے گریبان میں ایک چھوٹا سا پاکٹ کیٹ ریکارڈر چھپا کر رکھتی تھی اس سے دو فائدے حاصل کرتی تھی۔ ایک تو کلاس پر پروفیسروں کے لیچر ریکارڈر ہوا جاتے تھے۔ جنہیں گھر میں بیٹہ کر سکون سے سنتی تھی، گفتگو تھی اور یاد کرتی تھی۔ دوسرے اس نے دیکھا تھا کہ لوگ اپنی زبان سے کسی ہونئی باتوں سے کمر جاتے ہیں اس کی ماں اور بہن سے وعدہ کرنے والے وعدے بھولتے رہے تھے۔ یہ سبق اس نے حاصل کیا تھا اس لئے جو اس سے لگاؤ کی باتیں کرتا تھا۔ وہ باتیں اس کے گریبان کے اندر ریکارڈر ہوا جاتی تھیں۔

اس کے چاہنے والوں میں عباس واحدی بھی تھا۔ اگرچہ سنجیدہ اور ذہین طالب علم تھا لیکن آدم کا بیٹا تھا۔ سینے میں دل اور دل میں کسی کو چاہنے اور کسی سے چاہے جانے کی آرزو رکھتا تھا۔ اور یہ آرزو حیرانناہی سے پوری کرنا چاہتا تھا۔ حیرانناہی کے پاس جو کیٹ تھی ان میں عباس واحدی کے بے شمار عبت بھرے مکالمے ریکارڈر ہو چکے تھے۔

ایک دن اس نے دل سے مجبور ہو کر کہا "حیرانناہی! تم سے تنہائی میں ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ بولی "تنہائی میں ملنے والی لڑکی بدنام ہو جاتی ہے۔"

"میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تمہیں بدنام نہیں ہونے دوں گا۔ کل ایک بیچے کلاس ختم ہوا جاتے گی۔ اس کے بعد لیبارٹری خالی رہتی ہے۔ میں ایک بیچے کے بعد وہاں تمہارا انتظار کروں گا۔"

"وعدہ کرو۔ مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ گے تو آؤں گی۔"

"ٹھیک ہے، دل پر بھروسہ کروں گا اور تمہیں ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔"

اسی شام حیرانناہی نے شاہد زمان سے ملاقات کی۔ اسے ٹیپ ریکارڈر کے ذریعے عباس واحدی کی باتیں سنائیں۔ وہ خوش ہو کر بولا "کل تم اس سے لیبارٹری میں ملنے جاؤ گی؟"

"ہاں جب لیبارٹری کے اندر پہلی جاؤں تو ٹھیک پندرہ منٹ کے بعد تم دو ایک پروفیسروں اور چند طلباء طالبات کو لے کر چلے آنا۔ میں ایسا ڈراما کروں گی کہ اسی دن یونیورسٹی سے عباس واحدی کی چھٹی ہو جائے گی۔"

"میری جان! تم تو کمال کر رہی ہو۔"

"کمال دکھانے کی قیمت ہوتی ہے۔ کل صبح دس بجے تک میرے اکاؤنٹ میں پچاس ہزار جمع کر دو۔"

"کیسی بدنامی؟"

حیرانناہی نے ریکارڈر سے پلا کیٹ نکال کر دو سرے لگا لیا پھر اسے آن کر کے سنایا۔ اس میں وہ باتیں ریکارڈر کی ہوئی تھیں۔ شاہد زمان اپنے مخالف عباس کے متعلق کتا رہا تھا۔ پھر وہ معاملات بھی تھے جو اس نے حیرانناہی سے چاہیں ہزار میں لے گئے تھے۔ وہ کیٹ نکلنے کے بعد شاہد کو بھی یونیورسٹی سے نکالا جا سکتا تھا۔ اگر وہ اپنے ذرائع استعمال کر کے وہاں رہ بھی جاتا تو یونین کا لیڈر نہ رہتا۔ طلباء اور طالبات ایسے طالب علم کو کوئی عمدہ نہ دیتے جو کسی پر کچھ اچھالے اور کسی کو یونیورسٹی سے نکلانے کے لئے پانی کی طرح رقم خرچ کرتا ہے۔

اس نے حیرانناہی سے ریکارڈر چھین کر کہا "تم مجھے بلیک میل کرؤ گی؟ تم ہو گی یا نہ؟ میں ایک چنگی میں تمہیں جیو گی کی طرح مسل دوں گا۔"

"تم نہ بھی کو تو میں سمجھتی ہوں کہ ایک کمزور لڑکی ہوں کوئی بھی مرد مجھے چنگی میں مسل سکتا ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم اپنے لباس میں ہتھول چھپا کر رکھتے ہو۔ چھپ کر مجھے کل کر سکتے ہو۔"

"بے شک کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا کہ کس نے تمہیں حرام موت مارا ہے۔ تمہارا کیٹ اور ریکارڈر اب میرے پاس رہے۔"

## اسٹیمپس بڑی نعمت ہیں

\* کیا آپ کی آنکھیں کس زور ہیں۔  
\* کیا آپ کی آنکھیں کس جھنگی ہیں۔  
\* کیا آپ چشمہ نہ لگاتے ہیں۔  
\* یا آنکھوں کے کسی مرض کا شکار ہیں؟

نوکت ہے

## کم نظری اس کتاب

قیمت ۱۵ ڈھنگ بزم ۱۰ ڈھنگ

آپ کے بٹلے کی گہ

\* ایک سے چھ لاکھ روپے تک مالکیا ہا سکتے ہیں۔  
\* کیا آپ کو آنکھیں کس صحت مند بنانے ہوتی ہیں۔  
\* کیا آپ کو آنکھیں صحت مند بنانے ہوتی ہیں۔  
\* کیا آپ کو آنکھیں صحت مند بنانے ہوتی ہیں۔

ہر شخص کے لئے یکساں طور پر مفید کتاب

بہترین قیمت پر صرف ۱۰ ڈھنگ

”میں نے ایک تجربہ اپنے لاکر میں رکھی ہے اس میں لکھا ہے کہ میرے قتل یا حادثاتی موت کی ذمہ داری شاہد زمان پر ہوگی۔ وہ مجھے ہماری معاوضہ دے کر غیر قانونی کام کرتا ہے۔ لاکر میں جو کیٹ رکھے ہوئے ہیں۔ انہیں سن کر یقین ہو جائے گا کہ یونیورسٹی کے ایک جوان کو صرف بدنام کرنے کے لئے وہ چالیس ہزار کی خلیفہ رقم ادا کرتا ہے۔“

وہ غصے سے بولا ”اچھا تو تم نے اسی لئے لاکر حاصل کیا تھا اور ان کیسٹوں کی نقلیں لاکر میں ہیں۔“

”نقل تو تمہارے ہاتھوں میں ہیں۔ لاکر میں اصل ہیں۔“

”تمہیں یہ سمجھ ہے کہ خطرات سے کھیل رہی ہو؟“

”میں کمزور عورتوں کی طرح عزت بچ کر نہیں خطرات سے کھیل کر مرنا چاہتی ہوں۔ اچھی طرح سوچ لو مجھے قتل کو گمے یا کھل

میں دس بچے بیٹک میں لو گے۔“

وہ غصے سے پانس پٹتا ہوا چلا گیا۔ دوسری منج وہ بیٹک میں پہنچی تو وہاں رخسانہ تھی۔ مسکرا کر حیرا سے معاملہ کرتی ہوئی بولی ”تم نے شاہد کی چھٹی کراوی لیکن میں تمہارے پچاس ہزار لائی ہوں اور یہ تمہارا ریکارڈ بھی ہے“ اسے شاہد چھین کر لے گیا تھا۔“

حیرا نے کہا ”تم شاہد کی اسٹوڈنٹ یونین کی سیکریٹری ہو گیا اس کی طرف سے یہ رقم لائی ہو؟“

”ابھی کوئی سوال نہ کر۔ یہ رقم اپنے اکاؤنٹ میں جمع کراؤ اور آج عیاس واحدی کا ڈراپ سین کر دو۔ اس کے بعد میں تمہیں ایسا کام دوں گی جس کا معاوضہ ایک لاکھ سے کم نہیں ہوگا۔“

اس نے رقم جمع کرا دی۔ رخسانہ کے ساتھ یونیورسٹی آئی ایک بیجے عیاس واحدی لیبارٹری میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر بولا ”پانچ سین تم میں کیا بات ہے۔ دن رات تمہارے بارے میں سوچتا ہوں۔“

وہ بولی ”جب لڑکی سامنے ہو اور کوئی تیرا نہ ہو تو سوچنا نہیں چاہئے۔ تم سوچنے کے علاوہ کچھ بھی کر سکتے ہو۔“

وہ ہنپکتا ہے ہوتے بولا ”میں نہیں سمجھا۔“

”میں سمجھتی ہوں۔ میری ایک نفسیاتی کمزوری ہے۔ میری یہ شدید خواہش ہے کہ میرے پاس آنے والا درندہ بن جائے اور میرے پڑے پھاڑ ڈالے۔“

”یہ... یہ کیسی باتیں کر رہی ہو؟“

”دیکھو ایسے“ حیرا نے اپنی ایک آستین پھاڑ ڈالی۔ پھر پوچھا ”کیا یہ دو بیچے پھاڑ سکتے ہو۔ اسے لو پھاڑ دو۔“

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ اپنے دو بیچے کو پھاڑتے ہوئے بولی ”تیرا راجھے ہاتھ نہ لگانا۔“

پھر اس کا گریبان کچڑ کچینے لگی ”چھوڑو مجھے چھوڑو۔ کہنے شیطان لایا تو نے اسی لئے یہاں بلایا تھا۔“

بہت سے قدموں کی آواز میں سنائی دیں۔ پھر دروازہ کھل گیا۔ وہ ”بھیاؤ بھیاؤ“ کہتی اور دوڑتی ہوئی آکر ایک پروفیسر کے قدموں میں گر پڑی۔ سکتے ہی طلباء و طالبات وہاں موجود تھے۔ دوسرے پروفیسر نے کہا ”عیاس! اہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے تمہارے جیسا ذہین اسٹوڈنٹ ایسی گری ہوئی حرکت کرے گا۔ آفس میں آؤ۔“

تمام طلباء اور طالبات عیاس واحدی کے خلاف فحشے لگا رہے تھے۔ ایک گھنٹے بعد عیاس واحدی کو پریسل کی طرف سے ایک کانٹہ ملا جس پر لکھا تھا کہ آپس کی بد چلتی کے باعث یونیورسٹی سے نکالا جا رہا ہے۔ اس کی ایک نقل وزارت تعلیم کو بھیجی جا رہی ہے اور درخواست کی جا رہی ہے کہ ایک سال تک عیاس واحدی کو ملک کی کسی یونیورسٹی اور کالج وغیرہ میں داخلہ نہ ملے۔“

عیاس نے وہ کانٹہ لے کر بڑے دکھ سے حیرا کو دیکھا۔ حیرا نے منہ پھیر لیا۔ رخسانہ کے ساتھ اس کی کار میں آگریٹھ گئی۔ رخسانہ نے کہا ”آج تم نے کمال کر دیا ہے۔ عیاس واحدی ہمارے راستے کا بہت بڑا پتھر تھا۔ کیا تمہارے لئے کام کوئی؟“

”تم نے کہا تھا کسی کام کے لئے ایک لاکھ روپے مل سکتے ہیں۔ اگر یہ معاوضہ ہے تو ضرور کروں گی۔“

”کیا تم ایک شخص کی بہن اور ایک ماں کی بیٹی بن کر وہ سنی ہو؟“

”وہ شخص کون ہے؟“

”تمہیں رفتہ رفتہ سب معلوم ہو جائے گا۔ اس کام کے لئے تمہیں اپنے گھر سے رابطہ ختم کرنا ہوگا۔ تم کسی رشتے دار سے نہیں ملو گی۔ انہیں دور سے دیکھ کر کترنا جاؤ گی۔“

”میری ایک بی بی بہن ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گی تو وہ مجھ سے نہیں ملے گی لیکن یہ سلسلہ کب تک رہے گا؟“

”سال دو سال تک رہے گا۔ اگر تمہاری کار کوئی بہتری تو یہ سلسلہ طویل ہوتا جائے گا۔“

”یہ تو کوئی بہت بڑا کام نہیں ہے۔“

”تم نے جس جالالی سے عیاس واحدی کو یونیورسٹی سے نکلوا اور ہماری یونین کے لئے میدان ہموار کیا پھر بیٹک وقت شاہد زمان کو بیٹک سہل کیا۔ تمہارا یہ طریقہ کار اور مکاریاں ہمارے پاس کو بہت پسند آتی ہیں۔“

”باس؟“

”ابھی تم نے ریکارڈ اپنے گریبان میں نہیں چھپایا ہے۔ میرا آواز ریکارڈ نہیں ہو رہی ہے اس لئے تمہیں راز کی بات بتا رہی ہوں۔ میرا تعلق ایک ایسی تنظیم ہے جو موجودہ حکومت کے خلاف سرگرم رہتی ہے۔ کیا تم ایسی سرگرمی میں حصہ لو گی؟“

”میں دولت مند بننے کے لئے سب کچھ کر سکتی ہوں۔ صرف عزت کو داؤ پر نہیں لگانا کی۔“

”جو شخص بھائی بن کر رہے گا وہ ہمیں بہن بنا کر اعلیٰ سرکاری

افسران اور عہدے داروں سے ملایا کہے گا۔ جس عہدے دار سے کوئی سرکاری راز اٹھوایا ہو اس سے تم فخرت کرو گی۔ اس کے ساتھ تنہائی میں وقت بھی گزارا کرو گی۔“

”میں کہہ چکی ہوں عزت نہیں دوں گی۔“

”تمہاری عزت محفوظ رہا کہے گی۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تنہائی میں کوئی مرد ہمارے ساتھ بیچ نہیں پھرتا۔“

”تمہارے پاس ایک ایسی دوا رہا کرے گی۔ جس کا ایک قطرہ پانے یا بخندنی بول یا شراب میں ملاؤ گی تو پینے والے کو کچھ محسوس نہیں ہوگا وہ بالکل نارمل رہے گا۔ تمہاری خواہش کرتا رہے گا۔ نہیں ہاتھ لگا رہے گا لیکن تمہارا کچھ بگاڑ نہیں سکے گا۔ اس کی مردانگی عارضی طور پر باقی کے دانت کی طرح ہوگی جو دکھانے کے لئے ہوتے ہیں دکھانے کے لئے نہیں ہوتے۔“

وہ راضی ہو گئی۔ ایک جوان شخص اور ایک اڈیٹر عمری عورت کے ساتھ شام اور کھٹی میں رہنے لگی۔ ابتدا میں اسے یہ نہیں بتایا گیا کہ جس بھائی اور ماں کے ساتھ رہتی ہے وہ دونوں بھاری جاسوس ہیں۔ جب وہ ذہانت بھری مکاریوں سے یہاں کے اعلیٰ عہدے داروں کو بھانسنے اور اپنے حسن و شباب کے جلووں سے دیوانہ بنا کر اہم سرکاری راز معلوم کرنے لگی تو تنظیم کے سربراہ نے اسے اپنا راز دیا بتایا۔ وہ قابل اہم کارکن بنائی گئی۔

اس تنظیم میں وہ کر اس کی ملاقات عہدے ہوئی۔ یہ ملاقات دو تہی میں اور دو تہی محبت میں بدلنے لگی لیکن اس نے حمار کو تنہائی میں بھی ہاتھ پکڑنے کی اجازت نہیں دی۔ وہ جتنا فاسلر رکھتی تھی وہ اتنا ہی اس کے لئے تڑپا تھا۔ آخر اس نے کہا ”مجھ سے شادی کرو۔“

اس نے پوچھا ”مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”محبت کیوں کرتے ہو؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے تم مجھے اچھی لگتی ہو۔“

”میں اچھی کیوں لگتی ہوں؟“

”تم سب کچھ سوالوں سے چڑا رہی ہو۔“

”یہ سب کچھ سوالات نہیں ہیں۔ میں سمجھتا چاہتی ہوں کیوں کر سکتے ہی عاشقوں نے مجھے شادی کی آفر دی لیکن کسی نے میری ماں سے اور میری بہن سے شادی نہیں کی۔ انہیں داشتہ بنا کر رکھا گیا۔ ان سے اتنا ضلانی کیوں کی گئی؟“

”میں نہیں جانتا کیوں انصاف نہیں کیا گیا۔ میں تو انصافاً تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کی تو میں پوچھتی ہوں کہ شادی کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

”تم تمہیں ہو جو ان ہو اور پڑشش ہو۔“

”سبے شمار لڑکیاں حسین جوان اور پڑشش ہوتی ہیں۔“

”بے شمار حسیناؤں میں کوئی ایک دل میں سمائی ہے۔“

”میں یہی جواب چاہتی ہوں کہ تمہارے دل میں کیوں ساری ہوں؟“

وہ جھنپلا کر بولا ”میں اپنا سر پھولوں گام۔“

”تمہارا سر ہے تمہاری مرضی ہے۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”کیا تم کبھی شادی نہیں کرو گی؟“

”میرے سوالوں کا جواب مل جائے گا تو ضرور کروں گی۔“

”میں دعوے سے کہتا ہوں دنیا کا کوئی شخص تمہارے بے گنے سوالوں کے جواب نہیں دے پائے گا۔“

”جو شخص صحیح معنوں میں عورت کو اپنا بنانا چاہتا ہے اس کے پاس عورت کے ہر سوال کا جواب ہوتا ہے۔“

دراصل ماں اور بہن کے ساتھ جو زیادتی ہوئی تھی۔ اس نے حیرا کو سراہا انتقام بنایا تھا۔ وہ پاس آنے والے مردوں کو ٹھکرا کر دلی تسکین حاصل کرتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کبھی شادی کرے گی تو ایسے مرد سے جو اس سے کتر ہو اور اس کا محتاج رہے تاکہ کبھی اسے چھوڑ کر کوئی داشتہ نہ رکھے۔

میں نے حیرا کے ذریعے پندرہ فیصد نکلے سرائے کے نام اور پنے معلوم کئے پھر حماد کے پاس آ گیا۔ پارس اس کی آواز اور لہجے میں بول رہا تھا اس کے دستخط کی نقل کرنا تھا۔ پھر اس نے ڈاکٹر زاہد کا شکر لیا اور کر کے رخصتی مصافحہ کیا۔ اس کے بعد حماد کے ساتھ اس کی کار میں آگریٹھ گیا۔ اسے ڈرائیو کرنا ہوا ایک دکان کے سامنے آیا۔ وہاں سے تیزاب کی بوتل خریدی۔ پھر کار میں آکر اسے ڈرائیو کرنا ہوا اشرفی آبادی سے بہت دور نکل آیا۔

میں نے حماد کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے پارس کو دیکھ کر کہا ”تم میرے ہم شکل بن گئے ہو۔ وہاں کسی کو سنی کے اندر مجھ سے لڑ رہے تھے اور یہ یہ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟ میرے دماغ میں کون ہے؟“

پارس نے کہا ”تمہارے دماغ میں ملک دشمنی ہے۔ حساب کرو! آج تک کتنے جاسوس یہاں لاپتہ ہوئے۔ کتنے چھوٹے بڑے نکلے راز خیر ملکوں تک پہنچا گئے۔ تم اس زمین کو پرانی بنانے کی کوشش کرتے رہتے لیکن یہ زمین تمہیں پرایا نہیں رہنے دے گی۔ تمہیں ایک قبر کی صورت میں اپنے اندر سمیٹ لے گی۔“

میں نے اس کی زبان سے کہا ”دیگر مناسب نہیں ہے۔ میں اسے ختم کرنا ہوں تم اسے ناقابل شناخت بنا دو۔“

میں اسے گاڑی سے باہر لاکر آہستہ آہستہ دوڑاؤ لگا لگا۔ پارس نے کار اشارت کر کے تیزی سے ڈرائیو کرتے ہوئے اسے ٹکر ماری۔ وہ دور جا کر گر گیا۔ اس نے کار موڑ کر پھر ڈرائیو کرتے ہوئے اسے پکڑتے ہوئے گزر گیا۔ ایسا دوبار کیا۔ میں نے کہا ”وہ ختم ہو چکا ہے۔“

پارس نے کار سے اتر کر اس کے کپڑے اتارے۔ ان کپڑوں

میں آگ لگائی۔ پھر اس کے چہرے اور ہاتھوں کی انگلیوں پر تیزاب ڈال دیا تاکہ کوئی اسے چہرے اور... انگلیوں کے نشانات سے بھی نہ پہچان سکے۔ کپڑے جل کر راکھ ہو گئے تھے وہ کار میں بیٹھ کر واپس ہو گیا۔

میں نے اب تک درجنوں ملک دشمن عناصر کے نام اور پتے معلوم کر لئے تھے لیکن ان میں سے صرف ششاد اور حماد کو موت کی سزا دی تھی۔ ان میں سے صرف ششاد کی حادثاتی موت ظاہر ہوئی تھی۔ حماد کا عبرت ناک انجام چھپ گیا تھا۔ کیونکہ پارس وہاں محمد بن کر بیچ گیا تھا۔

اگر میں ہر دشمن کو موت کی سزا دیتا تو خفیہ تنظیم کا سربراہ چوکتا ہو جاتا۔ سمجھ لیتا کہ میں یوگا کے ماہرین کی فلولادی دیواریں توڑتا ہوں اس تنظیم کے بہت اندر تک پہنچ گیا ہوں۔ وہ اپنے بیچارے کے زہر پوش ہو کر اور زیادہ محفوظ اور پراسرار بن جاتا۔ اس لئے میں یوگا کے ماہر سربراہ ابوداؤد کی شہ رگ تک پہنچنے کی خاطر چھپ چاپ اقدامات کر رہا تھا اور ہاتھ آئے ہوئے دشمنوں کو فی الحال زندہ رہنے کا موقع دے رہا تھا۔

پارس حماد کے گھر پہنچا تو پہلے ہی باپ کی لاش وہاں پہنچ گئی تھی۔ دوست احباب افسوس کرنے اور آخری رسومات میں شریک ہونے آ رہے تھے۔ ریحانہ اور رانا جشید بھی آئے تھے۔ لیکن ریحانہ نہیں آئی۔ پارس نے شام کو چہل کان کے سونٹنگ پول کے پاس ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ ریحانہ نے اس سے کہا تھا کہ تنظیم کے دستور کے مطابق اسے حماد کے دکھ درد میں شریک ہونا چاہئے اور ریحانہ نے کہا تھا: "وہ ایک ہفتے بعد پرے سے کے لئے آجائے گی۔"

پارس نے ریحانہ سے پوچھا: "ریحانہ نہیں آئی؟"

اس نے جواب دیا: "وہ ابھی آجائے گی۔"

وہ سمجھ گیا جب تک وہ اپنے سر تاج سے نہیں ملے گی۔ وہیں سونٹنگ پول پر انتظار کرتی رہے گی۔ اس نے کمرے میں آکر ریحانہ کے موبائل فون کے نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ ہونے پر کہا: "ہیلو ریحانہ میں سرتاج پور ہوں۔"

اس نے پوچھا: "تم کہاں ہو؟ میں انتظار کر رہی ہوں۔"

"میں حماد کے گھر میں ہوں۔ اس کا باپ ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا ہے۔"

وہ بھلا کیسے جا سکتی تھی۔ وہاں یار کا دیر ہونے والا تھا۔ اس نے کہا: "میں انہی ہوں تو حماد سے مل کر افسوس کے جاؤں گی۔"

ادھر یار س مشکل میں پڑ گیا تھا۔ ششاد کی موت پر اسے دوست احباب ملے آئے تھے جنہیں پہچانا ممکن نہیں تھا۔ وہ کی ناموں سے واقف تھا لیکن ان نام والوں کے چہرے نہیں پہچانتا تھا۔ پراسرار ذہن والوں کے جواب میں ہوں ہاں کہہ کر کال رہا تھا۔

وہ دوسو لے کر خاموش ہو گیا۔ باہر چلا گیا پارس نے حماد کے موبائل فون کے ذریعے رابطہ کیا: "پھر کہا؟" ریحانہ! میں تمہیں پہلے سے بتا دوں کہ آج سے حماد کے سر پرپ میں ہوں۔"

"کیا واقعی! حماد کہاں ہے؟"

"ابھی کوئی سوال نہ کرو۔ ملاقات ہوگی تو اطمینان سے بتاؤں گا اور ثبوت کے طور پر تمہاری انگوٹھی بھی دکھاؤں گا۔ فی الحال میری ایک مشکل آسان کرو۔"

"ہر تو کیا بات ہے؟"

"میں حماد کے کسی دوست اور رشتے دار کو نہیں جانتا ہوں۔ تم ہر ایک سے واقف ہو۔ جیسے میں ہی واپس آؤں تم میرے ساتھ لگی رہنا اور چیکے کیجے ہر ایک کے متعلق بتائی رہنا۔"

ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ جو بھی پارس کے پاس پرے سے کے لئے آتا میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کا نام اس کی دوستی دار بننے کو پہچان کر پارس کو اس کے متعلق بتا دیتا لیکن وہاں کئی یوگا کے ماہر تھے۔ ان کے پاس پہنچنے ہی وہ سانس روک لیتے پھر یہ بات پہنچ جاتی کہ فریاد ان کے دماغوں میں پہنچنے کی کوششیں کر رہا ہے۔

ایک اور راستہ تھا۔ میں میرا کے دماغ میں نہ کہہ کر اس کو گناہ کر سکتا تھا۔ یہ سوچ کر میں نے خیال خانی کی پروا نہ کی۔ اس کے پاس آیا۔ وہ ریسیور کان سے لگائے سن رہی تھی۔ کوئی فون پو پو رہا تھا۔ "تم حماد کے نم میں شریک ہونے نہیں تمہیں؟"

وہ بولی: "میں جاؤں یا نہ جاؤں تم کسی تم نہ کسی بمانے سے فون ضرور کرتے ہو۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا: "میں تمہارے خاتمی انتظامات کو جانتا ہوں۔ تم ایک اجنبی شخص کو بھائی اور ایک اجنبی عورت کو ماں بنا کر رہتی ہو۔ اس کے علاوہ تم نے ایک کوٹھی خریدی ہے۔ جہاں خادق گزارتی ہو۔ اپنی ذاتی کوٹھی کا پورا فون نمبر کسی کو نہیں بتائی ہو۔ مگر دیکھ لو میں تمہارے اسی پرائیویٹ فون پر رول ہوں۔"

"ماتی ہوں کہ تم میری ٹیوٹ میں لگے رہتے ہو۔ فون تک پہنچنے دو کسی دن کوٹھی کے اندر بھی آ جاؤ گے۔"

"کسی دن نہیں، آج ہی رات کو آؤں گا۔ ابھی سات بج رہے ہیں۔ ٹھیک پانچ بجتے بعد آؤں گی رات کو تمہاری مائیں کے قریب رہوں گا۔"

"تم کوٹھی میں داخل نہیں ہو سکو گے۔"

"جانتا ہوں۔ تمہارے تین مسلح باڈی گارڈز ہیں مگر اب وہ میرے زہر خرید ہیں۔ میں تمہیں خریدنے کا لیکن تمہارے خاتمنوں کو خرید چکا ہوں۔"

"یہ نہیں ہو سکتا۔"

"دنیا میں سب ہو جاتا ہے۔ اس فون کا رابطہ ختم ہوتے ہی اس کے آثار کٹ دیے جائیں گے۔ تم کوٹھی سے باہر نہیں جا سکو گی۔ کمرے کو مدد کے لئے نہیں بلا سکو گی اور تمہارا کوئی شناسا اس تی کوٹھی کا پتا نہیں جانتا ہے۔"

"تم کہاں آؤ گے تو چھپاؤ گے۔"

"تمہاری کوئی دھمکی اور کوئی دوا اثر نہیں کرے گی۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم ایک دوا کے اثر سے اپنے قریب آئے والوں کو ہلاک بنا دیتی ہو۔ میں وہاں پہنچ کر ایک نگل پانی بھی نہیں پیوں گی۔"

اس نے ہنسنے ہنسنے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ عمران پریشان ہو کر سوچ رہی تھی۔ یہ اچانک کیا ہو گیا ہے؟ کیا واقعی وہ اپنی ذاتی کوٹھی میں قید ہو کر رہتی ہے؟

وہ بولی: "وہ تمہیں خریدنے والا کون ہے؟"

"میں میں سے کوئی نہیں جانتا میڈم۔"

"تم تینوں نے اس سے جتنی رقم لی ہے۔ میں اس کا دو گنا دوں گی۔"

"سوری میڈم۔" وہ اباؤٹ ٹرن ہو گیا۔ فوجی انداز میں چلتا ہوا باہر گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ وہ دوڑتی ہوئی آئی۔ دروازے کو کھولنے کی کوشش کی۔ باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔

پھر وہ تیزی سے چلتی ہوئی دوسرے تیسرے دروازوں پر آئی۔ باہر کی طرف کھلنے والے تمام دروازے قفل ہو گئے تھے۔ وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ ریسیور کا نمبر ڈائل کرنا چاہا۔

پہلا فون مزہ ہو چکا ہے۔ اس کے آثار کٹ دیے گئے تھے۔ اس نے دو ڈگر دروازے پر ہاتھ مارے ہوئے ایک چیخ ماری۔

"بچاؤ، بچے بچاؤ۔"

اس کے ساتھ ہی اونچی آواز میں باپ میوزک کو بجنے لگی۔ کوٹھی کے چاروں طرف بڑے بڑے ڈیک سے موسیقی شور مچا رہی تھی۔ وہ لاڈلا جھپکی کی آواز سے زیادہ نہیں جھپکتی تھی۔ اس کی چیخ پکار تارخانہ میں طوطی کی آواز کی طرح ڈوب کر رہ گئی تھی۔

آخر وہ ٹھک بار کر ایک صوفے پر گر پڑی۔ اس کی خاموشی کے ساتھ باپ میوزک بھی خاموش ہو گیا۔ دوسرے باڈی گارڈ نے اندر آکر کہا: "ہم اس علاقے میں باہر باریکا ڈنگ کا شور بھرا نہیں کریں گے۔ آپ سے درخواست ہے کہ خاموش رہیں۔ ورنہ ہم انجینئرس کے ذریعے آپ کو اتنا کمزور بنا دیں گے کہ پھر منہ سے آواز نہیں نکال سکیں گی۔"

وہ دھمکی دے کر باہر چلا گیا۔ حیرا صوفے پر پڑی ہوئی ایک ست خلا میں تک رہی تھی اور سوچ رہی تھی: "کیا بچھہ پر بھی وہی وقت آ رہا ہے جو میری ماں اور میں پر آیا تھا؟ وہ دونوں کمزور نہیں، میں نے شہ زور بننے کے لئے مکاریاں کیں۔ زیادہ سے زیادہ دولت حاصل کی کیونکہ دولت مند عورت کو کوئی آسانی سے ہاتھ نہیں لگاتا۔ میں نے بد معاشرے سے محفوظ رہنے کے لئے تین مسلح باڈی گارڈز رکھے۔ اپنی اس کوٹھی کو قلعہ بنا لیا۔"

پھر وہ سرد آہ بھر کر بولی: "آہ! میں یہ بھول گئی تھی کہ یہ باڈی گارڈز بھی مرد ہیں۔ یہ نمک حرام حیرا نہیں کسی مردی کا ساتھ دے رہے ہیں۔ میں کیا کروں؟ آخر وہ کون ہے جس نے مجھے چاروں طرف سے جکڑ لیا ہے؟"

میں بھی اسی سوال پر غور کر رہا تھا کہ آخر وہ کون ہے؟ اس نے فون پر حیرا سے جتنی گفتگو کی تھی اس سے یہ معلوم ہوا کہ وہ حیرا کا دیرانہ نہیں بلکہ ایسا ذہنی ہے جو لا حاصل کو حاصل کر لیتا ہے۔ عورت کا انکار اس کے لئے پہنچن جاتا ہے۔ پھر یہ معلوم ہوا کہ وہ حیرا کے متعلق بڑی معلومات رکھتا ہے۔ اندر کی بات جانتا ہے کہ وہ کسی اجنبی کی بہن اور کسی اجنبی عورت



کی بیٹی بن کر رہتی ہے۔ اس سے یہ بات سمجھ میں آتی تھی کہ تنظیم کے اندر کا بھی کوئی شخص ہے جو یہ راز کی بات جانتا ہے۔ اس سے بھی آگے یہ جانتا ہے کہ حیرا کے پاس ایسی دوا ہے جو اس کے قریب آنے والوں کو ناکام بنا دیتی ہے۔

ایک نہیں تین باڑی گاڑو اور اپنا وفادار بنانا ممکن نہیں تھا۔ بیک وقت سب ہی نمک حرام نہیں ہوتے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ نمک حرام نہیں تھے۔ شروع سے اپنے مالک کے وفادار تھے اور اس کے حکم پر حیرا کے باڑی گاڑ دینے کو رضی تھے۔

اگر میں درست سمجھ رہا تھا تو وہ تینوں بھی پوگا کے ماہر ہوں گے۔ خفیہ تنظیم کا سربراہ اور دوا دہی اسی کی سطح کا کوئی پوگا ماسٹر حیرا کو حاصل کرنے کی ضد کر بیٹھا تھا۔ آج رات اس کے پاس آنے والا تھا اور اس کی یہ ضد اسے سختی پہننے والی تھی۔

میں رخصانہ کے پاس آیا۔ پارس اس کے بھائی ہمشید وغیرہ کے ساتھ قبرستان سے واپس آیا تھا۔ رخصانہ نے قریب آکر کہا "حماد مجھے افسوس ہے۔ میں تمہارے دکھ کو دل سے محسوس کر رہی ہوں۔"

اس وقت ایک شخص نے آکر پارس سے کہا "حماد! تمہیں باپ کی بددلی کا صدمہ ہے لیکن کچھ کرنا چاہنا بھی ضروری ہے۔ تمہاری بھالی کہہ رہی ہیں ہمارے ساتھ کھڑے۔ کچھ کھا لیں۔"

میں نے پارس سے کہا "رخصانہ کی سوچ بچار ہی اس شخص کا نام نیب ہے۔ یہ تنظیم کے حوالے سے حماد کا دوست ہے۔"

پارس نے کہا "نیب! بھالی سے کہنا ابھی دوست احباب کی آمد کا سلسلہ رہے گا۔ مجھے گھر میں رہنا چاہیے۔"

"ٹھیک ہے، میں گھر سے کمانا بیچ دوں گا۔"

رخصانہ نے کہا "میں پہلے ہی حماد سے مل کر چکی ہوں۔ ہم یہاں رات گیارہ بجے تک رہیں گے۔ پھر میں اسے گھر لے جاؤں گی۔"

ہمشید نے کہا "یہ اچھی بات ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ تم حماد کے ساتھ آنا۔"

وہ چلا گیا۔ رخصانہ پارس کا بازو تھام کر اسے کسی الگ کمرے میں لے جانے لگی لیکن بر کمرے میں عورتیں موجود تھیں۔ اور ایک ایک کمرے رخصت ہو رہی تھیں۔ ایک تھنٹھے بعد ذرا تنہائی نصیب ہوئی تو وہ بولی "شبوت پیش کر دو۔"

پارس نے کہا "میری انگلی میں تم نے میری ماں کی دی ہوئی انگوٹھی رکھ دیکھی تھی اور یہی تمہاری انگوٹھی تھی۔"

اس نے نیب سے انکار کرنا تو بھی اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ وہ خوش ہو کر اس سے لپٹ لٹی پھر لی۔ "تم نے تو کمال کر دیا۔ یہ حماد کیسے بن گئے۔"

میں نے پارس سے کہا "بچوں کی اولاد! یہ اتنی ماحول ہے۔ اسے اپنے سے الگ کرو۔"

وہ اسے الگ کرتے ہوئے بولا "ملنے کی خوشی میں یہ نہ بھولو کہ حماد کا باپ مر گیا ہے اور ہمارے ملک میں گنگے لگ کر نام کرنے کا رواج نہیں ہے۔"

"میرا جنس دور کرو۔ یہ سب کیسے ہو گیا؟"

"اللہ کو یہی منظور تھا۔ مرخوم بڑی خوبیوں والے تھے۔"

"میں تمہارے باپ کی خوبیاں نہیں پوچھ رہی ہوں۔ تم اتنی جلدی حماد کیسے بن گئے؟ اور وہ حماد کہاں ہے؟"

"تمہارے سامنے ہے۔ تم مجھے چاہتی ہو حماد کی واپسی؟"

"میں تمہیں اور صرف تمہیں چاہتی ہوں۔"

"تو پھر حماد کی باتیں نہ کرو۔ اس سلسلے میں کوئی سوال نہ کرو۔ آؤ سہانوں کو رخصت کریں۔"

وہ سہانوں کے پاس آیا۔ لوگ رخصت ہو رہے تھے۔ میں آسے حیرا کی موجودہ روداد سنا رہا تھا۔ اس نے سننے کے بعد کہا "ایا! یہ حیرا ہمارے لئے بڑی اہم ہو گئی ہے۔ آج رات خفیہ تنظیم کا کوئی اہم شخص اس کی کوٹھی میں سے نقاب ہوسکتا ہے۔"

پارس ہم گم گم کھڑا مجھ سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کی اس حالت پر لوگ اسے غمزہ سمجھ رہے تھے۔ ایک عورت نے رخصت ہوتے ہوئے کہا "حماد! حوصلہ رکھو اور اپنی ماں کا خیال کرو۔ اس پاگل دکھاری کو یہ بھی پتا نہیں ہے کہ اس کا سماگ اجڑ گیا ہے۔"

حماد کی ماں پاگل تھی۔ وہ اپنے شوہر اور بیٹے کو بھی پہچانتی تھی کبھی بھول جاتی تھی۔ زہر لپ بڑبڑاتی رہتی تھی۔ کوٹھی کے اندر تمام کمروں میں بجھتی پھرتی تھی۔ ادھر کا سامان اٹھا کر ادھر رکھتی تھی۔ جیسے گھر کو سجا رہی ہو۔

جب تمام لوگ رخصت ہو گئے تو میں بھی پارس کو پھوڑو کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ وہ رخصانہ کے ساتھ ایک کمرے میں آیا وہاں حماد کی ماں دیوار پر لگی ہوئی ششاد کی تصویر کو دیکھ کر ہنس رہی تھی اور کہہ رہی تھی "مر گیا۔ آخر ایک دن سب ہی مرتے ہیں لیکن یوں کھڑے کھڑے ہو کر حرام موت نہیں مرتے۔ ایاااا میں بھی مرتے والی ہوں۔"

پارس نے قریب جا کر مخاطب کیا "ای!"

اس نے چونک کر دیکھا۔ پارس پر اس کی نگاہیں یوں جم گئیں جیسے وہ کسی اجنبی کو پہچانتے کی کوشش کر رہی ہو۔ رخصانہ نے ہلکی سی سے کہا "حماد! نکل کی موت نے تمہیں اپست کر دیا ہے۔ تم اتنی ہی کہتے ہو۔"

وہ مٹی کے دونوں بازوؤں کو تھام کر بولا "مٹی! میں بہت پریشان ہوں۔ اگر آپ کی ذہنی حالت درست ہوتی تو اپنی محبت سے تمہیں دکھ کم کر دیتیں۔"

وہ دونوں بازو چھڑا کر چیخے بہت گئی۔ پھر بولی "کون ہو تم؟"

"میں حماد ہوں۔ آپ کا بیٹا ہوں۔"

"میں تم میرے کوئی نہیں ہوں۔ تم جو سولے اور فری ہو۔"

میرے مرحوم شوہر کی دولت اور جائداد پر قبضہ جمانے آئے ہو۔ چلے جاؤ یہاں سے۔"

رخصانہ گھبرائی تھی کہ مجھ کو کھل گیا ہے۔ پارس بھی ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور سمجھتا چاہتا تھا کہ اس نے سچ سچ پہچان لیا ہے یا گلہ بین میں ایسا کہہ رہی ہے؟

"یہ پاگل پن ہی تھا۔ وہ رخصانہ سے کہہ رہی تھی "اور تم... تم میری بیوی نہ رہو گے۔ ہر دے کر اس گھر میں راج کرنے آئی ہو۔"

"میں اتنی! میں ابھی حماد کو لے کر یہاں سے چلی جاؤں گی۔ تپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔"

وہ قریب آکر بولی "ہاں اس لڑکے کے ساتھ چلی جانا۔ ششاد مرحوم کی دولت کا لالچ نہ کرنا۔ یہاں کسی چیز کو ہاتھ نہ لگانا۔ یہ سب حرام کی ہیں۔ یہ باپ بیٹے حرام کھاتے تھے اور حرام کھاتے تھے۔ اسی لئے میں اسے بیٹا نہیں کہتی۔ تم حرام کھانے والے سے شادی کرو گی تو حرام کھانے والی نسل پیدا کرو گی۔"

یہ کہہ کر وہ قہقہے لگانے لگی۔ پھر بیٹھے ہاتھ جاکھ روٹے ہوئے بولی "میں کہتی تھی۔ دیکھ ششاد! توبہ کر لے۔ یہ زمین کتنی اچھی ہے۔ ہم اس پر اپنا بیٹا بیچ کر چلتے ہیں۔ اسے لاتین مارتے رہتے ہیں پھر بھی یہ اپنے بیٹے پر ہمیں اٹھائے رہتی ہے۔ اس کا سودا نہ کر۔ وہاں نہ کرو نہ حرام موت مرے گا اور مر گیا۔ آخر حرام موت مر گیا۔"

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پارس نے اسے سمجھنے کے لئے اسے ہینے سے لگایا۔ اسے سمجھتے ہوئے بولا "مٹی! چپ ہو جاؤ۔ اگر تم پاگل ہو تو میری دعا ہے کہ ہم سب پاکستانی ایسے جذبوں سے پاگل ہو جائیں۔ چپ ہو جاؤ مٹی!"

وہ اس کی آغوش میں ساکت ہو گئی تھی۔ نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی۔ اس نے آغوش میں اسے اٹھا کر سبز ڈال دیا۔ اس کی بند آنکھوں سے جو آنسو نکل چکے تھے انہیں محبت سے پونچھا۔ اس پر ایک چادر ڈال دی۔ پھر اس کی پیشانی پر بوسہ دے کر رخصانہ کے ساتھ کمرے سے باہر آیا اور دروازے کو آہستہ سے بند کر دیا۔

دروازہ بند ہوتے ہی بیگم ششاد نے آنکھیں کھول دیں۔ گھور کر دروازے کو دیکھا اس کے دیکھنے کا انداز جبارا تھا کہ وہ پاگل نہیں ہے۔

پارس ایک کمرے میں آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ رخصانہ کو حیرا کے متعلق بتانے لگا۔ وہ بولی "میں جانتی ہوں" وہ بڑی مکار ہے۔ دولت کے لئے کچھ بھی کر سکتی ہے لیکن عزت نہیں دیتی۔"

"وہ اسی طرح وطن کی عزت اور دوقار کا پاس رکھتی تو اس کا کردار کتنا بلند رہتا۔"

"میں اس لڑکی کا بیک گراؤ نہ جانتی ہوں۔ اسے اپنی ماں اور بہن کی بے آبروئی کا صدمہ ہے اور وہ ایسی بے حیائی سے محفوظ

رہنے کے لئے غلط راستوں پر چل پڑی ہے۔ تم میری زندگی میں آئے تو میں سچ راستے پر آگئی ہوں۔ اگر حیرا کی بھی راہنمائی کی جائے تو وہ محب وطن بن جائے گی۔"

"اسی ذہن اور جلاک لڑکی کو سچ راستوں پر چلانا چاہئے۔ ہم اس کے لئے کوشش کریں گے۔ فی الحال ہمیں اس کی فکر ہے جو آج رات کو ایک فاجع کی شان سے اس کی خواہش میں آنے والا ہے۔ وہ "را" تنظیم کا بہت ہی اہم شخص ہوگا۔"

وہ کلائی کی گھڑی دیکھتے ہوئے بولی "تو سچ کر میں منٹ ہوئے ہیں۔ اس کو بھی میں کس وقت جاؤں گے۔"

"یہاں سے آگے کھینے کا راستہ ہے۔ ساڑھے گیارہ بجے نکلوں گا۔"

"میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔"

"پر اب ہم بن جاؤ گی۔ چا نہیں وہاں کیسے حالات پیش آئیں گے۔"

"تم جس کار میں جاؤ گے اسے اس کو بھی کے قریب ہی کہیں روکو گے۔ میں کار میں بیٹھ کر تمہاری واپسی کا انتظار کروں گی۔ تمہارے لئے پر اہم نہیں ہوں گی۔"

"اچھی بات ہے۔ میں ذرا حماد کے سامان کی تلاشی لوں گا۔"

وہ صوفے سے اٹھ کر ایک الماری کے پاس آیا۔ اس نے حماد کو ہلاک کرنے کے بعد اس کی جیب سے چایاں اور دو سرے بیڑیوں نکالی تھیں۔ اس۔ دو چایوں سے الماری کھولی۔ پھر اس کے

ایک کتاب جس کی ایک کاپی ضرورت ہے

# مسائل اور حل

وقت ۲۰ منٹ

ازدواجی ملازمت کے دوران ماں کا

مطالعہ یقیناً طور پر

آپ کے سکونت گاہ ہوگا

کتبہ نیک اور حل

اندرونی آئرن سینف کو کھولا۔ اس میں پونڈ اور ڈالر کی گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ کچھ ضروری دستاویزات تھے۔ ایک سائنسٹر کے ساتھ ایک ریو اور رکھا ہوا تھا۔ ریو اور پوری طرح لوڈ تھا۔ اس نے سائنسٹر کے ساتھ اسے اٹھا کر جب میں رکھا گیا۔

ہم باپ بیٹے اور سونہا بیٹے اپنے پاس ہتھیار نہیں رکھتے تھے۔ کبھی ضرورت کے وقت دشمنوں سے ہی ہتھیار چھین کر استعمال کرتے تھے لیکن آج حیران کن طبعی کے اطراف سخت بہرا تھا۔ باہر سے آنے والا احاطے میں بھی قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ سخت پرے سے کوڑنے لے لے سائنسٹر گئے ہوئے ہتھیار کی ضرورت تھی اس لئے اس نے احتیاطاً کارکھ لیا تھا۔

رخسانہ نے پوچھا ”تم نے یہ نہیں بتایا کہ حماد کہاں ہے؟ کیا وہ ختم ہو گیا ہے؟“

”ہاں برے کو برے انجام تک پہنچانا ہی تھا۔ اس لئے میں نے اسے بھی دوسری دنیا میں پہنچا دیا ہے۔“

”تکتے افسوس کی بات ہے کہ ایسے ملک دشمن قانون کے ہاتھوں سزا نہیں پاتے یا اپنے پیچھے جرائم کے ثبوت نہیں چھوڑتے یا پھر قانون کے محاکموں کو خرید لیتے ہیں۔“

”میں وہ ہے کہ ہم اپنی عدالت میں پورے انصاف کے ساتھ اپنے لوگوں کو سزا سے موت دیتے ہیں۔“

وہ الماری سے ایک اہم نکال کر نکلتے لگے۔ آج جو لوگ شمشاد کی آخری رسومات کے لئے آئے تھے۔ ان میں سے بہت سے لوگوں کی تصویروں اس میں تھیں۔ رخسانہ پھر ان تصویروں کو دیکھ کر اسے بتانے لگی کہ کس کا نام کیا ہے۔ اور تقسیم سے اس کا کیا تعلق ہے؟

وہ دونوں کمرے کے اندر مصروف تھے۔ باہر بیگم شمشاد کھڑی سے لگی کھڑی تھی۔ اس نے بیٹے کی موت کے متعلق سن لیا تھا۔ وہ اپنے دل پر ہاتھ رکھے دیوار سے ٹیک لگائے خود کو سنبھال رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ایک سایہ دار درخت کی طرح جڑ سے اکٹری ہے اور اب بچے گرنے ہی والی ہے۔

شہر نے کبھی اسے کبھی نہیں دیا تھا۔ وہ سمجھاتی رہی تھی کہ دولت کی ہوس نہ کرو۔ وہ اسے بار بار پینٹا رہتا تھا اور کتا تھا ”زیادہ بولنے کی تو لات مار کر گھر سے نکال دوں گا اور بیٹے کو چین کر اپنے پاس رکھ لوں گا۔“

پھر بیٹا جوان ہونے لگا تو اسے بھی اپنے راستے پر لگایا۔ وہ بیٹے پر ممتا کا اثر ڈالتی رہی لیکن پھر ذہنوں پر کلام نرم و نازک بے اثر ہوتا ہے۔ وہ باپ سے ہی اٹھ لیتا رہا۔ اس نے کئی بار سوچا۔ ایمان داری اور حب الوطنی کا تقاضا ہے کہ شہر کے خلاف قانونی چارہ جوئی کرے لیکن ایک بیوی کا دل نہیں مانتا تھا۔ عقل نے کہا۔ وہ دو چار سال کی سزا کاٹ کر آئے گا تو ملک دشمنی سے توبہ کر لے گا۔ وہ ہمیشہ تکلیف میں رہی۔ یہ تکلیف اس وقت اور بڑھ گئی جب

پنابھی باپ کے نقش قدم پر بیٹے لگا تو وہ ذہنی اختلاس میں مبتلا ہو گئی۔ کبھی وہ ذاتی توازن کو ہونڈی تھی۔ کبھی کبھی باپ کے لئے گئی تھی اور کبھی تاریل ہو جاتی تھی۔

دراصل بیٹے کو قانون کے حوالے کرانے کی بات دماغ میں آئی تو وہ ایک دم سے بکھر جاتی تھی۔ بیٹے کے جرائم کو بھولنے کے لئے پائل میں پن پناہ لیتی تھی تاکہ عقل کی اور حب الوطنی کی باتیں دماغ میں نہ آئیں۔ یہ ایک نفسیاتی کس تھا۔ بہت سے لوگ اندر سے بکے مسلمان رہتے ہیں مگر اوپر سے بے ایمانی پر بھی مجبور ہوتے رہتے ہیں۔ یہی بیگم شمشاد کا معاملہ تھا۔

وہ ڈنگائی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ دروازے کو اندر سے بند کر کے الماری کو کھولا۔ پھر اس میں سے بیٹے کی تصویر نکال کر دیکھی۔ وہ تصویر میں مسکرا رہا تھا۔ ماں کی ممتا کو پا کر ہاتھ دھوئی ہوئی ہنسی آ کر گر پڑی۔ حماد کی تصویر پر اپنا چہرہ رکھ کر ٹھنڈی آہیں بھرنے لگی۔

میتا لگاڑوں پر لوٹ رہی تھی۔ اور آنسوؤں میں ڈوب رہی تھی۔ کیجا پھٹ رہا تھا۔ وہ بیٹے کے قاتل کو معاف نہیں کر سکتی تھی۔ اندر ہی اندر لاڈ لاپک رہا تھا۔ کسی وقت بھی آتش فشاں پھٹ پڑنے کو تھا۔

پھر وہ اٹھ بیٹھی۔ بنگ کے پاس سے چلتی ہوئی اپنے شوہر شمشاد علی کی الماری کے پاس آئی۔ اسے کھول کر اس میں سے ایک ریو اور نکالا۔ اسے پوری طرح لوڈ کیا۔ پھر تیزی سے چلتی ہوئی کمرے کا دروازہ کھول کر آئی وہاں سے چلتی ہوئی اپنے منزلت بیٹے کے کمرے میں آئی۔ وہ مگر غالی تھا۔ پاس وہاں نہیں تھا۔

باہر گاڑی اشارت ہونے تک آواز سنائی دی۔ پاس رخسانہ کے ساتھ جا رہا تھا۔ بیگم شمشاد ہاتھ میں ریو اور لگے دوڑتی ہوئی باہر جانا چاہتی تھی لیکن برآمدے میں آتے ہی ٹھوکر کھا کر فرش پر اوندھے منہ گر پڑی۔ پھر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ جھلی جھلی حماد کی کار احاطے سے باہر جا چکی تھی۔



حیرانے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ لاکھوں روپے کی کوٹھی میں رہ کر اور سب مل جانتا رکھ کر بھی وہ غیر محفوظ رہے گی اور اپنے ہی گھر میں قید ہو کر رہ جائے گی۔

وہ شام سے رات کیا رہے تک باہر بار گھڑی دیکھتی رہی تھی اور اپنی غیر معمولی ذہانت سے بچاؤ کی تدبیر سوچتی رہی تھی لیکن ہر طرف سے بے دست و پا ہو کر یوں لگ رہا تھا کہ ایسے وقت غیر معمولی ذہانت بھی معمولی ہو کر رہ جاتی ہے۔ اسے کچھ سمجھنا نہیں دے رہا تھا۔ اس نے کبھی جان لیا ہتھیاروں کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ وہ صرف دوری سے حسن و شباب کا چار ڈال کر ذہانت اور مکاشفہ سے شکار بن جاتی تھی۔

چکن میں سبزی کاٹنے والا اور بیٹو دم میں چھل کاٹنے والا چاقو

تھا۔ اس سے دشمن زخمی ہو سکتا تھا۔ سر نہیں سکتا تھا اور زخمی ہو کر جوالی جلنے کر سکتا تھا۔ پھر یہ کہ اس کے پاس ریو اور ہو گا تو وہ ریو اور دکھا کر چاقو چین لے گا۔

وہ طرح طرح سے بچاؤ کے طریقے سوچ رہی تھی لیکن کوئی طریقہ کام آتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ آخر اس نے سوچا کہ خواہگاہ کے دروازے کو اندر سے بند کر کے بیٹھ جائے اگر وہ دروازہ توڑنا چاہے گا تو یہ ہاتھ میں چاقو لے کر اس کی نوک اپنے سینے پر رکھ کر دھمکی دے گی کہ دروازہ ٹوٹنے کے بعد اسے زندہ نہیں ملے گی۔

وہ موت سے نہیں ڈرتی تھی لیکن طبعی عمر تک جینا چاہتی تھی۔ زندگی سے بہت پیار تھا۔ وہ دنیا کا سارا حسن ساری مسرتیں حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے چاقو کی نوک کو اپنے سینے پر رکھنے کے خیال سے ہی پریشان ہو رہی تھی۔

رات کے بارہ بجتے لگے۔ آدھی رات ہونے کو آئی تو وہ عاجزی سے بولی ”خدا یا! تو نے یہ کیسی دنیا بنائی ہے؟ یہاں عورت کی کوئی عزت نہیں ہے۔ عورت ہزار جنس کے باوجود اپنی حفاظت نہیں کر سکتی۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”عورت شادی سے پہلے باپ اور بھائی کی سرپرستی میں اور شادی کے بعد شوہر کی پناہ میں رہے تو وہ اکثر محفوظ رہتی ہے۔ میں تمہارے ضمیر کی آواز ہوں۔ تم نے وہ راستے اختیار کئے جو سلامتی کی طرف نہیں لے جاتے۔ تم نے عشوہ طرازیوں سے مردوں کو لپیٹا۔ ان کے چیلنج بن گئیں کہ تم ناقابلِ ضمیر ہو۔ موعورت کے چیلنج کی ایسی کی تیس کر دیتا ہے۔ اگر کوئی ایسی کی تیس کرنے آ رہا ہے تو تم خدا کی بنائی ہوئی دنیا پر تنقید کیوں کر رہی ہو؟“

وہ ضمیر کی باتوں کو تسلیم کرتی ہوئی بولی ”اپنی تباہی کو سامنے دیکھ کر ضمیر کی باتیں سمجھ میں آ رہی ہیں لیکن سمجھ لینے سے مصیبت نہیں ملے گی۔“

”اگر صدق دل سے توبہ کی جائے گمراہی کو چھوڑ کر راستی پر آنے کا عزم کیا جائے تو خدا نیک بنی کو سمجھ کر اپنے بندوں کے ذریعہ مدد پہنچاتا ہے۔ پہلے خدا پر ایمان بپتہ کرو۔“

”میرا ایمان خدا پر ہے۔ میں صدق دل سے عزم کرتی ہوں کہ ملک دشمن سرگرمیوں سے باز رہوں گی اور مردوں کو لپیٹنے والا اشتہار نہیں بنوں گی۔“

”تو پھر یقین کامل رکھو کہ خدا نے اپنے ایک بندے کو تمہاری حفاظت کے لئے بھیج دیا ہے۔“

وہ پورے یقین کے ساتھ الماری سے ایک لباس نکال کر ہاتھ لادم میں لپی تاکہ پاک و صاف ہو کر خدا کے سامنے سجدہ کرے۔ وہ یقین میں نماز پڑھا کرتی تھی۔ آج ایک طویل مدت کے بعد پھر ایمان نازہ کرنے والی تھی۔

کوٹھی کے احاطے میں ایک کار آکر رک گئی۔ کار کے اندر

تاریکی تھی۔ اس کا اگلا دروازہ کھول کر ایک دم آدھ شخص باہر آیا۔ اس نے سر سے چہرے کے نیچے تک پتلا سا ماسک چڑھایا ہوا تھا۔ کوئی اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔

اس نے ایک باڈی گارڈ سے پوچھا ”آس پاس سب ٹھیک ہے؟“

”جی جناب! ہم تینوں محتاط ہیں۔ کوئی انسان کا بچہ بھی باہر نہیں آئے گا۔“

”وہ گزیر کر رہی تھی؟“

”نہیں جناب! بالکل خاموش ہے۔“

”بالکل خاموشی کا مطلب کیا ہے؟ کبھی مروت نہیں گئی؟“

”نہیں جناب! زندہ ہے۔ نماز پڑھ رہی ہے۔“

وہ بیٹھے ہوئے بولا ”انسان کے پاس یہی ایک آخری راستہ ہوتا ہے۔ مگر افسوس نماز بھی اسے اپنا کرے گی۔“

اس نے دائیں بائیں آگے پیچھے دوڑ تک دیکھا۔ کسی طرف سے اندیشہ نہیں تھا۔ وہ اطمینان سے چلا ہوا کوٹھی کے اندر آیا۔ اندر گہری خاموشی تھی۔ اس نے ذرا تنگ روم میں آکر چاروں طرف دیکھا۔ وہاں سے کوڑیوں میں ابھرا پھر مختلف کمروں میں دیکھنا ہوا خواہگاہ میں پہنچ گیا۔

وہ فرش پر قبلہ رو بیٹھی دعا مانگ رہی تھی۔ آنے والے نے جب سے ایک موبائل فون نکال کر نمبر دائل کئے پھر رابطہ ہونے پر بولا ”راستہ صاف ہے۔ اندر یہ اکیلی ہے اور کوئی نہیں ہے۔ باہر ہمارے تینوں وفادار بہت ہو شماری سے۔۔۔۔۔“

دوسری طرف سے کہا گیا ”موت کے سامنے ہوشیاری کام نہیں آتی۔ باہر تینوں وفادار موت کی نیند سو گئے ہیں۔ کسی نے سائنسٹر کا کام نہیں شٹ کیا ہے۔“

”مائی گاڈ! کیا آپ کو یقین ہے کہ عیسیٰ کی میرا مطلب ہے ابھی میں اندر آیا تو وہ تینوں زندہ تھے۔“

”میں نے سیکل ٹرانسمیٹر سے رابطہ کیا تھا۔ تینوں میں سے کوئی جواب میں سیکل نہیں دے رہا ہے۔ تم باہر نکل کر دیکھو۔“

اس نے فون کو آف کر کے جب میں رکھا۔ پھر باہر جانے کے لئے تیزی سے چلا ہوا خواہگاہ کے دروازے سے گزرا جاتا تھا صاف وقت ختم ہوا ایک گھنٹا پڑا۔ وہ پیچھے کی طرف ڈنگ گیا۔ صوفے پر گرتا ہوا صوفے سمیت دوسری طرف الٹ کر فرش پر لڑھکا ہوا حیرا کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ بدستور قبلہ رو بیٹھی دعا مانگنے میں مصروف تھی۔

تھاب پوش اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ پھر دروازے پر رخسانہ اور حماد (پارس) کو دیکھ کر چوک گیا۔ جب میں ریو اور لگے لگے ہاتھ ڈالنا چاہتا تھا۔ پارس نے اسے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا ”حرکت نہ کرنا۔ اس کی ٹخنوں کو لگیوں نے تمہارے ٹخنوں وفاداروں کو ختم کیا۔ چوتھی اپنے نام نہ کرو۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر اباؤٹ ٹرن ہوا جو۔۔۔“

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر دوسری طرف گھوم گیا۔ پارس نے کہا۔  
 ”رخسانہ اس کی جیب سے ریو اور نکال لو۔“  
 وہ آگے بڑھ کر اس کے قریب آئی۔ خراب پوشی نے سرگوشی  
 میں کہا ”میں اصل آواز میں ہوں رہا ہوں۔ اپنے بھائی کو پہچانو۔“  
 وہ حیرانی سے بولی ”جیشہ بھائی؟“  
 ”ہاں۔ میں ہوں۔ حماد کو سمجھا کر بناں سے لے جاؤ۔“  
 وہ بھائی کی جیب سے ریو اور نکال کر بولی ”حماد! یہ میرے  
 جیشہ بھائی ہیں۔“  
 وہ پارس کے پاس آگئی۔ اس نے پوچھا ”بھائی کا ساتھ دو گی یا  
 میرا؟“  
 ”میں حق کا ساتھ دوں گی۔ یہ بھائی ہے مگر دشمنوں کا دلائی  
 ہے۔“  
 جیشہ نے ڈانٹ کر پوچھا ”کیا کبھی ہو گیا ہے جین سے حاصل کی  
 ہوئی تمام تعلیم و تربیت بھول گئی ہو؟ اور حماد! تم تو تھامے  
 آؤی ہو؟“  
 ”وہ حماد جنم میں پہنچ گیا ہے۔ اگر تم بھی وہاں نہیں جانا چاہتے  
 تو تبادو کہ اہل اہل کماں سے؟“  
 ”میں کسی اہل اہل کو نہیں جانتا۔“  
 رخسانہ نے کہا ”میرے سامنے جھوٹ نہ بولو۔ اہل اہل اور اہل  
 تنظیم کا بیٹھ بن کر یہاں آیا ہے۔ تم اس کے مستتر خاص ہو۔  
 تمہیں اس کا پتہ لگانا ضرور معلوم ہوگا۔“  
 حمیرا نے مصلحت سے اٹھ کر کہا ”ابھی یہ فون پر کسی کو انعام کر  
 رہا تھا کہ میں یہاں آگئی ہوں اور راستہ صاف ہے لیکن جسے انعام  
 کر رہا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ باہر تینوں پریدہ مارے گئے  
 ہیں۔“  
 رخسانہ نے پوچھا۔ ”جیشہ بھائی! اس کا مطلب کیا ہوا؟ کیا  
 اہل اہل حمیرا کے پاس آنا چاہتا تھا اور تم اس کے لئے راستہ صاف  
 کرنے آئے تھے؟“  
 جیشہ نے ایک جھٹکے سے حمیرا کو کھینچ کر اپنے سامنے ڈھال  
 بنایا پھر ایک چاقو کی نوک اس کی گردن پر رکھتے ہوئے کہا ”ایک  
 بھی گولی چلی تو یہ میرے ساتھ مرنے کی۔ راستہ چھوڑو۔ جیشہ  
 جانے دو! اپنے اپنے ہتھیار چھین کر دو۔“  
 رخسانہ اور پارس نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ گرج کر بولا۔  
 ”وقت ضائع نہ کرو۔ اپنے اپنے ریو اور کر کے باہر پھینکو۔“  
 دونوں نے دہوازے کی طرف گھوم کر دونوں ریو اوروں کو باہر  
 پھینک دیا۔ دہوازے سے دھڑ بٹ گئے۔ جیشہ ”حمیرا کو چاقو کی  
 نوک پر رکھ کر آہستہ آہستہ دہوازے کی طرف بوہتا ہوا کہ رہا  
 تھا۔ ”خبردار! میں کسی کا لٹا نہیں کروں گا۔ ذرا بھی چالاکی دکھائی  
 تو پلک جھپٹے میں اس کی گردن کاٹ ڈالوں گا۔ چلو اصرار جاؤ۔“

وہ دونوں ہنگ کی طرف چارے تھے۔ جیشہ نے رخ بدل لیا  
 تھا۔ اب دونوں کی طرف رخ کر کے دہوازے کی طرف پشت کرنے  
 ہوئے پیچھے بٹ رہا تھا اور کر کے سے نکل رہا تھا۔ اس نے دہوازے  
 کرنے کے لئے ایک قدم باہر رکھا۔ اسی وقت ٹھیس کی آواز  
 رات کے سانس میں گونج گئی۔  
 رخسانہ کے حلق سے سچ نکلی۔ گولی گتے ہی جیشہ کی کھوپڑی کا  
 تھوڑا سا حصہ اڑ گیا تھا اور وہ فرش پر اترنے سے چند گز کر ترپ رہا  
 تھا۔ حمیرا دوڑتی ہوئی رخسانہ کے پاس آگئی تھی۔ پھر ان تینوں نے  
 دہوازے کی طرف دیکھا۔ وہاں بیگم شمشاد بھی دونوں ہاتھوں میں  
 ریو اور تھا۔ پارس کو گھٹانے پر رکے کھینچتی ہوئی تھی۔  
 جیشہ ترپ کر اٹھ رہا تھا۔ بیگم شمشاد نے دانت چون کر  
 پارس کو گھور کر کہا ”قاتل! میرے بیٹے کا قاتل!“  
 رخسانہ نے کہا ”آئی! یہ کیا کہہ رہی ہو۔ یہ ہمارا بیٹا ہے۔“  
 وہ بات کاٹ کر بولی ”کیا اس موت کو لڑی! میں نے اپنے گھر  
 میں تم دونوں کی باتیں سن لی ہیں۔ اس نے اعتراف کیا ہے کہ برے  
 کا انجام برا ہوتا ہے۔ اس لئے میرے برے بیٹے کو اس نے مار ڈالا  
 ہے۔“  
 پارس دونوں لڑکیوں سے ڈر رہا جا کر بولا ”میں نہیں چاہتا کہ  
 نشانہ بنے اور یہ لڑکیاں ماری جائیں۔ موت کی سزا صرف مجرم کو  
 ملنی چاہئے جبکہ میں بھی مجرم نہیں ہوں۔“  
 بیگم شمشاد نے کہا ”میں باقی ہوں تم نے ایمان اور قانون کے  
 مطابق مجرم کو سزا سے موت دی ہے لیکن تمہاری عدالت میں تم نے  
 جرم کیا ہے۔ میں تیس برس سے محکم میں ہوں کہ میں نے بیٹا پیدا  
 کیا ہے یا محکم! وہ قوم کا خون چوس رہا تھا اور ملک کی جڑوں میں  
 دشمنوں کو پھینچ رہا تھا۔ میں اتنے خطرناک مجرم کو متا سے مجبور ہو کر  
 بیٹا کہہ رہی تھی میں اسے نقصان پہنچے تیس دیکھنا چاہتی تھی۔ میں  
 نے خود کو سمجھانے کے لئے کہا تھا کہ بیٹا ہے تو خدا سمجھے گا۔“  
 بوڑھی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ وہ کانپتی ہوئی آواز  
 میں بولی ”آج خدا نے مجھ لیا ہے۔ تمہیں اس کے عبرت کا انجام  
 کا واسطہ بنایا ہے تو مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔ میری متا خدا  
 کے فیصلے سے بھی انکار کر رہی ہے۔ یہ کتنا بڑا گنہگار ہے۔ میں بیٹے کی  
 محبت میں کافر ہو رہی ہوں۔ میرے مسلمان ہونے کا ایک ہی راستہ  
 ہے کہ میں اپنے اندر کی کافر بنا کر مار ڈالوں۔“  
 اس نے ریو اور کا رخ اپنی طرف کر لیا۔ اس کی ٹال کو پیشانی  
 سے لگا کر پارس سے بولی ”میرے بیٹے! جب تک میرے شہر میں رہنا  
 میرے حماد کے روپ میں نکلیاں کرتے رہنا۔ ایک ماں اپنی آخری  
 خواہش بیان کرنے آئی تھی۔“  
 یہ کہتے ہی اس نے ٹریگر دبا دیا۔ ٹھیس کی آواز کے ساتھ  
 تینوں کے کپڑے کانپ گئے۔

گندہ ہم جنس باہم جنس پروا کو تریا کہ تریا باز۔  
 یہ قدرتی امر ہے کہ تریا کو تریا کے ساتھ اور باز کے ساتھ  
 پروا کرتا ہے۔ جھوٹا بڑے کے ساتھ چل نہیں سکتا اور گزروں  
 زور پر حملہ نہیں کر سکتا۔ کافر خان اپنے علاقے کا چنگیز خان تھا  
 لیکن میں اس کے مقابلے میں شہ زور تھا۔ مجھ پر حملہ نہیں کرنا  
 چاہئے تاہم اس نے غلطی کی اور غلطی کے نتیجے میں اپنی حال ہیچ  
 کیا۔  
 انتقام لینے والے اسپتال کو تریا فریستان پہنچ جاتے ہیں۔ تب  
 بھی ان کا انتقام جاری رہتا ہے۔ اب اس کا بھائی بیگم خان طیش  
 میں آکر تمہیں کھا رہا تھا کہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اگرچہ اس  
 کی اہمیت نہیں تھی وہ ہتھیاروں کا ذخیرہ اور دشمنوں کی فوج لا کر بھی  
 میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ تاہم ایک اجنبی نے اس کا پلڑا بھاری  
 کر دیا تھا۔  
 اور وہ کوئی خیال خرابی کرنے والا اجنبی تھا۔ پتا نہیں کافر  
 خان سے اس کی ملاقات کیسے ہوئی تھی۔ وہ اس خان اعظم سے  
 دوستی کر کے ان بھائیوں کو آلا کر بنا کر مجھ تک پہنچانا چاہتا تھا۔  
 اسے یہ معلوم ہو گا کہ میں گرفت میں آکر بھی نکل جاتا ہوں۔ لہذا  
 وہ یقینی گرفت کا انتظار کر رہا ہوگا۔  
 اس نے کافر خان اور بیگم خان پر عمل کر کے ان کے داغوں  
 کو لاک کر دیا تھا۔ وہ دونوں مطمئن تھے کہ میں ان کے اندر آکر  
 انہیں نقصان نہیں پہنچا سکتا گا۔ اسی زعم میں انہوں نے رست  
 ہائیں کو چاروں طرف سے گھیر کر مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا تھا اور یہ  
 سبق حاصل کیا تھا کہ میرے لئے داغوں کے اندر پہنچنا ضروری  
 نہیں ہے۔ میں باہر متا بلے پر آکر بھی مشکلات پیدا کر دیتا ہوں۔  
 وہ بڑی مشکل میں تھا۔ آپریشن کے ذریعے جسم سے گولی نکال  
 دی گئی تھی لیکن مرہم بنی کے وقت میں ایک ڈاکٹر کے داغ میں تھا۔  
 میں نے اسے زور ڈرا دیا لگانے سے روک کر یومی پی کرادی تھی  
 جس کی وجہ سے وہ گولی نکل جانے کے بعد بھی تکلیف میں مبتلا تھا۔  
 مجھے اس دوران پارس، رخسانہ اور حمیرا کے معاملات میں  
 مصروف رہنا تھا۔ اس لئے میں نہیں چاہتا تھا کہ کافر خان آپریشن  
 کے بعد اس حد تک نارل ہو کہ میری سوچ کی لہروں کو روکنا شروع  
 کر دے۔ تکلیف میں مبتلا نہ رہے کہ مجھے اس اجنبی خیال خرابی  
 کرنے والے کے متعلق کچھ بتا سکتا تھا۔  
 میں نے اسے مخاطب کیا ”بیگم خان!“  
 وہ کراہتے ہوئے بولا ”میں بڑی ذرا سے انتظار کر رہا ہوں۔ تم  
 کمال نے مجھے تھے؟ فریاد پھر میرے اندر آجائے گا۔ میں اس کی گولی  
 سے بچ گیا۔ اس کی ٹیٹی جیشہ سے نہیں بچ سکتی گا۔ میرے لئے کچھ  
 کرو۔“

”شہ زور کون گا۔ پہلے یہ بتاؤ۔ میرے بارے میں کیا جانتے  
 ہو؟“  
 ”میں کیا جان سکتا ہوں۔ تم پراسرار ہیں کہہ رہے ہو۔ میں نے  
 کئی بار پوچھا لیکن تم نے اپنے متعلق کچھ نہیں بتایا۔“  
 میں اس کے چور خیالات بڑھنے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میرے  
 داغ کو کسی طرح پھیرے لاک کر دو۔ ورنہ وہ مجھے مار ڈالے گا۔ بتاؤ  
 میرے لئے کیا کر رہے ہو؟“  
 میری طرف سے جواب نہیں ملا۔ وہ اپنے ساتھی ٹیٹی جیشہ  
 جانتے والے کو پکار رہا تھا۔ اس کے چور خیالات نے بتایا کہ وہ  
 میرے دشمن خیال خرابی کرنے والے کے نام سے بھی واقف نہیں  
 ہے۔ البتہ ایک فراہمی ہاشدہ آواز علاقے میں آیا تھا۔ اس نے  
 کافر خان کے پاس پیغام بھیجا تھا کہ وہ ملاقات کرنا چاہتا ہے۔ اور  
 فراد کے مسئلے میں اس کے کام آنا چاہتا ہے۔  
 اندر چاکیا چاہے دو آنکھیں۔ کافر خان اور بیگم خان ہر قیمت  
 پر مجھے اپنے داغوں میں آنے سے روکنا چاہتے تھے۔ انہوں نے  
 فوراً ہی اس شخص کو حویلی میں بلا دیا۔ اس سے پوچھا ”تم کون ہو؟  
 اور یہ کیسے جانتے ہو کہ فراد ہمارے لئے مسئلہ بن گیا ہے؟“  
 اس نے کہا ”میرا نام جوزف ہے۔ میں بیگم خان سے آیا ہوں۔  
 کچھ عرصے سے میرے داغ کے اندر کوئی ہوتا ہے۔ پہلے تو میں بہت  
 پریشان ہوا۔ پھر خوش ہونے لگا کیونکہ مجھے دولت اور خوش حالی  
 رہی تھی۔ دو دن پہلے اس نے کہا کہ مجھے پاکستان کے صوبہ سرحد  
 میں جانا ہو گا۔ وہاں ایک جاگیر میں فراد علی تیور پہنچا ہوا ہے۔ مجھے  
 فراد کے خلاف وہاں کچھ کرنا ہے۔“  
 کافر خان نے کہا ”ہم دونوں پہلے جڑ کر سے ملے آئے ہیں۔  
 فراد نے ہمیں کڑوں روپے کا نقصان پہنچایا ہے اور ہماری قلم  
 لہا حویلی کو کھڑا رہنا دیا ہے۔“  
 جوزف نے کہا ”مجھے یہاں پہنچ کر یہ سب کچھ معلوم ہوا۔  
 جڑ کر سے ایک شخص کو گاڑیڈیا کر رہی آپ کے پاس آیا ہوں۔“  
 بیگم خان نے پوچھا ”تم ٹیٹی جیشہ میں جانتے ہو گولی دو سرا  
 جانتا ہے؟“  
 ”جی ہاں۔ یہ ابھی میرے داغ میں ہے اور تم دونوں کی باتیں  
 سن رہا ہے۔“  
 ”جو مہمان تمہارے داغ میں ہے اور جو فراد کا دشمن اور  
 ہمارا دوست ہے، ہم اسے خوش آمدید کہتے ہیں۔ مہمان سے بولو، ہم  
 سے باتیں کرے۔“  
 اجنبی نے اس کے داغ میں آکر کہا ”میں فراد کو حلاش کر رہا  
 ہوں۔ میں تمہیں نہیں جانتا تھا۔ جڑ کر سے پہنچ کر یہ معلوم ہوا کہ فراد  
 نے تمہیں بہت نقصان پہنچایا ہے تو میں دوست بن کر تمہارے پاس



”یہ ہماری خوش بختی ہے کہ تم ہمارے پاس آئے ہو۔ وہ ہمیں وارننگ دے کر گیا ہے۔ اڑتالیس گھنٹوں کے بعد ہمیں بالکل تیار کر دینے کا ہمیں سڑکوں کا بھکاری بنا دینا ہے۔ خدا کے لئے اس کا راستہ روک دو۔ اس کو ہمارے داغوں میں نہ آنے دو۔“

”میں تم پر بخوبی عمل کر کے داغ کو لاک کروں گا۔ وہ تمہارے اندر رکھی نہیں آسکے گا۔ تمہیں ٹیلی بیسی کے ذریعے کبھی نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

”اسے ٹیلی بیسی جاننے والے میران! میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ میرے داغ کو جلدی منتقل کرو۔“

”ابھی کروں گا لیکن یہ سمجھ لو۔ اگر تم ذمہ ہو جاؤ گے یا تیار ہو جاؤ گے تو تمہارا داغ بھی تیار اور کمزور ہو گا ایسے میں وہ دشمن پھر تمہارے اندر آ جائے گا۔“

وہ بولا ”ہم دونوں بھائی صحت مند ہیں۔ ابھی شاید بیمار نہ ہوں۔ یہ تمہاری بات تو کسی کی مجال نہیں ہے کہ تمہارے مقابلے پر اگر وہ ہمارے جسم پر پہلی ہی خراش بھی آئے۔“

”فراڈ سے کچھ بعید نہیں ہے وہ دشمنوں کے اندر پہنچنے کے لئے کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس سے محفوظ رہنا چاہئے جو تو اسے پہلی فرصت میں ختم کرو۔“

”تم ہمارے داغوں کو لاک کرو۔ ہم اسے تلاش کر کے گولی مار دیں گے۔“

اس اجنبی نے بخوبی عمل کے ذریعے دونوں کے داغوں کو لاک کر دیا۔ جب وہ بخوبی تندرست بیدار ہوئے تو اس نے کہا ”مٹی بن کر مر جینا تو کبھی عمل کرنا اور نہ تو تمہاری ہمن کے داغ میں رہ کر دشمنی جاری رکھے گا۔“

کافور خان نے کہا ”بے شک ہم اپنی ہمن کو بھی دشمن سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی خرابگاہ میں ہوگی۔ میں ابھی اس سے باتیں کرنا ہوں۔ تمہارا تعارف کرانا ہوں۔ پھر تم اس پر عمل کرو۔“

وہ اپنے کمرے سے نکل کر مر جینا کی خرابگاہ میں آیا لیکن پچھلی رات میرے اور مر جینا کے درمیان یہ طے ہو گیا تھا کہ وہ ارسلان سے ملنے پشاور آئے گی۔ اپنی جوہلی کو اور بھائیوں کو چھوڑ کر جانے کے لئے اس نے ایک چال چلی وہ بھائیوں کو ناراض کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے اس نے مجھ پر الزام لگایا کہ فراڈ اسے اغوا کر کے کہیں لے جا رہا ہے۔

اس نے میری طرف سے ایک کانڈر پر لکھا تھا۔ ”کافور خان! اس وقت میں نے تمہاری ہمن کو قائل بنایا ہے اور یہ غفلت میں تمہیں خط لکھ رہی ہے کہ فراڈ کو تم لوگوں پر بھروسا نہیں ہے۔ پتا نہیں تم اس کی شرائط پر عمل کرو گے یا نہیں؟ اس لئے میں تمہاری ہمن کو ٹیلی بیسی کے ذریعے یہ غمناک بنا رہا ہوں۔ میری شرائط پر عمل

کر کے تو تمہاری ہمن واپس کروں گا۔ نظر راقم الحروف فرماؤ۔“

اس نے یہ خط اپنے بستر پر رکھ دیا تھا۔ پھر وہاں سے پشاور چلی آئی تھی۔ گھر سے بھاگ کر آئی تھی لیکن بھائیوں کے توجہ غیب کو میری طرف موڑ دیا تھا۔

دونوں بھائی وہ خط پڑھ کر غرمت اور غصے سے گرج رہے تھے۔ اجنبی نے خیال خزانہ کے ذریعے کہا ”غصہ نقصان پہنچائے گا۔ عقل سے کام لو۔“

ہیرم خان نے کہا ”وہ ہماری ہمن کو لے گیا ہے۔ اب عقل نہیں صرف ہندوئی کام کرے گی۔“

”جب تک فراڈ نظر نہیں آئے گا تم گولی کے مارو گے؟“

”وہ خدایا! ایسی مجبور ہے۔ پتا نہیں وہ بد بخت کہاں چھپا ہوا ہے۔“

”میں تمہاری ہمن کی آواز سن کر اس کے داغ میں پہنچ سکتا ہوں۔ اگر اس کے پاس موبائل فون ہو تو اس سے رابطہ کرو۔ میں تمہارے ذریعے اس کی آواز سنوں گا۔“

مر جینا موبائل چھوڑ گئی تھی۔ کافور خان نے کہا۔ ”ایک بار اس نے لندن سے ایک کیسٹ میں اپنی آواز ریکارڈ کر کے بھیجی تھی۔ میں ابھی وہ کیسٹ سنا ہوں۔“

اس نے کیسٹ کے ذریعے آواز سنائی۔ ”اجنبی وہ آواز سن کر مر جینا کے پاس آیا اس نے سانس روک لی۔ یہ بات سمجھ میں آئی کہ فراڈ نے اس کے داغ کو لاک کیا ہے۔ وہ میرے لب و لہجے میں اس کے اندر گیا تو داغ میں جگہ مل گئی۔“

اس نے خیالات پڑھ کر اس کے بھائی کو بتایا کہ وہ ارسلان سے ملاقات کرنے پشاور جا رہی ہے اور یہ غلط ہے کہ فراڈ اسے یہ غمناک بنا کر لے جا رہا ہے۔ وہ خود ہی ارسلان کی روٹی ہے۔ فراڈ ہمارا دشمن ہے لیکن اس دشمن میں یہ خرابی ہے کہ وہ کسی عورت کو جبرا اپنی طرف مائل نہیں کرتا ہے۔ وہ اپنے آئے کار ارسلان کو بھی یہ اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ تمہاری ہمن خود بے حیائی کے لئے یہ گھبر چھوڑ کر گئی ہے۔

وہ اجنبی خیال خزانہ کیسٹ والا بھی یہی سمجھتا رہا کہ فراڈ اور ارسلان دو الگ شخص ہیں لیکن جب میں رست ہاؤس کے بند کمرے میں مر جینا کے ساتھ مہنگو کر رہا تھا تب وہ مر جینا کے داغ میں موجود تھا۔ اس نے میری آواز اور لہجے سے پہچان لیا۔ دونوں بھائیوں کے پاس جا کر بولا۔ ”ارسلان ایک فراڈ ہے۔ دراصل وہی فراڈ ہے۔ اس وقت مر جینا کے ساتھ رست ہاؤس کے بند کمرے میں ہے۔ اسے گھیر کر قتل کرنے کا اس سے بہتر موقع نہیں ملے گا۔“

یہ معلوم ہوتے ہی انہوں نے رست ہاؤس کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ میں بیان کر چکا ہوں۔ اب کافور خان کا کمزور داغ مجھے اس اجنبی خیال خزانہ کیسٹ

والے کے متعلق بتا رہا تھا۔ اتنا کچھ بتانے کا باوجود یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ کون ہے۔ امریکی ٹیلی بیسی جاننے والا ہے یا اسرائیلی؟ ان دو ملکوں کا ہی کوئی دشمن ہوگا۔ ایک خیال خزانہ کرنے والا، ایک ہمن کے پاس تھا۔ اسک میں نے اس کا برہنہ کر دیا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق ابھی وہ زہر قربت ہوگا۔ اسک میں اسے اتنی جلدی میرے مقابلے پر نہیں لانے گا۔

پھر یہ کہ ایک عرصہ ہوا اسک میں سے کوئی دشمنی نہیں چل رہی تھی۔ البتہ یہودی چاہتے تھے کہ میں صوبہ مرحد میں مصروف رہوں۔ جب انہوں نے دیکھا کہ صوبے میں میری کوئی خاص مصروفیت نہیں رہی ہے اور میں کسی وقت بھی واپس جا سکتا ہوں تو وہ اپنے ایک خیال خزانہ کرنے والے کو میرا رستہ روکنے کے لئے لے آئے تھے۔

میری کو کشش یہی تھی کہ میں اس اجنبی کو کسی طرح پہچان لوں۔ اس مقصد کے لئے میں بہت دیر تک کافور خان کے داغ میں خاموش رہا۔ کبھی اس کے اندر جاتا رہا کبھی آتا رہا لیکن دشمن خیال خزانہ کرنے والے کی آواز سنائی نہیں دی۔ وہ بہت محتاط تھا۔ یہ سمجھتا تھا کہ میں کافور خان کے کمزور داغ میں رہ کر اس کی آواز اور لہجے سے اسے پہچان سکتا ہوں۔

کافور خان! آپیشل وارڈ کے ایک بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ ہیرم خان نے آکر کہا ”برادر! میں فراڈ کو تلاش کر رہا ہوں۔ وہ بزدل اسی شہر میں چھپا ہوا ہے۔“

کافور خان نے کہا ”اسے بزدل نہ کہو۔ دشمن اگر شیر ہے تو شیر بولاؤ۔ وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں تھا۔ ہم نے چاروں طرف سے اسے گھیر لیا تھا۔ ہم اسے کتا سمجھ رہے تھے لیکن اس نے ایک منٹ میں ہمیں میدان چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔“

”ٹھیک ہے، تم کہتے ہو تو اسے بزدل نہیں سمجھوں گا لیکن سمجھ میں نہیں آتا اسے کہاں تلاش کروں؟“

”ہمارا میران ٹیلی بیسی جاننے والا اسے تلاش کر سکتا ہے۔“

”وہ کتا ہے۔ ابھی مجھے فراڈ سے دور رہنا چاہئے۔ ورنہ وہ تمہارے داغ میں آکر تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”ابا! یہ اندیشہ ہے کہ وہ میرے داغ میں پھیلنے کی طرح آئے گا تو اب مجھے ذمہ نہیں چھوڑے گا۔ میران سے بولاؤ میرے داغ میں اب مجھ سے باتیں کرے۔“

”یہ میرے داغ میں ہے۔ تمہاری ہر بات کا جواب دے گا لیکن تمہارے داغ میں جانے سے فراڈ اس کو بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”کیا مصیبت ہے۔ ہمارا میران فراڈ کی طرح ٹیلی بیسی جانتا ہے۔ وہ فراڈ کے برابر پھلون ہے۔ پھر مجھے مقابلے پر نہیں آتا۔ اس سے منہ چھپاتا ہے۔“

”برادر! یہ میران بولا ہے۔ فراڈ اندھیرے سے چلنے والا تیر

ہے۔ میران جب تک اندھیرے میں رہے گا اس اندھے تیرے محفوظ رہے گا۔“

کافور خان نے کہا ”اسے اپنی حفاظت کا خیال ہے تو پھر وہ تمہاری۔ یہ پہلے میرے داغ میں کیوں آیا تھا؟“

”میران کتا ہے، جب سے تمہیں گولی لگی ہے، یہ تمہارے داغ میں نہیں گیا ہے۔ تمہیں دھوکا ہوا ہے۔ فراڈ آیا ہوگا۔“

میں نے کہا ”ہاں میں تمہارے پاس آیا تھا اور اب بھی موجود ہوں۔ اپنے میران سے پوچھو، کیا وہ تمہیں مجھ سے بچا سکتا ہے۔ میں تمہیں ابھی ہلاک کرنے والا ہوں۔“

وہ گھبرا کر بولا ”میران! مجھے بچاؤ۔ فراڈ میرے اندر ہے۔ مجھے ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ مجھے کسی طرح بچاؤ۔“

ہیرم خان نے بھائی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا ”فراڈ! یہ بزدلی ہے۔ مرد کے منہ سے تو سانسے آکر نکل کرے۔“

”تم دونوں بھائی کیسے مرد ہو؟ مجھے قتل کرنے کے لئے رست ہاؤس کے بند کمرے میں مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ اکیلے شخص کو پوری فوج کے ساتھ گھیرنا بزدلی نہیں ہے۔ غریب دھاتوں کی بیٹیوں اور بیٹیوں کو گھبرا کر اپنی حرم سزا میں لے جانا کون سی مردانگی ہے؟“

کافور خان نے بھائی سے کہا ”میں نے ابھی تمہیں سمجھا دیا تھا فراڈ کو بزدل نہ کہنا کرو۔“ پھر اس نے مجھ سے کہا ”فراڈ بھائی! تمہیں خدا کا واسطہ ہے دشمنی ختم کرو۔ ایک بار ہمیں دوست بنا کر آؤ۔ ہم تمہارے لئے جان بھی قربان کر دیں گے۔“

”جان ہی تو گمانے آیا ہوں۔ چلو دوست بن کر ہی قربان ہو جاؤ۔“

”میں ان میں مرنا نہیں چاہتا۔ خدا کے لئے بتاؤ جان بخشے کا کیا لوگے؟“

”میں نے کہا تھا، پاکستان میں قدم نہ رکھنا لیکن تم خود کو طاقتور اور مجھے کمزور سمجھ کر وہاں یہاں آگئے۔ اس کی سزا تو ملے گی۔“

”ہم۔ میں آج ہی پاکستان چھوڑ دوں گا۔ یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”میں نے کہا تھا، تمہارے بھائی کی حرم میں جتنی عورتیں ہیں ان میں سے ہر عورت کو پانچ لاکھ دے کر آزاد کرو۔“

”میں تمہارے حکم کی تعمیل کروں گا۔ کل ہی یہ تمام ادا کی گئی ہو جائے گی۔ جو عورت جہاں جانا چاہے گی، اسے وہاں پہنچا دوں گا۔“

”میری تیسری شرط یہ تھی کہ تمام غلاموں کو آزاد کرو گے اور ان کے قرضے معاف کرو گے۔“

”میں ذمہ رتنا چاہتا ہوں، کل ہی تمام قرضے معاف کر کے غلاموں کو آزاد کر دوں گا۔“

”تو پھر اپنے بھائی سے کہو، ابھی تمہیں یہاں سے لے جائے۔“

میں کچھ گھنٹے کی ملت دے رہا ہوں اس ملت کے بعد پاکستان میں ہرگز نظر نہ آتا۔

اس نے ہرم خان سے کہا ”جان برادر! افراد نے جو تین شرانہ پیش کی تھیں ان پر فوراً عمل کرو گے تو میری زندگی سلامت رہے گی۔ اس لئے ابھی یہ پاکستان چھوڑ دینا ہے۔“

وہ بولا ”برادر! ہمارے ٹیلی جیسی جاننے والے میران نے ایک لڑکی کی ذمے داری مجھے دی تھی کہ میں اس شخص میں اس کا خیال رکھوں۔ اس سے آخری ملاقات کرنا ضروری ہے۔ میں جا کر اسے بتا دوں کہ وہ چاہے تو اپنے ملک واپس چلی جائے یا پھر ہمارے ساتھ چلے۔“

کافور خان نے پوچھا ”وہ لڑکی کون ہے؟ تم نے پہلے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟“

”تم زخمی تھے۔ تمہارے جسم سے گولی نکالی جا رہی تھی۔ تب میران نے مجھے اس لڑکی کی ذمے داری سونپی تھی۔ اس کا نام فرمونا آندروف ہے۔“

اس نے بتایا کہ فرمونا کا قیام کسی ہوٹل میں ہے۔ وہ مجھے اس کے متعلق بتا رہا تھا کہ وہ روسی لڑکی ہے۔ ماسک میں کے ملک سے آئی ہے۔ ایسی ٹیلی جیسی جاننے والے سے اس لڑکی کا تعلق دور یا نزدیک سے تھا۔ اس تعلق سے صاف ظاہر تھا کہ ماسک میں کا واحد ٹیلی جیسی جاننے والا ایوان راسکا اس وقت ہرم خان کے داغ میں تھا اور وہاں اس نے میرے خلاف ان بھائیوں کو آواز کار بنایا ہوا تھا۔

کافور خان نے بھائی سے کہا ”وہ لڑکی ہمارے میران سے تعلق رکھتی ہے۔ ابھی وہ تمہارے داغ میں ہماری باتیں سن رہا ہے۔ ہمارا پروگرام جانتا ہے کہ ہم یہ ملک چھوڑ رہے ہیں۔ وہ خود اس لڑکی کو جا کر تمہارے متعلق بتا دے گا۔“

”برادر! وہ میران ابھی میرے داغ میں نہیں ہے، کس گیا ہوا ہے۔“

”ابھی وہ آجائے گا۔ تم چلنے کی تیاری کرو۔“

میں یقین نہیں کر سکتا تھا کہ ایوان راسکا اس کے داغ میں موجود نہیں ہوگا۔ فی الحال میں اس ایسی ٹیلی جیسی جاننے والے کو ایوان راسکا ہی کہوں گا۔ وہ ضرور ایک نئی چال چل رہا تھا۔ کسی فرمونا نامی لڑکی کو میرے سامنے چارایا کر پیش کر رہا تھا کہ میں اس میں دلچسپی لوں اور وہ اس کے ذریعے مجھ پر نظر رکھے اور موقع پا کر پھر مجھ پر قاتلانہ حملہ کر سکے۔

ہوسکتا ہے یہ بات نہ ہو۔ وہ اس حقیقت کو سمجھتا ہو کہ وہ فرمونا کے ذریعے مجھے ٹرپ کرنا چاہے گا تو میں بھی اس لڑکی کے ذریعے اسے بے نقاب کرنے اور اس کی شر رنگ تک پہنچنے کی کوشش کروں گا اور مجھے ایسا ہی کرنا تھا۔ اس دشمن خیال خوانی کرنے والے کی مصروفیات پر نظر رکھنے کے لئے اب وہی ایک لڑکی

ذریعہ بن سکتی تھی۔

اگر میں فوراً ہی فرمونا کے قریب پہنچا جاتا تو ٹیلی فون کے ذریعے اس کے کسی ملازم یا رشتے دار کے داغ میں پہنچ کر فرمونا آندروف کی حقیقت معلوم کرنا چاہتا تو دشمن خیال خوانی کرنے والے ایوان راسکا کو معلوم ہو جاتا۔ میں فی الحال اس سے دور رہ کر ایوان راسکا کو ایوان راسکا چاہتا تھا۔ اسے یقین دلانا چاہتا تھا کہ میں اس لڑکی کو کوئی اہمیت نہیں دے رہا ہوں۔

میں نے آئی جی کو مخاطب کیا۔ ”ہدایت اللہ خان صاحب! السلام علیکم۔“

اس نے خوش ہو کر کہا ”وعلیکم السلام فراد صاحب! خدا کی قسم میں ابھی آپ ہی کو یاد کر رہا تھا۔“

میں نے کہا ”فریاضے میرے لائق کوئی خدمت ہے۔“

”جناب! ہم آپ کے خادم ہیں۔ اسلام آباد سے اٹھنے جنس کے ایک اعلیٰ افسر کا فون آیا تھا۔ وہ آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

”آپ کی آواز سننے کی زحمت کریں، میں ان سے ضرور باتیں کروں گا۔“

وہ ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرتے ہوئے بولا ”میں اپنے ایک ذاتی مسئلے پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ آپ میرے لئے وقت نکالیں۔“

”ابھی وقت ہے۔ آپ نمبر ڈائل نہ کریں۔ پہلے آپ کے مسئلے پر گفتگو ہوگی۔“

”یہ آپ کی محبت ہے کہ پہلے مجھ پر توجہ دینا چاہتے ہیں لیکن یہ رابطہ ہو گیا ہے۔ آپ ان سے گفتگو کر لیں۔“

پھر اس نے فون پر کہا ”میں پشاور سے آئی جی بول رہا ہوں۔ صاحب سے بات کرنا۔“

چند سیکنڈ کے بعد اس نے کہا ”ہیلو! آپ کے لئے خوشخبری ہے۔ فراد صاحب میرے پاس موجود ہیں۔ ابھی پلک جھپکتے ہی آپ کے پاس پہنچنے والے ہیں۔“

”واقعی یہ خوشخبری ہے۔“

میں نے کہا ”میں پلک جھپکتے سے پہلے پہنچ گیا ہوں۔ السلام علیکم۔“

وہ چونک کر بولا ”اے میرے بھئی! ہدایت اللہ خان صاحب! مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں اپنے اندر ایسی لمبے سول رہا ہوں۔“

آئی جی نے کہا ”فراد صاحب بول رہے ہیں۔ اب میری ضرورت نہیں رہی۔“

ادھر سے ریسیور رک دیا گیا۔ میں نے کہا۔ ”جی ہاں! میں فراد بول رہا ہوں۔ آپ محکم ارادہ کر لیں کہ ریسیور ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑے رہیں گے اور اسے کریڈل پر نہیں رکھیں گے لیکن میں رکھوا دوں گا۔“

”چلیں آپ کا یہ کمال دیکھ لیتے ہیں۔ میں نے ریسیور کو مذہبی سے پکڑ لیا ہے۔ اگر اتنی مضبوطی سے چوری کلائی پکڑوں تو ہاتھ نہ اٹکتے۔ اگر میں۔۔۔۔۔“

”وہ کتنے کتنے رک گیا۔ میں نے مختصر طور پر اس کا چور خیال رکھا کہ وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔ پھر میں نے کہا ”چور قوت سے ہاتھ پھڑانا ہے اور مجھ پر اداؤں سے بلا کر کلائی چھڑا لیتی ہے لیکن آپ نے ریسیور کو اتنی مضبوطی سے پکڑا ہے کہ شاہدہ ذریں کی کلائی ہل تو وہ بھی خرنے دکھا کر چھڑا نہ سکتی۔“

اس نے حیرانی سے فوراً ہی ریسیور رکھتے ہوئے پوچھا ”کھ۔۔۔۔۔ کون شاہدہ ذریں؟“

”آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟“

”اسی حور شمال دہلی کی بات کر رہا ہوں جس نے آپ کا دل چھین کر اپنے پاس رکھ لیا۔ جس کا نام بنتے ہی آپ مضبوطی سے پکڑا ہوا ریسیور رکھ دیتے ہیں۔“

اس نے جینپ کر کہا ”آپ نے بڑی چالاکی سے ریسیور رکھوا دیا ہے۔ سچ بتائیں! آپ شاہدہ کے بارے میں کبھی جانتے ہیں؟“

”مجھے آپ کے داغ سے معلوم تھا تھا۔ آپ کچھ نہیں یا نہ کہیں! ہم خیال خوانی کے ذریعے چور خیالات پڑھ لیتے ہیں۔“

”واقعی یہ کمال کا علم ہے۔ دنیا کا کوئی راز آپ کے سامنے راز نہیں رہتا ہوگا۔“

”یہ خیال خوانی کا علم ایسا ضرور ہے۔ اس کے باوجود ہم اگر خداوندی کو نہ دیکھ سکتے ہیں، نہ سن سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ایسا زبردست غیر معمولی علم دے کر ہمیں سمجھا تا ہے کہ ہم وہیں تک پہنچیں، جہاں تک وہ عالم الغیب ہمیں پہنچاتا ہے۔ اس سے آگے ہا ہماری جرات اور فہم و ادراک سے بعید ہے۔“

”بے شک ایسی ہی زندہ مثالوں سے ایمان مستحکم ہوتا ہے۔“

”آپ نے کس لئے یاد کیا تھا؟“

”ہمارے ملک کے کچھ خفیہ معاملات ہیں۔ ان معاملات کی تہ تک پہنچنے کے لئے غیر ملکی جاسوس اور سیکرٹ ایجنٹ اسلام آباد آتے جاتے رہتے ہیں۔ بعض دشمنوں نے شہادت سے بالا تر رہنے کے لئے ہتلم پنڈی اور پشاور میں رہائش اختیار کی ہے۔ وہ ان فٹولوں سے اسلام آباد آتے ہیں۔ ایک آدھ دن پراسرار کر کے ان میں مصروف رہتے ہیں پھر چلے جاتے ہیں۔“

”پھر یقیناً آپ کی نظروں میں ایسے کچھ سیکرٹ ایجنٹ ہوں گے۔“

”جی ہاں۔ مجھے ان پر شبہ ہے۔ آپ اپنے علم سے میرے شکات کو غلط یا درست ثابت کر سکتے ہیں۔“

”آپ ان کے نام اور پتے بتائیں۔ یا ان کی آوازیں نام لیں۔ میں ان سب کی اصلیت معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”ایک غیر ملکی انجینئر جان ریڈی ہے۔ وہ یہاں فائبر اپٹار ہوٹل تعمیر کرنے آیا ہے۔ ہمارے ایک جاسوس کی رپورٹ ہے کہ وہ برائے نام انجینئر ہے کیونکہ ایک انجینئر کی حیثیت سے ہمارے جاسوس کے ساتھ ٹیکنیکل گفتگو کرتے وقت جھجک رہا تھا۔ وہ تعمیراتی معاملات میں کم دلچسپی لیتا ہے اور سرکاری افسران سے زیادہ دوستی کرتا ہے اور ان کے ساتھ زیادہ وقت گزارتا ہے۔“

”آپ مجھے اس کی آواز سنائیں۔“

”میں رپورٹ پیش کرنے والے جاسوس سے رابطہ کرتا ہوں۔ وہ اپنے طور پر انجینئر جان ریڈی سے فون پر گفتگو کرے گا۔ آپ اس کے ذریعے آواز سن سکتے ہیں۔ اس کے بعد میں دوسرے مشکوک کے متعلق بتاؤں گا۔“

اس نے ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر کہا۔ ”سسر سرفراز! ہمیں فراد صاحب کا بھرپور تعاون حاصل ہو رہا ہے۔ یہ میرے پاس موجود ہیں۔ تمہاری آواز سن کر تمہارے داغ میں آئیں گے پھر تم فون پر جان ریڈی کی آواز فراد صاحب کو سناؤ گے۔“

”رائٹ سراسر! فراد صاحب کو جان ریڈی کی آواز ابھی سناؤں گا۔“

میں نے سرفراز کے داغ میں پہنچ کر کہا ”ریسیور رکھ دو۔ میں تمہارے اندر موجود ہوں۔“

”جناب! یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ مجھ سے باتیں کرنا۔“

**کتابیات**

حکومت پاکستان، وزارت تعلیم، سیکشن جنرل، اسلام آباد

پتہ: سیکشن جنرل، وزارت تعلیم، سیکشن جنرل، اسلام آباد

تلفون: 3733

پتہ: سیکشن جنرل، وزارت تعلیم، سیکشن جنرل، اسلام آباد

تلفون: 3733

پتہ: سیکشن جنرل، وزارت تعلیم، سیکشن جنرل، اسلام آباد

تلفون: 3733

ہیں۔ میں ابھی جان ریڈی سے گفتگو کرتا ہوں اور یہ چاہتا ہوں کہ آپ میرے وہ خیالات پڑھیں، جنہیں میں زبان پر لاتا نہیں چاہتا۔“

”ابھی بات ہے، میں پڑھوں گا۔ تم اپنا کام کرو۔“

اس نے جان ریڈی سے رابطہ کر کے پوچھا ”ہیلو مشر ریڈی! خیریت سے ہو؟“

وہ بلا ”یہ تم خیریت معلوم کرنے کے بعد مجھے پر نظر رکھتے ہو۔“

”نون پر نہ کوئی نظر آتا ہے نہ نظر رکھی جاتی ہے۔ تم ہمارے ملک میں مسمان ہو۔ اس لئے تمہاری خیریت معلوم کرنا میرا فرض ہے۔“

”میں بہت مصروف ہوں، کام کی بات کرو۔“

”کام کی بات یہ ہے کہ تمہارا کام تمام ہونے والا ہے۔“

سرفراز نے ریسور رکھ دیا۔ اس نے ہیلو ہیلو کہ کر کریڈل کو کھٹکھٹایا پھر گالیاں دیتے ہوئے ریسور کو کٹیخ دیا۔ اس کے ابتدائی خیالات پڑتے ہی معلوم ہو گیا کہ وہ بین الاقوامی شہرت کا حامل سیکرٹ ایجنٹ راجر ہڈ ہے۔ امریکی اسے فخر سے کہتے تھے کہ وہ بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے۔ دوسرے تمام ممالک اسے بدنام زبانہ جاسوس کہتے تھے۔ وہ جس ملک میں جاتا تھا وہاں کے اہم معاملات کی جڑوں تک پہنچ جاتا تھا۔

فی الحال امریکا، روس، اسرائیل اور بھارت ہمارے ملک کے دو اہم معاملات کی یہ تک پہنچنے اور ثبوت حاصل کرنے کے لئے بے چین تھے۔ ایک معاملہ ایٹم بم کا تھا، پاکستان ایٹم بم بنانے کا دعویٰ نہیں کرتا تھا۔ لیکن دشمن ممالک بھند تھے کہ بم تیار ہو چکا ہے اور وہ بم انہیں راتوں کو سونے نہیں دیتا تھا۔ اگر سوتے تھے تو ان کے خوابوں میں آکر زبردست دھماکے سے پھٹ پڑتا تھا۔ پاکستان کے ناپیدہ بم سے ان کے دماغ پھٹ رہے تھے۔

دوسرا معاملہ پاکستان کی فوجی مشقوں کا تھا۔ پچھلے برس پاکستان کی بحری، بری اور فضائی افواج نے بڑی کامیاب جنگی مشقیں کی تھیں۔ یہ مشقیں اپنے وطن کے آسمان میں کی گئی تھیں لیکن پڑوسی ملک کی نیندیں اڑ گئی تھیں۔ اب وہ سرفراز سانوں کے ذریعے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ہماری فوجی طاقت میں کس حد تک اضافہ ہو چکا ہے۔

ان دو اہم معاملات کی یہ تک پہنچنے کے لئے امریکا اپنے بہترین سیکرٹ ایجنٹ کی خدمات پیش کرتے ہوئے بھارت سے تعاون کر رہا تھا اور اسرائیل کا دل خوش کر رہا تھا۔

سیکرٹ ایجنٹ راجر ہڈ نے یہاں قدم رکھنے سے پہلے معلومات حاصل کی تھیں کہ اس ملک کے لوگوں کی کمزوریاں کیا ہیں؟ ویسے تو ہر قوم میں کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں لیکن ہمیں دوسری قوموں سے کیا لینا ہے، ہمیں تو اپنے کربان میں جمانا ہے۔

ہماری پہلی کمزوری یہ ہے کہ ہم راتوں رات امریزنا چاہتے ہیں اور دولت کی نمائش میں اپنے بھائی سے برتر اور اپنے پلوں سے افضل نظر آنا چاہتے ہیں۔

اسی پہلی کمزوری سے باقی دوسری کمزوریاں جنم لیتی ہیں۔ لیکن اگر ایک اپنے خاندان سے بھی زیادہ اعلیٰ خاندان کی لڑکی سے شادی کرتا ہے تو دوسرا متاقلتا امریکی یا یورپی لڑکی کو دس گنا کر لے آتا ہے اور موٹوں پر آؤدے کر پوتا ہے، تمہارے پاس تو لڑکی مال ہے۔ میں فارن کا آئیٹم لایا ہوں۔

سیکرٹ ایجنٹ ایسی ہی کمزوریوں کے پیش نظر شراب اور شباب کا اچھا خاصا ذریعہ لایا تھا۔ منگلی سے منگلی اسکاچ و منگلی حسین سے حسین گوری اور گھائی لڑکیاں، ٹوٹوں کی گڈیاں اعلیٰ افسران اور اہم عہدیداران کی بیگمات اور ان کی جوان اولادوں کے لئے گرین کارڈ لایا تھا۔

فارن کا اتنا پُرکشش سامان ہوتا ہے ایماندار بھی بک جاتے ہیں جن کے اندر بے ایمانی سوتی رہتی ہے۔ کبھی جانتی ہے تو بے چارے ایماندار اسے تھپک کر سلاتے ہیں۔ یوں ان کے اندر بے ایمانی کبھی سوتی ہے کبھی جانتی ہے۔ کبھی ایک آنکھ کھول کر گوری گوری ناخیں اور گرین کارڈ دیکھتی ہے۔ پھر ہڑا کر اٹھ بیٹھی ہے۔

سیکرٹ ایجنٹ راجر ہڈ کو ابتدا میں دشاہریاں پیش آئی تھیں کیونکہ ایٹمی پلانٹ اور سائنسی شعبے سے تعلق رکھنے والے ذہین سائنس دان نہایت فرض شناس تھے۔ صرف اپنے کام سے انہیں دلچسپی تھی۔ انہیں دولت مند بننے کی نہیں بلکہ بہترین کارنامے انجام دینے کی لگن تھی۔

وہ قاعدت پر بند تھے۔ زندگی گزارنے کے لئے جو مخصوص آمدنی تھی اس سے زیادہ حاصل کرنے کی خواہش نہیں تھی۔ چونکہ شاعر اور عاشق مزاج نہیں تھے اس لئے کوئی حسن کی ملکہ بھی انہیں متاثر نہیں کرتی تھی۔ وہ اپنے بیوی بچوں کی دنیا میں مطمئن رہتے تھے لیکن انسانی کمزوری کہیں ضرور چھپی ہوتی ہے۔ ایسے ہی وہ فرض شناس اور ذمے دار سائنس دانوں کی بیویاں اور جوان بچے گرین کارڈ کے لئے ترستے تھے اور وہ کارڈز ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتے تھے۔

راجر ہڈ نے کہا ”تمہارا شوہر اسلام حسین ہم سے دوستی کے گا تو تم اپنے تمام بچوں کے ساتھ امریکا جا کر رہ سکو گی۔“ وہ بولی ”دوستی کرنا اچھی بات ہے لیکن میرے میاں بہت سی خشک مزاج اور آدم بیزار ہیں۔ کبھی شخص سے دوستی تو دور کی بات ہے وہ بات بھی نہیں کرتے۔“

اس نے کہا ”تم صرف بیوی نہیں اپنے بچوں کی ماں بھی ہو۔ ان کا مستقبل امریکا ہی میں بنا سکتی ہو۔“

جوان بیٹی نے کہا ”میں تمہاری ایا کر اقال ہالی ووڈ اور ڈنی لینڈ کی



رنگارنگی اور حسین مناظر میں خوبیاں نظر آتے ہیں۔  
 بیٹے نے کہا "مئی! اس چھوٹے سے ملک میں کیا رکھا ہے۔  
 امریکا دنیا کا جدید ترین ملک ہے وہاں ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کے  
 جو سہولتیں ہوتی ہیں۔"

بیگم نے اس رات اسلام حسین سے کہا "دنیا کہاں سے کہاں  
 پہنچ رہی ہے اور آپ دوں کے وہیں ہیں۔"  
 اس نے سر جھکا کر کہا "میں بھی یہی سوچتا ہوں۔ دنیا کے  
 سائنس دان بڑے بڑے تجربات کر رہے ہیں۔ میں بھی اپنے ملک  
 کی ترقی کے لئے بہت سے کامیاب تجربات میں مصروف ہوں۔  
 انشاء اللہ جلدی۔"

وہ بات کات کر رہی تھی "میں بات کچھ کرتی ہوں۔ آپ کا جواب  
 کچھ اور ہوتا ہے۔ سائنس کی دنیا سے باہر نکل کر بھی باتیں کیا  
 کریں۔"

"میری دنیا تو سائنس اور پاکستان ہے۔ اس کے بعد تم اور  
 بیٹے ہو۔"

"بچوں کی بھلائی کے لئے کہہ رہی ہوں۔ میں انہیں امریکا لے  
 جانا چاہتی ہوں۔"

"پاکستان میں کیا تکلیف ہے؟"

"بات تکلیف کی نہیں تھی کہنے کی ہے۔"

"کہا میں نے یہاں ترقی نہیں کی ہے۔ ملک کے اندر اور باہر  
 میری شہرت نہیں ہے۔ کیا ملک کے سربراہ میری عزت نہیں کرتے  
 ہیں کیا یہ ناموری ترقی نہیں ہے۔ بیٹے امریکا جا کر پاپ میوزک پر  
 ڈانس کریں گے تو ترقی ہوگی؟"

"آپ تو بیشہ پھر رہتے ہیں باتیں نہیں کرتے۔"

بیٹے نے کہا "ڈیڑی! ہم نے دور کی پیداوار ہیں۔ آپ پرانے  
 زمانے کے والد صاحب کی طرح ہمیں اس ملک کا پابند نہ  
 کریں۔ ہمیں دنیا دیکھنے دیں۔"

بیٹی نے کہا "ڈیڑی! میں امریکا ضرور جاؤں گی۔ اگلے جان  
 (راجرز) بہت اچھے ہیں۔ آپ ان سے ایک بار ملیں گے تو بیشہ  
 کے لئے ان کے دوست بن جائیں گے۔"

"بیٹی! فخر! میں اس قدر اہم شخصے میں ہوں اور ایسی اہم ذمے  
 داریاں نبھانا ہوں کہ اس کے پیش نظر کسی انجی سے ملاقات  
 نہیں کر سکتا۔ کسی غیر ملکی سے بات کرنا بھی مناسب نہیں سمجھتا۔"

بیگم نے کہا "اس کا مطلب یہ ہے کہ حکومت نے آپ کو  
 قیدی یا غلام بنا کر رکھا ہوا ہے۔"

"یہ غلامی نہیں فرض شامی ہے۔ اپنے ملک کے اہم رازوں  
 کی حفاظت کے لئے مجھے ہزاروں پابندیوں منظور ہیں۔ میرے پابند  
 رہنے سے جلدی پوری قوم سائنس کے حوالے سے مجھ پر فخر کرے  
 گی۔"

دوسرے دن بیگم نے راجرز سے کہا "مشرجان! میرا مرد  
 دو

ایک دم پھر ہے۔ کونوں کا میزنگ ہے۔ کوئی دوسرا راستہ بناؤ۔  
 "تیا سکا ہوں میں۔ بات اپنے شوہر سے کہو گی تو وہ اس  
 ملک سے نکلوا دے گا یا قتل کرادے گا۔"  
 "اسی کیا بات ہے؟"

"پتلے رازداری کا وعدہ کرو۔ تم اور بیٹے رازدار میں جاؤ گے  
 میں آج ہی تمہیں ایک لاکھ روپے بریل دوں گا۔ امریکا میں کہاں  
 ہزار ڈالر سے تمہارا اکاؤنٹ کھول دوں گا۔ جسماری بیٹی کا نام اور  
 بیٹے جیم کو ہجرین اسکول اور میکینیکل انشٹیٹیوٹ میں داخلے ل  
 جائیں گے۔ رہائش کا مفت انتظام ہو جائے گا۔"

وہ تین ماہ بیٹے تاج سے سن رہے تھے۔ حیرت سے ان کی  
 آنکھیں کھیل گئی تھیں۔ سرت سے منہ کھل گئے تھے۔ فخر سے  
 پوچھا "راز کیا ہے بتاؤ؟ ہم وہ راز اپنے سامنے کبھی نہیں تھا  
 کرتے۔"

اس نے رازداری سے کہا "تمہارے ڈیڑی کی تحویل میں گی  
 اہم قاتلین رہتی ہیں۔ ان میں سے ایسی قاتلوں کی مائیکرو فیس  
 چاہتا ہوں جن میں یورپیم کے اسٹاک اور ایٹم کے فارمولے کی  
 تفصیلات درج ہیں اور وہ اہم ترین درج ہے جب پاکستان پر پلانٹ  
 ہم بنایا تھا۔"

فیم نے شہزادہ جرنالی سے پوچھا "کیا پاکستان نے ایٹم بم بنایا  
 ہے۔ یہ تو یقین نہ کرنے والی بات ہے۔"

راجرز نے کہا "ابھی تم نوجوان ہو۔ تمہارے کمانے کینے  
 کے دن ہیں۔ تم ایسی رازداری اور سیانت کو نہیں سمجھو گے۔"

بیگم نے پوچھا "لیکن ہمیں ان قاتلوں کی مائیکرو فیس کیسے  
 حاصل ہوں گی؟"

"وہ خود حاصل نہیں ہوں گی۔ انہیں حاصل کرنا ہوگا۔ میں  
 ایک چھوٹے لائسنس ساز کا گھبرا دوں گا۔ اگر فخر اور فیم اپنے  
 ڈیڑی سے ضد کریں کہ وہ ایسی پلانٹ کی عمارت کو انور سے لکھا  
 چاہتے ہیں تو باپ اپنے بچوں کی ضد پوری کر سکتا ہے۔"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرا میاں اپنے اصولوں اور فرضی  
 شناسی کی خاطر اولاد کا دل توڑ دے گا۔ مگر ضد پوری نہیں کسے  
 گا۔"

"کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی ہوگا۔ کچھ بے نظیر تو کچھ بھی حاصل نہیں  
 ہوتا۔"

"میں نے اپنے سائنس دان میاں کے ساتھ اٹھا ہوں  
 گزارا ہے۔ اسے اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ ہمارے مذہب میں  
 تقویٰ ایسا عمل ہے کہ اس عمل سے گزرنے والا دنیا کی ہر خواہش کو  
 مار دیتا ہے۔ صرف اتنا ہی حاصل کرتا ہے جتنا زندگی گزارنے کے  
 لئے لازمی ہوتا ہے۔ اسلام حسین شریعت کا سخت پابند ہے۔ اس  
 لئے وہ کسی لالچ میں نہیں آئے گا۔"

"تو پھر ایک ہی راستہ ہے۔ اسے اس قدر کمزور بنا دیا جائے کہ  
 وہ

شریعت کو بھول جائے اور ہمارے سامنے کھینے ٹھک کر وہ قاتلین  
 بنی کر دے۔"  
 "سے کس طرح کمزور بنایا جا سکتا ہے؟"

"اگر ہم فخر کو اغوا کرنے کا ذرا مانا لپے کریں اور اسے یقین  
 ہو جائے کہ جو ان بیٹی پر معاشوں کے چنگل میں ہے اگر ان قاتلوں کی  
 مائیکرو فیم نہ دیکھیں تو وہ بے اہم ہو جائے گی۔ اس کی زندگی برباد  
 ہو جائے گی۔"

بیگم نے اپنے منہ پر روک کر کہا "اوسے تمہا کچل ہو گئے ہو۔  
 میرے سامنے میری بیٹی کو اغوا کرنے اور اس کے بے اہم ہونے کی  
 اچھا کر رہے ہو۔"

"جسماری بیٹی کو کچلے گا۔ جسماری بیٹی کو کچلے گا۔ جسماری بیٹی  
 کو کچلے گا۔ ہم فخر اور فیم کو نہیں چھوڑیں گے اور اسلام حسین  
 کی پادشاہت کو آٹا نہیں میں جھلا کر دیں گے۔"  
 "پس تمہاری تدبیر میں کس میں آ رہی ہے۔"

"فخر نے خوش ہو کر کہا "ابھی پادشاہت کی بدست مائیکرو فیم  
 ڈیڑی میرے اور فیم کے لئے توڑنے لگیں گے۔ وہ خواہ کتنے ہی  
 اصولوں کے پابند ہوں ہمارے لئے تمام پابندیاں توڑیں گے۔"

فیم نے بھی تائید کی۔ بیگم بھی راضی ہو گئی۔ ماں کو انڈیش  
 نہیں تھا کہ جو ان بیٹی کا ہاتھ سے بے ہاتھ ہوگی۔ یہ یقین تھا کہ بھائی  
 کے ساتھ رہے گی پھر جان ریڈی (راجرز) ان کا سرست ہوگا۔  
 پہلے بیگم نے کہا کہ وہ بھی بیٹی کے ساتھ دو پوش ہوگی۔ راجرز  
 نے کہا "بھائی! بیگم کو اپنے شوہر کے پاس رہنا چاہئے تاکہ بیٹی کی واپسی  
 کے عوض اسلام حسین سے قاتلوں کی مائیکرو فیم کا مطالبہ کیا جائے  
 تو وہ اپنے شوہر کو لودا کی خاطر مطالبہ منظور کرنے پر مجبور کرتی  
 نہ۔"

اس منصوبے کے مطابق راجرز شام کے پانچ بجے فخر اور  
 فیم کو اپنے ساتھ لے گیا۔ رات کو اسلام حسین نے فخر اور پوچھا۔  
 "بچے کہاں ہیں؟"

بیگم نے کہا "اب وہ بیٹے نہیں ہیں۔ جو ان ہو گئے ہیں۔ کہیں  
 گھومنے پھرنے گئے ہیں۔ ابھی آجائیں گے۔"

"جو ان لڑکی کو اندھیرا ہونے سے پہلے گھرا جانا چاہئے۔"  
 "وہ بھائی کے ساتھ کی ہے۔"

"تو بے" آپ اولاد کو امریکا نہیں جانے دیتے۔ بازار تک تو  
 ہانے لیا کریں۔"

وہ اپنے کمرے میں جا کر لباس تبدیل کرنے لگا۔ بیگم کچن میں  
 کھانا گرم کرتے ہوئے بڑبڑانے لگی "لوڈ کا یہی دستور ہے۔ صبح  
 اٹھو گھر کے کاموں میں لگے رہو۔ شام کو تفریح کے لئے جاؤ تو طرح  
 طرح کے سوالات پوچھتے جاتے ہیں۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ امریکا  
 کا لڈم کھاتا ہے۔ پھر امریکا جانے نہیں دیتے۔"

وہ لڈر ڈور سے بڑبڑا رہی تھی تاکہ میاں کے کاتوں تک پہنچی  
 کی منظوری اور فریڈا چیچن رہے۔ اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی  
 لگی۔ اس نے کہا "میں سالن گرم کر رہی ہوں۔ آپ فون اٹھینا  
 کریں۔"

اسلام حسین نے ذرا تنگ دم میں فخر کو فون پر مایوس  
 پھر کہا "بیگم۔"

فخر کی طرف سے پوچھا گیا "کب ہمارے ملک کے  
 مسول سائنس دان اسلام حسین ہیں؟"

"کی میں ہوں ماں ہوں۔"

"میں بھی ہوں ماں ہوں۔ ذرا فخر سے سنو۔ ہم نے تمہاری بیٹی  
 فخر اور بیٹے فیم کو اغوا کیا ہے۔ دونوں ہمارے ہتھے میں ہیں۔ اگر  
 اس مسئلے میں تم نے پولیس کو اطلاع دی یا کسی خفیہ کارروائی کی  
 عاقبت کی تو ہمیں ان کی لاشیں ملیں گی۔"

"مکون ہو تم؟ یہ کیا کس کر رہے ہو؟"

"اپنے بچوں کی آوازیں سنو اور یقین کرو کہ یہ کون اس نہیں  
 ہے۔"

چند سیکنڈ کے بعد فخر کی دہلی ہوئی آواز سنائی دی۔ "ڈیڑی  
 مجھے پھاؤ۔ مجھے اور فیم کو بید رہی سے مار رہے ہیں۔"

باپ نے تڑپ کر پوچھا "بیٹی! جو اصلہ کرو یہ کون لوگ ہیں۔ کیا  
 تم کسی کو پہچانتی ہو؟"

جاسوسی ڈائجسٹ کا مشہور و مقبول سلسلہ

نئی طرح کی رنگ نیا لہجہ نیا رنگ

مراٹھ کی مشہور شہزادہ

تھماری

میں شکل میں دستیاب

قیمت فی حصہ ۲۵ روپے  
 ڈائجسٹ فی حصہ ۲۵ روپے

مشاہدے کے ان سائبروں کو زور دیا جو  
 گوشت پھوسٹ کے گزرا سنا ان سائبروں  
 میں شہزادہ ہے۔ ایک فنکشن بردوش نوجوان  
 کہہ ان جس کے شب و روز موت کی بستی میں  
 گزرتا ہے جلد دن، شگفتگی، آس و  
 بیاں خوف و ہراس شہزادہ کی سبب ختم

پہلے کتابت کا مشہور ڈائجسٹ میں

ایک زور دار ٹھانے کے ساتھ جی کے رونے اور چیخنے کی آوازیں سنائی دیں پھر نسیم نے فون پر ٹیکہ مارا۔ "ڈیڈی! یہ لوگ آپ کی مار رہے ہیں۔ گتے ہیں آپ نے ان کا مطالبہ پورا نہ کیا تو ہم دونوں کو جان سے نازدلائیں گے۔ پلیز" ہمیں ان سے نجات دلائیں۔"  
 "گھر آؤ نہیں بیٹے! میں ان کا مطالبہ پورا کروں گا۔ ان سے پوچھو یہ کتنی رقم چاہتے ہیں؟"

ریسیور سے ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ "رقم نہیں بڑھے۔ ان فالوں کی ہائیکرو فلم اتار کر دو۔ جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ تم لوگوں نے یوریتیم کا کافی ذخیرہ کیا ہے اور فلاں تاریخ کو ایک اہم ٹیم یہاں تیار ہو چکا ہے۔"

اسلام حسین نے کہا "اوہ تو اس لئے میرے بچوں کو اغوا کیا گیا ہے ویسے تم لوگوں نے غلط ذرا ذرا سے پروردہ دی ہے ابھی چند لمحے پہلے بچوں کا باپ گمر کیا ہے۔ صرف ایک پاکستانی سائنسدان یہاں رہتا ہے۔ میرا نام اسلام حسین ہے اور حسین کا اسلام بچوں کی قربانیاں دے کر ہی زندہ رہتا ہے۔"

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ "بیکم نے پوچھا کیا ہوا؟ آپ ابھی کہہ رہے تھے کہ ہمارے بچوں کو اغوا کیا گیا ہے۔ کس نے کیا ہے؟ کیوں کیا ہے؟ آپ ابھی جائیں، میرے مضمون بچوں کو واپس لائیں۔"

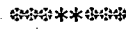
وہ رونے لگی اور شہر کو پکڑ کر جھجھوڑنے لگی۔ اسلام حسین نے خود کو چھڑا کر کہا "ہوش میں آؤ۔ فخرہ اور نسیم کی واپسی کے لئے ایسا مطالبہ کر رہے ہیں جس میں بھی پورا نہیں کر سکتا۔"  
 وہ ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ بیکم نے کریڈٹ پر ہاتھ رکھ کر فون کرنے سے روکتے ہوئے پوچھا "کسے فون کر رہے ہیں؟"  
 "قانون کے محققوں کو صورت حال سے آگاہ کرنا ضروری ہے۔"

"کیا قانون کے محافظ ہمارے بچوں کو زندہ سلامت لے آئیں گے؟"  
 "میں بچوں کے لئے نہیں، ان فالوں کی حفاظت کرانے اور ایسی پلانٹ کے اندر اور باہر سخت پیرا لگنے کے لئے فون کر رہا ہوں۔ ہو وقت ضائع نہ کرو۔"

"جنم میں تمہیں تمہاری فالٹیں۔ کیا وہ اولاد سے بڑھ کر ہیں؟"

اس نے جواب نہیں دیا۔ بیکم کو زور سے دھکا دے کر دور فرش پر گر گیا۔ پھر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ بیکم فرش پر پڑی اسے دیکھتی رہ گئی۔ منسوب کزور ہو رہا ہے۔ وہ ایک باپ کے جذبات سے کھیلنے میں ناکام رہے تھے۔ سامنے کھڑا ہوا اسلام حسین فون پر باتیں کرتے وقت ایک انسان سے زیادہ فولادی تجوری دکھائی دے رہا تھا۔ جس کے اندر ملکی راز چھپے ہوئے تھے۔ اس تجوری کو توڑنے

والے نوٹ کتنے تھے، تجوری کا پکچہ نہیں کاٹ سکتے تھے۔



شہر سے دور ایک چھوٹی سی پہاڑی پر ایک چھوٹا سا مکان تھا جہاں فخرہ اور نسیم کو پھنسا گیا تھا۔ وہاں بیٹھے۔ کبھی انہیں بتا چلا کہ وہ ڈراما نہیں تھا، سچ حقیقت تھی۔ وہاں پانچ بد معاشوں نے ان دونوں کی بیچ پٹائی کی تھی۔ رابرڈ موبائل فون لے کر آیا تھا۔ فخرہ نے رونے ہوئے پوچھا "نکل جان! ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیوں کر رہے ہو؟"

وہ بولا "بیٹی فخرہ! تمہاری پٹائی میں ہوگی تو بیچ آؤ نسیم نکلیں گے۔ آواز میں درد پورا نہیں ہو گا تو باپ کو فون پر نہیں آئے گا کہ تم دونوں حقیقتاً اغوا کئے گئے ہو اور تم پر بیچ بیچ فلم ہو رہا ہے۔"

وہ نمبر ڈائل کرتے ہوئے بولا "میں تمہارے باپ کو کال کر رہا ہوں۔ جب بات کرنے کو کہوں تو اسی طرح رونے سکتے پوانا۔ ذرا سے میں حقیقت کا رنگ بھرجائے گا۔"

"میں ڈیڈی سے صاف صاف کہہ دوں گی کہ تم فراڈ ہو تمہارا نام رابرڈ ہے اور تم نے۔۔۔"

وہ بات پوری نہ کر سکی۔ اس کی کینٹی سے ریوالور کی ٹال لگ گئی۔ وہ بولا "میرا نام لوگ۔ ہمارے بارے میں کوئی اشارہ دینے کی کوشش کرو گی تو گوئی مار دوں گا۔ پہلے تمہیں پھر تمہارے بھائی کو۔"

دونوں بہن بھائی نے مجبور ہو کر اس کے حکم کے مطابق باپ سے بات کی۔ پھر وہ فون کو آف کر کے غصے سے بولا "وہ سائنس دان کتنے کی موت مرنا چاہتا ہے۔ اگر اس نے مطالبہ پورا نہ کیا تو میں تم دونوں کے ساتھ تمہارے ماں باپ کو بھی مار ڈالوں گا۔ اب ایک آخری حربہ رہ گیا ہے۔ کیرالاؤ۔"

ڈیڈی کیرالا اور لائسنس وغیرہ کمرے میں لائی گئیں۔ رابرڈ نے کرائے کے غنڈوں سے کہا "اپنے چروں پر ماسک چڑھاؤ۔ جیسے ہی کیرالا اشارت ہو۔ تم میں سے تین اس لڑکے کو پکڑ لیتا اور باقی دو اس لڑکی کا لباس چھائیں گے۔ خوب تماشا بنا کر آہستہ آہستہ دونوں کو بے لباس کرتے رہو۔ جتنے اطمینان سے لباس کی دھجیاں اڑانے رہو گے ان کا باپ اپنے ہی سی آئی آر پر یہ منظر دیکھ کر اتنی ہی غیرت سے مرنا رہے گا لیکن لڑکی کی عزت نہ لیتا۔ میں چمران کے باپ کو سوچنے سمجھنے کا موقع دوں گا اور کہوں گا، صبح تک میری مطلوبہ ہائیکرو فلم نہ ملی تو پھر فخرہ کے ساتھ شرمناک ڈیڈیو فلم تیار ہوگی۔"

تمام لائسنس آن ہو گئیں۔ غنڈوں نے چروں پر ماسک چڑھائے کیرالا اشارت ہوا اور غنڈے ایکشن میں آئے تو فخرہ اور نسیم کی چیخیں گونجنے لگیں۔ اب انہیں معلوم ہوا کہ امریکا کا کریبن کارڈ کتنا سنگنا پڑتا ہے۔

اسلام حسین کی رہائش گاہ میں پولیس کے اعلیٰ افسران آئے تھے۔ وہ ٹیلی فون اور ڈائریکٹس کے ذریعے مختلف پولیس باڈیوں سے مطلع کر رہے تھے کہ وہ پولیس والے فخرہ اور نسیم کو کہاں کہاں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ اسلام حسین اپنی بیگم سے پوچھ رہا تھا "وہ امریکی کون ہے جو تمہارے اور بچوں کے ذریعے مجھ سے دوستی کرنا چاہتا تھا؟"

بیگم نے کہا "وہ تو نہایت شریف آدمی ہے۔ فخرہ اور نسیم کو اپنے بچوں کی طرح چاہتا ہے۔"

"وہ شریف ہے یا نہیں" اس کی تحقیقات پولیس والے کریں گے اس کا نام اور بتانا؟"

ایک جاسوس نے کہا "جناب! ہم ایسے لوگوں کو نظروں میں رکھتے ہیں جو آپ سے یا آپ کی فیملی سے رابطہ برقرار رکھتا ہے۔ اس کا نام جان ریڈی ہے۔ یہاں فائو اشارہ ہوئی کی تعمیر کے لئے بطور انجینئر آیا ہے۔ میرے دو ماتحت اس کی رہائش گاہ میں اسے چیک کرنے گئے ہیں۔"

بیکم پریشان ہو گئی۔ وہ جانتی تھی جان ریڈی (رابرڈ) اپنی رہائش گاہ میں نہیں ہوگا۔ فخرہ اور نسیم کے ساتھ کہیں چھپا ہوگا اور ان بچوں کے ساتھ شفقت سے پیش آ رہا ہوگا۔

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ایک پولیس افسر نے ریسیور اٹھا کر پوچھا "یہ کون ہے؟"

"دوسری طرف سے پوچھا گیا "تم کون ہو؟ اسلام حسین کو فون دو۔"

"میں آئی جی پولیس بول رہا ہوں۔ اسلام حسین صاحب سے کیا کام ہے پہلے اپنا نام اور شناخت بتاؤ۔"  
 "میں نے اسلام حسین کو وارنٹنگ دی تھی کہ میرے معاملات میں پولیس کو خبر نہ کریں لیکن وہ سائنس دان اپنے بچوں کے ساتھ اپنی جی موت چاہتا ہے۔ اس سے کو رہائش گاہ کے بالکل سامنے سڑک کے دوسری طرف درخت کی جڑ کے پاس ایک ویڈیو کیسٹ رکھا ہوا ہے۔ اسے اپنے لی ڈی اسکرین پر دیکھیے۔ اپنے بچوں کا انجام دکھائی دے گا۔"

دوسری طرف سے ریسیور رکھ دیا گیا۔ پولیس افسر نے ایک پاسی سے کہا "سامنے سڑک کے اس پار ایک درخت کے پاس ویڈیو کیسٹ رکھا ہوا ہے۔ اسے لے آؤ۔"

سپاہی نے حکم کی تعمیل کی۔ اسے لے آیا۔ اسلام حسین نے کیسٹ لے کر کہا۔

"اس کیسٹ کے ذریعے وہ مجھے کچھ ایسے مناظر دکھائے گا جو میرے لئے ناقابل برداشت ہوں گے۔ بتر ہے اسے ضائع کر دیا جائے۔"

ایک افسر نے کہا "اسلام صاحب! ہو سکتا ہے اسے دیکھ کر تمہیں مجرم کا کوئی سراغ مل جائے یا وہ بچوں کی واپسی کی نئی شہادت

پیش کر رہا ہو تو شاید وہ شہادت ہمارے لئے قابل قبول ہوں۔"  
 "سچی بات ہے، لیکن یہ کیسٹ پہلے کسی لیڈی پولیس افسر کو دکھائی جائے۔ قابل اعتراض باتیں نہ ہویں تو ہم اسے دیکھیں گے۔"

بیکم نے کہا "مجھے دس۔ میں دیکھ لیتی ہوں۔"  
 "بیکم! اب یہ سرکاری معاملہ ہو گیا ہے۔ اسے صرف قانون کی کوئی محافظ عورت دیکھ کر رپورٹ پیش کرے گی۔"

میں منٹ بعد ایک لیڈی انسپکٹرنے آکر ایک بند کمرے میں اس کیسٹ کے ذریعے فخرہ اور نسیم کو دیکھا پھر باہر آکر کہا "فخرہ اور نسیم کے ساتھ برا سلوک کیا جا رہا ہے۔ بات ابھی تک بے لیاہی تک پہنچی ہے۔ وہ دھمکی دے رہا ہے کہ معاملات پورے نہ کئے گئے تو معاملہ بے آبروئی تک پہنچے گا اور شرمناک مناظر کی فلمیں شہر شہر دکھائی جائیں گی۔"

ایک افسر نے غصے سے کہا "یہ مجرم بے حیائی اور شیطنت کی انتہا کر رہا ہے۔ ایک بار یہ ہاتھ آجائے تو۔۔۔"

اسلام حسین نے کہا "ہاتھ آنے کی ہی بات ہے۔ جو ہاتھ نہیں آتے وہ ہمیں مجبور اور بے بس بنا دیتے ہیں۔"

وہاں بیٹھے ہوئے جاسوس سرفراز نے اپنے اعلیٰ افسر کا فون ریسیو کیا۔ یہ وہی فون تھا جس کے ذریعے میں سرفراز کے داغ میں پہنچا۔ پھر سرفراز نے معلوم کیا کہ جان ریڈی اپنی رہائش گاہ میں موجود ہے۔ اس نے فون پر اس سے باتیں کیں۔ اس طرح میں جان ریڈی کے داغ میں پہنچا۔

رابرڈ (جان ریڈی) ایک گھنٹا پہلے اس پہاڑی مکان میں تھا جہاں فخرہ اور نسیم کی ویڈیو فلم تیار کی گئی تھی۔ پھر وہ ویڈیو کیسٹ لے کر اسلام حسین کے بیٹکے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کیسٹ کو ایک درخت کے پاس چھوڑ گیا تھا۔ گھر آکر فون کے ذریعے اسلام حسین کو بتا چکا تھا کہ وہ درخت کے پاس سے کیسٹ اٹھا کر لی ڈی اسکرین پر اپنے بچوں کو دیکھ لے۔

وہ تماشے دکھا رہا تھا اور چپ کر مطمئن تھا کہ اسے کوئی ڈھونڈ نہیں پائے گا۔ زیادہ سے زیادہ اس پر شبہ کیا جائے گا لیکن بہت بڑی سپہاڑے کے بیکٹریٹ اینڈ پز شبہ کر کے اسے گرفتار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اگر شہوت کی بنا پر گرفتار ہو تو امریکا ہماری حکومت پر سیاسی دباؤ ڈالنا اور اسے ہار کر کے لے جاتا۔

میں نے اسے مائل کیا کہ وہ اپنے غنڈوں سے رابطہ کرے۔ اس نے رابطہ کیا۔ میں آواز سننے ہی ایک غنڈے کے داغ میں پہنچ گیا۔ پہلے یہ معلوم کیا کہ وہ کون سی جگہ ہے۔ پھر جاسوس سرفراز کے پاس آکر اس جگہ کی نشاندہی کی اسے بتایا کہ فخرہ اور نسیم وہاں موجود ہیں۔ ایک پولیس باڈی جا کر انہیں حفاظت سے لے آئے۔

سرفراز نے یہ خوش خبری اسلام حسین اور دوسرے افسران کو

سنائی۔ میں نے ایک غنڈے کے پاس آکر دوسرے غنڈوں کی آوازیں سنیں۔ پھر ایک ایک کو مخاطب کرنے لگا۔ وہ پریشان ہو کر اپنا اپنا سر پکڑ رہے تھے اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ غنڈوں نے؟ یہ کون ہے؟ مجھے اپنے اندر کسی کی آواز سنائی دے رہی ہے۔

دوسرے نے کہا تمہیں بھی اپنے اندر ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں۔

تیسرے نے کہا میرے اندر بھی کوئی بول رہا ہے۔

اس تیسرے نے فاختہ کا لپاس اس کے جسم پر ڈالے ہوئے کہا ہم دوسری طرف منہ پھیرتے ہیں۔ تم یہ لپاس پہن لو۔ پھر اس نے ساتھیوں سے کہا ادھر کیا دیکھ رہے ہو ادھر منہ کرو۔

ایک نے پوچھا اے تو اچانک فرشتہ کیسے بن گیا؟

اپنے پوچھنے والے کے منہ پر ایک گھونسا مارا پھر کہا فرشتہ نہیں۔ ہم ان بن گیا ہوں۔ یہ میری بہن ہے۔

ایک اور ساتھی نے کہا اے روضا! تیرا داغ چل گیا ہے ابھی جس کے کپڑے آتے اسے بہن کہہ رہا ہے۔

روضہ نے اسے کرانے کا ایک ہاتھ رسید کیا۔ دوسرے کو گھوم کر ایک ایک ماری۔ وہ فاختہ کا یہ انداز نہیں جانتا تھا۔ میں اس کے اندر وہ کران سب کی پٹائی کرنا چاہتا تھا۔ بھی روضا نہیں مارا تھا اور بھی وہ خود میری مرضی کے مطابق ایک دوسرے کی پٹائی کرنے لگتے تھے۔

فاخرہ اور جیم لپاس پہن کر ایک گوشے میں سے کھڑے تھے اور حیرانی سے انہیں آپس میں لڑتے مرتے دیکھ رہے تھے۔ ایک نے چاقو نکال کر دوسرے کو ہلاک کر دیا تھا۔ جب میں نے اس کے داغ کو آزاد چھوڑا تو وہ خود کو قاتل اور دوست کو منتقل پا کر گھبرا گیا۔ روضہ نے اس کے ہاتھ سے چاقو چھین کر پوچھا یہ تو نے کیا کیا؟ جب ہاتھ میں چاقو ہو تو قتل نہیں کرنا چاہئے۔ صرف زخمی کرنا چاہئے۔ محسوس طرح۔

اس نے چاقو کے وار سے اسے زخمی کیا۔ تیسرے ساتھی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا روضا! تو بھی وہی وحی حرکت کر رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے ہم سب پاگل ہو گئے ہیں۔ یہ چاقو چھینک دے۔

اس نے روضہ کے ہاتھ سے چاقو چھینا۔ میری مرضی کے مطابق اسے ہاتھ میں لے کر ایک اور ساتھی کو زخمی کر دیا۔ ان حالات میں وہ سب بدتراس ہو گئے۔ روضہ نے کہا معلوم ہوتا ہے کوئی نہیں طاقت ہمیں سزا دے رہی ہے۔ ہم نے معصوموں پر ظلم کیا ہے۔ ہمیں اس کی سزا مل رہی ہے۔

ایک زخمی نے تکلیف سے کہا جے ہونے کا میں تو کتا ہوں بھاگ چلو۔

ایک اور نے کہا کیسے بھاگ جائیں؟ ہم نے مشر جان سے

دس دس ہزار لے ہیں۔ میں نے جان صاحب کو یقین دلایا تھا کہ تم سب جان پر کھیل جائے والے بندے ہو۔ بزدلوں کی طرح بھاگ گئے تو میں تم سب سے رقم واپس لے لوں گا۔ گھوڑے کو رقم سے کر لے آؤں گا۔

استاد غروراً غصہ نہ کرنا غور کرو۔ ہم خود بخود بے بس ہو رہے ہیں۔ خواہ تو وہ ایک دوسرے کو زخمی کر رہے ہیں۔ اگر اس آسب زدہ مکان میں رہیں گے تو ہمیں نقصان پہنچانے والا آسب جلدی حالات پہنچا دے گا اور ہم اپنے بچاؤ کے لئے کچھ نہیں کر سکیں گے۔

غرور استاد نے کہا میری تو عقل کام نہیں کر رہی ہے۔ میں جان صاحب کو یہاں کے حالات بتا کر انہیں بلا تا ہوں۔

اس نے منہ پھیل فون کے ذریعے رابطہ کیا پھر کہا جان صاحب! آپ فوراً آجائیں اور گھر کو پھرتے رہیں۔

راجر بڑے پوچھا کیا پولیس آئی ہے؟

نہیں کچھ عجیب قسم کا معاملہ ہو رہا ہے۔ آپ یقین نہیں کریں گے ہم تمام ساتھی یہاں ایک دوسرے سے لڑ رہے ہیں۔ جبکہ ہم گھر سے دوست بھی ہیں لیکن بے اختیار ایک دوسرے کی پٹائی کر رہے ہیں۔ میرے ایک ساتھی نے دوسرے ساتھی کو چاقو سے قتل کر دیا ہے۔ دوسرا زخمی ہو گئے ہیں۔

وہ پریشان ہو کر بولا کیا تمہارے دماغوں میں کوئی بول رہا ہے؟

ہاں ہم سب نے اپنے اندر کسی کی آواز سنی ہے۔

اگر گاڈ! یہ ٹھیک بیٹھی جائے والا تمہارے دماغوں تک کیسے پہنچ گیا؟

جان صاحب! کیا تم کسی ایسے جاوڈ کو جانتے ہو جو دوسروں کے دماغوں میں آکر بولتا ہے اور پاگل بنا دیتا ہے؟

وہ جاوڈ کو نہیں ہے۔ فریڈ علی تیور ہے۔

یہ فریڈ کون ہے؟

کوئی بھی ہے۔ اب مجھ سے رابطہ نہیں کرنا۔ میں خود تم سے بات کروں گا۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہ جگہ فوراً چھوڑ دو اور جگہ چھوڑنے سے پہلے فاختہ اور جیم کو قتل کرو۔

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ غرور استاد نے پہلو ہیلو کہہ کر پکارا پھر موبائل فون کو آف کر کے ساتھیوں سے کہا جان صاحب کا حکم ہے ان دونوں کو قتل کر کے فوراً یہ جگہ چھوڑ دو۔

نہیں۔۔۔ وہ بہن بھائی خوف سے چیختے اور گڑگڑانے لگے۔

ہمیں جان سے نہ مارو۔ ہمیں چھوڑ دو۔

فاخرہ نے کہا روضہ بھائی! ابھی تم نے مجھے بہن کہا ہے کیا بہن کو قتل کرو گے؟

روضہ نے کہا کوئی تمہیں ہاتھ نہیں لگائے گا۔ جو تمہیں مارنے آئے گا وہ خود کو مارے گا۔

غرور استاد نے پوچھا روضا! پھر تیرا داغ گھوم رہا ہے؟

روضہ نے کہا مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ وہ چاقو فرش پر پڑا ہے۔ نہیں زندگی عزیز نہیں ہے تو ان بچوں پر قاتلانہ حملہ کرو۔

نہیں یہ قصہ فوراً ختم کر کے یہاں سے بھاگنا ہو گا۔

یہ کہتے ہوئے غرور استاد نے فرش پر سے چاقو اٹھایا پہلے فاختہ کی طرف بڑھایا۔ وہ بھائی سے لپٹ کر روئے اور چیختے لگی۔ استاد نے اس کے قریب پہنچ کر وہ چاقو اپنے بائیں بازو میں پوسٹ کر دیا اور تکلیف سے چیختا ہوا پیچھے ایک دو بار سے جا لگا۔

بھائی بہن نے حیرانی سے اسے خود کو زخمی کتے دکھا اور دونوں ہاتھ دعا کے لئے اٹھا کر کہنے لگے اللہ میاں! ہمیں صاف کر۔ ہم امریکا میں رہنے کے لئے اپنے وطن سے غداری کر رہے تھے۔ یہ باپ سے زیادہ ماں کو قہقہہ سمجھ رہے تھے۔ ہمیں ایک بار لاشی دے دو۔ ہم آئندہ کبھی غلطی نہیں کریں گے اور ڈیڑی کے ٹیڈم پر چلیں گے۔

میں نے روضہ کی زبان سے اس کے ساتھیوں سے کہا دیکھو استاد ان پر حملہ کرنا چاہتا تھا خود پر حملہ کر بیٹھا۔ پھر بھی عبرت مل نہیں ہو رہی ہے تو جو حملہ کرنا چاہتا ہے وہ آگے بڑھے۔ تو پھر فرش پر پڑا ہے۔

کسی نے آگے بڑھنے کی جرات نہیں کی۔ غرور استاد نے کہا۔ اس سب کو مزہ بنی کی ضرورت ہے۔ ہمیں فوراً یہاں سے بھاگنا ہے۔ ان دونوں کو نہیں رہنے دو۔

روضہ نے پوچھا کیوں رہنے دو۔ ہم نے ان پر ظلم کیا ہے۔ میں واپس گھر چھوڑنا ہم سب کا فرض ہے۔

نہیں باتیں کرتے ہو۔ انہیں واپس لے جا کر گرفتار ہونا ہے جو؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی دروازے پر دستک سنائی دی پھر دروازہ آواز میں کھٹک گیا اس مکان کو پولیس نے چاروں طرف گھیر لیا ہے۔ تم لوگوں کی بھلائی اسی میں ہے کہ ایک ایک کر کے اٹھ اٹھ کر باہر آتے جاؤ۔

میں نے روضہ کے ذریعے کہا استاد! ہمیں گرفتاری کا خوف ہو کر گرفتاری چل کے تمہارے پاس آگئی ہے۔

میں نے اسے کچھ سوچنے اور بولنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کے رجا کر اسے مکان سے باہر دھکا دیا۔ اسی طرح میں نے باقی کو بھی پولیس کی تحویل میں پہنچا کر جاسوس سرفراز سے کہا۔ لڑیں بہن بھائی اندر سے ہوتے ہیں۔ انہیں پوری حفاظت کا ہارلا کر اسلام حسین صاحب کے پاس پہنچا دو۔ میں تمہاری دیر تمہارے پاس آؤں گا۔

میں وہاں سے راجر بڑ کے پاس پہنچا۔ وہ ایک اینٹی میں مل سامان لے کر اپنے سفیر کی رہائش گاہ میں پہنچ گیا تھا۔ اندر ملی طرح سہا ہوا تھا۔ گھبرا کر سفیر سے کہہ رہا تھا میں ابھی وقت یہاں سے جاؤں گا۔

”کہاں جاؤ گے؟“

”جس ملک کی فلائٹ میں جگہ مل جائے“ میں اسی میں بیٹھ کر پاکستان سے باہر نکل جانا چاہتا ہوں۔“

سفیر نے انٹر کام پر سیکرٹری سے کہا ”مستر جان ریڈی کے لئے کسی بھی پبلی فلائٹ میں سیٹ حاصل کرو۔ سپورٹ اور ضروری کاغذات یہاں آکر لے جاؤ۔“

پھر اس نے انٹر کام کو آف کر کے پوچھا ”مستر جان! تم اس قدر پریشان اور گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“

”اچانک ٹیلی بیٹھی کی مصیبت نازل ہو گئی ہے۔ میں بڑے اطمینان سے نام اور شخصیت بدل کر کام کر رہا تھا۔ شاید بیج تک اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا لیکن آدھا گھنٹا پہلے معلوم ہوا کہ فریڈ علی تیور میرے غنڈوں کے دماغوں میں پہنچ گیا ہے۔ سفیر نے پوچھا کیا تم نہیں جانتے تھے کہ وہ پاکستان میں ہے؟“

”بانتا تھا“ جانتا ہوں۔ مجھے کیا کیا تھا کہ فریڈ کو دوسرے بہت سے مسائل میں الجھا کر رکھا جائے گا۔ اسے میری کوئی خبر نہیں ملے گی۔ وہ لاہور اور ریٹائرڈ رہی مصروف رہے گا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ تمہارے دماغ میں نہیں ہے؟“

”پورا یقین ہے۔ جب میرا آڈے کار غرور استاد فون پر مجھ سے باتیں کر رہا تھا اس وقت فریڈ میری آواز سن کر اٹسکا تھا لیکن وہ ابھی تک نہیں آیا ہے۔ اس سے یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ غرور جب مجھ سے باتیں کر رہا تھا تب وہ اس کے دماغ میں نہیں تھا۔ کسی دوسرے کام سے چلا گیا تھا۔“

”خدا اور بیسویک کی مہربانی سے ایسا ہی ہو۔ ورنہ تمہارے ساتھ میں بھی اس کی نظروں میں آجائیں گا۔ اسے یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں یہاں اپنے ملک کے سیکرٹ ایجنٹوں اور تجزیہ کاروں کی پشت پناہی کے لئے سفیر بن کر آیا ہوں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ فریڈ نے میری آواز نہیں سنی ہے۔ اس سے پہلے کہ یہاں سے جاسوس میری سپورٹ والی تصویر فریڈ کو دکھائیں اور وہ تصویر کو آنکھوں میں جھانک کر میرے دماغ میں آئے ہیں اپنا سپورٹ لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ ابھی اسے مخاطب کرنا مناسب نہیں تھا۔ میں اسے اپنے ملک میں گرفتار کرنا یا اسے ملک دشمنی کی سزا دینا تو امریکی حکام ہمارے عسکروں پر سیاسی دباؤ ڈال کر اسے بچا لیتے اور وہ ہمارا بدترین مجرم ہو کر بھی ایک فلاح کی شان سے اپنے ملک پہنچ جاتا۔ ابھی اس کا برا وقت نہیں آیا تھا۔ اس لئے میں نے ڈھیل دے دی۔

فاخرہ اور جیم اپنے گھر پہنچ گئے تھے۔ اپنے باپ سے لپٹ کر غلطیوں کی معافی مانگ رہے تھے۔ بیگم اپنے کمرے میں منہ چھپا کر بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ بھید کھل گیا تھا کہ ماں کی رضامندی سے



بچوں کے اغوا کا ڈراما شروع کیا گیا تھا۔ پھر یہ ڈراما شرمناک جج بن گیا تھا۔

میں نے مرزا کو مخاطب کیا۔ وہ خوش ہو کر بولا "یہ ٹیلی بیٹھی کمال کا علم ہے۔ آپ نہ ہوتے تو ہمارے ملک کے ایک عظیم سائنس دان کا گھرانہ ہو جاتا۔"

"میری تعریف نہ کرو۔ تم نے کہا تھا کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتے ہو۔"

"جی ہاں۔ میں اٹلی جنس کے اعلیٰ افسر کا خاص ماتحت ہوں۔ اپنے افسر کو اس کی کسی غلطی پر ٹوک نہیں سکتا۔ سبھی زبان میں سمجھتا ہوں تو وہ بار بار مان جاتے ہیں۔ آپ میرے خیالات پڑھ کر سمجھ رہے ہوں گے۔"

"تمہارے افسر ارشاد احمد جس عورت سے عشق فرما رہے ہیں اس عورت پر تمہیں شبہ ہے۔"

"جناب! اسے دیکھ کر آپ بھی شبہ کریں گے، وہ بہت خوبصورت اور جوان ہے۔ پملا سوال یہی پیدا ہوتا ہے کہ ایک جوان حسین عورت بوڑھے سے کیوں عشق کر رہی ہے؟"

"بعض بوڑھے جوانوں سے زیادہ پُرسکش ہوتے ہیں۔"

"لیکن ہمارے افسر صاحب میں کوئی خرابی اور کشش نہیں ہے۔ پھر یہ کہ میں نے اس عورت شادہ زریں کو تین بار تین مختلف غیر ملکیوں کے ساتھ دکھا ہے۔ ان میں سے ایک انگریز تھا۔ باقی دو ایشیائی تھے۔ ان دونوں کا تعلق ہندوستانی ملک کے سفارت خانے سے ہے۔"

"پھر تو شادہ زریں واقعی مشتبہ ہے۔"

"میں نے بھی رپورٹ اپنے صاحب کو دی تھی۔ انہوں نے کہا شادہ زریں کے بہت سے رشتے دار ہندوستان میں ہیں۔ اسی لئے وہ سفارت خانے کے ان افراد سے ملتی ہے۔ ان کے ذریعے اپنے رشتے داروں کو متحاف و مخبرو بھیجا کرتی ہے۔"

"کیا شادہ زریں کی آواز سنائے ہو؟"

"جی ہاں لیکن وہ میری آواز نہ پہچان کر صاحب سے شکایت کرے گی۔"

"تم صرف رابطہ کرو اور کچھ نہ بولو۔"

اس نے ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کیا۔ دوسری طرف فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ کوئی ریسیور نہیں اٹھا رہا تھا۔ میں نے کہا "شاید وہ گھر میں نہیں ہے۔"

وہ ریسیور رکھ کر بولا "وہ اکثر آؤں گو کہ میرے پاس رہتی ہے۔"

میں ارشاد احمد کے داغ میں آیا۔ وہ ایک چائیز سٹروان میں ایک حسین عورت کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ چائہ وہ شادہ زریں سے ہے۔ ان کے درمیان میز پر کینڈل لائٹ کی دھبی دھبی روشنی روٹائی باجوں پیش کر رہی تھی۔ بوڑھا ارشاد احمد سدھائی ماحول میں اپنی گزری ہوئی جوانی کو آواز دے رہا تھا۔

شادہ نے کہا "یہ محبت بھری باتیں گھر بیچ کر بھی ہو سکتی ہیں۔ یہ باتیں اسلام حسین کے بچوں کو کس نے تلاش کیا؟"

"جاسوس اور پولیس والے ناکام ہو چکے تھے۔ خوش قسمتی سے پٹارو کے آئی بی نے فرادے سے میرا رابطہ کر دیا۔"

اس نے چونک کر پوچھا "کون فرادے؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولا "میرے بھئی وہی ٹیلی جٹی جانے والا فراد۔ اب وہ میرا دوست بن گیا ہے۔"

میں نے شادہ کے اندر بیچ کر دیکھا۔ خوف سے اس کا ہر احوال تھا۔ دل بے تحاشا دھڑک رہا تھا۔ داغ میں جیسے آندھیاں چل رہی تھیں۔ ارشاد نے پوچھا "یہ تمہیں کیا ہو رہا ہے؟"

"شک۔ کیا ہو رہا ہے؟"

"تمہارے چہرے کا رنگ اڑ گیا ہے۔ کیا تمہیں کوئی پریشانیا تکلیف ہے؟"

وہ کسی بیماری کا بہانہ کر کے اسے چھوڑ کر جانا چاہتی تھی اس کی ذہانت اسے سمجھا رہی تھی کہ فراد کس وقت بھی ارشاد کے ذریعے اس کے داغ میں آسکتا ہے۔ اسے ارشاد سے اپنے گھر سے اور اپنے ٹیلی فون سے دور رہنا چاہئے۔ اس کی کوئی تصویر ارشاد کے پاس نہیں تھی۔ اگر وہ اپنی آواز کسی کو نہ سنانی تو میری خیال خوانی سے محفوظ رہتی۔

میں نے اسے بیماری کا بہانہ نہیں کہنے دیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق بولی "میں بہت دنوں سے آپ کو ایک راز کی بات بتانا چاہتی تھی۔ پھر ڈرنی رہتی تھی کہ آپ ناراض ہو جائیں گے۔ مجھ سے نفرت کریں گے تو میں آپ کی محبت کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی گی۔"

ارشاد نے ہڈیاں اتناڑیں میز کے اوپر ہاتھ بٹھا کر اس کا ہاتھ تمام لیا پھر کہا "تم میں سے کبھی نفرت کر رہی نہیں سکتا۔ میں تو تمہارا دوستانہ ہوں۔"

"اگر میں یہ کہوں کہ میں مسلمان نہیں ہوں ایک ہندو ہوں تو کیا پھر بھی مجھ سے محبت کرے گے؟"

"کیا ہندو انسان نہیں ہوتے؟ شریف اور منڈب نہیں ہوتے؟ ہر قوم میں اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔ اب یہ مذاق چھوڑو اور وہ بات کہو جو کتنا چاہتی ہو۔"

"آپ مذاق سمجھ رہے ہیں اور میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میرا نام شادہ ہے۔"

"اگر تم شادہ نہیں شادہ ہو تو میری محبت اور بڑھ جائے گی۔ تم نے دھرم کو نہیں دیکھا۔ ایک مسلمان سے محبت کر رہی ہو۔ میں ہمیشہ تمہاری عزت کرتا رہوں گا۔"

"آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ میں مسلمان بن کر کیوں رہتی ہوں؟"

"ہاں یہ پوچھنا چاہئے۔ دراصل ہمیں دیکھ کر میں ساری دنیا

کو بھول جاتا ہوں۔ اپنا بھی ہوش نہیں رہتا۔ واقعی تم شادہ بن کر کیوں رہتی ہو؟"

"میں ہندوئی ملک کی جاسوس ہوں۔"

وہ ہنسنے لگا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا۔ وہ میری مرضی کے مطابق بولی "کوئی مجرم اپنے جرم کا اعتراف کرے تو کیا قانون کا مظاہرہ نہ کرے پھر جوتہ ہے؟"

وہ ہنسنے لگا "بھئی شادہ! بس کرو۔ اب کوئی اور بات کرو۔"

میں نے اس کے داغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ پریشان ہو کر سوئے گی۔ میں ارشاد کو اپنی حقیقت کیوں بتا رہی ہوں۔ ہاں شاید اس لئے کہ نہ بتاؤں تب بھی فراد ارشاد کو سب کچھ بتا دے گا۔ یہ میری ذہانت ہے کہ میں اس سے پہلے اسے اپنے اعتماد میں لے رہی ہوں لیکن یہ بڑھا تو میری بات کا یقین ہی نہیں کر رہا ہے۔"

میں نے بڑھے کے داغ میں آکر اس کی سوچ میں سوال پیدا کیا۔ "میں یقین کیوں نہیں کر رہا ہوں؟ یہ اپنی زبان سے خود کو غیر مسلم اور بھارتی جاسوس کہہ رہی ہے۔ یہ کوئی مذاق تو نہیں ہو سکتا۔ مجھے یقین کرنا چاہئے۔"

اس نے خمیگی سے پوچھا "کیا تم سچ کہہ رہی ہو؟"

"ہاں۔ میں تمہیں دل کی گمراہیوں سے چاہتی ہوں۔ جھوٹ دل کر فریب دے رہی تھی تو میرا خمیر مجھے طاقت کر رہا تھا۔ ابھی تو کچھ کہا ہے اس کا ایک ایک لفظ سچ ہے۔"

وہ پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگا اور سوئے لگا۔ "آہ! یہ میں کیا ان رہا ہوں۔ یہ ہمارے ملک سے دشمنی کر رہی ہے۔ میں کس دل سے اس کا فریب دے کر دشمن سمجھوں۔ اسے کیسے گرفتار کر اؤں؟ میں خود اس کا گرفتار ہوں۔"

ارشاد نے پوچھا "آپ کیا سوچ رہے ہیں؟"

میرا ایک ذہن ماتحت مرزا آؤ تم پر شبہ ظاہر کرتا تھا اور میں اسے ذہانت کے خاموش کر دیتا تھا۔ میں کسی کی زبان سے تمہارے خلاف کچھ سنتا نہیں چاہتا تھا۔ تمہارے خلاف آنکھوں سے کچھ بک کر بھی اپنی آنکھوں کو جھٹلا سکتا ہوں۔ آخری بار پوری سچائی سے بولو، کیا تم ہندوئی ملک کی جاسوس ہو؟"

میں فوراً ارشاد کے داغ میں آیا۔ اس کی عقل کہہ رہی تھی کہ جب یہ بے وقوف میری حقیقت کو تسلیم نہیں کر رہا ہے تو مجھے ل کی مجبور شادہ ہی بن کر رہنا چاہئے۔ وہ مسکرا کر کہنا چاہتی تھی کہ یہ جھوٹ ہے، میں مذاق کر رہی تھی۔

میں نے اسے مسکراتے نہیں دیا۔ وہ بے اختیار خمیگی سے لڑی "میں آخری بار پوری سچائی سے بول رہی ہوں۔ میں ہندوئی ملک کی جاسوس ہوں۔"

ارشاد احمد ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی اٹھنے ہوئے لڑائی سے بولی "آپ مجھے پولیس کے حوالے کریں گے؟"

"ہو اس مت کرو۔ میرے پیچھے آؤ۔"

وہ جانے لگا۔ شادہ اچھے پیچھے چلتے ہوئے بری طرح خوفزدہ تھی۔ یہ خوف میری وجہ سے تھا۔ وہ سوچ رہی تھی "میں نے دو بار بے اختیار جاسوس ہونے کا اعتراف کیا ہے۔ اعتراف کرتے وقت میں کیوں اپنے آپ میں نہیں تھی؟ دوسری بار میں اپنی اصلیت سے انکار کرنا چاہتی تھی مگر میری زبان نے انکار نہیں کیا۔ زبان ہو دل ہو یا بدن کو کوئی حصہ ہو۔ وہ داغ کے تابع رہتا ہے اور داغ میرے بس میں نہیں تھا۔ کیا فراد میرے اندر بیچ گیا ہے؟"

وہ اپنے حالات سے میری موجودگی کو سمجھ رہی تھی اور دعا مانگ رہی تھی کہ جو سمجھ رہی ہے، وہ غلط ہو۔ ہو سکتے تو اسے موت آجائے لیکن فراد بھی نہ آئے۔

وہ کار کا اگلا دروازہ کھول کر ارشاد احمد کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ خاموش بیٹھا کسی خمیگی سے ویزا اسکریں کے پار دیکھ رہا تھا۔ اتنی گہری سوچ میں تھا کہ کار اسٹارٹ کرنا بھول گیا تھا۔

ارشاد نے پوچھا "کیا فراد علی تھوڑے آپ کے داغ میں ہے؟"

"میں اسی کا انتظار کر رہا ہوں۔ بار بار تمہارا اعتراف سن کر بھی میرا دل نہیں مان رہا ہے۔ فراد دل اور داغ کی جی باتیں مارتا ہے۔ میں تمہارے متعلق اس سے حقیقت معلوم کروں گا۔"

"حقیقت یہی ہوگی جو میں کہہ چکی ہوں۔ پھر میرے متعلق آپ کا فیصلہ کیا ہوگا؟"

<p>کونسل پرویز سعیدینڈ</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>کونسل پرویز سعیدینڈ</p>	
<p>کونسل پرویز سعیدینڈ</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p>	<p>کونسل پرویز سعیدینڈ</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p>
<p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p>	<p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p> <p>گولڈ میڈل ہائی اسکول، ہول</p>

”تم نے مجھے مشکل میں ڈال دیا ہے۔ میں کس دل سے جسیں سزا دلانا لگا۔ اگر تمہاری محبت میں قانونی کارروائی نہیں کروں گا تو میرا ضمیر مجھے بھی ملک کا دشمن کہے گا۔ اگر تم مجھ سے سچی محبت کرتی ہو تو جج تیار کرو کہ اب تک تم نے ہمارے ملک کے خلاف کیا کچھ کیا ہے؟“

”میں قسم لگا کر کہتی ہوں کہ ابھی تک میں نے کچھ بھی نہیں کیا ہے۔ مجھے حکم دیا گیا ہے کہ میں یہاں رہ کر آپ سے دوستی برساتی رہوں اور آپ کو ایسا دوانہ بنا دوں کہ آپ دیوانگی میں مجھے پاکستان کی سیکرٹ سروس کے متعلق بہت کچھ بتاتے چلے جائیں۔“

”میرا ضمیر مطمئن ہے کہ میں نے تمہیں کوئی راز کی بات نہیں بتائی ہے۔ یہ بتاؤ، یہاں تمہارے ساتھ اور کون لوگ ہیں؟“

”یہاں سفارت خانے میں دو افراد ہیں۔ وہ مجھے گائیڈ کرتے ہیں۔ میں پہلی بار پاکستان آئی ہوں۔ یہاں کئی معاملات میں مجھ سے غلطی ہوتی ہے۔ اگرچہ مجھے اپنے ملک میں مسلمان عورت کی طرح زندگی گزارنے کی طویل ٹریننگ دی گئی ہے۔ اس کے باوجود میں ان دونوں افراد سے رہنمائی حاصل کرتی رہتی ہوں۔“

”میرا ماتحت سرفراز ان دونوں سے واقف ہے۔ میں ان سے نمٹ لوں گا۔ اگر تم نے میرے ملک کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے تو میں جسیں کل شام تک مملت دیتا ہوں۔ پاکستان چھوڑ دو۔ اس دوران سرفراز کو تمہارے دماغ میں سمجھوں گا۔ یہ تصدیق ہوگی کہ تم نے ابھی تمہیں کوئی جرم نہیں کیا ہے تو تم خیریت سے سرحد پار چلی جاؤ گی ورنہ سرفراز کسی جرم سے رعبایت نہیں کرتے ہیں۔“

اس نے کار اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ وہ شاردہ کو اس کی رہائش جگہ تک پہنچانے جا رہا تھا۔ میں نے سرفراز کے پاس آکر کہا۔ ”تم بہت ذہین اور عجیب وطن ہو۔ تمہارا شبہ درست نکلا۔ اس کا اصل نام شاہدہ زریں نہیں شاردہ ہے۔ ایک غیر ملکی عورت ہے۔ تم نے بڑی ہلکے کے سفارت خانے کے جن دو آدمیوں کو اس سے ملنے دیکھا ہے۔ ان میں سے ایک کا نام راما راز اور دوسرے کا نام انتنت کمار ہے۔ شاردہ ان سے رہنمائی حاصل کرتی ہے لیکن ان کے حلقے زیادہ نہیں جانتی ہے میں خون نہیرتا رہا ہوں اس پر رابطہ کرو۔ دوسری طرف کی آواز سناؤ۔“

میں نے نہیرتا ہے۔ وہ ریسور اٹھا کر ڈائل کرنے لگا۔ آدھی رات ہونے کو تھی۔ فون کی تھنی دوسری طرف بچ رہی تھی۔ بڑی دیر بعد کسی نے ریسور اٹھا کر نیند بھری آواز میں پوچھا ”کون ہے بھائی! اتنی رات کو کیا مصیبت آگئی ہے۔“

میں نے سرفراز کو ریسور رکھنے کے لئے کہا۔ پھر راما راز کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ کوئی جواب نہ پا کر ریسور کو کیٹل پر بچ کر پھر سو گیا۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ وہ اور انتنت کمار دراصل جاسوس ہیں۔ اپنے سفارت خانے کے ملازم بن کر یہاں آئے ہیں اور اہم ثبوت حاصل کر کے یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ پاکستان مکھ

قوم کو بھارتی حکومت کے خلاف بھڑکا رہا ہے اور بے شمار سکھوں کو خفیہ طور پر بناوٹ کی ٹریننگ دے رہا ہے۔

چونکہ یہ سچ نہیں تھا، محض الزام تھا۔ اس لئے کوئی دستاویزی یا تصویری ثبوت نہیں مل رہا تھا۔ انہوں نے چند پاکستانیوں کو بھارتی رخصت دے کر انہیں بلکہ بنا کر ان کی تصویریں انامی تھیں۔ ان میں سے دو نے پاک آرمی کی وردی پہنی گئی اور تصویر کے ذریعے یہ دکھایا تھا کہ ہماری آرمی کے افسران سکھوں کو گورنار جنگ کی ٹریننگ اور ہتھیار دے رہے ہیں۔

وہ جھوٹے الزام کوچ بھڑکا کر پوری دنیا میں پاکستان کے خلاف شور مچانا چاہتے تھے۔ راما راز کی خوابیہ سوچ نے بتایا کہ یہ تمام تصویریں اور جھوٹی دستاویزات سفیر کی تحویل میں ہیں۔ وہ مناسب موقع دیکھ کر جنہیں اپنے ملک ارسال کرنا چاہتا ہے۔

میں نے سرفراز کے پاس آکر اسے یہ باتیں بتائیں پھر کہا۔ ”سفیر کی آواز سناؤ۔“

اس نے ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر سفیر کی نیند بھری آواز سنائی دی۔ ”کیا مصیبت ہے؟ کون ہے؟ کیا بات ہے؟ کیا ابھی فون کرنا ضروری تھا؟“

سرفراز نے ریسور رکھ دیا تھا۔ سفیر کو جواب نہیں ملا۔ میں نے اس کے چور خیالات سے معلوم کیا کہ اس نے وہ جھوٹی دستاویزات اور تصویریں کہاں چھپائی ہیں؟ اس کے علاوہ ہمارے ملک کا ایک اہم راز چرچا کر رہا تھا۔

میں نے ایک خفیہ ادارے کے چیف سے رابطہ کیا اسے تمام روداد سنائی۔ راما راز اور انتنت کمار کی رہائش گاہوں کا پتہ بتایا پھر کہا ”سفیر سمیت تینوں کی رہائش گاہوں میں گھس کر تینوں کو گرفتار کرو۔ ان کے خلاف ثبوت اور پاکستان کا ایک اہم راز سفیر کے ہتھ پر دو نکلیں گے اندر چھپا کر رکھا گیا ہے۔“

آرمی کے جوانوں نے فوراً کارروائی شروع کی۔ سفیر کی رہائش گاہ میں گھس گئے۔ ملازموں نے اعتراض کیا۔ اس کے باوجود انہوں نے سفیر کی خوابیہ گاہ کے دروازے پر دستک دی۔ پھر دروازے کو ٹھوکوں سے مارا۔ اندر سے آواز آئی ”کیا بڑی تیزی ہے؟ کون ہے؟“

ایک افسر نے کہا ”آفسران اسٹیشن ڈیوٹی۔ دروازہ کھولو۔“

سفیر نے پریشان ہو کر دو نکلیں کی طرف دیکھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا ”گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ کسی کا دھیان کھینکے کی طرف نہیں جانے گا۔ مجھے اپنی گھبراہٹ پر قابو پانا چاہئے۔“

وہ دروازہ کھول کر بولا ”آفسران! یہی کیا بات ہوگئی کہ آدھی رات کو نیند خراب کرنے آگئے؟“

”نیند ہم نے نہیں“ ان نکلیوں نے خراب کی ہے جن ہم رات رکھ کر سوتے ہو۔“

اس نے گھبرا کر نکلیوں کی طرف دیکھا پھر جلدی سے گھبراہٹ

کہا جاتے ہوئے بولا ”آپ کتنا کیا چاہتے ہیں؟“

افسر نے ایک ہاتھ قوت نکالا اسے کھولتے ہوئے بستر کے پاس آکر بلکتے کو اٹھایا۔ پھر اس میں چاقو پھونک کر کہتے ہوئے اسے بل کر دوسرے سرے تک چیر دیا۔ اندر سے کانڈات تصویریں نکل کر بستر پر گرے لگیں۔

پھر اس نے دوسرے کتے کو بھی اٹھا کر اسی طرح چیر دیا۔ اس سے بھی اہم کانڈات برآمد ہوئے۔ دو افسران نے ان تمام نڈات کا مطالعہ کیا۔ پھر کہا ”سفارتی قوانین کے مطابق ہم ہیں گرفتار نہیں کر سکتے تم پر مقدمہ نہیں چلا سکتے لیکن تمہیں بدر کر سکتے ہیں۔“

پھر افسر نے جوانوں سے کہا ”مٹل فون کے تار کاٹ دو۔ زمین کو یہاں سے نکال دو۔ کاروں کی چابیاں سفیر صاحب سے لاؤ۔ بڑی ہلکے کے کھرانوں کو اس کے کالے کتے سے آگاہ کے اسے سرحد پار بھیج دیا جائے گا تب تک یہ یہاں نظر بند رہے۔“

دوسری رہائش گاہوں سے راما راز اور انتنت کمار کو بھی گرفتار کیا گیا تھا۔ میں پھر شاردہ کے پاس آیا۔ ارشاد احمد نے کہا تھا اسے اس کی رہائش گاہ میں چھوڑ کر اپنے گھر جانے گا۔ نا سینڈ کو چھوڑ کر جانے کو بھی نہیں جانتا تھا، وہ اس کے تنگ دماغ میں بھٹکا رہا تھا۔ ”تم چل جاؤ گی تو میری دنیا ویران ہائے گی۔ میں یہ ملازمت چھوڑ دوں گا۔ مجھے یقین ہے تمہاری ٹی مجھے مار ڈالے گی۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”بڑھاپے کا عشق ایسا ہی ہوتا ہے۔“

اس نے اپنے سر کو تھام کر سوچا ”کیا میں اپنے ہی بارے میں سوچ رہا ہوں؟“

”یہ میں نہیں میرا ضمیر بول رہا ہے۔ میں وطن کے لئے اپنے بیٹے نہیں سوچ رہا ہوں جتنا کہ ایک عورت کے لئے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”میں وقت خالص کر رہا ہوں۔ مجھے ان دو نزنائوں کو گرفتار کرنا چاہئے۔“

وہ ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ شاردہ نے اس کا ہاتھ لڑکا ”آپ مجھے بچانے کے لئے اپنا دھیان دوسرے مجرموں کی طرف کر رہے ہیں۔ پہلے آپ اسے گرفتار کریں جو سامنے ہے۔“

”مفضل باتیں نہ کرو۔ مجھے اپنا فرض ادا کرنے دو۔“

وہ شاردہ سے ہاتھ چھڑا کر پھر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا ”واہ! کیا فرض کی ادا ہوگئی ہے۔ یہ فرض نہیں کاٹ کر ادا کیا جا رہا ہے۔“

رابطہ قائم ہو گیا اس نے کہا ”ہیلو سرفراز! میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ سفارت خانے میں ملازمت کرنے والے راما

راز اور انتنت کمار کو گرفتار کرو۔“

”جناب آپ نے حکم دینے میں دیر کر دی۔ وہ دونوں اپنے سفیر صاحب سمیت گرفتار ہو چکے ہیں۔ فراد صاحب نے ان کے خلاف ٹھوس ثبوت پیش کئے ہیں۔“

”تعب ہے۔ سرفراز کو ان کے متعلق کیسے معلوم ہوا؟“

”میں نے شبہ ظاہر کیا تھا۔ فراد صاحب نے خیال خوانی کے ذریعے تصدیق کر دی۔“

ارشاد احمد نے کن انکھیں سے شاردہ کو دیکھا۔ پھر سرفراز سے پوچھا ”تم نے اور کس کے خلاف شبہ ظاہر کیا تھا؟“

سرفراز نے میری مرضی کے مطابق کہا ”اس کے خلاف بھی جو آپ کے ساتھ صوفے پر بیٹھی ہے۔“

”کیا؟“ وہ چونک کر بولا ”تم کیا جانتے ہو؟ کیسے جانتے ہو کہ میں کہاں ہوں اور کس کے ساتھ ہوں۔“

”جناب میں کچھ نہیں جانتا۔ فراد صاحب جانتے ہیں۔“

”سرفراز کہاں ہیں؟“

”چاہے جناب وہ آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔“

”کیا تمہیں فراد صاحب نے بتایا ہے کہ میں شاہدہ زریں کے ساتھ ہوں؟“

”فراد صاحب غلط بات نہیں کہہ سکتے۔ آپ شاہدہ کے ساتھ نہیں ہیں۔“

”پھر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میرے ساتھ کوئی صوفے پر بیٹھی ہے۔“

”جناب آپ کے ساتھ شاہدہ نہیں شاردہ ہے۔“

ارشاد نے فوراً میری ریسور رکھ کر کہا ”میرے ماتحت کو بھی معلوم ہو گیا ہے کہ تم شاردہ ہو۔“

”کیسے معلوم ہو گیا؟“

”یہ سب خیال خوانی کا کھیل ہے۔ راما راز انتنت کمار اور تمہارے دل کے سفیر بھی ٹھوس ثبوت کے ساتھ گرفتار ہو گئے ہیں۔ سوری شاردہ! اب تمہیں کوئی نہیں بچا سکے گا۔“

”فراد آپ کو بھی نہیں چھوڑے گا کیونکہ آپ میرے خلاف کارروائی کرنے سے کھرتے آ رہے ہیں۔“

”میں نے اس لئے تمہارے خلاف قدم نہیں اٹھایا کہ تم نے ابھی تک میرے ملک کو نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ چونکہ نقصان پہنچانے آئی ہو اس لئے تمہیں ملک سے نکل جانے کا حکم دے دیا ہوں۔ فراد جب میرا دماغ بڑے گا تو دل کا حال بھی معلوم کر لے گا کہ تم میں سے بے انتہا متحمت کرتا ہوں۔“

شاردہ سوچ رہی تھی یہاں سے لاہور اور لاہور سے بڑی تیزین ہندوستان چلی جائے گی۔ میں نے بھی فیصلہ کیا کہ اس عورت کو معاف کر دیا جائے کیونکہ وہ سرفراز کی معاملات میں اناڑی تھی۔ اس نے نہیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ عورت پر

رحم کرنا چاہئے اس لئے میں نے اسے نظر انداز کر دیا۔

ارشاد احمد اس پر رخصت ہو کر باہر آیا۔ پھر اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے جانا چاہتا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا "ارشاد! میں آخری بار تمہارے پاس آیا ہوں۔ تم مجھ سے ایک لفظ نہ کہو۔ صرف میرا حکم سنو اور اس پر عمل کرو۔ تم نے اپنے فرض شناسی باحت سرفراز کو شادرا کی اصلیت تک پہنچنے سے کئی بار روکا اور اس کے خلاف تحقیقات نہیں کرنے دی۔ تم موجودہ عہدے کے قابل نہیں ہو۔ صبح آنا استعفا پیش کر دو۔"

"میں تمہارے حکم پر عمل کروں گا۔ اپنے لئے ابھی ایک لفظ نہیں کہوں گا۔ تمہاری شادرا اور تم کرو۔"

"تم نہیں جانتے شادرا! آٹھ برس کے ایک بچے کی ماں ہے۔ وہ بچے کو مجبوراً ہندوستان میں چھوڑ کر آئی تھی۔ میں نے تمہاری مجبور کو نہیں ایک ماں کو معاف کیا ہے۔ خدا حافظ۔"

میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ راجرڈ ڈویسنگ فلائٹ سے رات ہی کو کراچی چلا گیا تھا۔ پھر دوسری صبح ڈاکٹرن کے لئے روانہ ہو گیا۔ میں نے اس کے سفر کے پاس آکر کہا "ہیلو مشر اور نر!" وہ چونک کر غلام نہیں کئے گا۔ میں نے کہا "میں غلام نہیں نظر نہیں آؤں گا۔"

اس نے گہرا پروچھا کون ہو تم؟

"وہی ہوں۔ جس کے خوف سے تم نے راجرڈ کو میاں سے بھگا دیا ہے۔"

"اوه مشر فراد! آپ ہیں؟"

"ہاں میں اس وقت بھی تمہارے اندر تھا جب راجرڈ تمہارے پاس بیٹھا مجھ سے دور بھاگ جانے کے لئے بے چین تھا۔ تم نے اپنے وسیع ذرائع استعمال کیے اور اسے بھگا دیا۔"

"جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ اب کیا چاہتے ہیں آپ؟"

"جو ہوتا تھا وہ نہیں ہوا۔ اب ہو گا۔"

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ اگر میں پاکستان کے اندر راجرڈ کے خلاف قانونی کارروائی کرتا تو تمہاری حکومت سیاسی چال بازیوں سے اسے پھیلانے اور میں اپنے ملک کے دشمنوں کو بچ کر جانے نہیں دیتا۔"

"نت۔۔۔ تم کیا کرو گے؟"

"راجرڈ طیارے میں آرام سے سفر کر رہا ہے۔ پاکستان سے باہر جا چکا ہے۔ ایسے میں وہ حرام موت مرے گا تو ہماری حکومت پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔ ہماری زمین پر اس کا خون گرنا تو تمہارے حکمرانوں کو مصلحتی پیش کرنی پڑتی۔ تم نے اسے بھگا کر میرے لئے آسانی فراہم کر دی ہے۔"

"مشر فراد! وہ تمہارے ملک سے دور جا چکا ہے۔ اس پر یہاں کا قانون لاگو نہیں ہو سکتا۔"

"تم اس کی نہیں اپنی فکر کرو۔ اپنے ملک کے سیکرٹ ایجنٹوں کو

میںاں پناہ دیتے ہو اور جاسوسی کے لئے سوتیں فراہم کرتے ہو۔ تمہارے جیسا مجرم سخت مرزا کا ستن ہے۔ سفارتی قوانین کے مطابق میں تمہیں مرزا نہیں دے سکتا۔ ہماری حکومت صرف تمہاری سفارتی حکومت سے شکایت کر سکتی ہے اور مجھے کمزوروں کی طرح شکایت کرنا یا فراد کرنا نہیں آتا۔"

میں نے اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ ساتھ ہی اس کا ٹر بند کیا تاکہ وہ چیخیں نہ مار سکے۔ وہ فرش پر گر کر تڑپنے لگا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندر اچھا دکھایا تھا۔ کانوں سے کچھ ستانی نہیں دے رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ مرچکا ہے اور مردے کے بعد سمجھ رہا ہے کہ موت کیسی اذیت ناک ہو کر آتی ہے۔

جب ذرا تکلیف کم ہوئی تو وہ رحم کی بجلیک مانگنے لگا۔ میں نے کہا "جتنی جلدی ہو سکے میرے ملک سے چلے جاؤ۔ ورنہ ہر ماہ گئے بعد ایسی ہی اذیتوں میں مبتلا ہوتے رہو گے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں بارہ گھنٹے سے پہلے چلا جاؤں گا بلکہ ابھی کسی پہلی فلائٹ سے پاکستان چھوڑ دوں گا۔ تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ میرے دماغ میں اور ایسی قیامت نہ لانا۔ میں میرا دل گناہ "ٹھیک ہے۔ اب اپنے حکمرانوں سے رابطہ کرو یا اپنے ہر ماشرے کو کہو کہ ان کا قابل خرم سیکرٹ ایجنٹ اپنی زندگی کا آخری سزا کر رہا ہے۔ فراد اس کے سر پر سوار ہے۔ جان لیوا اور دوسرے ٹیلی جیٹھی جاننے والے اسے پھانسی کی کوشش کر سکتے ہیں۔"

اس نے پانچ منٹ کے اندر ایک حاکم سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کہا "میں سفیر برائے پاکستان بول رہا ہوں۔ میں اپنے عہدے سے دست بردار ہو کر ابھی کسی پہلی فلائٹ سے واپس آیا ہوں۔"

پوچھا گیا "ایسی جلدی کیا ہے؟ یہ فیصلہ ہم کریں گے کہ جنس وہاں کی ذمہ داریوں سے کب سبکدوش کیا جائے۔"

"آپ سے پہلے فراد علی تیور فیصلہ کر چکا ہے۔ اس نے مجھے ایسی دماغی اذیت پہنچائی ہے جسے یاد کر کے کانپ جاتا ہوں۔ میں نے بارہ گھنٹوں کے اندر یہ ملک نہ چھوڑا تو پھر میرے دماغ میں زلزلے پیدا کئے جائیں گے۔"

"کیا فراد نے ہماری کوئی سازش پکڑی ہے؟"

"جی ہاں! ہماری کبھی ناکام نہ ہونے والا جاسوس فراد کے سامنے بے نقاب ہو گیا ہے۔ اس نے سائنس دان اسلام حسین کو جو حال پھینکا تھا اس میں خود اچھ گھب گیا۔ یہاں سے جان بچا کر جا رہا ہے۔ ابھی طیارے میں سفر کر رہا ہے۔ فراد نے کہا ہے کہ ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والے راجرڈ کو بچا سکتے ہیں تو اپنی سی کوششیں کر لیں۔ آپ یہ خبر ہر ماشر تک پہنچائیں، ہو سکتا ہے ہمارے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کی کوششوں سے راجرڈ کو قتل نہ ہو سکے۔"

یہ خبر ہر ماشر تک پہنچائی گئی۔ پھر انہوں نے پاکستان کی

وزارت خارجہ اور داخلہ سے رابطہ کر کے میرے خلاف شکایت کی۔ فراد کو قانون ہاتھ میں لینے سے روکا جائے۔ وہ ہمارے ایک انجینئر جان ریڈی (راجرڈ) کو پاکستان میں ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ وہ بان بچا کر تمہارے ملک سے باہر نکل آیا ہے اب فراد کو اس کا پتہ چھوڑنا چاہئے۔"

ہماری وزارت خارجہ کے سیکرٹری نے جواب دیا "آپ کوئی ثبوت پیش کریں کہ فراد آپ کے آدمی کو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ پھر یہ کہہ دیا کہ تمہارے ملک سے باہر ہے اس کی ہلاکت یا سلامتی کے ذمے دار ہم نہیں ہیں۔"

"وہ ہمارے سفیر کو بھی دماغی اذیتوں میں مبتلا کر رہا ہے۔" جواب دیا گیا "ہم سفیر محترم کا طبی معائنہ کرائیں گے۔ یہ سچ راجرڈ فراد کو اس حرکت سے باز رہنے کے لئے کہا جائے گا۔"

"طبی معائنہ سے تو سفیر نارمل ثابت ہو گا۔"

"جب وہ نارمل ہو گا، کوئی دماغی تکلیف نہیں ہوگی تو پھر فراد کو بے الزام دیا جائے گا۔"

"کیا آپ ہم جیسی سپہاڑے سے سفارتی تعلقات بگاڑنا چاہتے ہیں؟"

"ہرگز نہیں۔ انجینئر جان ریڈی نے ہمارے سائنس دان، چند اہم راز حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک شریف آدمی کو بے لیاں کیا۔ اس کے باوجود ہم نے آپ سے شکایت لائی کیوں کہ ہم سفارتی تعلقات بحال رکھنا چاہتے ہیں۔"

"جان ریڈی نے جو زیادتی کی اس کی تلافی ہم کریں گے۔ اس سلامتی کے لئے بڑی سے بڑی رقم ادا کریں گے۔ یہ رشوت لہو کی گناہ ہو گا۔"

جواب دیا گیا "فراد علی تیور پاکستان کی حدود میں ہمارے اہلکار پر عمل کرتا ہے۔ جو معاملات ہماری سرحد سے باہر ہوں اسے دھمکنے کے لئے خود بخود ہوتا ہے۔"

وہ بحث کرتے رہے لیکن یہ تسلیم کرنا پڑا کہ جو ادوات سرحد سے باہر ہو رہی ہوں اس کے لئے پاکستانی حکمرانوں پر ذمہ داری نہیں ڈالا جا سکتا اور یہ بھی ثابت نہیں ہو سکتا تھا کہ سفیر کو دماغی عذاب میں لایا جاتا ہے۔ میں نے کہا "مشر اور نر! ہو سکتا ہے تم پر تواری مار کے میرا راست روک دیا جائے۔ ایسی صورت میں تمہارے نائے میرا نشانہ نہیں گے۔"

وہ دونوں کانوں کو پکڑتے ہوئے بولا "چاہے جان چلی جائے یا ہمارا ملک کا صدر بنا دیا جائے تب بھی میں پاکستان میں نہیں رہوں گا۔"

میں راجرڈ کے دماغ میں گیا۔ وہاں جان لیوا اس سے بول رہا تھا "پاکستان چھوڑ کر ہمت بڑی غلطی کی ہے۔ اگر وہاں بڑھو ہماری حکومت تمہیں کسی طرح کا نقصان نہ پہنچتے دیتی۔ اسے نہایت چالاکی سے تمہیں بھاگنے کا موقع دیا اور تم بھاگ

آئے۔"

"کیا یہاں میرے لئے خطروں ہیں؟"

"موت تمہارے سر پر سوار ہے۔ پتا نہیں اس وقت فراد یہاں موجود ہے یا نہیں لیکن وہ اس کو پکڑی میں جکے بنا چکا ہے۔"

"قار گاڑیک مسٹر لیوا! اسے یہاں نہ آئے۔ وہ تم بھی ٹیلی جیٹھی کے ماشر ہو۔ اس کا راست روک دو۔"

"ابھی ہی راست تھا کہ تم پر تواری عمل کر کے تمہارے دماغ کو لاک کیا جائے۔"

"تو پھر کرو۔"

"فراد تواری عمل کو ناکام بنا دے گا۔"

"ہو سکتا ہے، وہ ابھی موجود ہے۔"

میں نے ایک پھونک ماری۔ وہ گہرا کر بولا "یہ پھونک مارنے کی آواز کیسی ہے؟"

"یہ صور اہلکار ہے۔" جان لیوا نے کہا "تمہیں یقین کرنا چاہئے کہ وہ موجود ہے۔"

"موجود ہے تو میں اس سے اچھا کرتا ہوں کہ وہ مجھ سے اور تم سے بولے۔ میری جان بچنے کے لئے وہ جو چاہتا ہے، ہم اس کا مقابلہ پورا کریں گے۔"

اسے جواب نہیں ملا۔ جان لیوا نے کہا "مشر فراد! آپ موجود ہیں یا آپ کا کوئی ساتھی ہے۔ جو بھی ہے میں اس سے مسلح اور مجھوتے کی درخواست کرتا ہوں۔"

میں نے جواب نہیں دیا۔ یہ لوگ آہی سے مصلحتاً دوڑتی کرتے ہیں، جو ان پر سوار ہوتے ہیں ورنہ چھوٹے بڑے ٹکوں کو سپہاڑ بن کر اپنے قدموں میں رکھتے ہیں۔ وہ دونوں بار بار مجھے مخاطب کر رہے تھے اور میں دبا ہوا رہتا تھا۔ یہی وہ سوچتے تھے "میں ہوں کبھی خود کو جھوٹی تسلی دیتے تھے" میں نہیں ہوں۔ راجرڈ نے کہا "وہ نہیں ہے۔"

"ہے۔" جان لیوا نے کہا "تم خیال خواتی کرنے والوں کے ہتھکنڈوں کو نہیں جانتے ہو۔ میں بھی اکثر ایسے ہتھکنڈے آزماتا رہتا ہوں۔ یہ ظاہر کرتا ہوں کہ نہیں ہوں لیکن موجودہ کر اس کی حرکتیں دیکھتا رہتا ہوں۔"

"مشر لیوا! تم مجھے خوف زدہ کر رہے ہو۔"

"میں خیال خواتی کی ٹھیک تیار ہوں۔"

"جس تم میں جاتے ٹھیک ہے میری سلامتی کی کوئی صورت نکالو۔ وہ میرے اندر نہیں ہوگا تب بھی میں یہ سوچ سوچ کر مرنا رہوں گا کہ وہ ہے اور کبھی مجھے ہتھے ہلاک کرنے والا ہے۔"

"مشر راجر! آسمانی زندگی اسی وقت تک ہے جب تک فراد خاموش ہے۔ وہ بولے گا تو موت کا ٹکڑہ کھولے گا۔"

"تم صرف بائیں ہاتھ بنا رہے ہو۔"

"میں تھیر بھی سوچ رہا ہوں۔ ابھی ایک بات سمجھ میں آئی



ہے کہ اس نے تمہیں سڑکے دوران زندہ کیوں رکھا ہے؟  
 ”کیوں رکھا ہے؟“

”اسے بے گناہ انسانوں کی سلامتی کا بہت خیال رہتا ہے۔ وہ عورتوں اور بچوں کا محافظ ہے۔ اس طیارے میں ہمیں ہلاک کر کے دہشت نہیں پھیلانے کا۔“

”یعنی میرے ساتھ عورت اور دو چار بچے ہوں تو وہ مجھے ہلاک نہیں کرے گا؟“

”وہ منصوبوں اور بے گناہوں کو نقصان نہیں پہنچاتا ہے۔ اس لیے اس طیارے میں گزریں نہیں کر رہا ہے لیکن جب تمہارا سفر تمام ہوگا اور تم طیارے سے باہر جاؤ گے تمہارے آس پاس کوئی بے گناہ نہیں ہوگا تو وہ تمہیں کبھی دُور تختائی میں لے جا کر قتل کرے گا۔“

”مجھے دُور کیوں لے جائے گا؟ میرے قتل سے دوسروں کو نقصان کیسے پہنچ سکتا ہے؟“

”وہ جانتا ہے تمہارے پاس ایک ریو اور ہے۔ وہ تمہیں ریو اور استعمال نہیں کرنے دے گا لیکن میں وہ ہتھیار تمہاری جیب سے نکلوا کر آس پاس کے لوگوں پر نازک کر سکتا ہوں۔ یہ باتیں میں تمہارے ذریعے فساد کو سنا رہا ہوں۔ اگر وہ صحیح معنوں میں انسان ہے تو وہ راج کو ہلاک کرنے سے پہلے دوسروں کو بے وقت اور بے موت مرنے سے بچائے۔“

میں خاموش رہا۔ جواب میں کچھ بولنا ضروری نہیں ہے۔ میں نے بیشک کو شش کی ہے کہ میری انتہائی کارروائی کے وقت کوئی بے گناہ مارا نہ جائے۔ اس وقت بھی میں راج بڑھ کو دوسرے مسافروں کے فضائل زندہ رہنے کی مصلحت دے رہا تھا۔

میں نے سلمان کو بلا کر اسے راج کے داغ میں پہنچایا۔ پھر کہا۔ ”اس کے آس پاس مسلسل رہنا ضروری نہیں ہے۔ یہ چھ گھنٹے کے بعد نیو یارک پہنچے گا۔ اس کے داغ میں آتے جاتے رہو۔ اگر یہ سڑکے دوران سونا چاہے اور کوئی اس پر تخریبی عمل کرنا چاہے تو اس عمل کو ناکام بنا دینا مجھے بلا لینا۔ میں صرف چار گھنٹے اپنی نیند پوری کرنا چاہتا ہوں۔“

میں اسے سلمان کے حوالے کر کے اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ میرا پشاور میں بھی کچھ اہم مسائل تھے۔ میں ٹیلی میٹھی جاننے والے ایوان راسکا کو بے نقاب کرنا چاہتا تھا اور وہ ایک دوسری لڑکی فرمونا آندروف کے ذریعے میری موجودہ رہائش گاہ کا پتا معلوم کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ ریسٹ ہاؤس کی طرح یہاں بھی مجھے گھیر کر قتل کرنے کی کوشش کر سکے۔

ایوان راسکا نے سوچا ہو گا کہ میں فرمونا نامی کسی سینہ کا ڈر سن کر اس کے ہوش کے کمرے میں یا اس کے داغ میں پہنچا چاہوں گا اس طرح وہ میری مصروفیات پر نظر رکھتے ہوئے کرانے کے قاتلوں کو مجھ پر مسلط کر دے گا۔

لیکن اسے ایسی ہوری ہوگی۔ چوبیس گھنٹے گزر گئے تھے اور میں نے فرمونا کو تلاش نہیں کیا تھا۔ مجھے ابھی راج بڑھ سے فرصت نہیں مل رہی تھی اور جب فرصت ملی تو نیند پوری کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ میں آرام سے چار گھنٹے تک سوتا رہا پھر بیدار ہو کر غسل کیا۔

بیٹ کی آگ بجھائی اس کے بعد سلمان کو مخاطب کیا۔ اس نے کلمہ ”وشمن خیال خوانی کرنے والوں نے آپ کی غیر موجودگی میں دو بار راج بڑھ پر عمل کرنا چاہا لیکن میں نے اس کے داغ کو لاک کر کے نہیں دیا۔“

”شکر ہے سلمان! اب تم آرام کرو۔“

میں راج کے پاس گیا۔ اس دوران اس نے طیارے میں سڑکے والے ایک میاں بیوی اور ان کے بچوں سے دوستی کر لی تھی۔ جان لیوڑا اس سے کہہ رہا تھا ”فکر نہ کرو۔ میرے ٹیلی بیٹی جاننے والے ہاتھوں نے ایک اور ٹیلی کے داغوں میں جگہ بنائی ہے۔ وہ ٹیلی میاں سے نیو یارک تک تمہارے ساتھ رہے گی۔ تمہیں تخمیناً چھوڑا جائے گا۔“

وہ بولا ”مجھے کچھ اطمینان ہو رہا ہے۔ میں سوچ کے ذریعے فساد سے کتنا رہوں گا کہ وہ میرے ساتھ رہنے والے بچوں اور عورتوں کی سلامتی کا خیال رکھے۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”مگر میں ٹائٹ میں تو ایسا کیا ہوں گا۔“

”آں؟“ وہ گھبرا کر بولا ”مسٹر لیوڑا! یہ تو ہم نے سوچا ہی نہیں تھا کہ مجھے ٹائٹ کے اندر تھما جانا ہوگا۔ کیا میں دوا زہ کھول کر سب کے سامنے کوڑھ پھینوں گا؟“

وہ نیو یارک پہنچ گیا تھا۔ وہاں سے ڈو میسنگ فلائٹ میں واشنگٹن جانے والا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا ”اگر ٹیلی بیٹی کے ذریعے ایسی موت ہو جائے کہ وہ قتل نہ لگے تو ساتھ رہنے والے دہشت زدہ نہیں ہوں گے۔“

وہ لیوڑا سے یہ بات کہنا چاہتا تھا۔ لیوڑا نے کہا ”تم نہ کوئی تمہاری سوچ پڑھ رہا ہوں۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے فساد تمہاری سوچ میں یہ باتیں سمجھا رہا ہے۔“

”یہ تو سب ہی سمجھتے ہیں کہ موت کسی بھی زمانے سے آجائی ہے لیکن میں طبعی عمر تک زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“

”ہم تمہیں سلامت رکھنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ ہمارا سپر اسٹریٹ جناب علی اسد اللہ حمزوی سے رابطہ کر رہا ہے۔“

باہر صاحب کے ادارے کے بزرگ اول ہیں۔ فساد سونا اور رسوئی سب ہی بزرگ اول کے مطلع اور فریال برادر ہیں۔ ان کا حکم ہوگا تو فساد ہمیں ایک ذرا نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

”کیا جناب حمزوی صاحب مجھ سے یہ سنی کریں گے؟“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”شیطان سے تنگی بے نمر ہوئی ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”میں کسی کسی الٹی سیدھی باتیں سوچنے لگا ہوں۔ میں شیطان کو نہیں ہوں۔“

وہ ایک ٹیلی کے ساتھ ان پورٹ کی عمارت سے گزرتے ہوئے باہر آیا۔ اس ٹیلی نے اسے اپنی گاڑی میں سرکاری ہنگے تک پہنچایا۔ اس ہنگے میں پہلی سرکاری عورتیں اور بچے بیچاؤ گئے تھے۔ انہوں نے ایسا انتظام کیا تھا کہ وہ بھی مرنے کے لئے تھما رہے۔

اب اس مسئلے پر غور کیا جا رہا تھا کہ وہ عورتیں اور بچے اس کے ساتھ ٹائٹ میں کیسے رہیں گے؟ میں اسے ٹیلی کے سامنے بڑے سکون سے موت کی گود میں ملا سکتا تھا۔ کوئی دھماکا یا ہنگامہ نہ ہوتا تو کوئی دہشت زدہ نہ رہتا لیکن میں نے بھی ملے کر لیا تھا کہ راج جب تک زندہ رہے اپنی سلامتی کے انتظامات کرتے کرتے مرنے لگے۔

ٹیلی کی ایک خاتون نے کہا ”راج! آئیے میں اپنا حلیہ دیکھو۔ تمہیں شیو کرنا چاہئے۔“

اس نے آئیے میں دکھا۔ شیو بڑھا ہوا تھا۔ موت کے خوف سے چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا برسوں کا بیارہ۔ اس نے اپنی کومول کر شیوگ کا سامان نکالا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔

”ایک دانو شونے کا ہے۔“ تمام سے کبھی دشمنی نہ کرو۔ اس کا اسزرا تمہارے حلق کے قریب رہتا ہے۔“

وہ شیوگ کا ایک میں دو حارمی ہیلے لگا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ سے ہیلے چھوٹ گیا وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا ”میں اپنے ہاتھ سے شیو کر رہا ہوں۔ میں خود جانا ہوا ہوں۔ میرا ہیلے میرے حلق کے قریب رہے گا۔ فساد کسی لئے بھی میرا ہاتھ بگاڑ سکتا ہے۔ میرا ہیلے میرے ہی حلق کے آریار کر سکتا ہے۔“

وہ ایک دم شیوگ کا سامان پیچیک کر چیننے لگا۔ ”میرا کیا ہے گا؟ میں محفوظ کیسے رہوں گا؟ میں نہ سکوں گا۔ ایک طرف سے بیچاؤ کرنا ہوں تو دوسری طرف سے موت کا راستہ کھل جاتا ہے۔“

اس کی چیخ و پکار سن کر عورتیں اور بچے سہم کر دوڑے۔ وہ جان لیوڑا کو پکار رہا تھا۔ ”کمال ہو لیوڑا! کیا میری باتیں برس کی خدمات کا یہ صلہ ہے کہ میری حکومت اور میرے خیال خوانی کرنے والے ایک شخص سے مجھے تحفظ نہیں دے سکتے؟ کہاں ہو لیوڑا! جواب دو۔“

خاتون نے پوچھا ”راج! کیوں چیخ رہے ہو؟ بچے سہم گئے ہیں۔ ہمیں ڈر لگ رہا ہے۔ ہم سب یوں خوف زدہ رہیں گے تو فساد سوچے گا تم خودی ہمارے دلوں کو دھڑکا رہے ہو تو پھر ہمیں ماری ڈالا جائے۔“

اس کے اندر لیوڑا نے کہا ”خاتون درست کہہ رہی ہیں۔ تم اسی لئے اب تک زندہ ہو کر عورتیں اور بچے سکون سے ہیں۔ ان کا سکون برباد کرو گے تو وہ فروری تمہاری سانسوں کی سپلائی بند کر دے گا۔“

دے گا۔“

وہ ہائل بیٹھا اور جھنجھلا کر اُدھر سے اُدھر جاتا ہوا بولا ”میں شیو بھی نہیں کر سکتا۔“

”کیوں نہیں کر سکتے؟“

”کیوں کہ ہیلے میرے حلق کے قریب سے گزرتا رہے گا۔ تم کبھی میرے پاس رہتے ہو اور کبھی چلے جاتے ہو۔ وہ ہیلے سے میری سانسوں کی نالی کاٹ سکتا ہے۔“

”اُوہ گاڈ! میں نے یہ تو سوچا ہی نہیں تھا۔ تمہاری حفاظت کرنا ناممکن ہوتا جا رہا ہے۔“

”تم میری حفاظت کرنے والے یہ کہہ رہے ہو کہ میں محفوظ نہیں رہوں گا۔ جب تمہارا ارادہ کمزور ہے تو میری حفاظت کیسے کرو گے!“

”تم موت کے خوف سے چڑھے اور بد مزاج ہوتے جا رہے ہو۔ یہ تو سوچو کہ تمہاری موت کے ہزاروں راستے ہیں۔ پھر بھی تم زندہ ہو اور زندہ رہو گے۔ حقل سے کام لو گے تو اسی طرح سانس لینے رہو گے۔“

”حقل سے کس طرح کام لوں؟“

”فردا تمہیں کسی ہتھیار سے ہلاک نہیں کرنا چاہتا۔ ایسا وہ اب تک آسانی سے کر چکا ہو گا۔ وہ تمہیں دہشت سے مارنا چاہتا ہے اور تم دہشت زدہ نہ کرنا اس کا مقصد پورا کر رہے ہو۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو۔ وہ موت کی طرح چپ چاپ آتا جاتا ہے۔ موت ٹیلی نظر آتی ہے تو کیا آدمی ایسے میں خوف زندہ نہیں ہو گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک دس برس کا لڑکا ایک کمرے سے دوڑتا ہوا آیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ایک ریو اور کو پکڑ رکھا تھا۔ راج کے سامنے آتے ہی اس نے رک کر کہا ”خبردار!“

راج بڑھ بھئی نکلن میں کامیالی سے جاسوسی کرنے والا موت کو دیکھتے ہی چیخ پڑا۔ لڑکے نے زنگیر کو دیا۔ ٹھاس کی آواز کے ساتھ ایک ریلنگ اس کی پیشانی سے آکر چپک گیا۔ وہ آخری چیخ مار کر کرسی سمیت پیچھے الٹ کر فرش پر گرا۔ پھر چاروں شانے چت ہو گیا۔

ہارنے والا پولوان چت ہو کر آئندہ لانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے لیکن موت سے ہنسی کھانے والا بیشک کے لئے چت نہ جاتا ہے۔ چت نہ کر ہی کنن پھتا ہے۔ چت نہ کر ہی تابوت میں لٹا ہے اور ریاست تک چت رہنے کے لئے قبر میں پڑا رہتا ہے۔

میں ریو اور والے لڑکے کے داغ میں آیا۔ وہ حلق ہتھیار تھا۔ اس میں سے زور دار آواز کے ساتھ رز کی کھلی نکلتی تھی اور سامنے والی دیوار یا کسی نارنگ پر جا کر چپک جاتی تھی۔ وہ راج بڑھ کی پیشانی سے جا کر چپک گئی تھی۔ اس نے یہی سمجھا فساد نے بچے کے ذریعے اصل ریو اور سے گھلی چلائی ہے۔ موت ایسے بھی آتی ہے۔ بعض

مجرم پھانسی کے پھندے تک پہنچنے سے پہلے ہی وہ شہت سے مر جاتا ہے۔ اس کا بھی قصہ تمام ہو گیا۔

\*\*\*

فرمونہ آندروف دوسری نہیں تھی۔ بلخاریہ کے شہر رونائے آئی تھی۔ اس کا دادا جو جوزف آندروف دوس سے ہجرت کر کے ورتا میں آکر اپنے کنبے کے ساتھ آباد ہو گیا تھا۔ فرمونہ نے کبھی دوس کی زمین پر قدم بھی نہیں رکھا تھا۔ اس کے باوجود دادا کے خوالے سے دوسری تھی۔

فرمونہ کا باپ یوحنا آندروف تجارت کے سلسلے میں استنبول جایا کرتا تھا۔ وہاں مولانا دوسنی کی یاد میں ایک ایمان افروز درس گاہ تیسری کئی ہے۔ یوحنا آندروف اس درس گاہ میں حاضری دیتے دیکھے مسلمان ہو گیا۔

وہ اپنے چچا اور نمرائی کے ساتھ استنبول آیا تھا۔ چچا پوچھتا تھا۔ ”کیا تیرا داغ پھر رہا ہے؟“ اس مسلمان نامی بی بی درس گاہ میں کیوں جاتا ہے؟“

وہ جواب دتا ”انکل شلوم! میں نہیں جانتا پہلی بار اداھر کیسے کشاں کشاں چلا گیا تھا۔ تب سے مجھے وہاں ایسا روحانی سکون ملتا ہے جسے میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔“

یہ سلسلہ کئی برس تک چتا رہا۔ انکل شلوم نے تمام کنبے اور برادری میں کہہ دیا تھا کہ یوحنا باپ سے نکلا جا رہا ہے۔ ورتا کے مذہبی پیشوا ربی المنادے نے بنا کو بلا کر نصیحت کی ”تورت آسمانی کتاب ہے۔ اسے پڑھو اور اپنے دین سمجھو۔ تمہارے ہیکھو۔ تمہارا دین عمل ہے۔“

یوحنا نے کہا ”میں تمام آسمانی کتابوں پر ایمان رکھتا ہوں۔ آپ نے ایک وعظ میں فرمایا تھا، آخری بات اتنی ٹھوس اور مدلل ہو کہ اس کے بعد کوئی بات کہنے کو نہ رہ جائے۔“

”یہ شک میں نے کہا تھا۔“

”تو پھر آپ تسلیم کر لیں کہ آخری کتاب (قرآن مجید) اتنی ٹھوس اور مدلل ہے کہ اس کے بعد کوئی اور بات کہنے کے لئے کوئی اور کتاب دنیا میں نہیں آئی۔“

انہوں نے سخت لہجے میں پوچھا ”کیا تم اپنے ربی سے مذہبی بحث کرو گے؟“

”نہیں! میں ناچیز ہوں۔ آپ سے علمی اور مذہبی بحث نہیں کر سکتوں گا۔ درس گاہ حضرت روٹنی میں یہ درس دیا گیا ہے کہ اگر تم عالم نہیں ہو تو بحث نہ کرو۔ کلام پاک کی صرف ایک آیت دہراؤ کہ تمہارا دین تمہارے ساتھ اور تمہارا دین تمہارے ساتھ۔“

وہ چچا شلوم اور ایک بھائی کے ساتھ تجارت کے لئے استنبول جایا کرتا تھا۔ مال کی خرید و فروخت کے بعد بھائی اور چچا شلوم سرائے میں آرام کرتے تھے اور وہ درس گاہ میں حاضری دیتے جایا کرتا تھا۔ اس بار وہ اپنی آیا تو اسلام قبول کر چکا تھا۔ اس نے چچا اور بھائی کو مضائقہ پیش کیا۔ انہوں نے قبول کی بھر کھاتے ہوئے پوچھا ”کس خوشی میں ہے یہ مضائقہ؟ معلوم ہوتا ہے تاجر صلاح الدین سے کوئی بڑا سودا ہو گیا ہے۔“

”ہاں میں آخرت کا سودا کر کے آیا ہوں۔“

”یہ آخرت کا سودا کیا ہوتا ہے؟ اصل بات کو تم نے دام بڑھا کر دئے اس لئے تمہیں مال کی بجائی بلخاریہ کے لئے ہی لگنی ہے۔ اگر تم دام نہ بڑھاتے تو وہاں بجائی بچنے لگتی۔“

”میں کہہ چکا ہوں میں نے دنیاوی نہیں آخرت کا سودا کیا ہے۔ مجھے بجائی اور مال و دولت کا لالچ نہیں ہے۔ میں بیروت کو ترک کر کے اسلام قبول کر چکا ہوں۔“

”کیا بیکو اس کرتے ہو؟“ بھائی غصے سے کھڑا ہو گیا تھا۔

انکل شلوم نے پوچھا ”جو تیرا تاج کد رہے ہو؟“

وہ بولا ”جو تیرا حکو عمل میں بجئی کتبے ہیں۔ آج سے میرا نام محمد بنی آندروف ہے۔ بجئی کے معنی ہیں ”جیتا ہے“ اور میں آج سے نئی زندگی ہی رہا ہوں۔“

چچا شلوم نے غصے سے کہا ”تم خود غرض اور موقع بہت ہو۔ تم نے ایک مسلمان تاجر صلاح الدین سے لاٹھوں ڈال کر کئی بچپن حاصل کرنے کے لئے اسلام قبول کر کے اسے خوش کیا ہے۔“

”آپ کا یہ الام غلط ہے۔ میں جب سے آیا ہوں آپ تاجر صلاح الدین کا ذکر کر رہے ہیں۔ جب کہ میں نے اس کا مال اٹھانے سے انکار کر دیا ہے۔ اس سے بہتر نام جبرائیل کا مال ہے۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے۔ میں نے بلخاریہ کے لئے نامرنس کے مال کی بجائی ہی ہے۔“

محمد بنی آندروف نے ثابت کر دیا کہ اس نے مال اور تجارتی منافع کے پیش نظر اسلام قبول نہیں کیا ہے، جو کیا ہے وہ دل اور داغ کی قبولت سے کیا ہے۔ اس میں کسی کا جبر اور کسی طرح کا لالچ شامل نہیں ہے۔

بلخاریہ کے ساحلی شہر ورتا میں یہودیوں کی اکثریت تھی۔ وہاں سب نے بجئی سے متذہب پھیر لیا۔ خاندان کے افراد نے اس سے تعلقات ختم کر دیے۔ بجئی اپنی بیٹی فرمونہ کو لے کر مسلمانوں کے محلے میں گیا۔ شہر کے مختلف بازاروں میں یہودی تاجروں نے عد کیا کہ بجئی کا مال نہ کوئی خریدے گا اور نہ اپنا مال کوئی اسے فروخت کرے گا۔

لیکن بجئی نے پورے بلخاریہ کے لئے ابجینی حاصل کی تھی۔ مال کی کوالتی بہت عمدہ تھی اس لئے خریداریوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ یہ ساری دنیا جانتی ہے کہ یہودی سب سے پہلے اپنے

منافع کو اہمیت دیتے ہیں۔ بجئی کا پیش کردہ مال نہایت منافع بخش تھا۔ وہ پہلے چوری چھپے پھر اعلیٰ مال خرید کر فروخت کرنے اور منافع کماتے لگے۔ انہوں نے اپنے بیٹے اور بیٹیوں کو بھی ایسی ہی سادگی اور تجارتی بانگات کرنے سے تمام یہودی تاجر نقصان اٹھاتے رہیں گے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ بجئی کو ذات نصیب ہو تو اس سے اس کی ابجینی چھین لی جائے۔

ایک بت بڑے یہودی سرمایہ دار نے نامرنس جبرائیل سے کہا ”میں تمہارے مال کی زیادہ قیمت دوں گا۔ بجئی سے ابجینی کے حقوق واپس لے کر رکھو دے دو۔“

نامرنس نے کہا ”میرا میرے مال کی قیمت زیادہ دو گے اور وہاں بازار میں اسی مال کی قیمت بڑھاؤ گے۔ خریداریوں پر بوجھ ڈالو گے تو میرے مال کی سلائی اور کھیت میں کمی ہوگی۔ پھر یہ کہ کاروباری معاملات میں مجھے بجئی سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“

اس نے پوچھا ”کیسی کیا صورت ہو سکتی ہے کہ یہ ابجینی ہمیں مل جائے؟“

”ایک ہی صورت ہے کہ بجئی ہمارا مال اٹھانے سے انکار کر دے۔“

وہاں سے ناکامی ہوئی۔ مخالفین نے سر جو ڈر سوچا۔ بجئی اس قدر منافع بخش مال اٹھانے سے انکار نہیں کرے گا۔ ہاں اگر اسے موت آجائے تو وہاں ابجینی ان کے ہاتھ آجائے گی۔

ایک ہفتے کے اندر ہی بجئی کو کسی نے قتل کر دیا۔ فرمونہ نے دوست اور بچپن کرتے ہوئے کہا ”میرے بابا کو کاروباری عداوت کے نتیجے میں قتل کیا گیا ہے۔ میں قاتل کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اسے قتل کروں گی یا قاتل کراؤں گی۔“

باپ کی تدفین کے بعد انکل شلوم نے آکر کہا ”بجئی فرمونہ! تمہارے باپ کی زندگی میں ہمیں اس سے شکایت تھی۔ اب نہیں رہی۔ وہ مسلمان تھا۔ محترم ہمارے خون کے رشتے سے، قوم کے رشتے سے یہودی ہوئے، ہمارے ساتھ چلو۔“

”آپ کو یہ سن کر خوشی نہیں ہوگی کہ مسلمان باپ کی اولاد اور خود مسلمان ہو جاتی ہے۔ میرے پاپا نے مجھے کلمہ توحید پڑھایا تھا۔ پڑھانے والا مر گیا۔ کلمہ زندہ ہے اور جو تاقیامت زندہ رہنے والا ہے اسے آپ میرے امیر نہیں مار سکیں گے۔“

”تمہاری مرضی ہے۔ میں تو یہ سوچ کر ساتھ لے جا رہا تھا کہ تمہارے باپ کے قاتل کو تلاش کروں گا۔“

”میں نہیں جا رہی ہوں تو کیا آپ اسے تلاش نہیں کریں گے؟“

”کس رشتے سے تلاش کروں۔ اس مسلمان نے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ تم بھی یہودیت سے انکار کر رہی ہو۔“

”کیا آپ انسانیت کے رشتے سے قاتل کو سزا نہیں دلا سکتے؟“

”تم سزا دلانے کی بات کر رہی ہو، میں تو اسے انعام دوں گا۔“

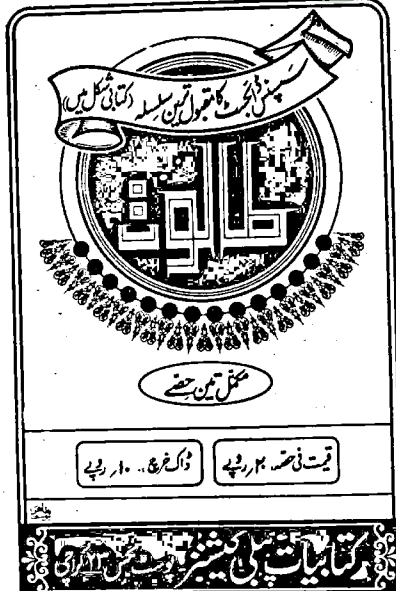
اس نے ایک مسلمان کو قتل کر کے ہماری قوم پر احسان کیا ہے۔ وہ جانے لگا۔ فرمونہ نے کہا ”میرے باپ کے قاتل کو انعام دینے والے آج سے میں تمہیں قاتل کا شریک سمجھوں گی۔ کبھی یہ ثابت ہو جائے کہ تم قاتل کی سازش میں شریک تھے تو تمہاری موت میرے ہی ہاتھوں سے ہوگی۔“

وہ چلا گیا۔ فرمونہ نے پولیس افسر کی رہائش گاہ میں آکر اس سے ملاقات کی۔ وہ چالیس برس کا نورا تھا۔ شادی کی ضرورت نہیں سمجھتا تھا۔ ضرورت ہوتی تو کسی نہ کسی کی مجبور یوں سے کھیل لیا کرتا تھا۔ اب وہ فرمونہ کو قاتل کی گرفتاری کا بھانسانے لگا اس کے ساتھ راتیں گزارنا چاہتا تھا۔

فرمونہ نے پوچھا ”تم نے مجھے اپنے بیٹکے میں آنے کو کہا تو میں نے سوچا، تمہیں قاتل کا سراغ مل چکا ہے۔ میں بڑی آس لے کر آئی ہوں۔“

وہ ہاتھ تمام کر بولا ”میں نے کبھی بڑی آس لے کر تمہیں یہاں بلایا ہے۔ نالی دونوں ہاتھوں سے جیتی ہے۔ تم میرے سینے سے لگ کر کھینے کو ٹھنڈے پچھائی رہو، میں تمہارے باپ کے قاتل کو جلد از جلد تلاش کر کے عدالت میں پہنچا دوں گا۔“

وہ ہاتھ چمڑا کر بولیں ”تمہارے درمیان فاصلہ رہنا چاہئے اور مجھے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ فاصلہ رہے گا اور میں تمہارے ہاتھ



نہیں آؤں گی تو کیا قاتل بھی تمہارے ہاتھ نہیں آئے گا؟  
 ”ہر انسان کی اپنی اپنی ضرورت ہے۔ تمہیں قاتل کی ضرورت ہے اور مجھے تمہاری۔“  
 ”اور فرض کی ادائیگی کوئی چیز نہیں ہے؟“  
 ”ہم ایک دوسرے سے راضی رہے تو قانونی فرانس بھی ادا ہوتے رہیں گے۔“

”اگر میں راضی نہ ہوئی اور وہ قاتل تمہاری نظروں میں آجائے تو کیا کرو گے؟“  
 ”میں قاتل کو صرف نظروں میں رکھوں گا۔ یوں سمجھو کہ وہ میری نظروں میں آچکا ہے۔ تم مان جاؤ گی تو اسے پھٹکلی پستانوں گا۔“

”کیا واقعی وہ تمہاری نظروں میں آچکا ہے؟“  
 ”میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ قاتل میری مٹھی میں ہے۔“  
 ”تم قسم کھا رہے ہو تو میں راضی ہو جاؤں گی لیکن میرے مذہب میں گناہ کی اجازت نہیں ہے۔ اگر تم اسے عدالت سے سزا دلاؤ گے تو میں تم سے شادی کروں گی۔ اس سے پہلے تم مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔“

وہ جینے ہوئے بولا ”پولیس والے... رشوت پہلے لیتے ہیں کیونکہ کام نکل جانے کے بعد کوئی پلٹ کر نہیں پوچھتا۔“  
 ”میں آج ہی بلکہ ابھی شادی کروں گی۔ اس طرح تمہیں یقین ہو جانا چاہیے کہ قانونی اور مذہبی طور سے تمہاری ہو چکی ہوں۔ تمہیں دھوکا نہیں دوں گی لیکن قاتل کو سزا دے موت ہونے کے بعد تمہاری خواب گاہ میں آؤں گی۔“

”تمہیں میری جان! جب شادی تب ساگ رات۔“  
 ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم مجھے بے وقت سمجھتے ہو اور خود کو بہت عمل مند اور تجربہ کار پولیس افسر مانتے ہو۔ میں سمجھ گئی ہوں۔ قاتل تمہاری مٹھی میں نہیں ہے۔“  
 افسر نے مسکراتے ہوئے ریسپورڈ اٹھایا۔ فہرذا گل کے پھر رابطہ قائم ہونے پر کما میلو میں بول رہا ہوں۔“

پھر دوسری طرف سے گفتگو سن کر بولا ”تم نے جسے قتل کیا تھا؟ اس کی بیٹی میرے سامنے ہے۔“  
 یہ کہتے ہی افسر نے ریسپورڈ فرمونٹ کے کان سے لگا دیا۔ دوسری طرف سے کوئی کہہ رہا تھا ”کمال کرتے ہو آفسر! فرمونٹ کے سامنے مجھے اس کے باپ کا قاتل کہہ رہے ہو۔ کیا تمہیں جو پچیس ہزار ڈالر دے گئے ہیں وہ کم ہیں؟ فرمونٹ کو اپنے پاس بلا کر کیا پکڑ چلا رہے ہو؟“

وہ غور سے بولنے والے کی آواز سن رہی تھی اور یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی ”وہ آواز کہاں سے ہے؟ اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا لیکن اسے یقین تھا کہ دوسرے سہی“ اسے یاد آجائے گا۔ افسر نے ریسپورڈ اس کے کان سے بنا کر اپنے کان سے لگاتے

ہوئے کہا ”ہاں! کیا کہہ رہے ہو ہمیں نہ سنا نہیں، دو حیاں دوسری طرف تھا۔ ہاں۔ اچھا اچھا۔ چلو ایسا ہے تو ایسا ہی سہی۔ مجھے کیڑا کہہ لو۔ یہ تم سب جانتے ہو کہ فرمونٹ کتنی حسین اور پرجوش ہے۔ اس کے لئے کوئی بھی کیڑا بن سکتا ہے۔ ویسے اپنے سہاے دار باپ اور بھائی سے کہو مجھے اور پچیس ہزار ڈالر ادا کرین۔ میں فرمونٹ کو ٹال دوں گا۔“

اس نے دو چار باتیں کرنے کے بعد ریسپورڈ رکھ دیا پھر کہا ”تم مجھے جھوٹا سمجھ رہی تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ قاتل میری مٹھی میں نہیں ہے۔ میں نے فون پر اس کی آواز سنا دی۔ ثبوت پیش کر دیا۔ اب بولو! منگور ہے؟“

”میں تمہارے مقابلے میں بہت کم عمر اور نا تجربہ کار ہوں لیکن اتنا سمجھتی ہوں کہ تم تمہاری کے یقین ہو۔ اور سہے مزید پچیس ہزار ڈالر ملیں گے تو مجھے آسانی سے ٹال دو گے۔ یہ بات ابھی تمہاری زبان سے نکل چکی ہے۔“  
 وہ واپس جانے لگی۔ افسر نے پوچھا ”جاری ہو؟ باپ کے قاتل سے انتقام نہیں لو گی؟“

”اے تو میں زندہ نہیں چھوڑوں گی اور اس کا ساتھ دینے والے بھی عبرت ناک انجام کو پچیں گے آج سے تم بھی میرے پایا کے تاقوں کی فرست میں ہو۔ میں یہ معاملہ تمہارے اعلیٰ افسران کے پاس لے جاؤں گی۔“  
 افسر قہقہے لگانے لگا۔ وہ گھر آکر سوچنے لگی۔ فون پر بولنے والا ابھی تھا مگر وہ ابھی یادداشت کی حامل تھی۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ ایک ہی بار سہی، کہیں کسی تقریب میں یا پبلک ٹیلیں میں وہ آواز ضروری سنی ہے۔

وہ بڑی دیر تک سوچتی رہی۔ رات کو سوئے وقت اچانک اسے پولیس افسر کی فون والی آخری گفتگو یاد آئی ”اس نے کہا تھا“ اپنے سہاے دار باپ اور بھائی سے کہو مجھے اور پچیس ہزار ڈالر ادا کریں۔“

اس آخری فقرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ قاتل کا باپ سہاے دار ہے اور اس قاتل کا ایک بھائی ہے یعنی ایک سہاے دار کے دو بیٹے ہیں ان میں سے ایک نے اس کے باپ کو قتل کیا ہے۔ اس حد تک انکشاف ہونے کے بعد یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ سہاے دار کون ہے جس کے دو بیٹے ہیں اور جنہیں بیٹی کے قتل سے فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ اس کے شہر دو تالیں اور پورے بلخاری میں بے شمار سہاے دار تھے۔ وہ سب کو نظر انداز کر کے صرف یہودی سہاے داروں کو جانچنا چاہتی تھی۔ اس نے پہلے اپنے شہر کے یہودیوں کو یادداشت میں نامہ کرنا شروع کیا۔ ایسے یہودیوں کو جو بڑے سہاے دار تھے، جن کے دو بیٹے تھے اور جو اس کے باپ کے قتل سے کوئی فائدہ اٹھا رہے تھے۔

ایسی معلومات حاصل کرنے میں پانچ نہیں کتنے دن اور سینے لگ

جاتے۔ وہ دوسرے دن انسپکٹر جنرل کے دفتر میں آئی۔ انسپکٹر جنرل نے اسے اندر بلایا۔ فرمونٹ نے اپنا تعارف کرایا پھر کہا ”آپ کا ایک پولیس افسر قاتل سے رشوت لے چکا ہے اور مزید پچیس ہزار ڈالر حاصل کرنے والا ہے۔ وہ قاتل کو بھی گرفتار نہیں کرے گا۔“  
 ”میں فرمونٹ! بہتر ہے کسی ثبوت کے بغیر ایک افسر کو الزام نہ دو۔“

وہ بولی ”سرا! میری ایک ہوتی ہے۔ میں اکثر گفتگو کرنے والوں کی آواز ریکارڈ کرتی ہوں۔ پھر غنائی میں ان کی آوازیں اور باتیں سن کر ان کے کردار کا نفسیاتی تجزیہ کرتی ہوں۔ کیوں کہ میں علم نفسیات کی طالب ہوں۔“

”کیا تم نے پولیس افسر کی باتیں ریکارڈ کی ہیں؟“  
 ”جی ہاں۔ میں اس برس میں نئی ریکارڈر چھپا کر رکھتی ہوں۔ کسی کو شبہ نہیں ہوتا اور میں مظاہرہ گفتگو ریکارڈ کرتی ہوں۔“  
 اس نے پرس میں سے ایک ریکارڈر نکال کر اسے آن کیا پھر اعلیٰ افسر کے سامنے رکھ دیا۔ اس میں سے پہلے اس کے یہودی اہل شلوم کی گفتگو سنائی دی۔ وہ یہ کہہ کر گیا تھا کہ بیٹی کے قاتل کو انعام دے گا کیوں کہ اس نے ایک مسلمان کو قتل کیا ہے۔ پھر پولیس افسر کی شروع سے آخر تک کی گفتگو سنا دی۔ انسپکٹر جنرل نے ریکارڈر کو آف کرنے کے بعد کہا ”تم نے یہ طرہ امتیاز کر کے قانون کے ہاتھ مضبوط کیے ہیں۔ قاتل کی نشان دہی بھی کی ہے۔ وہ پولیس افسر بھی سزا سے نہیں بچے گا۔ تم نے اتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے کہ میں غرے تمہیں بیٹی کمانا چاہتا ہوں۔“

فرمونٹ کی آنکھیں جھجک گئیں۔ وہ بولی ”یہ میرے لئے فخری بات ہے بلکہ خوش قسمتی ہے کہ باپ کے بعد مجھے باپ کی کمی محسوس نہیں ہوگی۔“

ان باتوں کے دوران انسپکٹر جنرل نے ایک مہن دبا کر کیٹ کو روایت کیا تھا اور پوچھا تھا ”کیا تم نے اس کیٹ کی دوسری کاپی رکھی ہے؟“  
 ”نہیں، مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ میں پولیس افسر کی گفتگو ریکارڈ کرتی ہی آپ کے پاس اسے لے آئی۔“

”اچھا تم کسی سہاے دار کے متعلق کچھ کہہ رہی تھیں؟“  
 وہ بتانے لگی ”پولیس افسر کی فون والی گفتگو سے پتا چلا کہ قاتل کا باپ سہاے دار اور اس قاتل کا ایک بھائی ہے۔“

وہ جو کچھ یہودی سہاے داروں کے متعلق سوچ رہی تھی وہ سب تفصیل سے بتائی چلی گئی۔ اعلیٰ افسر نے کہا ”تم نے باپ کے قتل ہوتے ہی بہت قریب کھائے ہیں۔ کسی نے تمہارا ساتھ نہیں لیا لیکن میں صرف قانون کا محافظ نہیں، باپ بن کر بھی عدالت تک تمہارا ساتھ دوں گا۔“

”آپ کی محبت بھری سرپرستی سے مجھے نئی زندگی مل گئی ہے۔“  
 وہ ریکارڈر کو آف کرتے ہوئے بولا ”لیکن بیٹی! مجھے باپ کتنی

ہو تو باپ کے پولیس ڈیپارٹمنٹ کی عدالت میں بدنام کرنے کی کوشش نہ کرو۔“

”پولیس ڈیپارٹمنٹ کیسے بدنام ہو گا؟“  
 ”میرا ماتحت پولیس افسر گرفتار ہو گا تو وہ بیان دے گا کہ اس نے رشوت لے کر پچیس ہزار ڈالر میں سے صرف پانچ ہزار ڈالر لئے تھے باقی بیس ہزار مجھے دئے تھے۔“

وہ حیرانی سے بولی ”آہ! آپ کو؟ یعنی آپ بھی.....؟“  
 ”ہاں میں بھی۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اعلیٰ افسر اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آتے ہوئے بولا ”میرا ماتحت بہت بڑا کیڑا ہے۔ تمہیں خواب گاہ میں لے جا کر راشٹا مٹانا چاہتا تھا۔ مجھ میں شرافت اور اعلیٰ خلقی ہے۔ میں نے تمہیں بیٹی بنا لیا ہے۔“

پھر وہ فرمونٹ سے پرس چھین کر بولا ”ہو سکتا ہے تم نے دوسرا ریکارڈر چھپا کر رکھا ہو۔ ہم دودھ کے بٹلے ہیں، چھاپھ چھوٹک چھوٹک کر پیتے ہیں۔“

اس نے پرس کھول کر تلاشی لی پھر مطمئن ہو کر اس کا سنی ریکارڈر دینے ہوئے کہا ”میں نے تمہاری گفتگو کے دوران اس کا ریکارڈر ٹنگ مین دبا کر اپنے ماتحت افسر کی تمام باتیں سنا دی ہیں۔ اسے گھر جا کر سنو۔ اس میں سے صرف وہی باتیں سنا دیں گی جو تم یہاں کر رہی ہو۔ اب جاؤ۔“

اس نے غصے سے اعلیٰ افسر کو دیکھا پھر تیزی سے چلتی ہوئی دفتر سے باہر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد اعلیٰ افسر نے ریسپورڈ اٹھا کر ماتحت سے رابطہ کیا پھر کہا ”مگر مجھے اس کے بچے اتم کی دن میری گردن پھنساؤ گے۔“

”سرا! مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے؟“  
 ”غلطی کے بچے! جب فرمونٹ تمہارے پاس آئی تھی تو اس کے پرس میں ایک سنی ریکارڈر تھا، وہ تمہاری تمام گفتگو ریکارڈ کر چکی تھی۔ تمہارے اور قاتل کے خلاف خاصے ثبوت لے کر آئی تھی۔“

”وہ گاؤں میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس قدر چالاک ہوگی۔ پھر آپ نے کیا کیا کر؟“  
 ”میں نے اس کیٹ سے تمہاری گفتگو سنا دی ہے اور اس کے پاس اس کیٹ کی دوسری کاپی نہیں ہے۔ وہ بری طرح مایوس ہو کر گئی ہے۔“

”سرا! آپ نے کمال کر دیا۔ میں اپنی غفلت کی معافی چاہتا ہوں۔ آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“  
 انسپکٹر جنرل پولیس نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ اس رات جب وہ گہری نیند سو رہا تھا، فون کی مسلسل گھنٹی کی آواز نے اسے جگا دیا۔ اس نے ٹاکواری سے ریسپورڈ اٹھا کر کہا ”ہیلو کون ہے؟“  
 دوسری طرف سے آواز آئی ”میں فرمونٹ بول رہی ہوں۔“



وہ غصے سے بولا "یہ کوئی فون کس نے داقت ہے؟"  
 "شامت وقت ہے وقت آجاتی ہے تم نے مجھے بیباک کر  
 بہت بڑی غلطی کی ہے"  
 "تم کتنا کیا چاہتی ہو؟"

"میں کہتی ہوں تم نے میرا پرس چیک کیا لیکن بیباک اس لیے چیک نہیں  
 کر سکتے تھے۔ اگر صرف پولیس افسر رہتے تو تلاشی کے نتیجے میں  
 میرے پاس سے ایک اور ریکارڈر برآمد ہوتا جس میں تمہاری یہ  
 منگھو ریکارڈ ہے۔ سنو۔"

"چند لمحوں کے بعد اسے اپنی ہی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔  
 "میرا ماتحت پولیس افسر گرفتار ہو گا تو وہ بیان دے گا کہ اس نے  
 رشوت کے پیسے ہزار ڈالر میں سے صرف پانچ ہزار ڈالر لئے ہیں  
 باقی میں ہزار بچھے دئے ہیں۔"

"انگلینڈ جرنل نے اور جتنی باتیں فرمون سے کی تھیں وہ سب  
 فون کی دوسری طرف سے سنائی دے رہی تھیں۔ پھر وہ بولی "آئیفر  
 میں نے تم سے باتوں کے دوران دیکھ لیا تھا کہ تم ریکارڈنگ مشین بنا  
 کر اپنے ماتحت کی منگھو منارے ہو۔ میں دیکھ کر بھی انجان بنی  
 رہی۔ تم سے جھوٹ کہا تھا کہ اس کیسٹ کو دوسری کاپیاں نہیں  
 ہیں۔ یہ یوٹو۔"

"تھوڑی دیر بعد دوسری طرف سے اپنے ماتحت افسر کی وہ تمام  
 باتیں سنائی دینے لگیں۔ جنہیں وہ اپنی ذات میں مٹا چکا تھا۔ وہ  
 غصے سے دباڑتے ہوئے بولا "بہت چالاک بنتی ہو۔ صبح ہونے سے  
 پہلے تمام کیسٹوں کے ساتھ فنا ہو جاؤ گی۔"  
 "آئیفر! فون کرنے والے مجھے کہاں تلاش کریں گے؟"

"اچھا تو تم یوٹو پوسٹ ہو گئی ہو؟"  
 "ہاں" میں نے تمام کیسٹوں کی کاپیاں بیرسٹریجیڈ الاسلام اور  
 جنس شیل میں کے پاس پہنچا دی ہیں۔ کل صبح تمہاری اور ماتحت  
 افسر کی گرفتاری عمل میں آئے گی۔ اب اٹھو اور بیچاؤ کی گھر میں  
 اپنی نیند خراب کرو۔"

فرمون نے ریبور رکھ دیا۔ اٹلی افسر نے فوراً ہی دوسرا نمبر  
 ڈائل کر کے پوچھا "کیا فون نیپ ہو رہا تھا؟"  
 "نہیں سراسر"  
 "مجھے نوٹ کراؤ وہ کہاں سے فون کر رہی تھی۔"

اس نے کانڈ قلم لے کر فرمون کا موجودہ پتہ اور فون نمبر نوٹ  
 کیا پھر اپنے ماتحت سے رابطہ کر کے اسے تمام حالات بتائے۔ اس  
 کے بعد کہا "بیرسٹریجیڈ الاسلام اپنا خاص آدمی ہے۔ میں اس سے  
 نمٹ لوں گا۔ تم جنس شیل میں کی تحویل سے وہ تمام کیسٹ نکال  
 لاؤ پھر فرمون کی رہائش گاہ میں گھر کر تلاشی لو۔ تمام کیسٹوں کو  
 اپنے قبضے میں لو۔ اس کے بعد تم اس پناہ گاہ میں جاؤ جس کے جہاں  
 وہ چھپی ہوئی تھاری گرفتاری کا انتظار کر رہی ہے۔"  
 فرمون کا یقین تھا کہ دشمن اسے تلاش نہیں کر سکیں گے۔

اس کے ایک مسلمان بڑے نے کہا تھا "بیٹی! تم میری بیٹی کے گھر  
 چلی جاؤ۔ کل جب دشمن گرفتار ہو جائیں تو وہاں پہلی آنا۔"  
 اس کی بیٹی گھر کے مغربے میں رہتی تھی۔ انگلینڈ جرنل اور  
 اس کے ماتحت کا حیان اور حرنہ جانا آکر وہ ہر گھر کی تلاشی لیتے تو  
 صبح ہو جاتی اور صبح پورے والوں کی شامت آنے والی تھی۔

وہ بڑی بے فکری سے سو رہی تھی۔ رات کے دو بجے اس نے  
 خواب میں ایک قد آور شخص کو دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا "کیا بنے  
 فکری نقصان پہنچائی ہے۔ دشمن تمہیں قتل کرنے آ رہے ہیں۔"  
 فرمون نے پوچھا "دشمن کو میرا پتا کیسے معلوم ہو سکتا ہے؟"  
 "تم نے انگلینڈ جرنل سے فون پر منگھو کی تھی۔ تمہارا فون  
 ڈیکٹ کیا گیا تھا۔ فون نمبر کا سراغ ملنے ہی اس پناہ گاہ کا بھی پتا  
 چل گیا۔"

"تم کون ہو؟ اور تمہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا؟"  
 "میں تمہارا دوست ہوں۔ تمہاری ایک تصویر دیکھ کر تم پر  
 ہزار جان سے عاشق ہو گیا ہوں۔"  
 "تم نے میری تصویر کب اور کہاں دیکھی؟"

"آؤھا کھنڈا پہلے دیکھی ہے۔ میں ایک مکان کے پاس سے گزر  
 رہا تھا وہاں میں نے دو آدمی دیکھے، وہ بڑی رازداری سے چوڑوں کی  
 طرح مکان میں داخل ہو رہے تھے۔ میں بھی ان کے پیچھے داخل  
 ہوا۔ ایک خواب گاہ میں تمہاری بہت ہی خوب صورت سی تصویر  
 دیوار پر لگی ہوئی تھی۔ میں دیکھتے ہی تمہارا دلواؤ ہو گیا۔"  
 "مفضل باتیں نہ کرو۔ ان کے متعلق پتاؤ جو مکان میں داخل  
 ہوئے تھے۔"

وہ بولا "میں نے ان دونوں کی پٹائی کی۔ پھر ان کے خیالات  
 پڑھے تو پتا چلا کہ ان میں سے ایک پولیس افسر ہے اور دوسرا ایک  
 فٹنڈا ہے۔ وہ تمہارے گھر سے تمام آڈیو کیسٹ اٹھا کر لے جانا  
 چاہتے تھے۔ پھر میں نے ان کے خیالات پڑھ کر۔۔۔"

وہ بات کاٹ کر بولی "یہ خیالات پڑھنے کا مطلب کیا ہوا؟"  
 "مطلب یہ ہوا کہ میں خیال خواتی کرتا ہوں۔ ٹیلی پیچی جانا  
 ہوں۔ میں نے معلوم کیا وہ پولیس افسر تمہاری عزت سے کھلتا  
 چاہتا تھا۔ تمہارے باپ کے قاتل کو چھپا رہا تھا۔ تم نے اس کے  
 خلاف کیسٹ ریکارڈ کیا تھا۔ کیسٹ کی ایک کاپی جنس شیل میں کو  
 دی تھی۔ اس افسر نے شیل میں کے گھر میں گھس کر اسے قتل کر دیا  
 ہے۔ وہاں سے کیسٹ لے لیا ہے۔"

فرمون نے بڑے دکھ سے پوچھا "کیا جنس شیل میں قتل کر دیا  
 گیا ہے؟"  
 "ہاں اور تم بیرسٹریجیڈ الاسلام سے دھوکا کھا گئیں، وہ انگلینڈ  
 جرنل کا دوست ہے۔ اس نے تمہارے دے ہوئے کیسٹوں کو انگلینڈ  
 جرنل کے حوالے کر دیا ہے۔ اب وہ اپنے ماتحت افسر کے ساتھ  
 تمہاری طرف آ رہا ہے۔"

"جی! تم نے مجھے الجھا دیا ہے۔ کیا واقعی ٹیلی پیچی جانتے  
 ہو۔"  
 "اس بات کا یقین بعد میں بھی کر سکتی ہو۔ پہلے آنکھیں  
 کھولو۔"

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ بڑے دم میں وہ بھی دیکھی ہی بزر  
 دو شہنی تھی۔ اس نے سوچا "اُدھ میں تو خواب دیکھ رہی تھی۔"  
 اسے اپنے دماغ میں وہی اجنبی آواز سنائی دی "ہاں تم مجھے  
 خواب کے دھندلکے میں دیکھ رہی تھیں۔ اب دماغ میں میری باتیں  
 سن رہی ہو۔"  
 وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کہنے لگی "یہ کیا جراثیم! خواب  
 میں بھی وہی آواز بیداری میں بھی اسے سن رہی ہوں۔"

"میں ٹیلی پیچی کے ذریعے تمہارے اندر موجود ہوں۔"  
 اسی وقت دستک سنائی دی۔ اجنبی نے کہا "نورڈ مشن جاں آگئے۔  
 انڈور رازہ کھولو۔"

"کیا سچ کہہ رہے ہو؟"  
 "جی! تم ان کی صورتیں دیکھو گی۔"  
 "نہیں میں ان کے سامنے نہیں جاؤں گی۔"  
 "گھبراؤ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ شاید تمہاری میزبان  
 سبیل کا شہرہ روزہ اور کھول رہا ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔"  
 مکان کا دروازہ کھلتے ہی انگلینڈ جرنل اپنے ماتحت کے ساتھ بے  
 چارے میزبان کو دھکا دیتے ہوئے اندر آیا۔ پھر گرج کر بولا "تم نے  
 فرمون کو کہاں چھپا رکھا ہے؟ اسے باہر نکالو۔"

ماتحت افسر نے کہا "یاد رکھو۔ پچھلے دروازے پر بھی ہمارا  
 ایک مسلح آدمی موجود ہے۔ فرمون اور دوسرے بھاگنا چاہے گی تو اسے  
 گولی مار دی جائے گی۔"  
 پھر اس نے میزبان کو دیوار کے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا۔  
 "فرمون کا گویا پرلاؤ۔ ورنہ تمہیں ختم کر دیں گے۔"

وہ سامنے آ کر بولی "میرے میزبان کو چھوڑ دو۔"  
 انگلینڈ جرنل نے اسے دیکھ کر کہا "تم نے بڑی تیزی دکھائی  
 تھی۔ ہمیں جیل بھیجنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ مگر ہم پولیس  
 والے ہیں۔ خطرناک مجرموں کی کھال اتار کر ان کے جوڑے بنا کر  
 پتے ہیں۔ اور تم ہم سے چالاکی دکھا رہی تھیں۔"  
 ماتحت افسر نے کہا "اب چالاکی دکھاؤ اور میاں سے بچ کر  
 باؤ۔ اس گھر سے تو تمہاری لاش ہی باہر جائے گی۔"

ایک سانس بٹھانے کے دروازے پر آکر کہا "میاں سے فرمون کی  
 نیش تمہارے ذہن کی نش جانے کی۔"  
 انگلینڈ جرنل نے ذہانت کر کہا "تمہیں پچھلے دروازے پر رہنے  
 کا حکم دیا تھا۔ میاں کیوں آئے ہو؟"  
 "میں خود نہیں آیا ہوں لایا گیا ہوں۔ میرے اندر ٹیلی پیچی  
 ہانٹے والا موجود ہے۔"

"یہ کیا کیکو اس ہے۔"  
 فرمون نے ہنسنے ہوئے کہا "یہ ٹیلی پیچی جاننے والا میرے اندر  
 بھی تھا۔ اب تمہارے آدمی کے اندر ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ  
 وہ خیال خواتی کرنے والا میرا دوست اور دوست دار ہے۔"  
 "یہ تمہارا دوست نہیں ہمارا ماتحت ہے۔"  
 مسلح ماتحت نے انگلینڈ جرنل کا نشانہ لیتے ہوئے کہا "میں صرف  
 فرمون کا دوست ہوں اور اس کا بیٹا ہے۔"

اس نے فاز کیا۔ انگلینڈ جرنل چیخا اور اپنا زخمی بازو پکڑتے  
 ہوئے پیچھے گیا۔ اس کے ماتحت افسر نے پوچھا "یہ تم نے کیا کیا۔  
 اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی نے تمہارے دماغ پر قبضہ کیا ہے۔ تم  
 ہمارے لئے خطرہ بن گئے ہو۔"

اس نے مسلح شخص کو گولی مار دی۔ اس کی موت پر فرمون  
 گھبرا گیا کہ اس کا دوست ٹیلی پیچی جاننے والا مر گیا ہے۔ وہ بولی  
 "فائلو! یہ تم نے کیا کیا؟ میرے ایک مضبوط سمارٹ کو ختم کر دیا۔"  
 ایک صحت مند اور قد آور شخص نے کمرے میں داخل ہوتے

ہوئے کہا "ان کے باپ بھی مجھے نہیں مار سکتے۔ میں زندہ ہوں۔"  
 فرمون نے خواب میں اس کی دھندلی ہی شکل دیکھی تھی اور  
 اس کی آواز سننی تھی۔ پھر اس کی باتیں سن کر خوش ہو گئی۔ اجنبی  
 نے کہا "فرمون! تمہارا بیٹا کھو گیا۔ یہ رول اوور پیکیج دے گا۔"  
 ماتحت افسر نے نشانے پر دھک کر کہا "میں تمہیں گولی ماروں  
 گا۔"

لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے دیوار اور کو اجنبی کی طرف  
 پیٹیک دیا۔ اجنبی نے اسے فرش سے اٹھا کر ماتحت افسر کی ٹانگ  
 میں گولی مار دی۔ وہ چیخ مار کر لڑکھاتا ہوا گر پڑا۔ اجنبی نے کہا "میں  
 تمہیں ابھی زندہ رکھوں گا اور تم فرمون کو اس کے باپ کے قاتل  
 تک پہنچاؤ گے۔"

وہ خوش ہو کر بولی "اے! اجنبی! تم نے میرا دل جیت لیا ہے، تم  
 کسی مطالبے، کسی لالچ یا ہوس کے بغیر میرے باپ کے قاتل کے بے  
 نقاب کر رہے ہو۔ میں تمہارے احسان کا بدلہ نہیں دے سکوں گی  
 پھر بھی اپنی حیثیت کے مطابق دوں گی۔"

اجنبی نے ماتحت افسر کو بولنے پر مجبور کیا۔ وہ بولنے لگا "اس  
 یسودی سرمایہ دار کا نام میل بروکس ہے۔ وہ فرمون کے باپ کو  
 کاروباری دنیا سے نکال دینا چاہتا تھا۔ اس نے اسٹوبل کے نارمن  
 جیرالڈ کو زیادہ رقم دے کر بیٹی کی اجنبی چھین لینے کی کوشش کی۔  
 جب ناکام ہوا تو اس کے بڑے بیٹے وان بروکس نے بیٹی کو قتل کر  
 دیا۔ اب اس کی اجنبی بڑی آسانی سے میل بروکس اور اس کے  
 دونوں بیٹوں کو لٹنے والی ہے۔"

فرمون نے غصے سے دانت چیس کر پوچھا "تم اعتراف کرتے ہو  
 کہ وان بروکس میرے باپ کا قاتل ہے اور تم انگلینڈ جرنل کے ساتھ  
 مل کر قاتل کو پناہ دے رہے ہو؟"

”ہاں۔ میں اعتراف کرتا ہوں؟“  
 وہ آگے بڑھ کر اسے دونوں ہاتھوں سے مارنے لگی۔ اس کے

اعلیٰ افسر کی بھی پٹائی کرنے لگی۔ جنہوں نے اس کے سر سے باپ کا  
 سایہ چھین لیا تھا۔ اسے باپ کی محبت سے محروم کر دیا تھا۔ انہیں  
 صرف ہاتھوں سے مارنے سے تسلی نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ لالٹوں سے  
 بھی مار رہی تھی۔ گالیوں بھی دے رہی تھی۔ پھر اجنبی سے روبرو  
 لے کر ان کے جسموں میں تمام گولیاں اتار دینا چاہتی تھی لیکن  
 اجنبی نے کہا ”انہیں قتل کر کے عدالت کے چکر میں نہ بڑو۔ یہ  
 حرام موت مرے گی لیکن اپنے تمام اگلے پچھلے جرائم کو قبول کرنے  
 کے بعد خود موت کو گلے لگا میں گے۔“

بروکس ہے۔“  
 ہون بروکس نے فون پر پوچھا ”تم نے اتنی رات کو فون کیوں  
 کیا ہے؟ کیا تم کوئی نفسیاتی حربہ استعمال کر رہی ہو؟ کیا یہ سوچ رہی  
 ہو کہ میں گمری نیند سے چونک کر اقبال جرم کیوں گا۔ جب کہ میں  
 نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔“  
 وہ بولی ”تمہارے بھائی وان بروکس نے قتل کیا ہے اور تم  
 سب قتل کی سازش میں شریک ہو۔“  
 ”تم کیوں اس کر رہی ہو۔ ثبوت کے بغیر کوئی یقین نہیں کسے  
 گا۔“

پھر اس نے دونوں سے کہا ”چلو اٹھو اور اپنے اس آدمی کی  
 لاش اٹھا کر یہاں سے کسی قریبی تھاں میں جا کر اپنے اپنے خلاف  
 بیان لکھو اور جنس ٹیل میں قتل کا جرم بھی قبول کرو۔“  
 وہ کڑکڑا کر معافی مانگنے لگے۔ وہ بولا ”میں کیوں اس نہیں سنتا  
 چاہتا۔ وقت ضائع نہ کرو۔ فوراً حکم کی تعمیل کرو۔“

اس نے ریسپور رکھنا چاہا۔ اجنبی نے اسے رکھنے نہیں دیا۔  
 فرمونا نے پوچھا ”یہ کیوں ہے یا حقیقت؟“ ابھی جنہیں معلوم  
 ہو جائے گا۔ تمہاری کھوپڑی میں موت تھسی ہوئی ہے۔ ویسے یہ فون  
 تمہارے باپ کا ہے اور بات تم کر رہے ہو۔ اسے بلاؤ۔“  
 وہ کہتا چاہتا تھا ”میں تمہارے باپ کا نوکر نہیں ہوں۔ لیکن وہ  
 اپنی مرضی سے نہ بول سکا اس نے کہا ”ڈیڈی سی پورٹ پر ہیں۔  
 جنازے مال اترا ہے۔“

وہ پھر کچھ کہتا چاہے تھے، اس نے دونوں کے دماغوں میں  
 زلزلے پیدا کئے تو وہ تکلیف کی شدت سے ترپنے لگے اور کہنے  
 لگے ”ہم اپنے تمام جرائم کا اعتراف کریں گے ہم ابھی اس لاش  
 کو لے جا میں گے۔ ہمیں دماغی عذاب میں مبتلا نہ کرو۔“

اس نے اپنے باپ کا موبائل فون نہرہا۔ فرمونا نے اس  
 سے رابطہ ختم کر کے اس کے باپ سے رابطہ کیا پھر کہا ”میل  
 بروکس، سمندری جنازے مال اترا ہے ہو۔ سمندر کی گمراہی بھی  
 نظر میں رکھو! ابھی تمہیں ڈوبنا ہے۔“  
 ”کون ہو تم؟ یہ کیا بکواس ہے۔“

وہ تکلیف کم ہونے کے بعد اٹھے اور اس لاش کو وہاں سے  
 اٹھا کر لے گئے۔ فرمونا نے اجنبی سے کہا ”تم میرے بہت کام  
 آ رہے ہو لیکن اہم کام رہ گیا ہے۔ میرے باپا کے قاتل کو بھی اسی  
 طرح تڑپاؤ۔ اسے اڑتیں پہنچاؤ۔ میں اس کے منہ پر تھوکتا چاہتی  
 ہوں۔“

اجنبی فرمونا کے ذریعے میل بروکس کے اندر پہنچ گیا وہ بولی۔  
 ”انپیکٹر جنرل اور اس کے ماتحت نے خود کو قانون کے حوالے کر دیا  
 ہے۔ میرے باپ کے قتل میں جتنے لوگ شریک تھے ان میں سے  
 کوئی زندہ نہیں رہے گا۔“  
 ”اچھا تو تم فرمونا ہو؟“

”میں نے خیال خوانی کے ذریعے افسر کے دماغ سے معلوم کیا  
 تھا کہ قاتل اپنے باپ اور بھائی کے ساتھ جیو کالونی میں رہتا ہے۔“  
 ”میں اس سرمایہ دار رسوئی میل بروکس کو اچھی طرح جانتی  
 ہوں۔ میرے ساتھ آؤ۔“

میل بروکس، بحری جنازے ذرا دور بندرگاہ کے پلیٹ فارم پر  
 کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سامنے دور تک سمندر پھیلا ہوا تھا۔ بچے  
 سے دوسرے بیٹے وان بروکس نے مخاطب کیا ”ڈیڈی اس کا فون  
 ہے؟“

”اس کے گھر جانا ضروری نہیں ہے۔ فون پر بات کرو۔ میں  
 تمہارے ذریعے اس کی آواز سنوں گا پھر اس کے دماغ میں پہنچ کر  
 جہاں تم کو بھی اسے لے آؤں گا۔“

وہ پلیٹ کر بولا ”وہ باگل کی بیٹی فرمونا ہے۔ کہتی ہے مجھے  
 سمندر میں ڈوبنا ہو گا۔“  
 اجنبی نے وان بروکس کی زبان سے کہا ”ڈیڈی! وہ درست کہہ  
 رہی ہے۔“

اس نے میل بروکس سے رابطہ کیا۔ رات کے تین بج کر  
 پچاس منٹ ہوئے تھے۔ وہ گمری نیند میں تھا۔ ریسپور نہیں اٹھا رہا  
 تھا۔ فرمونا نے کہا ”کوئی اینڈ نہیں کر رہا ہے۔“  
 وہ بولا ”کبوت گمری نیند میں ہو گا۔ انتظار کرو۔“  
 تھوڑی دیر بعد کسی نے جھنجھلا کر کہا ”کون ہے؟ کیا اس وقت  
 فون کرنا ضروری تھا۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟ ہوش میں تو ہو؟“  
 ”یہ ہوش کی بات ہے۔ میں نے فرمونا کے باپ کو قتل کیا  
 ہے۔ اور تمہیں اس منتقلی کا پرنس اور منافع مل رہا ہے۔“  
 ”آہستہ بولو۔ کیا یہ جگہ ایسی باتیں کرنے کے لئے ہے؟“

اجنبی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ فون پر بولی ”میں فرمونا  
 ہوں۔“  
 ”کون فرمونا؟“

وہ پریشان ہو کر بولا "یہ باتیں بے اعتبار میری زبان سے ادا ہو رہی ہیں۔ اب میرا جی چاہتا ہے میں تمہارا گریبان پکڑ کر تمہاری خوب چٹائی کروں۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہو؟ کیا اپنے باپ کا گریبان پکڑو گے؟" وہ یکبارگی گریبان پکڑ کر اسے سمجھوڑتے ہوئے بولا "تو کیسا باپ ہے؟ کیا باپ اپنے بیٹے کو قتل کرنا سکھاتا ہے؟"

"ارے میرا گریبان چھوڑ دو میں نے تم دونوں بھائیوں کا مستقبل تلنے اور زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کا ایک طریقہ بتایا تھا۔ بعض اوقات کسی کی لاش پر بیٹھ کر بھی منافع کما جاتا ہے۔"

"تو پھر میں اس سبق پر ابھی عمل کروں گا۔ تمہاری لاش گمراہ کر تمام کاروبار کا منافع تمہارا حاصل کروں گا۔ اپنے بھائی کو بھی قتل کر دوں گا۔"

اس نے یہ کہتے ہی باپ کو اٹھا کر پانی میں پھینک دیا۔ انجینی نے اس کے داغ کو آزاد چھوڑا تو اس نے بوکھلا کر باپ کو دکھا۔ ڈوبنے والا ہاتھ پاؤں مارے ہوئے مدد کے لئے چیخ رہا تھا۔ بیٹا بھی چیختے ہوئے جہاز اور دفاتر کی طرف دوڑنے لگا "بچاؤ۔ میرے ڈیڑی کو بچاؤ۔ وہ ڈوب رہے ہیں۔ ہم باپ بیٹوں کو تیرنا نہیں آتے۔ وہ ڈوب جائیں گے انہیں بچاؤ۔"

جب وہ کچھ لوگوں کے ساتھ واپس آیا تو پلیٹ فارم کے کنارے موبائل فون بڑا ہوا تھا۔ اس کے ریسور سے فرمونا کے قہقہے سنائی دے رہے تھے اور ڈوبنے والا پورٹ کے کمرے پانی میں کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

دو غوط خوروں نے پانی میں چلا گنگائی۔ وان بروکس نے قہقہہ اٹھنے والے ریسور کو اٹھا کر کان سے لگاتے ہوئے کہا "یو شٹ اپ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"مجھے قتل کرنے سے پہلے یہ تو دیکھو کہ مجھے میرے باپ کی لاش مل گئی تھی۔ تمہیں اپنے باپ کی لاش بھی نہیں ملے گی۔"

"یو شٹ اپ۔ تم کسی سے کالا جاؤ کراری ہو۔ تم نے میرے

ہاتھوں سے میرے ڈیڑی کو۔ ڈیڑی کو....."

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ لوگ اسے دیکھ رہے تھے۔ اس کی باتیں سن رہے تھے وہ درصوں کے سامنے یہ نہیں کہنا چاہتا تھا کہ اس نے خود اپنے ہاتھوں سے باپ کو اٹھا کر سمندر میں پھینکا ہے۔

فرمونانے کہا "مرگ کیوں گے؟" اعلان کرو کہ تم عادی قاتل بن چکے ہو۔"

وہ ریسور پھینک کر دوڑنا ہوا اپنی کار میں آیا پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے اپنے گھر کی طرف جانے لگا۔ ادھر فرمونا انجینی کے ساتھ آکر کار میں بیٹھ گیا۔ کار میں بیٹھ کر روانہ ہونے تک انجینی نے خیال خرابی نہیں کی۔ وان بروکس کا داغ آزاد ہوتے ہی اس نے سوچا "یہ میں کہاں جا رہا ہوں۔"

اس نے گاڑی روک دی۔ وہ اسے واپس بندرگاہ کی طرف

مڑنا چاہتا تھا۔ اسے میں انجینی نے پھر اس کے اندر آکر اسے آگے بڑھا دیا۔ وہ چالیس منٹ کی ڈرائیو تک کے بعد اپنی رہائش گاہ کے احاطے میں آیا۔ رات کو دو ہی ملازم رہا کرتے تھے۔ اس نے دونوں کو چھٹی دی۔ پھر تیزی سے چلا ہوا اندر آیا اور اپنے بھائی کے دروازے کو دونوں ہاتھوں سے پینے لگا۔

وہ سوئے والا بڑھرا کر اٹھ بیٹھا۔ اسی تھوڑی دیر پہلے فرمونا نے فون کے ذریعے اسے جگایا تھا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا "یہ کون بد تیز ہے۔"

وان بروکس نے کہا "دروازہ کھولو، ڈیڑی سمندر میں ڈوب گئے ہیں۔"

"کیا؟" اس نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ وان بروکس نے اندر آتے ہی اس کے منہ پر گھونسا مارا۔ پھر کہا "باپ ڈوبا نہیں" میں نے اسے ڈوبا ہے۔"

وہ جھنجھلا کر بولا "کیا حرکت ہے؟ ڈیڑی کہاں ہیں؟"

"میں نے بڑھے کو قتل کر دیا ہے۔ فرمونا کے باپ کو قتل کرنے کے بعد میرے سر پر خون سوار ہو گیا تھا۔ میں نے اسی ڈیڑی کو ہلاک کیا اور اب مجھے قہقہے کرنے آیا ہوں۔"

اس نے حملہ کیا۔ بھائی نے روک لیا۔ پھر دونوں سوالی جوابی حملے کرنے لگے۔ ایک مارنا چاہتا تھا تو دوسرا اپنی جان بچانا چاہتا۔ دونوں میں جم کر لڑائی ہو رہی تھی۔ پھر وہ تالی کی آواز سن کر رک گئے۔ فرمونا دروازے پر کھڑی تالی بجا رہی تھی اور کہہ رہی تھی "دو پاؤں تلے کتوں کی لڑائی میں مزہ آ رہا ہے۔ جنگ جاری رکھو۔"

انجینی نے وان بروکس کے داغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے پریشان ہو کر اپنے بھائی سے کہا "ہوں! میرے بھائی! میں اپنے اختیار میں نہیں ہوں۔ یہ لڑی کسی سے جاؤ کراری ہے۔ میں جس طرح لڑ رہا ہوں اسی طرح ڈیڑی کو مارنے بیٹھے ہیں نے انہیں سمندر میں پھینک دیا تھا۔ میرے ہاتھوں تمہارا بھی قتل ہو جائے گا۔ مجھ سے دور بھاگو۔ اپنی جان بچاؤ۔"

انجینی نے بون کی زبان سے کہا "کیسے بھاگوں! جس جاؤ کا ذکر تم کر رہے ہو وہ اب میری کھوپڑی میں ہے۔ اب تم مجھ سے بچو اور بھاگو۔"

بون نے وان کے منہ پر گھونسا مارا۔ وار کھا کر غصے سے فرمونا کو مارنے کے لئے دوڑا۔ وہ گھبرا کر چبڑی بیڑی لہکن وہاں سے پہلے رک گیا۔ پھر بولا "تھکراؤ نہیں تمہارا دوست اب میرے داغ میں ہے۔"

پھر وہ پلٹ کر بھائی سے بولا "ہوں! اب وہ جاؤ میرے سرچہ کر بول رہا ہے۔ مجھے آسانی سے قتل کرنے دو۔ اس لئے کہ اب تم میں سے کوئی نہیں بچے گا۔ پتا نہیں تمہارے بعد میں کیسی موت مرنے والا ہوں۔"

فرمونا نے دونوں بھائیوں کے درمیان ایک ریوالور پھینکتے

ہوئے کہا "تم دونوں فیصلہ کر لو پہلے کے مرنا ہے۔ جو زندہ رہ جائے وہ ہار جائے۔"

وہ جانے لگی۔ وان نے جلدی سے ریوالور اٹھا کر فرمونا کا نشانہ لیا۔ لیکن سوچنے لگا کہ گولی کیسے مارے؟ ریوالور کیسے چلایا جاتا ہے؟ حالانکہ وہ جانتا تھا لیکن انجینی نے اس کی کھوپڑی کھمبائی تھی۔

انجینی فرمونا کی کار میں بیٹھا ٹیلی بیٹھی کے ذریعے مکان کے اندر یہ قہقہے کر رہا تھا۔ جب وہ مکان سے باہر آکر کار میں بیٹھ گیا تو ٹھانسی کی آواز اندر سے آئی۔ اس کے ساتھ اٹلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے انجینی نے کہا "ہوں مرچکا ہے اور تمہارے باپ کا قاتل وان زندہ رہ گیا ہے۔"

"میں خود اسے ہلا کر ہلاک کروں گی۔ اسے سوک بزلے آؤ۔"

وان بروکس ریوالور پھینک کر دوڑا ہوا مکان کے باہر آیا۔ پھر سوک پر چڑھ گیا۔ فرمونا نے کار انشورٹ کی پھر تیزی سے ڈرائیو کرتی ہوئی قاتل کی طرف بڑھنے لگی۔ اسے سوک کے درمیان سے بھاگ کر فٹ پاتھ پر جانا چاہیے تھا۔ اور وہ چیخ بھی رہا تھا کہ گاڑی روک لو نہیں تو میں مر جاؤں گا۔

یہ بیٹھنے کے باوجود وہ ٹیلی بیٹھی کے زیر اثر کھڑا رہا۔ فرمونا نے رفتار بڑھا کر ایسی زبردست گھماری کر دی کہ وہ اچھل کر فٹ پاتھ پر گیا۔ اسے سخت چوٹیں آئی تھیں، وہ تکلیف سے چلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "چھوڑو۔ مجھے معاف کر دو۔ آئندہ میں تمہارے باپ کو قتل نہیں کروں گا۔"

وہ باپ کو قتل کر چکا تھا۔ اب بھلا کون سے باپ کو قتل کرتا؟ وہ بدحواسی میں ایسا کہہ رہا تھا۔ انجینی پھر ٹیلی بیٹھی کے ذریعے اسے کھینٹا ہوا سوک بزلے آیا۔ فرمونا نے پھر کار انشورٹ کی، گھیر بڑھا، گاڑی آگے بڑھنے لگی۔ وہ سوک پر پڑا ہوا تھا۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر چیخ رہا تھا۔ "نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔"

کار تیز رفتاری سے اسے چٹائی ہوئی گزر گئی۔ پھر آگے جا کر رک گئی۔ وہاں سے دوبارہ اپنے شکار کی طرف رخ پھیرنے لگی۔ وہ لمبے تر تیز ہوا تھا۔ اب اس میں چیخنے کی جگہ سکت نہیں رہی تھی۔ صرف اس کے ہاتھ پاؤں لرز رہے تھے۔ وہ گاڑی تیزی سے دوڑتی ہوئی آئی پھر ٹھیک اس کے سامنے اچانک رک گئی۔ فرمونا کار کا دروازہ کھول کر آئی اور بولی "میں اپنے پیپا کے قاتل کو ایک ہی وقت میں موت نہیں دوں گی۔ تم آگے مر چکے ہو آئندہ بھی تمہیں اوحا مارتی رہوں گی۔ جب تم ہسپتال سے مریم بنی کرانے کے بعد آگے تو میں پھر سوک بزلوں گی۔"

یہ کہہ کر اس نے گاڑی کو کھمبایا۔ انجینی نے پوچھا "اب کیا ارادہ ہے؟"

"مجھ ہونے والی ہے۔ تم میرے گھر چلو اور اطمینان سے اپنے بارے میں بتاؤ۔"

وہ ڈرائیو کرتی ہوئی گھر کی طرف جانے لگی وہ بولا "میرا اتنا تعارف کافی نہیں ہے کہ میں تمہارا کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ ہوں۔ کوئی تمہارے راستے سے ایک پتھر نہیں ہٹا سکتا تھا میں نے پہاڑ بنا دیا۔"

"بے شک، تم نے میری تمام مشکلیں آسان کر دی ہیں۔ اگر تم میرے جیون سامی بن جاؤ اور میں تمہاری شریک حیات بن جاؤں تو بے خطر زندگی گزاروں گی لیکن تمام عمر ساتھ رہنے کے لئے ایک دوسرے کی سہڑی معلوم کرنا لازمی ہے۔ تم تو خیالات پڑھ لیتے ہو۔ میں صرف پوچھ سکتی ہوں۔"

"پوچھ کر سوچا کھا سکتی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ میں اپنی اصلیت نہ بتاؤں۔ تم سے جو تبول کر کوئی دوسرا شخص بن کر تمہارے حسن و شباب سے تکمیل کر رہا ہے وہ جا سکتا ہوں۔"

"تم سب کچھ ہو سکتے ہو، جوئے اور فریبی نہیں ہو سکتے۔ میری حفاظت کرنے والا میرے پیپا کے قاتلوں کو سزا دینے والا دھوکے باز نہیں ہو سکتا۔"

اس نے اپنی رہائش گاہ کے سامنے کار روک دی۔ وہ دونوں کار سے اتر کر مکان کے اندر آئے۔ اس نے کہا "فرمونا! مجھ سے بیٹھے قاتلے اٹھا سکتی ہو اٹھا لیں میرا نام اور میری حقیقت معلوم نہ کرو۔"

"یہ کیسی باتیں کر رہے ہو۔ تم میرے سامنے اندھے میں رہو اور میں تمہیں دیکھتے ہوئے بھی تمہاری بیڑی کا ہوئی تارکی میں تمہاری صورت نہ دیکھ سکوں اور ایک انجینی کو اپنی زندگی کا مالک و مختار بناتی رہوں۔ کیا ایسی زندگی کسی کے گزارنے سے؟"

وہ اس کے دونوں بازو پکڑ کر اپنے قریب کرتے ہوئے بولا۔ "میں مجبور ہوں۔ تمہیں اپنی اصلیت نہیں بتا سکوں گا۔"

"اسی کیا مجبوری ہے؟"

"تمہیں کیسے بتاؤں؟ آؤ مجھ دینا میری دشمن ہے۔ سپارڈر کھلانے والے ممالک مجھے قتل کرنا چاہتے ہیں۔ میں اپنا اصلی چہرہ اصلی نام اور اپنی پناہ گاہ کسی کو نہیں بتاتا۔ اپنے سامنے پر بھی بھروسہ نہیں کرتا۔"

وہ اپنے بازوؤں کو اس کی گرفت سے الگ کرتے ہوئے بولی۔ "پلیز! ابھی مجھے ہاتھ نہ لگو۔ پہلے ہم شادی کریں گے۔"

"میں کسی ایک جگہ نہیں ہو سکتا۔ کہیں گھر نہیں بنا سکتا تو پھر شادی کیسے کر سکتا ہوں؟ بیوی اور بچوں کو کس طرح دشمنوں سے پوشیدہ رکھوں گا۔ کہاں کہاں سے پھروں گا؟"

"تمہاری باتوں سے یوں لگتا ہے جیسے تم گناہ مکرنا چاہتے ہو۔ میری جو مددی ہے، اس کی قیمت وصول کر کے جانا چاہتے ہو۔"

"گناہ اور ثواب کی بات نہ کرو۔ میری زیارت داری یہ ہے کہ میں قیمت وصول کر کے تم سے منہ پھیر کر نہیں جاؤں گا۔ جسمانی طور پر دور رہنے کے باوجود دنیا کے آخری سرے پر جا کر بھی تم سے



دماغی رابطہ رکھوں گا۔ تمہیں جس ملک میں جس شرم میں بلاؤں گا تم چلی آؤ گی۔

”یعنی میں آؤں گی اور محض تمہاری داشتہ بنی رہوں گی۔ گناہ آلود زندگی گزارتی رہوں گی۔ تمہیں ایسی باتیں کہتے ہوئے شرم آتی جائے۔“

”پہلی بار ایسی باتوں سے شرم آتی ہے۔ پھر رفتہ رفتہ شرم ایسی جاتی ہے کہ وہ ایسی کارائے مہول جاتی ہے۔“

”میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔ میں بے حیائی سے پہلے جان دے سکتی ہوں۔“

”تمہارے حسن و شباب نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔ یہ سب کچھ مجھے حاصل ہو جائے گا اس کے بعد تم جان دے دو گی تو خود ہی جان سے جاؤ گی میرا کیا بگڑے گا۔“

”تمہارے ارادے بہت ہی ناپاک ہیں۔ میں حیران ہوں کہ تم نے فرشتے بن کر مدد کی اور دیکھتے ہی دیکھتے شیطان بن رہے ہو۔“

”فرشتے اور شیطان کی باتیں نہ کرو۔ ہم دونوں انسان ہیں۔ انسان کے جذباتی قاصدے مجھ سے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ دیکھو میں تم پر جبر نہیں کروں گا لیکن تم خود ہی کھٹی چلی آؤ گی۔“

اس نے دماغ پر قبضہ بنایا۔ فرمواتے آگے بڑھ کر اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال دیں۔ اس نے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ چونک گئی۔ جلدی سے الگ ہوئی اور دوڑ جا کر پلٹی نہیں۔ اپنے جاؤ گی علم سے مجھے مجبور نہ کرو۔ میری عزت کے دشمن نہ بنو۔“

”میں تمہاری عزت کا دوست ہوں لیکن تمہاری خواب گاہ میں جا کر عزت سے دوستی نہیں کر سکتوں گا۔ تمہارے چور خیالات نے بتایا ہے کہ آج سے آئندہ کچھ دن تک میں تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکوں گا۔ یہ عورت پر قدرت کا بڑا احسان ہے کہ وہ ہر ماہ کچھ روز کے لئے اسے تحفظ دیتی ہے۔“

فرمواتا حیا دہاویٰ تھی۔ اس نے شرما کر زمین پھیر لیا۔ وہ بولا۔

”تمہیں کچھ دن تک سوچنے کی مہلت مل گئی ہے۔ ایک ہفتہ بعد اپنی مرضی سے خود کو میرے حوالے کر دو گی تو دوستی برسرے کی درندہ تم دیکھ چکی ہو کہ مجھ سے دشمنی کتنی مہنگی بنتی ہے۔“

وہ وہاں سے چلا گیا۔ فرمواتا انسان سے کر کر کھجور میں ایک مٹی تھی۔ زبردست دشمنوں اور قاتلوں سے نجات حاصل کر چکی تھی۔ مگر اس نیلی بیٹی والے سے پیچھا نہیں چھڑا سکتی تھی۔ دشمن آگے پیچھے یا دائیں بائیں ہو تو اس سے بچھا جا سکتا ہے۔ جو دماغ کے اندر ہو اس سے بچ کر جانے کا کوئی راستہ نہیں ملتا۔

وہ ہستہ آ کر گر پڑی۔ بار بار ایک ہی بات دماغ میں تری تھی کہ وہ شرم وہ ملک چھوڑ کر کہیں چلی جائے۔ کیا چپ چاپ جانے سے اسے خبر ہو گی؟

انجینی نے اس کے دماغ میں آ کر کہا ”جاں نہر ہو جائے گی۔“

وہ انجیل کر بیٹھ گئی ”کیا تم میرا تمہا ہے؟“

”میں بہت دور جا چکا ہوں۔ لیکن تمہارے اندر ہمیشہ رہوں گا۔“

”خدا کے لئے میرا بیچھا چھوڑ دو۔“

”تم کہتے ہو کون نہیں؟ میں تمہارا عاشق ہوں۔“

”عاشق ہو تو اپنی حقیقت بتاؤ کیا نام ہے تمہارا؟“

”میرا نام ساری نہیں تو تم کو تمہا دینا جاتی ہے۔ سوچتا ہوں تم بھی جان لو گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کیا تم نیلی بیٹی کے شہنشاہ کا نام جانتی ہو؟“

”نہیں میں پہلی بار صرف تمہیں خیال خوانی کرتے دیکھ رہی ہوں۔ پلیز اپنا نام بتاؤ۔“

”مجھی بات ہے سہو۔ میرا نام فراد علی تیمور ہے۔“

وہ کوئی زبردست مکار تھا۔ میرا نام اور میری شخصیت اختیار کر رہا تھا۔ میں نے کبھی نیلی بیٹی کا شہنشاہ ہونے کا دعویٰ نہیں کیا اور نہ ہی مجھی کسی لڑکی پر جبر کیا۔ اگر ایسے وقت میں فرمونا کے دماغ میں ہوتا تو اس سے نفٹ لیتا لیکن یہ تمام باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئی تھیں۔

بہر حال فرمونا میرا نام سن کر پلٹی ”ایسا لگتا ہے یہ نام میں نے سنا ہے۔“

”نعلی فراد نے کہا ”حسین دو شہزادوں میں میرا نام ضرور سنتی ہیں اور مجھے ضرور خوش کرتی ہیں۔ تم چوہ میں گھسنے کے اندر یہ شہر چھوڑ دو گی اور پاکستان کے ایک شہر پشاور چلی جاؤ گی۔“

”نہیں نہ جانا جاہوں گی تو مجبور کرو گے؟“

”ہاں یہ میری مجبوری ہے۔ وہاں ایک ایسا نیلی بیٹی جانے والا دشمن ہے، جسے تمہارے ذریعے قابو میں کروں گا۔“

”کون ہے وہ نیلی بیٹی جانے والا؟ اس سے کیا دشمنی ہے؟“

میں اس کا دشمن تھا۔ وہ مجھے قتل کرنے پشاور تک سفر کرنا چاہتا تھا لیکن اس نے فرمونا سے کہا ”وہ دشمن خیال خوانی کرنے والا ایک یہودی ہے۔ ان یہودیوں نے تمہارے باپ کے بعد تمہیں بھی ختم کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ تمہارا فرض ہے کہ اس یہودی کے خلاف میری مدد کرو۔“

”میں کیسے مدد کر سکتی ہوں؟“

”تم پشاور پھونچی تو میں تمہیں بتا دوں گا۔“

”تم نے میری بہت مدد کی ہے۔ میں ضرور تمہارے کام آؤں گی لیکن میری ایک بات مان لو۔ ایک ہفتہ بعد مجھ سے شادی کر لو۔“

”فراد کو جو کھانا ہو مل جا تا ہے اسے وہ گھر میں پکا کر نہیں کھاتا۔ مجھ سے شادی کی بات نہ کرو۔ میں جا رہا ہوں۔ پھر آؤں گا۔“

وہ خلا میں گھس گئی۔ میں اس کے دماغ میں آنے والے کو فراد ٹوکوں گا۔ وہ گھنٹت نو اس مجبور لڑکی کے ساتھ کوئی چکر چلا کر مجھے

بھی کسی چکر میں ڈالنا چاہتا تھا۔ مجھے قتل کرنے کے علاوہ بھی کوئی مقصد ہو سکتا تھا۔

اس وقت تو فرمونا کی عزت پر اپنی ہولی تھی۔ ایک ہفتہ بعد وہ زندہ رہتی لیکن بے حیائی کی سولی پر بچ حادی جاتی۔ یہ سوچ سوچ کر وہ دوسری کھٹی اور دو دو کروٹیں روٹی کھتی۔ گردن کو راہ نجات نظر نہیں آ رہی تھی۔

\*\*\*\*\*

یہ بات یقینی تھی کہ علی تیمور کا سر راجرموس چوہ میں سے ایک گولڈن برین ہے۔ یا پھر ایسا اہم راز دار ہے جو چوہ گولڈن برینز سے ضروری رابطہ قائم رکھتا ہے۔ کیوں کہ ان سے رابطہ رکھنے کے تمام خفیہ آلات اس کے ایک خفیہ کمرے میں رکھے ہوئے تھے۔

علی اس کے گولڈن برین ہونے کی تصدیق چاہتا تھا اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ اگر گولڈن برین نہیں ہے تو کن لوگوں سے خفیہ رابطہ رکھتا ہے۔ وہ اپنے سر راجرموس کے مکان میں تھا۔ دو دن بعد اسے سرکاری ہنگامے والے آئے تھا اس کے بعد وہ اپنی بیوی پامیلا کے ساتھ نئے ہنگامے میں چلا جاتا لیکن جانے سے پہلے اپنے سر کا اصلی روپ دیکھنا چاہتا تھا۔

اس نے لٹی لٹی سے کہا ”ہی ایک ڈیٹیکٹو آؤ میرے پاس ہے۔ اسے راجرموس کے خفیہ کمرے میں نہیں چھپا کر رکھا جائے تو میں اس کی تمام خفیہ گفتگو سن کر اس کی مصروفیات اور اس کی اصلیت کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتا ہوں۔“

لٹی نے کہا ”تمہیں خفیہ کمرے تک پہنچنے کا راستہ معلوم ہو چکا ہے۔ تم وہاں جا کر وہ جاسوسی ہانک چھپا سکتے ہو۔“

”میں راجرموس کی عدم موجودگی میں وہاں چھپ کر جا سکتا ہوں لیکن اس کی خواب گاہ سے لے کر خفیہ کمرے تک خفیہ کیمرے اور ناٹک لگے ہوئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میں وہاں جاؤں تو لاطینی میں میری تصویریں اتر جائیں۔ ان آلات کے ذریعے مجھے کسی دوسری جگہ دیکھ لیا جائے۔“

”ہاں، احتیاط کا تقاضا یہی ہے تمہیں خود وہاں نہیں جانا چاہئے۔ وہ دشمن خیال خوانی کرنے والی اپنا تمہاری سانس کو سوزھ کر کے خفیہ کمرے میں لے جایا کرتی ہے۔ میں بھی تمہاری سانس کو دماغی طور پر غافل بنا کر ڈیٹیکٹو آؤ وہاں رکھوا سکتی ہوں۔“

دو دنوں کے پلاننگ کی اس پلاننگ کے مطابق علی راجرموس کے ساتھ دفتر چلا گیا تاکہ اس کی رہنمائی میں نئے شعبے کا چارج سنبھالے۔ لٹی نے راجرموس کی بیوی کو نیلی بیٹی کے ذریعے سلایا۔ پھر اسے اپنی معمول بنا کر بیٹھنے کی کمرے میں لے گئی۔ علی نے ڈیٹیکٹو آؤ ایک جگہ چھپا رکھا تھا۔ معمول اس آئے لوگ اٹھا کر پھر اپنے شوہر کے کمرے میں آئی وہاں سے اسٹور روم میں پہنچی۔ اسٹور روم کی ایک پرانی سی الماری کو کھول کر اس کے اندر سیف کو بھی کھولا۔ وہاں برطانوی پونڈز کی گنتیاں رکھی ہوئی تھیں۔

الماری کی کھینچی دیو۔ رپر ایک کی ہول تھا۔ اس کی ہول میں چابی ڈال کر گھماتے ہی الماری کی کھینچی دیوار دو حصوں میں دوڑانے کی طرح کھل گئی۔

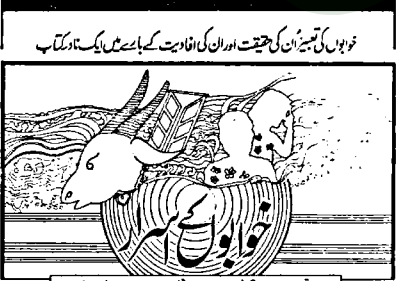
دو دروازے کے پیچھے ایک کرا تھا۔ اس کمرے میں ایک بڑا سا ٹرائیر، آؤ اور دو ڈیوٹریکڑ اور کچھ ٹرادرٹی وی ڈیو تھے۔ دیوار پر ایک مائیکروفون لگا ہوا تھا۔ معمول نے ڈیٹیکٹو آؤ کو مائیکروفون سے منسلک کر کے اس کے پیچھے چھپا دیا۔ پھر وہاں سے نکل کر اسٹور کی الماری کا دروازہ بند کر کے الماری کو بھی بند کیا۔ اس کے بعد اسٹور روم سے آ کر خواب گاہ میں سو گئی۔ لٹی نے آؤ سے گھسے گھسے بعد اسے جگایا تو وہ نابل تھی۔ یہ نہیں جانتی تھی کہ اسے نہر پکا کیا گیا تھا۔

اس دوران سلطانہ، علی کے دماغ میں وہ راجرموس کی کھرائی کرتی رہی۔ اگر راجرموس کام چھوڑ کر دفتر سے گھر جانے کا ارادہ کرتا تو وہ فوراً ہی اسے خفیہ کمرے سے باہر لے آئی لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ سراغ رسائی کا یہ مرحلہ آسانی سے طے ہو گیا۔

لٹی نے علی سے پوچھا ”اب پولو کیا کرنا ہے؟“

”ہمیں جلد سے جلد معلوم ہونا چاہئے کہ اس خفیہ کمرے میں کس قسم کی گفتگو ہوتی ہے۔“

سلطانہ نے کہا ”جب راجرموس اس کمرے میں کسی خواہش کی تہیہ کران کی حقیقت اور ان کی افادیت کے بارے میں ایک اور کتاب



قیمت: 100 روپے

تخلیفات: 10 روپے

خواب گاہ کھولنا ہے؛

ان کے تہہ کی طرف مڑنا ہے؛

خواب گاہ کی طرف نظر نہ پڑنا ہے؛

خواب گاہ کے بارے میں معلومات

کتاب کے بارے میں معلومات:

تخریب ■ غلام حسین ■ تخلیق کنندگان

تشریح ■ جلال خٹک

پزلنگ کی کتاب ■ امانت خٹک

کٹ و گٹ اور دیگر مضمون ■ خواب گاہ میں

خواب گاہ کی شہرت ■ خواب گاہ میں

خواب گاہ کی شہرت ■ خواب گاہ میں

خواب گاہ کی شہرت ■ خواب گاہ میں

خواب گاہ کی شہرت ■ خواب گاہ میں

ضرورت سے جا کر کسی سے باتیں کرے گا تو معلوم ہوگا۔  
 ”آئی اے جرموس کو وہاں جا کر باتیں کرنے پر مجبور کیا جا سکتا ہے؟“  
 ”وہ کیسے؟“

”آپ پاپا سے کہیں وہ اسرائیلی حکام اور گولڈن برنز کو چیخ کریں۔ ان کے لئے کوئی مسئلہ پیدا کریں۔ ایسی صورت میں تمام گولڈن برنز ایک دوسرے سے رابطہ کریں گے۔ پھر میرا سر راجرموس بھی اپنے خفیہ کمرے میں ضرور جائے گا۔“  
 لیلیٰ نے مجھے مخاطب کیا اور علی کے حالات بتائے۔ میں نے تمام حالات معلوم کرنے کے بعد ایک اسرائیلی حاکم سے دافنی رابطہ کیا اور کہا ”ہم اکثر تمہاری دشمنی کے جواب میں تمہیں سزا دے کر چھیڑ دینا دشمنی کو نظر انداز کر دیتے ہیں لیکن تم لوگ پھر کسی نئی دشمنی کی ابتدا کر دیتے ہو۔“

وہ بولا ”ہم کوئی دشمنی نہیں کر رہے ہیں۔ آپ کو ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے۔“  
 ”دماغوں میں گھس کر حقائق معلوم کرنے والا کبھی غلط نہیں میں جتنا نہیں ہوتا۔ اپنے گولڈن برنز سے کو ان کا ایک ٹیلی پیسی جانتے والا میرے نشانے پر ہے۔ وہ اس کی زندگی کا سودا کر سکتے ہیں۔“

یہ سنتے ہی اسرائیلی حکام کے درمیان کھلبلی مچ گئی۔ انہوں نے مخصوص سٹنل کے ذریعے گولڈن برنز کو ایم اجلاس کے لئے طلب کیا۔ علی تیور پامینا کے ساتھ خواب گاہ میں تھلاس کا سر اپنی ٹیکم کے ساتھ اپنے بیڈ روم میں تھا۔ لیلیٰ نے اطلاع دی کہ الپا راجرموس کی بیوی کو ٹیلی پیسی کے ذریعے سلا رہی ہے تاکہ راجرموس خفیہ کمرے میں جا سکے۔

ادھر سلطانہ نے علی کی بیوی پامیلا کو گہری نیند سلا دیا۔ لیلیٰ نے اپنے سوٹ کیس سے ایک چھوٹا سا وائریس سیٹ نکالا۔ اس کے بیڈ فون کو کانوں سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔

سلطانہ لیلیٰ اور جو جو علی کے دماغ میں تھے تاکہ مختلف بولنے والوں کی آواز اور لہجوں کو یادداشت میں محفوظ کر سکیں۔ تھوڑی دیر بعد راجرموس کی آواز سنائی دی ”ہیلو ہیلو۔ بیجر یا ڈسٹنس۔ تیرو۔ ہل۔ ہل۔ ہل۔“

دوسری طرف سے بیجر والے کی آواز سنائی دی ”ہیلو نمبر دن! بیجر یا ڈسٹنس حاضر ہے۔“

نمبرون راجرموس نے کہا ”بقول فراد ہمارا ایک ٹیلی پیسی جانتے والا اس کی نظروں میں آ گیا ہے۔ اگر یہ درست ہے تو ہمیں اس سے سمجھنا کرنا ہوگا۔ اپنے کپیوٹرز اور ڈی وی وغیرہ کا کنکشن وزیر داخلہ کے ٹی وی کے ساتھ ملاؤ۔ ابھی کپیوٹرز کے ذریعے فراد سے گفتگو ہوگی۔“

اس کے تھوڑی دیر بعد پھر راجرموس کی آواز سنائی دی ”ہیلو

مسٹر واکوڈی! میں نمبرون بول رہا ہوں۔“  
 دوسری طرف سے واکوڈی کی آواز سنائی دی ”ہیلو نمبرون! واکوڈی تمہارا حاضر ہے۔“

نمبرون راجرموس نے اسے بھی بتایا کہ فراد سے اہم گفتگو ہونے والی ہے۔ وہ اپنے کپیوٹرز اور ڈی وی وغیرہ کا کنکشن وزیر داخلہ کے ٹی وی کے ساتھ ملائے۔ اس وقت تک ہم راجرموس کے علاوہ دو گولڈن برنز کی آوازیں سن چکے تھے۔

نمبرون نے چوتھے گولڈن برین کو مخاطب کیا۔ اس کا نام جان روٹن تھا۔ پانچویں کا نام جان نوئل اور چھٹے کا نام ایڈر تھا۔ ان سب نے وزیر داخلہ کے ٹی وی سے رابطہ کیا تھا پھر نمبرون نے کپیوٹرز کے ذریعے وزیر داخلہ اور دوسرے حکام سے کہا ”ہم حاضر ہیں اور فراد علی تیور سے پوچھتے ہیں ”ہمارا وہ ٹیلی پیسی جانتے والا کون ہے جو اس کی نظروں میں آیا ہے؟“

یہ گفتگو تحریر کی صورت میں اسکرین پر بڑھی جا رہی تھی میں نے ایک حاکم کے ذریعے وہ تحریر پڑھ کر کہا ”تمہارا ایک ٹیلی پیسی جانتے والا آج کل پاکستان کے شہر پشاور میں ہے۔“

اسکرین پر تحریر ابھری ”ہم نے اپنے تمام خیال خواتی کرنے والوں کو کبھی ملک سے باہر جانے نہیں دیا۔ تم نے جسے پشاور میں دیکھا ہے اسے فوراً قتل کر دو۔ کیوں کہ وہ ہمارا آدمی نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”مجھے یہاں جہانیاں طور پر کوئی دشمن نظر نہیں آیا ہے۔ وہ خیال خواتی کے ذریعے اس شہر میں ہے۔ اس نے ایک رشتہ ہاؤس میں مجھ پر قاتلانہ حملے کرائے۔ تاکہ ہونے کے بعد وہ اب دوسرے حملے کے لئے جال بچھا رہا تھا۔“

”ہم پورے ہوش و حواس میں رہ کر یقین دلا رہے ہیں کہ وہ حملہ آور ہمارا آدمی نہیں ہے۔ اگر ہمارا ہوتا تو اس خیال خواتی کرنے والے کو سلامت رکھنے کے لئے ہم تم سے ہر طرح کا سودا اور سمجھو تاکرتے۔“

میں نے کہا ”مسنے یقین سے کہ رہے ہو تو یقین کر لیتا ہوں۔ میں اسے جو پیش گفتگو کے اندر اندر ختم کروں گا۔ میرا مشورہ ہے کہ اپنے تمام خیال خواتی کرنے والوں کو اچھی طرح چیک کر لو۔ ہو سکتا ہے دائیال اور جنرل پارکن کی طرح پھر کوئی خیال خواتی کرنے والا تم سے غداری کر رہا ہو۔“

”تم چیک کر رہے ہیں۔ چند منٹ بعد بیجر تم سے رابطہ کریں گے۔“

میں علی تیور سے پتہ چلا۔ وہ وائریس سیٹ کو آف کر کے کانوں سے بیڈ فون اتار رہا تھا۔ سلطانہ کہہ رہا تھا۔ ”علی تم نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ ہمیں تمام گولڈن برنز کی آوازیں سنائی ہیں۔ اب یہ معلوم کرنا ہوگا کہ نمبرون راجرموس کی طرح باقی پانچوں گولڈن برنز بھی یوگا کے ماہرین یا ہم آسانی سے ان کے دماغوں میں ہجرت کر سکتے ہیں؟“

”یہ معلوم کرنے کا ایک ہی راستہ ہے۔ میں اپنے سر راجرموس کو اصراری کر ڈوری میں جلا کروں گا۔“  
 میں نے کہا ”ہم سب نے ایک ایک گولڈن برین کی آواز سنی ہے۔ ان سب کی آوازیں اور لہجوں کو اپنے ذہنوں میں نقش کر لو۔ علی کوئی مناسب موقع دیکھ کر نمبرون گولڈن برین راجرموس کے دماغ کو کر ڈورے گا۔ چوں کہ وہ نمبرون ہے۔ باقی پانچ گولڈن برنز کا سراہہ ہے اس لئے ان کے متعلق جاننا ہوگا کہ کون یوگا کا ماہر ہے اور کون نہیں ہے۔“

یہ شاندار کامیابی ہمیں یقین دلا رہی ہے کہ ہم ابھی ان سب کے دماغوں میں پہنچ چکے ہیں۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ وہ سب یوگا کے ماہر ہوں لیکن زیادہ خوشی اور خوش فہمی بنا ہوا کام لگا ڈرتی ہے۔ احتیاطاً راجرموس کو بتا دیا۔

ہم سب علی کے دماغ سے ملے آئے۔ صرف لیلیٰ ہی علی نے کہا ”اسی“ الپا نے میری ساس کو خیال خواتی کے ذریعے سلا دیا تھا۔ آپ ذرا جا کر دیکھیں کیا وہاں الپا ہے؟ اگر نہ ہو تو میری ساس کی آنکھیں کھول کر اس کے ذریعے معلوم کریں کیا میرا سر خفیہ کمرے سے نکل آیا ہے؟“

پھر وہ کچھ سوچ کر بولا ”اگر وہ میرا سر خواب گاہ میں خاموش بیٹھا غلامی تک رہا ہوگا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ الپا یا ہے مورکن اس سے خیال خواتی کے ذریعے باتیں کر رہے ہیں ایسے وقت آپ راجرموس کے دماغ میں جائیں گی تو وہ آپ کی موجودگی کو سمجھ نہیں پائے گا۔“

لیلیٰ جلی جلی۔ وہ بیڈ فون کو پھر کانوں سے لگا کر وائریس سیٹ کو کنٹرول کرنے لگا۔ خفیہ کمرے میں خاموشی تھی۔ کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ لیلیٰ نے آکر کہا ”میں نے مسزوس کی آنکھیں کھول کر دیکھا وہاں بیڈ روم کے اندر راجرموس نہیں ہے۔“  
 وہ بولا ”خفیہ کمرے سے بھی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔“

”شاید وہ اسی خفیہ کمرے میں خاموشی سے لکھنے پڑھنے میں مصروف ہوگا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی راجرموس کی آواز سنائی دی ”ہیلو مسٹر واکوڈی تمہارا ہمارے باقی گولڈن برنز نے کپیوٹرز کے ذریعے اپنی رائے پیش کی ہے کہ فراد درست کہہ رہا ہے۔ وہ پاکستان کے شہر پشاور میں ہے اور جو ٹیلی پیسی جانتے والا اس پر قاتلانہ حملے کر رہا ہے۔ اس کا تعلق سپر سائز اور جان لیوڑا سے ہے۔“

واکوڈی تمہارے کہا ”ہم فراد کو پاکستان سے نکالنے میں اب تک ناکام رہے ہیں۔ وہ جب تک وہاں رہے گا ہم بھارت کے تعاون سے نہ انہم معاملات کی سراغ رسانی کر سکیں گے اور نہ ہمارا کوئی پاکستانی زر خریدی ایجنٹ ہمارے لئے کچھ کر سکتے گا۔“

”اگر کسی دوسرے ملک میں فراد کے لئے کوئی ایسا مسئلہ پیدا

کر دیا جائے جسے حل کرنے کے لئے وہ وہاں جانے پر مجبور ہو جائے تو پاکستان میں ہمارے لئے میدان صاف ہو جائے گا۔“

”میں نے اس پہلو سے سوچا ہے۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ پارس اور علی تیور سب ملک میں ہیں تو ہم وہاں ان کے لئے ایسی مشکلات پیدا کر سکتے ہیں انہیں زندگی اور موت کے درمیان اس طرح پھنسا سکتے ہیں کہ باپ اپنے بیٹوں کی دیکھ بھال کے لئے وہاں جانے پر مجبور ہو جائے گا۔“

”مسٹر تمہارا ہم جیسا سوچتے ہیں ویسا ہوتا نہیں ہے۔ ان کے لئے کوئی مشکل مشکل نہیں ہوتی۔“

”نمبرون! تمہارے داماد کارمن (علی) نے ہمارے غدار ٹیلی پیسی جانتے والے جنرل پارکن کو گرفتار کیا تھا۔ کسی خیال خواتی کرنے والے پر قابو پانا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ ذہانت کا کھیل ہے۔ تمہارا داماد صرف دلہی نہیں ذہن بھی ہے۔ اسے ابھی سے ٹریننگ دو گئے تو وہ آئندہ تمہاری جگہ گولڈن برین کا عمدہ منتہال بن سکے گا۔“

”تم نے میرے دل کی بات کہہ دی ہے۔ اگر ہم اسے گائیڈ کریں گے تو وہ بہت ترقی کرے گا۔“

”اسے گائیڈ کیا کرنا ہے۔ عملی میدان میں لے آؤ۔ اسے فراد کے معاملے میں شریک کر دو۔ اس سے مشورے لیا کرو اور اس کی ذہانت کو آزما کر دو۔“

”جیسی ابھی تو شادی کو دو ہی دن ہوئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں میری بیٹی ابھی اس کے ساتھ سرتوں بھری زندگی گزارے۔ یہ ان کے ہنسنے کھیلنے کے دن ہیں۔“

”میرا خیال ہے، وہ ہنسنے کھیلنے بھی ہمارے لئے کچھ کر سکتا ہے۔ ان دونوں کو شادی کے بعد ہی مون کے لئے کہیں جانا چاہئے تھا لیکن وہ تمہارے ہی گھر میں ہیں۔ میرا مشورہ ہے بیٹی اور داماد کو میرے پاس پرولٹم بھیج دو۔ اس طرح ان کی آؤٹنگ بھی ہو جائے گی۔ اور میں کارمن (علی) سے فراد کے مسئلے پر تفصیلی گفتگو کروں گا اور جو اب اس کی ذہانت کا اندازہ لگاؤں گا۔“

نمبرون راجرموس نے ہنسنے ہوئے کہا ”کیس ایسا نہ ہو کہ میرا داماد بھر پور ذہانت کا مظاہرہ کرے اور تمہاری گولڈن برین والی حیثیت کو بچان لے۔“

”اب تمہارا داماد ابھی ذہین نہیں ہو سکتا کہ ہم جیسے تجربہ کار گولڈن برنز کی پوشیدہ شخصیت کو بچان لے اور اگر بچان لے گا تو میں اسے ساتواں گولڈن برین بنانے کی بھر پور سرفشار کروں گا۔“  
 ”بھئی وہ صرف میرا ہی نہیں، ہم سب گولڈن برنز کا داماد ہے۔ ہم اسے پوری دیانت داری سے آزمانے رہیں گے جب وہ آزمائشوں میں پورا اتر جائے گا تو گولڈن برنز کی ساتویں کرسی اسے انعام میں دے دی جائے گی۔“

”تو پھر یہ ملے ہو گیا کہ پامیلا اور کارمن میرے پاس آ رہے





یہی گھر کے کاموں میں لگ گئی۔ وہ خواب گاہ کے دروازے کو اندر سے بند کر کے خفیہ کمرے میں پہنچ گیا۔ وہاں آرام سے بیٹھ کر تمام گولڈن ریترز کو باری باری سیکھ لیا۔ جس کے مطابق سب ہی اپنے اپنے کیمپوں کی ذمہ داری ایک دوسرے سے منسلک ہو کر کاکوچ کے موضوع پر گفتگو کرنے لگے۔

ان کے درمیان اس معاملے میں تنقید بھی ہو رہی تھی اور تائید بھی کی جا رہی تھی۔ ایک گولڈن ریتر نے کہا "ملک گیر کاکوچ ہم چلانا ایک وقت طلب مسئلہ ہے اس کے نقصانات بھی ہیں۔ ہمارے تمام شہری اور ہر گھر کا ہر فرد پریشان ہو گا۔ کاکوچ کی بنیاد سے کھائے بیٹے اور دوسری استعمال کی چیزوں کو نقصان پہنچے گا۔"

دوسرے گولڈن ریتر نے کہا "ملک کے تمام باشندے حکومت کی بد انتظامی پر احتجاج کریں گے۔"

تیسرے نے کہا "لائقہ اولال بیگم کو کنٹرول نہیں کیا جاسکتا گا۔ وہ دفتروں اور عسکرانوں کی رہائش گاہوں میں پھیلیں گے۔ سڑکوں اور گلیوں میں دوڑتے پھریں گے۔ انہیں مارنے کی دوائیں نہیں ہوں گی۔ ہاتھوں سے کتے مارے جائیں گے!"

راجرموس نے کہا "جب تک وہ دونوں دیوث یہاں سے نہیں جائیں گے، ایک بھی کاکوچ کو نہیں مارا جائے گا۔ یہ ہماری پوری یہودی قوم کے لئے تکلیف دہ بات ہوگی۔ ہمیں یہ عقول یاد رکھنا چاہئے کہ ایک دائمی تکلیف سے نجات حاصل کرنے کے لئے دوسری عارضی تکلیف کو برداشت کرنا چاہئے۔"

وہ سب کیمپوں کے سربراہوں پر تحریر کے ذریعے گفتگو کر رہے تھے۔ دونوں دیوث پوری قوم اور ملک کے لئے مسئلہ بن گئے تھے۔ کاکوچ بھی مسئلہ بننے والے تھے۔ گولڈن ریتر و اسکوڈی تھوٹے نے کہا "ہمیں اگر ان دیوثوں سے پیچھا چھڑانا ہے تو پوری قوم کے ساتھ کاکوچ کا عذاب برداشت کرنا ہوگا۔ مجھے راجرموس کے داماد کارمن ہیرالڈ کی تدبیر پسند آئی، اگر ہم سوسانہ اور جبرائیل کو یہاں سے ہٹانے میں کامیاب ہو جائیں گے تو یہ کارمن ہیرالڈ دوسرا بڑا کارنامہ ہوگا۔"

دوسرے تمام گولڈن ریتر نے کئی اعتراضات کے باوجود اس بات سے اتفاق کیا کہ ہزار مصائب برداشت کر کے بھی دونوں دیوثوں سے نجات حاصل کی جائے۔

انہوں نے فوج کے افسران سے رابطہ کر کے رازداری سے سمجھایا کہ ملک کے ہر شہر اور ہر مکان سے کاکوچ کھردوائیں ضبط کر لی جائیں اور یہ جواز پیش کیا جائے کہ میڈیکل رپورٹ کے مطابق وہ دوائیاں ناقابل استعمال ثابت ہوئی ہیں۔ ان کے استعمال سے انسانی جانوں کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔

پھر ان لیبارٹریز پر توجہ دی گئی جہاں جانوروں اور کیتوں کو ڈوں پر طبی تجربات کئے جاتے تھے۔ فوجی افسران نے ان لیبارٹریز کے ڈاکٹروں کو حکم دیا کہ وہ مرئی فارم کی طرح کاکوچ فارم

قائم کریں اور انجکشن اور دواؤں کے ذریعے زیادہ سے زیادہ کاکوچ پیدا کریں۔

چوبیس گھنٹوں کے اندر ملک کے تمام شہروں میں کیمپوں کاکوچ قائم قائم ہو گئے۔ ان تمام فارموں سے ایک دن میں ہزاروں کاکوچ پیدا ہونے لگے۔ پھر ان کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی۔ ابتدا میں انہیں باریک آہنی جالیوں کے بیچوں اور بڑے بڑے ڈبوں میں بند رکھا گیا لیکن بڑھتی ہوئی تعداد کا سہا بڑھنے لگی۔ وہ سڑکوں اور گلیوں میں نکل آئے۔ انہیں خاص طور پر تل ایب میں اور اس علاقے میں لایا گیا جہاں سوسانہ اور جبرائیل قائم تھا۔

لٹل لے بیچھے علی کی پلاننگ بتائی تھی۔ میں نے سوسانہ اور جبرائیل کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ وہ کاکوچ کو دیکھتے ہی ایسے خوفزدہ ہوں جیسے ان کی جان نکلی جا رہی ہو۔ علی کی پلاننگ کے پانچویں دن وہ کاکوچ منظر عام پر آئے۔ لگے سوسانہ اور جبرائیل نے اداکاری شروع کر دی۔ وہ چیخے چلاتے رہائش گاہ سے باہر آئے۔ سامنے والی ایک کوچھی میں پہنچ کر مالک مکان سے کہا "ہم ایک اعلیٰ حاکم سے فون پر رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ ہمیں فون کرنے دو۔"

مالک مکان نے کہا "فون تو آپ کے گھر پر بھی ہے۔"

"ہے، مگر وہاں کاکوچ ہیں۔ ہم اپنے گھر میں نہیں جائیں گے۔"

"کاکوچ ہمارے گھر میں بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ ہم خود ان سے پریشان ہیں۔"

سوسانہ نے سہم کو پوچھا "کیا یہ بلا ہمارے گھر میں بھی ہے؟" پھر وہ دونوں جواب سے بغیر وہاں سے بھاگتے ہوئے اپنی کار میں آئے۔ اس میں بیٹھ کر ایک حاکم کے بیچلے کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں بے شمار لوگ پریشان نظر آ رہے تھے۔ عورتیں گھروں سے نکل کر علاقے کی دوسری عورتوں سے اسی بلا کی شکایتیں کر رہی تھیں جو اب ایک عام شکایت بن چکی تھی۔

وہ حاکم کے بیچلے میں پہنچے تو وہ بیچلے سے باہر ملازموں کو ڈانٹ رہا تھا "یہ اتنے کاکوچ کہاں سے آئے؟ تم لوگ دوا کیوں نہیں چھڑکتے؟"

پھر اس نے دونوں دیوث کو دیکھ کر پریشانی سے پوچھا "مجھ سے کیا شکایت ہے؟ فون پر کہہ دیا ہوتا، یہاں آنے کی زحمت کیوں کی؟"

جبرائیل نے کہا "ہماری رہائش گاہ میں کاکوچ آ گئے ہیں۔ جب تک وہاں عمل صفائی نہیں ہوگی، ہم یہاں ہمارے ساتھ رہیں گے۔"

وہ بولا "میرے گھر میں بھی یہی مصیبت ہے، اسی لئے میں اپنے گھر سے نکل آیا ہوں۔"

اعلیٰ حاکم کے سیکرٹری کے ہاتھوں میں ایک موبائل فون تھا۔ وہ کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے ریسیور رکھ کر کہا "سر! سیکرٹری ڈیپارٹمنٹ کا افسر کہہ رہا ہے، ڈی ڈی ٹی اور دو سرئی تمام جرائیم مکمل دوائیں ختم ہو چکی ہیں۔ حتیٰ کہ بازار میں بھی یہ دوائیں نہیں ہیں۔"

حاکم نے کہا "یہاں نہیں ہیں تو حلیف، جانف یا یروہلم سے دوائیں منگواؤ۔"

سیکرٹری پھر رابطہ قائم کرنے لگا۔ یکے بعد دیگرے تمام شہروں کے متعلقہ شعبوں اور افسروں سے باتیں کرنے لگا۔ ہر جگہ سے یہی جواب ملا کہ وہاں بھی کاکوچ بلا کی طرح ہر طرف نظر آ رہے ہیں اور دوائیں آؤٹ آف مارکیٹ ہیں۔

جب یہ معلوم ہوا کہ پورے ملک میں یہ بلا پھیلی ہوئی ہے تو سوسانہ نے کہا "جبرائیل، انڈیورٹ چلو۔ ہم اس ملک میں ایک منٹ بھی نہیں رہیں گے۔"

وہ دونوں دوڑتے ہوئے اپنی کار میں آئے۔ اس وقت تک کار میں بھی کچھ لال بیگ بیچ گئے۔ وہ دونوں چیخیں مار کر دوڑ چلے گئے۔ حاکم کے ملازموں نے کار میں گھیر کر انہیں قتل کیا۔ پھر انہیں باہر نکال کر پھینک دیا۔ وہ دونوں اندر آئے۔ گاڑی کو اشارت کیا اور انڈیورٹ پہنچ گئے۔

اس دوران میں وہاں کے اعلیٰ حکام سے شکایتیں کر رہا تھا کہ انہوں نے میرے دونوں دیوثوں کو وہاں سے ہٹانے کے لئے اپنے پورے ملک میں کاکوچ کی وبا پھیلانی ہے تاکہ انہیں کسی علاقے میں پناہ ملے۔ وہ جہاں جائیں انہیں وہ بلا نظر آتی رہے۔ اور وہ یقین دلا رہے تھے کہ انہوں نے لاکھوں کاکوچ پیدا نہیں کئے ہیں۔ یہ قدرتی عذاب ہے۔ وہ اعلیٰ حکام واقعی یہی سمجھ رہے تھے۔ گولڈن ریتر نے انہیں راز دار نہیں بنایا تھا۔ انہوں نے صرف انڈیورٹ پر دواؤں کا خاص انتظام رکھا تھا۔ اوسر آنے والے کاکوچ مر رہے تھے یا راست بدل رہے تھے۔ یہ خصوصی انتظام اس لئے تھا کہ دونوں دیوثوں کو صرف انڈیورٹ میں پناہ ملے اور وہ وہاں سے دوسرے کسی ملک کے لئے روانہ ہو جائیں۔"

آخر کار وہ دونوں وہاں سے روانہ ہو گئے لیکن اپنے پیچھے پوری یہودی قوم کو کاکوچ کے عذاب میں جکھا کر گئے۔ کاکوچ کھر دواؤں کا انتظام خاص مقدار میں کیا گیا تھا اور انہیں چھپا کر رکھا گیا تھا۔ دونوں کے جاتے ہی دوائیں بازاروں میں آ گئیں۔ سرکار کی طرف سے دوائیں اسپرے کرنے والے دن رات سڑکوں گلیوں اور بازاروں میں دوائیں پھرنے لگے۔ صفائی کی رسم میں لاکھوں افراد مصروف رہتے تب ایک ہفتے کے بعد کسی نہ کسی ناکارہ دوا سے نجات ملی۔ اس کے بعد بھی مکانات اور کانونوں کے گوشوں میں اور گوداموں میں رہ گئے جو میمونوں تک نظر آتے رہے۔

راجرموس نے علی کو مشورہ دیا تھا کہ وہ پامیلا کو لے کر بحری جہاز میں چلا جائے۔ وہ جہاز اسرائیل کے مغربی ساحل کے قریب سمندر میں تھا۔ وہاں کاکوچ پہنچ نہیں سکتے تھے۔ علی وہاں سکون سے پامیلا کے ساتھ وقت گزار سکتا تھا لیکن اس نے کہا "متواہل! ہماری پوری قوم میصبتوں میں مبتلا رہے گی۔ اپنے لوگوں کے ساتھ میں بھی مصیبت برداشت کروں گا۔ یہی حب الوطنی ہے۔"

دوسرے تمام گولڈن ریتر نے بھی اُس کے اس جذبے کی قدر کی اور اس کے دو اہم کارناموں کے ریکارڈ کی ایک فائل تیار کر لی۔ یہ بہت بڑا کارنامہ تھا کہ علی نے یہودیوں کے باقی جہز پار کرنے کو فرما کر کیا تھا اور اس ٹیلی بیسی جاننے والے کو ہاتھ سے نکلے نہیں دیا تھا۔ ورنہ یہ ملک ایک خیال خوانی کرنے والے سے محروم ہو جاتا۔ اب جہز پار کرنے کا یہاں واش کر کے پھر اس کے ٹیلی بیسی کے علم کو کام میں لایا جاسکتا تھا۔

دوسرا بڑا کارنامہ یہ ہوا کہ علی کی تدبیر سے دو خطرناک دیوث کسی خون خرابے کے بغیر ملک چھوڑ کر چلے گئے تھے اور علی کی یا کارمن کی حب الوطنی کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنی قوم کو مصیبت میں چھوڑ کر نہیں گیا تھا۔ اپنے لوگوں کے ساتھ مصیبت کے وہ دن گزارے تھے۔

ان دنوں وہ نئے یروہلم کے ایک بیچلے میں پامیلا کے ساتھ تھا۔ واسکوڈی تھوٹے نے وہ لنگا انہیں عارضی رہائش کے لئے دیا تھا۔ لیکن وہاں تقریباً باہر دونوں تک اپنی مومن نہ مٹا سکے۔ دن رات کاکوچ مارتے ہوئے گزار دئے۔ پامیلا اپنا سر پکڑ کر کہتی تھی "یہ ہم پر کیسی مصیبت آگئی ہے۔ آخر اتنے کاکوچ کہاں سے پیدا ہو رہے ہیں؟"

علی نے کہا "معلوم ہوتا ہے، یہ آسمانی عذاب ہے۔"

"ہم تل ایب واپس جائیں گے۔"

"وہاں بھی لال بیگم کی سرخ فوج شاہراہوں اور گلیوں میں پریڈ کر رہی ہے۔ ہمارے ڈی ڈی نے فون پر بتایا ہے کہ پورے ملک میں یہ آفت آئی ہوئی ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "اوه گاڈ! یہ لال بیگ دیکھنے کے بعد کہاں کی کوئی نہیں کرتا۔"

"لال بیگ کہاں کی ضرورت ہی کیا ہے۔"

وہ ہنس پڑی۔ پھر بولی "پلیز مجھے نہ ہنساؤ۔ یہ لال فوج دیکھ دیکھ کر دل گھبرا رہا ہے۔"

"جب دل گھبراے تو دل کو ہٹانے کی کوشش کرنا چاہئے۔ چلو باہر چلیں۔"

"پدوسی کہہ رہے تھے کہ راستے گلیوں میں بھی یہ مصیبت پہنچتی پھر رہی ہے۔ تفریح کا خاک مزہ آئے گا۔"

"مزہ آئے گا۔ ہم گاڑی کے بیٹھے چلا دیں گے۔"

انہوں نے دو ملازم خاص طور پر کاکوچ مارنے کے لئے رکے

تھے۔ ان میں سے ایک ملازم نے کار کی صفائی کی۔ جو کالوچ اندر تھے۔ انہیں باہر نکالا۔ پھر علی پامیلا کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ گاڑی کے بیٹھے پڑھا دیکھنے پامیلا نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھائی۔ اعلیٰ سے باہر آکر راستوں سے گزرتے ہوئے انہوں نے لوگوں کو پریشان دیکھا۔ انکو عورتیں اور بچے کالوچ سے ڈرتے ہوئے بچ رہے تھے۔ ادھر سے ادھر بھاگ رہے تھے۔ ان کے لوگ انہیں سمجھا رہے تھے کہ کال لیک سے جانی نقصان نہیں پہنچتا اس لئے خوف زدہ نہیں ہونا چاہئے۔

پازادوں میں دو کھانیں بند تھیں۔ گوشت، بڑی اور پھلوں کی دو کھانیں کھلی تھیں۔ دوکان دادوں اور خریداروں نے خرید و فروخت بھی جاری رکھی تھی اور کالوچ بھی مارتے جا رہے تھے۔ پامیلا نے کہا "مجھے ساتھ کیوں لائے ہو۔ یہ قابل دید مباحثہ تو نہیں ہیں۔" "جو مناظر قابل دید نہیں ہوتے، وہ سبق آموز ضرور ہوتے ہیں۔ انسان ان ریختے والے فتنہ جانا دادوں کو جو توتے مسل دتا ہے۔ آج یہ حقیر فتنہ آدمی سے شمار ہیں تو جوتوں تے سملنے والا انسان ان سے پناہ مانگ رہا ہے۔ ان سے امان چاہتا ہے۔" "واقعی آج ہم ان کے مقابلے میں کم تر ہیں۔ آخر ان پر کس طرح قابو پایا جائے گا؟"

"جب تک انہیں مارنے والی دوائیں بازاریں نہیں آئیں گی۔ یہ ہمارے اعصاب پر سوار ہیں گے۔" "اس نے ایک بینک کے قریب بیچ کر پامیلا سے کہا "گاڑی روکو۔"

اس نے کار روک دی۔ بینک کے اندر سے چند عورتوں کے چہنچے کی آوازیں سنائی دی تھیں۔ اس کے بعد ایک گولی چلنے کی آواز آئی تھی۔ وہ کار کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ پامیلا نے پوچھا۔ "کہاں جا رہے ہو؟"

"بینک کے اندر کوئی گز رہا ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔" وہ دروازہ بند کر کے تیزی سے چلا ہوا بینک کے دروازے پر آیا۔ ایک شخص نے شاٹ گن سے اس کا نشانہ لیٹے ہوئے کلمہ "رک جاؤ۔ بینک بند ہے۔"

علی نے کہا "واہ کیا منظر ہے۔ تم نے میرا نشانہ لیا ہے اور کوئی تمہارا نشانہ لے رہا ہے۔" نشانہ لگا لینے والے نے بے اختیار پیچھے سر مٹھا کر دیکھا۔ علی نے ایک ٹھوکہ ماری۔ شاٹ گن اس کے ہاتھوں سے نکل کر فضا میں بلند ہوئی۔ علی کا دوسرا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ وہ بینک کے اندر جا کر فرش پر گرا۔ علی نے شاٹ گن کو کوچ کر کے دیکھا۔ اندر صرف ایک شخص کے ہاتھ میں ریو اور تھا۔ اس نے بینک میز کو نشانے پر لے رکھا تھا۔ بینک کا سیکیورٹی گارڈ فرش پر مردہ پڑا ہوا تھا۔ علی نے اندر مڑتے ہی شاٹ گن سے فائر کیا۔ ریو اور والے کے ہاتھ میں گولی لگی۔ ریو اور چھوٹ کر میز پر آیا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے

اٹھانا چاہتا تھا۔ علی نے کہا "خبردار! ذرا بھی حرکت کرو گے تو زبردستی نہیں چھوڑوں گا۔ میز پر ریو اور اٹھا لو۔" میز پر ریو اور اٹھایا۔ زخمی ڈاکو کو نشانے پر رکھ کر بلا "متم سب اپنے ہتھیار چھینک دو۔ ورنہ تمہارا ہیڈر مارتے گا۔" ایک ڈاکو نے ہتھیار چھیننے سے پہلے میدان مارنے کی کوشش کی۔ میز کے ہاتھ سے ریو اور گرا گیا۔ اس نے صیغہ نشانہ لیا۔ لیکن ہاتھ تل گیا۔ گن سے نکلنے والی گولی اپنے ہی سامنے کو جا گئی۔ وہ دونوں بے حرکت رہے۔ اچھل رہا تھا چلا کالوچ اس کی چٹوٹوں میں گھس گئے تھے اور اسے نچا رہے تھے۔

بانیے والے کے ایک ہاتھ میں گن اور دوسرے ہاتھ میں ایک اپنی تھی۔ لباس کے اندر سے کالوچ کو باہر نکالنے کے لئے دونوں ہاتھوں کی ضرورت تھی اور وہ گن نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اس گن کے ذریعہ جان بچا کر بھاگ جانے کی امید تھی۔ وہ اپنی پیچیدگی کر کالوچ مار سکتا تھا لیکن اپنی بھی امید تھی۔ اس میں ڈاکے کا مال بھرا ہوا تھا۔

علی ان سب کا راستہ روک دے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے راستہ صاف کرنے کے لئے دروازے کی طرف دوڑ لگاتے ہوئے علی پر فائر کیا لیکن لباس کے اندر کی لال بیگیوں نے پھر پھل چاڑی تھی۔ وہ دوڑنے کے دوران لڑکھڑا کر اونٹے منہ فرش پر گرا۔ اس کے ساتھ اٹیچی بھی گری کر کھل گئی۔ اندر سے نوٹوں کی گڈیاں اور کئی کاغذات اور ایک ڈائری نکل کر فرش پر پھلتی ہوئی علی کے قدموں میں آئیں۔ علی نے پھسل کر آنے والے کے بازو میں گولی مار کر اس سے گن چھین لی۔

بینک کا عملہ ڈاکا ڈالنے والوں پر قابو پارہا تھا۔ علی جنگ کر ڈائری اور کاغذات فرش پر سے اٹھا رہا تھا۔ بازو پر گولی کھا کر زخمی ہونے والے نے کراہتے ہوئے کہا "دوست! میرا ساتھ دو۔ میں تمہیں منہ مائی رقم دوں گا۔ ڈائری اور کاغذات چھپا لو۔ میں گرفتار ہو جاؤں گا۔ کوئی بات نہیں، ان کاغذات پر جو نام اور پتہ لکھا ہے انہیں اس پتے پر پھینچ دو۔ پلیرا انہیں فوراً چھپا دو۔"

علی نے فوراً ہی وہ کاغذات موڑ کر جب میں ٹھونس لئے ڈائری بھی چھپائی۔ پھر زخمی کے گریبان کو پکڑ کر اٹھاے ہوئے بینک کے ایک ملازم کو مخاطب کیا "مستر! ادھر آؤ اور یہ نوٹوں کی گڈیاں میز پر کیاس لے جاؤ۔"

میز پر آگے بڑھ کر علی کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے مصافحہ کیا۔ تھوڑی دیر بعد پولیس والے آگئے۔ انہوں نے ڈاکا ڈالنے والوں کو حراست میں لیا اور علی سے پولیس اسٹیشن چلنے کو کہا۔ اس نے ٹھری انٹیلیجنس کے چیف واکوڈی تمہارا قانون سمجھتا ہوں کہ اس پتے پر آئے ہیں۔ بات کرو۔" اسٹیبلشمنٹ کے چیف کو بینک ڈیکٹی اور کار مارن ہیرالڈ کے متعلق بتایا۔ پھر علی نے ریسپورٹ لے کر کہا "ہیلو انکل! میں کار مارن

بول رہا ہوں۔" واکوڈی تمہارے کہا "شاہد! بیٹے! تم نے فرض شناسی اور لہری کا ثبوت دیا ہے۔ تم سے بہت خوش ہوں۔" "نکل! باہر کار میں پامیلا میرا انتظار کر رہی ہے، پولیس اسٹیشن جاؤں گا تو وہ رو ہو جائے گی۔"

"تم ہماری بیٹی کے ساتھ جاؤ۔ ریسپورٹ لیکر دو۔" اس نے ریسپورٹ لے لیا۔ وہ ریسپورٹ رکان سے لگا کر "میں سر لیں سر" کہتا ہوا پھر علی سے بولا "آپ جا سکتے ہیں۔" وہ تیزی سے چلا ہوا باہر آیا۔ پامیلا نے اسے دیکھ کر دروازہ کھولا پھر کہا "تم پولیس والے نہیں ہو۔ پھر خطرات میں کودنے کیوں چلے گئے۔ اگر کوئی لگ جاتی تو؟" "میں پولیس والا نہیں ہوں لیکن وطن کے ہر فرد کو ضرورت کے وقت سپاہی بن جانا چاہئے۔"

وہ کار آگے بڑھاتے ہوئے بولی "ڈیڑی تمہاری ذہانت اور لہری پر قربان ہوتے رہتے ہیں لیکن میری تو جان نکلتی رہتی ہے۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے، تمہاری لہری کی نہیں۔" "میری جان! اصل طور پر لہری کے بغیر مرد مومن نہیں ہوتا۔" "اپنی مرگوا جی صرف میری ذات تک رکھو۔ دوسروں کو لہری دکھاؤ گے اور تمہیں بلکی سی بھی خراش آئے گی تو میں دو دو کر جان دے دوں گی۔"

علی مسکرا کر رہ گیا۔ اب اسے کیا بتا تاکہ زندگی کا ہر دن خطرات سے کھینچے ہوئے گزر رہا ہے۔ ان لمحات میں بھی اس نے خطرات کی بیٹی کو دلہن بنا رکھا تھا۔ گولڈن برینڈ میں سے کسی کو اس کی اصلیت معلوم ہوتی تو کہیں سے بھی ایک اندھنی گولی آکر اس کا کام تمام کر دیتی۔

وہ اپنے بیٹکے میں بیٹھ گئے۔ انہوں نے قتل ایب سے آتے وقت سوچا تھا۔ ہوٹلوں میں کھایا کریں گے اور دن رات تفریح کرتے رہیں گے لیکن کالوچ کی بلا نازل ہونے کے باعث ہوٹلوں کا کھانا قابل قبول نہیں تھا۔ کیوں کہ باورچیوں کی ذرا سی غفلت سے کالوچ کا سان تیار ہو سکتا تھا۔ اس لئے پامیلا خود ہی کھانا تیار کرتی تھی۔

وہ بچن میں جا کر مصروف ہو گئی۔ علی بیڈ روم میں آکر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر جب سے وہ کاغذات نکال کر پڑھنے لگا۔ وہ ڈائری اور کاغذات بینک کے لاکر سے نکالے گئے تھے۔ ان کاغذات پر مسز ایڈر کا نام پڑھ کر علی چونک گیا۔ کیوں کہ ایڈر سلوسن ایک گولڈن برینڈ کا نام تھا۔

ایک ہی نام کی بے شمار لوگ ہوتے ہیں۔ کوئی ضروری نہیں تھا کہ ان کاغذات کا تعلق گولڈن برینڈ ایڈر سلوسن سے ہوتا۔ کسی ایڈر کی بیوی نے اپنی اہم دستاویزات لاکر میں رکھی ہوئی تھیں جو ایک ڈاکو کے ذریعے علی کے ہاتھ لگ گئی تھیں۔

ان کاغذات کے مطابق ایڈر کی بیوی امریکا کی ایک اسٹیٹ کیلیفورنیا میں دس ہزار گز زمین کی مالک تھی۔ دوسری دستاویز کے مطابق ایڈر کا بیٹا سن شاٹن کار پینٹی کا مالک تھا۔ ایک اندازے کے مطابق اس گھنٹی سے سالانہ لاکھوں ڈالر کا منافع حاصل کرتا ہوگا۔

علی نے ڈائری کی ورق گردانی کی۔ اس کے صفحات پر بینک اکاؤنٹ کا حساب درج تھا۔ جس تاریخ کو جتنی رقم جمع کرنا تھی، ان رقم کو جوڑنے سے پتا چلا کہ ایڈر کی بیوی نے امریکا کے ایک بینک میں ایک کروڑ بیس لاکھ ڈالر جمع کیے ہیں۔ یہ کوئی معمولی رقم نہیں تھی۔ اتنی رقم یا تو خرابوں میں نظر آتی ہے یا پھر پادشہن چھ کر یا اپنے منیر کو کوچ کر حاصل ہوا کرتی ہے۔ ایڈر کی بیوی اور بچے اسرائیل میں بڑا مال بھرتا رہتا ہے۔

کوئی مشروب تو کیا پانی بھی نہیں پیتا ہے۔

ایسے ہی جان لیوا کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہتا تھا جس سے ایڈر کو شبہ ہو اور وہ پہلے سے زیادہ محتاط ہو جائے۔ ویرانے جاسوسی کی۔ اس نے بتایا کہ اس کے شوہر کی مرگت واپس میں ایک ننھی سی سرخ روشنی بھی کبھی چلتی جھکتی ہے اور وہ بیوی بچوں سے ہاتھیں کرتے کرتے اچانک ضروری کام کا ہمانہ بنا کر چلا جاتا ہے۔

لیوڈا نے پہرا سڑک کے علم سے ویرانے کو کیلیفورنیا میں نہیں دیکھا اور اس کے بیٹے شوہر سلومن کو سن شان موٹر کوئی نا مالک بنا دیا تب ویرانے اپنے شوہر ایڈر کو چھوٹی بیٹی کی سالگرہ میں شریک ہونے اور کھانے پینے پر مجبور کیا۔ چھوٹے بچوں کی ضد اور محبت سے مجبور ہو کر اس نے پہلی بار ان کے ساتھ کچھ کھایا پیا اور اعصابی کمزوری کا شکار ہو گیا۔ اتفاقاً ایڈر کے پہلے سے کچھ بیکار تھا۔ اس لئے اعصابی کمزوری کو برومی ہوئی بیماری سمجھ بیٹھا۔ اسے بیوی اور بڑے بیٹے پر شبہ نہیں ہوا اور جان لیوا اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

ایک بار قابو میں آنے کے بعد پھر وہ لیوڈا کے چنگل سے نہ نکل سکا۔ خوبی عمل کے ذریعے اس کا معمول اور تابعدار بن کر وہ گیا۔ اب نابل حالت میں یہی سمجھتا تھا کہ وہ کسی کے زیر اثر نہیں ہے۔

لیٹی نے علی کو یہ تمام روداد سنائی۔ علی نے پوچھا ”ایڈر پر توئی عمل کب ہوا تھا؟“

”ایک ہفتہ پہلے اس کی چھوٹی بیٹی کی سالگرہ تھی۔ اسی رات وہ اعصابی کمزوری کا شکار ہو گیا تھا۔ اس حساب سے جان لیوڈا اس کے دماغ میں چھ دن سے قبضہ جمائے ہوئے ہے۔“

علی نے کہا ”ابھی میں نے فون کیا تھا تو ایڈر کا بیٹا کسی جینک کو پوچھ رہا تھا۔ یہ جینک کون ہے؟“

”شاید وہی شخص ہے جسے تم نے جینک میں ڈھی کیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ کانڈات میں جس کا نام اور پتا درج ہے اس کے پاس جاؤ گے تو ہمیں سزا دی جائے گی۔“

”آکر وہ مجھے ایڈر کے بیٹے شوہر سلومن کے پاس جانے کو کہہ رہا تھا تو پھر اس نے شوہر اور اس کی ماں کا لاکر تو ذکر کریں یہ کانڈات نکالے تھے؟“

”قصہ یہ ہے کہ شوہر کی ماں ویرا جھلی رات مر گئی۔ مرنے سے پہلے اس نے فون پر اپنے شوہر ایڈر سے کہا کہ اب شاید میں مر جاؤں۔ اس سے پہلے اپنے شوہر کا بوجھ بٹکانا چاہتی ہوں۔ کیا ابھی میرے پاس آؤ گے؟“

دوسری طرف سے ایڈر نے کہا ”تم باقی مرنے کے متعلق سوچتی ہو۔ معمولی بیماری ہے، صبح تک ٹھیک ہو جاؤ گی۔ میں فرمت لیتے ہی آ جاؤں گا۔“

وہ بولی ”تمہیں کبھی فرمت نہیں ملے گی ہر حال مجھے کچھ ہو جائے تو میرا لاکر کھول کر وہ دستاویزات پڑھ لینا جو میں نے تم سے

چھپا کر دوں رکھی ہیں۔“

فون پر ہونے والی ماں باپ کی باتیں بیٹے نے سن لی تھیں۔ اس نے سوچا۔ ماں مرنے سے پہلے شوہر کا بوجھ بٹکانا کر رہی ہے۔ باپ کو حقیقت معلوم ہو گئی تو ماں کی کیلیفورنیا والی زمینوں کے ساتھ میری موٹر کبھی بھی ہاتھ سے نکل جائے گی۔ میرا محب وطن باپ رشوت کی دولت اور جاگد اقول نہیں کسے گا۔ مجھے صبح ہوتے ہی اپنے اور می کے لاکر سے تمام اہم چیزیں نکال لینا چاہئے۔

یہ سوچ کر وہ اپنے کمرے سے نکل کر ماں کے کمرے میں آیا تو وہ بستر پر چاروں شانے چت پڑی ہوئی تھی۔ اس نے دروازے پر سے کہا ”کئی تمہیں مرنے پر تو شوق سے مر جاؤ۔ مجھے تو نکال بنا کر نہ جاؤ۔ پلےز ڈیڑی کے سامنے اپنے شوہر کا بوجھ بٹکانا۔ کہہ اپنے لاکر کی چابی مجھے دو۔“

ماں کی طرف سے جواب نہیں ملا۔ اس نے قریب آ کر دیکھا تو پتا چلا وہ مرجی ہے۔ اس کی موت نے پریشان کر دیا۔ وہ لاکر کی چابی دینے سے پہلے مر گئی تھی۔ وہ چابی باپ کو مل جاتی۔ یا نہ ہی تھی تو بیوی کی موت کے بعد شوہر کو لاکر کھولنے یا تڑوانے کا حق حاصل ہو جاتا۔

اس نے مردہ ماں کی تلاش کی۔ نکلنے کے بیٹھے دیکھا۔ الماریاں اور سوٹ کیس وغیرہ کھول کر ایک ایک چیز کو الٹ پلٹ دیا لیکن لاکر کی وہ چابی نہیں ملی۔ مرنے والی شوہر سے یہ کہہ گئی تھی کہ وہ لاکر کھول کر دستاویزات نکالے گا اور بڑھے گا تو وہ ہا ہا میں معلوم ہو جائیں گی جو وہ فون پر نہیں کہہ پائی تھی۔

اس طرح یہ اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ ایڈر مرنے کے بعد ہی اپنی بیوی کا لاکر ضرور... کھولے گا۔ شوہر سلومن کے سامنے۔ لاکھوں کوڑوں کی دولت اور جاگد ا بچانے کا ایک ہی راستہ تھا کہ قانونی طور پر لاکر کھولانے سے پہلے بیٹا باپ سے پہلے لاکر تڑوا دے۔

انہی حالات سے مجبور ہو کر شوہر سلومن نے ایک بدنام مجرم جینک کو پچیس ہزار شیٹل جینٹی ادا کئے اور کہا ”جینک میں ڈاکا ڈالو۔ لاکر کھولو اور دو سو تین کو توڑ کر اس کے تمام کانڈات لے آؤ۔ اس ڈاکے میں جینٹی رقم ہاتھ آئے گی، وہ سب تمہاری ہوگی۔ مجھے صرف دونوں لاکر کے کانڈات اور ایک ڈائری لادو۔“

لیٹی نے علی کو تمام روداد سناتے ہوئے کہا ”اس طرح وہ ڈاکے کی واردات عمل میں آئی اور یہ کانڈات تمہارے ہاتھ آ گئے۔“

علی نے کہا ”اس کا مطلب ہے۔ کل رات سے جان لیوڈا ان میں سے کسی کے دماغ میں نہیں آیا ہے۔ اگر آتا تو شوہر سلومن کو یقین دلا دیتا کہ اس کا باپ لاکر کھول کر بھی بیٹے کو موٹر کبھی وغیرہ سے محروم نہیں کرے گا کیوں کہ باپ اس ٹیلی بیٹی جانتے والے کا تابعدار ہے۔“

میں مصروف ہے۔“

علی نے ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کے پھر رابطہ ہونے پر ڈاکوڈی تھما ہے کہ ”اٹکل، ایک اہم معاملے پر بات کرنا چاہتا ہوں۔ آپ یہاں آ جاؤں یا مجھے بلا لیں۔“

”میں ابھی آ رہا ہوں۔“

علی نے ریسیور رکھ کر کہا ”ی اہم خوش ہو رہے تھے کہ ہم نے اپنی ذہانت سے گولڈن برنز کے درمیان جگہ بنا لی ہے لیکن دشمن بھی ہم سے کم نہیں ہیں۔ لیوڈا بھی ان کی درمیان جگہ بنا چکا ہے۔“

”بیٹے! تمہارے مقابلے میں آنے والا کوئی بھی دشمن معمولی نہیں ہو سکتا۔ ڈیوے آج تو تم سے گولڈن برنز کے درمیان سے اکھاڑ ہی چھینکے گئے۔“

جان لیوڈا واقعی پچھلی رات سے دوسرے معاملات میں مصروف ہو گیا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ ایک گولڈن برنز اس کا تابعدار ہے۔ وہ ہیشہ قابو میں رہے گا۔ کوئی ٹرپڈ نہیں ہوگی۔ مگر ٹرپڈ بوجھ کی تھی۔ وہ اپنے معمول گولڈن برنز ایڈر کے پاس آیا تو اس کے خیالات نے بتایا کہ اس کی بیوی ویرا مرجی ہے اور مرنے سے پہلے یہ بتا گئی ہے کہ چند خفیہ کانڈات جینک کے لاکر میں رکھے ہوئے ہیں۔

لیوڈا نے اس کے بیٹے شوہر کے دماغ میں آ کر کہا ”تمہاری ماں نے مرنے سے پہلے حماقت کی ہے لیکن میں تمہارے باپ کو لاکر کے وہ کانڈات پڑھنے نہیں دوں گا۔ تم پر کوئی شبہ نہیں کرے گا۔“ شوہر نے کہا ”کل سے کہاں غائب تھے؟ معاملہ پیچیدہ ہو گیا ہے۔ جب تم نہیں آتے تو میرے سامنے ایک ہی راستہ رہ گیا تھا کہ می کے لاکر کو تڑوا کر وہاں سے کانڈات نکالوں۔“

لیوڈا نے پوچھا ”تم جینک کا لاکر کیسے تڑوا سکتے تھے؟“

”ایک بدنام مجرم نے میرے لئے ڈاکا ڈالا تھا۔ مجھے امید تھی وہ لاکر سے میری مطلوبہ چیزیں لے آئے گا۔ جب کافی انتظار کے بعد وہ نہیں آیا تو میں جینک کی طرف گیا۔ وہاں پتا چلا ڈاکا ڈالنے والے پکڑے گئے ہیں۔ پتا نہیں وہ ہمارے لاکر تک پہنچا تھا یا نہیں؟ اگر پہنچا ہوگا تو ہمارے کانڈات پولیس کے ہاتھ لگ گئے ہوں گے۔“

لیوڈا نے غصے سے کہا ”تم نے جلدی بازی میں بڑی حماقت کی ہے۔ جینک میجر کا فون نمبر ڈائل کرو۔ میں کانڈات کی متعلق ابھی معلوم کروں گا۔“

میں ہے کہ وہ سامان کہاں غائب ہو گیا ہے۔ لیوڈا نے میجر کو مال کیا کہ وہ متعلق پولیس افسر سے رابطہ کرے اس نے رابطہ کر کے افسر سے پوچھا ”کیا مجرم نے بتایا ہے کہ دونوں لاکروں کے کانڈات کہاں ہیں؟“

افسر نے کہا ”میں۔۔۔ مجرم بت ڈھٹ ہے۔ کہتا ہے تمام سامان اپنی میں تھا۔ وہ اپنی جینک میجر کے پاس پہنچادی گئی تھی۔“ لیوڈا اس افسر کو حوالات میں جینک کے پاس لے گیا پھر جینک کے خیالات پڑھ کر معلوم کیا کہ ایک جوان نے اچانک جینک میں آ کر ڈاکے کی واردات کو نام کیا بنایا تھا۔ وہی تمام کانڈات لے گیا ہے۔

لیوڈا نے پھر اس افسر کی سوچ پڑھ کر معلوم کیا کہ وہ نوجوان ملٹری انٹیلیجنس کے چیف ڈاکوڈی تھا کہ عزت ہے اور اس کا نام کارمن ہیرالڈ ہے۔

افسر نے لیوڈا کی مرضی کے مطابق نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر ایک ماتحت نے بتایا کہ چیف ڈاکوڈی قہرا دفتر سے گھر گئے ہیں۔

افسر نے گھر کا فون نمبر پوچھا۔ پھر اس نے نمبر رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے علی نے پوچھا ”کیلو کون ہے؟“

افسر نے کہا ”میں پولیس افسر ہوں۔ چیف سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“





علی نے ریسپورڈ اسکوڈی قہرا کو دیتے ہوئے کہا "گوئی پولیس افسر ہے"

اس نے ریسپورڈ لے کر پوچھا "میلوس چیف بول رہا ہوں۔ تم کس علاقے سے بول رہے ہو؟"

دوسری طرف سے ریسپورڈ رکھا گیا۔ وہ بھی ریسپورڈ رکھتے ہوئے بولا "شاہی لائن کٹ گئی ہے۔"

اسی لمحے اس نے پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا پھر کہا "کوڈ ورڈز ادا کرو۔"

یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی۔ پھر دوبارہ سانس لیتے ہوئے انتظار کرنے لگا۔ جان لیوڑا نے ایڈگر کے داغ میں مدھم مدھم سے مورگن کے کوڈ ورڈز سننے سے بے مورگن کبھی بھی ایڈگر کے داغ میں آکر ضروری باتیں کیا کرتا تھا۔

جب واسکوڈی قہرا نے کوڈ ورڈز کے متعلق پوچھا تو لیوڑا نے دوبارہ داغ میں جا کر وہی کوڈ ورڈز ادا کئے۔ واسکوڈی قہرا نے فوراً ہی سانس روک کر اسے بھگایا اور سوچا۔ یہ کوڈ ورڈز بے مورگن ایڈگر کے داغ میں ادا کرتا ہے۔ اگر ابھی سے مورگن آیا تھا تو اس نے وہ کوڈ ورڈز کیوں ادا نہیں کئے جو میرے لئے مخصوص ہیں۔

لیوڑا نے افسر کے ذریعے فون پر پہلے علی کی آواز سنی تھی۔ وہ واسکوڈی قہرا کے پاس سے نکام ہو کر علی کے داغ میں آیا۔ اس نے بھی سانس روک لی۔ کیوں کہ لیلی اس کے پاس آتے ہی کتنی تھی "امی ہوں۔"

علی نے کہا "انکل! امی کوئی میرے داغ میں آنا چاہتا تھا۔"

"ہاں بیٹے! میرے داغ میں بھی کسی نے آنے کی کوشش کی تھی۔"

"گوئی ٹیلی پیٹی جانے والا اس پولیس افسر کے ذریعے ہمارے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسے ان کاغذات سے دلچسپی ہے۔"

واسکوڈی قہرا نے وہ کاغذات اور ڈائری پڑھنے کے بعد علی کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ اور شوربا ایک گولڈن برین ایڈگر کی بیوی اور بیٹا ہیں۔ ابھی لیوڑا نے ایڈگر کے لئے مخصوص رہنے والے کوڈ ورڈز ادا کر کے اس شہ کی تصدیق کی تھی کہ وہ گولڈن برین ایڈگر اور اس کی فیملی وطن سے غدار ہی کر رہے ہیں۔

وہ کاغذات اور ڈائری لے کر وہاں سے اٹھتے ہوئے بولا۔

"کارمن بیٹے! تم نہیں جانتے کہ اب تیری بار تم ایک اور کارنامہ انجام دے رہے ہو۔ میں تم سے بعد میں باتیں کروں گا۔ ابھی میرا جانا ضروری ہے۔"

وہ باہر کارمن آکر بیٹھ گیا۔ اسے اشارت کر کے دور تک ڈرائیو کرنا ہوا تھا پھر ایک جگہ روک کر اس نے ذیلی بورڈ کے خانے سے ایک چھوٹا سا ٹائمر نکالا۔ اسے آہستہ کیا۔ رابطہ قائم ہونے پر اس نے کہا "میلو اپا! اتا جی بی ٹو واسکوڈی قہرا اسپیکنگ

مجھے پورا یقین ہے جی بی تفری ایڈگر غدار ہے۔ تم جان لیوڑا کی آواز اور لہجے کو خوب پہچانتی ہو۔"

"جی ہاں۔ ابھی طرح پہچانتی ہوں۔"

"اس کا لہجہ اختیار کر کے ایڈگر کے داغ میں جاؤ۔ کسی کوڈ ورڈز کے بغیر جگہ بل جانے تو اس کا مطلب ہے ہو گا کہ ایڈگر، جان لیوڑا کا معمول ہے اور تا بعد اربن چکا ہے۔ تم خاموشی سے چور خیالات پڑھ آؤ۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر کار اشارت کر کے اسے ایک پرائیویٹ بیٹل تک آیا۔ اس بیٹل میں ویسا ہی ایک خفیہ کمر تھا جیسا کہ راجرموس کے بیٹل میں تھا۔ اس نے وہاں آکر کپیڈیٹر کے ذریعے راجرموس سے رابطہ کیا اور اسے موجودہ حالات بتائے۔

راجرموس نے کہا "میرے پاس اپنا آئی ہے۔ ابھی میرے اور اس کے درمیان جو گفتگو ہو رہی ہے اسے میں کپیڈیٹر کے ذریعے تمہارے سامنے پہنچا رہا ہوں۔"

اپا نے کہا "میرا ایڈگر محب وطن ہے۔ کسی فریب میں آکر لیوڑا کا غلام بن گیا ہے۔ اس کی سوچ نے بتایا۔ اس کی بیوی دیرا ہر چکی ہے۔ اس نے موت سے پہلے کہا تھا کہ اس کے بیٹک کے لا کر سے اہم کاغذات نکال کر ضرور بڑھے جائیں لیکن بیٹک میں ڈاکا ڈالنے والوں نے وہ کاغذات غائب کر دیے ہیں۔"

واسکوڈی قہرا نے کہا "وہ کاغذات ہمارے پاس پہنچ گئے ہیں۔"

"میرا ایڈگر کے بیٹے شور کے بیٹے کے پاس گئی تھی اس کی سوچ نے بتایا کہ جان لیوڑا نے ان ماں بیٹے کو کیلیفورنیا میں زمینیں دی ہیں اور انہیں ایک موٹر کھینی کا مالک بنا دیا ہے۔"

"شکر ہے! اپا! تم آرام کرو۔"

پھر اس نے راجرموس سے کہا "میرا! ہم نے زبردست دھوکا کھلایا ہے۔ جان لیوڑا ہمارے ایڈگر کے داغ میں رہ کر ہمارے تمام گولڈن برینز کے نام اور بچے معلوم کر چکا ہے۔ بہت سے اہم معاملات ہمارے راز دارانہ فیملی سے چکا ہے۔ ایسے بہت سے راز معلوم کر چکا ہے جنہیں ہم دنیا سے چھپاتے آ رہے ہیں۔ پھر یہ بھی معلوم کر چکا ہے کہ ہم امریکا کو کیسے کیسے جھنڈوں سے بلیک میل کر کے اس سے ہماری امداد حاصل کرتے ہیں۔"

"بے شک یہ ہمارے ساتھ بہت برا ہوا ہے۔ ہمیں فوراً حفاظتی اقدامات کرنے چاہئیں۔ سب سے پہلے ہم اپنے نام بچتے اور کوڈ ورڈز تبدیل کریں گے۔ یہ بات ہمارے حق میں ہے کہ ایڈگر کسی گولڈن برین کو شکل سے نہیں پہچانتا تھا۔ یہ تو صرف ہم اور تم دو سرے گولڈن برینز کو شکل و صورت سے پہچانتے ہیں۔"

وہ آئندہ کے لئے اپنے طریقہ کار میں اور اپنی پالیسیوں میں تبدیلیاں کرنے کی پلاننگ کرنے لگا۔ راجرموس نے ایک اعلیٰ حکام سے کہا کہ وہ امریکی حکام سے شکایت کرے کہ جان لیوڑا

ہمارے ملکی معاملات میں مداخلت کر رہا ہے۔

ادھر لیوڑا نے سمجھ لیا تھا کہ ایڈگر کو گولڈن برین کے حمدے سے ہٹا دیا جائے گا۔ اس نے اس کے بیٹے شور سے کہا "تم باپ بیٹے کی شامت اچھی ہے اور یہ شامت لانے والا لٹری اٹل جیٹس کا بیٹا واسکوڈی قہرا ہے۔ اگر تم کسی طرح چیف کو زخمی کر دو تو میں اس کے داغ پر قبضہ جگا کر اسے تمہاری حمایت میں بولنے پر مجبور کر دوں گا۔"

جان لیوڑا کی اب بھی کوشش تھی کہ کسی بھی گولڈن برین کے داغ پر قبضہ جگا کر ان کے درمیان پہلے کی طرح ہٹا کرے۔ وہ ایڈگر کے ذریعے تمام گولڈن برینز کے نام بچے معلوم کر چکا تھا۔ اس نے یہ نام اور بچے شور کو بتائے اور وہاں قیام کرنے والے اپنے چند برکت انجنینس کو بھی بتائے انہیں تاکید کی کہ ایک کھٹے کے اندر کسی کو بھی زخمی کرنا کسی طرح ان کے داغوں کو کمزور بناؤ۔ ویر دیٹی تو وہ موجودہ رہائش گاہیں چھوڑ کر کینس روپوش ہو جائیں گے۔

امریکا ایک باپ کی طرح اسرا نیل کو اولاد سمجھ کر اس کی پرورش کرتا آ رہا ہے۔ اسے اسلامی ممالک کے متناہی میں پہ پادراہا ہے۔ لیکن یہ بھی سمجھتا ہے کہ اسرا نیل ناجائز اولاد ہے۔ دین ملنے پر یہ باپ بھی پیٹن پھرا گھونٹ دے گا۔ اس لئے سپر سڑکو یہ منظور نہیں تھا کہ گولڈن برینز اسرا رہیں کر رہیں اور امریکا کے مشورے کے بغیر وہ خارجہ پالیسیاں مرتب کریں جن سے بھی امریکا کو بھی نقصان پہنچ سکے۔

لیلی نے آکر علی سے کہا "ابھی میں شور کے پاس تھی۔ جان لیوڑا نے اس جوان کو تین گولڈن برینز کے نام اور بچے بتائے ہیں۔ راسے تاکید کی ہے کہ ان میں سے کسی کو بھی فوراً دماغی طور پر نلور بنائے تاکہ اسے خیال خوانی کے ذریعے گولڈن برینز کے درمیان رہنے کا موقع ملتا رہے۔"

علی یہ سنتے ہی کارمن آکر بیٹھ گیا پھر بولا "آپ شور کو دیکھیں جہاں جائے وہاں تک آپ میری راز دہانی کریں۔"

وہ بولی "ڈرا ٹھہرو۔ شور اسی طرف آ رہا ہے کیوں کہ واسکوڈی راک کی رہائش یہیں ہے۔ میں اسے ایک اور گولڈن برین جان نوئل طرف لے جاتی ہوں۔ وہ شرایلات میں رہتا ہے۔"

"ٹھیک ہے! اب اس طرح ایک اور گولڈن برین سے میرا تعلق ہو جائے گا۔ میں ایلات کی طرف جا رہا ہوں۔"

لیلی چلی گئی۔ وہ تیز رفتاری سے کار ڈرائیو کرتے ہوئے سوچنے جان لیوڑا صرف شور سے کام نہیں لے رہا ہوگا۔ اس کے اپنے ہوس اور دوسرے آلہ کار بھی تمام گولڈن برینز پر حملہ کرنے لے ہوں گے۔

تھوڑی دیر بعد لیلی نے آکر کہا "میں نے شور کو ایلات کے سٹے پر لگا دیا ہے۔"

"امی! پتا نہیں لیوڑا کتنے آلہ کاروں سے کام لے رہا ہے ان

میں سے کوئی واسکوڈی قہرا کو نقصان پہنچانے آئے گا تو اس بیٹلے میں پامیلا تھا ہوگی۔"

"نگر نہ کرو۔ میں اس کا انتظام کرتی ہوں۔"

وہ پامیلا کے پاس آئی تو علی کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ شخص جبراً بیٹل میں محسوس آئے تھے اور واسکوڈی قہرا کو پوچھ رہے تھے۔ پامیلا غصے سے کہہ رہی تھی "نکل جاؤ یہاں سے۔ انکل تم لوگوں سے نہیں ملیں گے۔"

ان دونوں نے پامیلا کو سمیٹ کر ایک کمرے میں بند کر دیا تھا۔ ایک نے کہا "اگر تمہارا وہ انکل ہمیں ملتا تو تمہیں گوئی مار دیں گے۔"

لیلی بولنے والے کے داغ میں آگئی۔ اسے اپنا آلہ کار بنانا اس کے ریز اور سے گوئی چلائی۔ اس کا سامنی چیخ مار کر بیٹھ کے لئے خاموش ہو گیا۔

پھر لیلی نے اس کی زبان سے علی تھوڑے لمحے میں کہا "پامیلا! میں آ گیا ہوں۔ تم پریشان نہ ہو۔ تمہارے کمرے کا دروازہ کھول کر دوسرے دشمن کو بھی ختم کر کے جا رہا ہوں لیکن تم ابھی باہر نہ آنا۔"

پامیلا نے کمرے کے اندر سے پوچھا "مجھے تمہارا چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟"

لیلی نے پھر اس کے ذریعے کہا "ان دشمنوں سے پتا چلا ہے کہ ان کے سامنی جان نوئل کو نقصان پہنچانے ایلات گئے ہیں۔ انکل آئیں تو تار میں ایلات گیا ہوں۔"

لیلی نے اس آلہ کار کے ذریعے دو رازے کی چٹنی نیچے کر دی۔ پھر اسے خود کشی پر مجبور کر دیا۔ پامیلا نے دوسری مرتبہ فائرنگ کی آواز سن کر پوچھا "کارمن! تم خیریت سے ہو؟"

اب گوئی جواب دینے والا نہیں تھا۔ لیلی پامیلا کے پاس آگئی۔ وہ دوسری تھی اور سوچ رہی تھی وہ دوسری گوئی کارمن کو کئی ہے اسی لئے جواب نہیں مل رہا ہے۔

لیلی نے اس کی سوچ میں تسلی دی "میں میرا کارمن ایلات گیا ہے۔ وہ خیریت سے ہے۔ مجھے کمرے سے نکل کر دیکھنا چاہئے۔"

وہ ڈرتے ڈرتے باہر آئی۔ پھر دونوں دشمنوں کی لاشیں دیکھ کر مطمئن ہو گئی۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپورڈ اٹھا کر بیٹل کو۔ دوسری طرف سے واسکوڈی قہرا نے کہا "مٹی! چار مسلح گارڈز بھیجا رہا ہوں۔ وہ بیٹل کے اطراف میں پہرا دیں گے، کارمن کہاں ہے؟"

"انکل! یہاں دو بد معاشوں نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ کارمن نے دونوں کو ہلاک کر دیا ہے۔ ان کی لاشیں یہاں پڑی ہیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

"ریسپورڈ کارمن کو رو۔"

”وہ ایلات گئے ہیں۔ یہ ہلاک ہونے والے بد معاش کہہ رہے تھے کہ ان کے ساتھی وہاں کسی جان نویل کو قتل کرنے گئے ہیں۔“

”بہن! تم ایک دلہرہ نوجوان کی شریک حیات ہو۔ حوصلے سے رہو۔ سٹل گارڈ بچ رہے ہیں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ لٹلی نے علی کے پاس آکر یہ ساری مواد سنا دی اس نے کہا ”یہ آپ نے سمجھا کیا۔ اب یہ جواز پیدا ہو گیا کہ مجھے کسی جان نویل کے بارے میں جیسے معلوم ہو۔ ویسے امی! جان لہوڑا کی ناکام کوششوں سے ہمیں فائدہ پہنچ رہا ہے۔“

”یہ بات خود لہوڑا سمجھ رہا ہے کہ تمام گولڈن برنڈز کی رہائش گاہوں کے اطراف اب تک پہرا لگا چکا ہوگا۔ وہ ایک سوہوم سی امید پر کوششیں کر رہا ہے۔“

واقعی اتنی دیر میں تمام گولڈن برنڈز کی حفاظت کا انتظام ہو چکا تھا۔ ان سب کی رہائش گاہوں کے اطراف سٹل فوجی جوان پہرا دے رہے تھے لیکن جہاں ٹیلی فونیں ہو، وہاں فوج اور ہتھیار بھی محض نمائش کی چیزیں بن کر رہ جاتے ہیں۔

جان لہوڑا اور اس کے ماتحت ٹیلی فونیں جاننے والے کسی نہ کسی کو ذریعہ بنا کر فوجی جوانوں کے داغ میں پہنچ رہے تھے۔ اسی طرح ایلات میں جان نویل کے بچکے کے اطراف سخت پہرا تھا۔ شور وہاں پہنچا تو جان لہوڑا نے اس کی مدد کی۔ بڑی حکمت عملی سے سپرداہوں کو ٹرپ کر آیا اور شور کے لئے بچکے کے اندر پہنچنے کا راستہ بنا لیا۔

راستہ اپنے لئے بنایا جاتا ہے اور جب بن جاتا ہے تو پھر دوسرے بھی اس پر چل کر آتے جاتے ہیں۔ شور کے پیچھے علی کے لئے بھی راستہ صاف ہو گیا تھا۔ جان نویل نے شور کو دیکھا پھر پریشان ہو کر پوچھا ”تم کون ہو؟ میری اجازت کے بغیر کیسے آئے ہو؟“

وہ بولا ”اجازت تم کبھی نہ دیتے۔ اسی لئے پہرا توڑ کر آیا ہوں۔ تمہیں جان سے نہیں ماروں گا۔ زندہ رہنا چاہتے ہو تو داغ کے دروازے کھلے رکھو۔ آنے والے کو سانس روک کر نہ بھاگو۔“

”میں کسی کو آنے نہیں دوں گا۔ میرا یہ داغ کھلی رازوں کا امین ہے۔ جو بھی ان رازوں تک پہنچنے کے لئے آئے گا، میں سانس روک لوں گا۔“

وہ ریو اور سے نشانہ لے کر بولا ”میں بیشک کے لئے تمہاری سانس روک دوں گا۔“

لہوڑا نے کہا ”شور! یہ میرے جاتے ہی سانس روک لیتا ہے اسے زخمی کر دو۔“

شور نے ٹریگر پرائنگ کا دباؤ دھتا چاہا۔ اپا نے کہا ”لہوڑا ایک تمہی خیال خوانی نہیں کرتے۔ تمہارا یہ آلہ کار میری مرضی کے بغیر ٹریگر نہیں دبا سکے گا۔“

شور کا داغ لہوڑا اور اپا کی نکلتی میں الجھ گیا۔ دونوں خیال خوانی کا زور لگا کر اپنا مقصد پورا کرنا چاہتے تھے۔ کبھی یوں لگتا تھا جیسے گولی چل جائے گی اور کبھی ریو اور کا رخ دوسری طرف ہو جاتا تھا۔ ایسے ہی وقت علی نے آکر اس کے ریو اور پر ٹھوکر ماری۔ پھر گھوم کر دوسری طرف ٹھوکر مارتے پر سید کر دی۔ ریو اور ایک طرف گیا وہ دوسری طرف جا کر دیوار سے ٹکرا گیا۔ جیسی گیند دیوار سے ٹکرا کر واپس آتی ہے۔ ویسے ہی وہ آیا۔ آتے ہی کرانے کا ہاتھ مارنا چاہتا تھا، علی نے ہاتھ پکڑ کر سوز دیا۔

اپا شور کے اندر تھی۔ اسے یوں لگا جیسے شور کا ہاتھ آہنی کلکتے میں آیا ہو۔ جان لہوڑا اس کے اندر رہ کر زور لگا رہا تھا۔ گویا شور اور لہوڑا کی دشمنی طاقت استعمال ہو رہی تھی اس کے باوجود آہنی کلکتے میں مڑا ہوا ہاتھ سیدھا نہیں ہو رہا تھا۔

علی نے کہا ”شور! میں نہیں جانتا کہ یہ مسز جان نویل کون ہیں لیکن تم انہیں کمزور بنا کر کسی ٹیلی فون میں جتنی جاننے والے کو ان کے داغ میں گھسانا چاہتے ہو تو اس کا مطلب ہے، مسز جان نویل میرے ملک کی اہم ترین شخصیت ہیں۔ میرے جیسے ہی کوئی میرے وطن کے کسی بھی اہم یا معمولی شخص کو کبھی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے مڑے ہوئے ہاتھ کو ایک جھٹکا دیا۔ شور کے حلق سے ایک زوردار چیخ نکلی۔ اس کے ہاتھ کی پڑی ٹوٹ گئی تھی۔

اپا چونک کر اپنی جگہ دفاعی طور پر حاضر ہو گئی۔ بے اختیار اپنے ہاتھ کو یوں سلانے لگی جیسے شہ زور نے اس کا ہاتھ مڑوا ہوا۔ دل کی دھک دھک کہہ رہی تھی ”چھوڑ میری نازک کلائی“ پھر وہ اپنی کلائی کو دیکھ کر اسے سلانے ہوئے سوچ رہی تھی ”اسی تو یہ آزاد ہے۔ اس نے پکڑا نہیں ہے۔ جکڑا نہیں ہے۔ یہ تو احساس ہے جس نے جکڑ لیا ہے۔“

ادھر علی نے اس کا ہاتھ توڑ کر دھکا دیتے ہوئے اسے جان نویل کے قدموں میں میں گرا دیا پھر کہا ”سزا میں نے اسے توڑ دیا ہے۔ مگر آپ ہوشیار رہیں۔ اس کے داغ میں کوئی دشمن چھپا ہوا ہے۔“

جان نویل نے قریب آکر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا ”جوان! تم کون ہو؟“

”میرا نام کارسن ہیرلڈ ہے۔ میں راجرموس کا داماد ہوں۔“

اس نے حیرانی اور خوشی سے دیکھا پھر اسے گلے لگاتے ہوئے کہا ”تم مسز موس کے داماد ہو تو پھر میرے بھی بیٹے ہو۔“

علی نے گلے لگنے کے بعد اسے ایک طرف دھکا دیا۔ اس لئے غٹائیں کی آواز کے ساتھ ایک گولی ان کے درمیان سے گزرتی۔ علی نے گھوم کر لات ماری۔ ریو اور پھر ایک بار شور کے ہاتھ سے نکل کر دور چلا گیا۔ جان لہوڑا، شور کی تکلیف کے باوجود اسے گھمٹ کر فرش پر پڑے ہوئے ریو اور کے طرف لے جانے لگا۔

علی نے ریو اور اٹھا کر جان نوبل سے کہا "میں نے کہا تھا کہ اس کا ہاتھ توڑ دیا ہے لیکن کوئی دشمن اس کے اندر ہے اس نے ہمیں غافل سمجھ کر گولی چلائی تھی۔ اب میں اسے گولی ماروں گا تو دشمن اس کے دماغ میں نہیں رہ سکے گا۔"

یہ کہنے ہی اس نے شور کو گولی مار دی۔ جان لیوڈا کا محاذ ختم ہو گیا۔ اب وہ جان نوبل کو نقصان پہنچا کر اس کے دماغ میں نہیں جا سکتا تھا۔ اس لئے گولڈن برین راجروس کی طرف گیا تاکہ کارسن سے انتقام لینے کے لئے اس کے سر کے دماغ میں اپنے آئڈہ کا دلوں کے ذریعے جگہ بنانے کی کوشش کرے۔

ادھر الیا پھر شور کے پاس آئی تھی اور اسے گولی گئی تھی اپنی جگہ حاضر ہو گئی تھی۔ اب وہاں کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ پتا نہیں اپنے اندر کیا ہو گیا تھا کہ وہ پھر اس کی آواز اور پھر جیسا لہجہ سنتا چاہتی تھی۔

اس نے ریو اور اٹھا کر جان نوبل کے نمبر ڈائل کیے۔ دوسری طرف جان نوبل نے ریو اور اٹھا کر کہا "ہیلو کون ہے؟"

"سر میں الیا ہوں۔ کوڈ نمبر سے ایل اے ڈیل دن ہے۔"

"ہاں بولو۔ خیریت ہے؟"

"جی ہاں۔ تھوڑی دیر پہلے میں اس قاتل کے دماغ میں تھی جو اب منتقل ہو گیا ہے۔ آپ کی حفاظت کرنے والا جوان شاید کارسن بیرلڈ ہے۔ مجھے اس کا موبائل نمبر چاہئے تاکہ میں اس کی ذہانت اور دلیری سے کام لے سکوں۔"

جان نوبل نے علی سے کہا "ہماری ایک خیالی خواتی کرنے والی الیا کا فون ہے۔ تم اپنا نمبر یا کل فون نمبر بتاؤ۔"

علی نے نمبر بتائے۔ جان نوبل نے وہ نمبر الیا کو بتا دئے۔ علی نے کہا "مجھے من الیا کے کوڈ نمبر معلوم ہونے چاہئیں۔"

الیا نے فون کے ذریعے کہا "کوڈ نمبر میں کوڈ ورڈ بتا رہی ہوں اور وہ یہ ہیں۔ محبت کے ایک چراغ سے دو سرا چراغ روشن ہوتا ہے۔"

جان نوبل نے ہنستے ہوئے کہا "بہن! جو انوں کے کوڈ ورڈ ایسے ہی ہوتے ہیں۔"

اس نے علی کو کوڈ ورڈ سنائے۔ پھر ریو اور اٹھا۔ وہ ریو اور کان سے لگا کر پھر جیسے جیسے میں بولا "مجھے یہ کوڈ ورڈ پتہ نہیں ہیں۔ جب بھی مجھ سے رابطہ کرو تو یہ کوڈ "محبت کو بھول جاؤ فرض کیا واد رکھو۔"

وہ بولی "چلو فرض ہی سہی۔ رابطے کا کوئی توبانہ نہ رہے گا۔ یہ بتاؤ ابھی تمہارے لئے کیا کر سکتی ہوں۔"

"سزرا جروس کی خیریت معلوم کرو۔"

وہ گئی۔ پھر چند سیکنڈ بعد آکر بولی "میری خبر ہے تمہاری ساس یعنی راجروس کی بیوی کو دشمنوں نے مار ڈالا ہے اور بچکے کے اندر وہ راجروس کو ڈھونڈنے پھر رہے ہیں۔"

"اوہ گاڈ! میں اتنی دور ہوں، فورا ہی پہنچ نہیں سکتا۔ میں کیا کروں؟"

"کارسن! صرف دس منٹ کی ڈسٹنس پر فونی چھاؤنی ہے۔ وہاں چلو۔ میں تمہارے لئے ایک بیلی کا پتہ بتا رہی ہوں۔"

وہ جان نوبل سے رخصت ہو کر دس منٹ میں فونی چھاؤنی پہنچا پھر بیلی کا پتہ میں سوار ہو کر چالیس منٹ میں مل ایب پہنچ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ راجروس اپنی خواب گاہ کے پیچھے ایک خفیہ کمرے میں چھپا ہوا گاؤر دشمن اسے تلاش کرنے میں ناکام رہے ہوں گے۔

جب وہ راجروس کی بچکے کے سامنے پہنچا تو فونی جوان محاذ بنائے ہوئے تھے۔ الیا نے ایک فونی افسر سے علی کا تعارف کرایا۔ افسر نے کہا۔ "سزرا کا من اپنا نہیں آپ کے فادر ان لاکھاں ہیں لیکن بچکے کے اندر دشمنوں نے موہا ہار بنا رکھا ہے۔"

علی نے انجان بن کر پوچھا "کیا آئسو گیس کے ذریعے دشمنوں کو باہر آنے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا؟"

"ہم ایسا کر سکتے ہیں لیکن میرا رزلے..... کا حکم ہے کہ ہم ایسا نہ کریں۔ کسی دوسری تدبیر سے دشمنوں کو باہر نکالیں۔"

"کیا ہمارے خیالی خواتی کرنے والے اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتے؟"

"بچکے کے اندر جو دشمن ہیں، انہوں نے زبانیں بند رکھی ہیں۔ کوئی بن گئے ہیں۔ ہمارے خیالی خواتی کرنے والے ان کے دماغوں میں نہیں پہنچ سکیں گے۔"

الیا نے دماغ میں آکر کوڈ ورڈ ادا کیے "محبت کو بھول جاؤ۔ فرض کو یاد رکھو۔"

علی نے کہا "دماغ میں نہیں، فون پر آؤ۔"

یہ کہنے ہی اس نے سانس روک لی۔ وہ باہر نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ علی نے فون ریو اور کان سے لگایا۔ وہ بولی "اگر دماغ میں رہے دیتے تو کیا سمجھا سکتی! ایسی بھی کیا بے رہی ہے۔"

"کام کی باتیں کرو۔"

"میں معلوم کر چکی ہوں سزرا راجروس خیریت ہے۔"

"تم نے کیسے معلوم کیا؟"

"یہ ایک سرکاری راز ہے۔ میں نہیں بتاؤں گی۔"

"اس کا مطلب ہے میرے سر کی بھی بہت زیادہ سرکاری اہمیت ہے۔ یہ بتاؤ۔ بچکے کے سامنے والے دوواڑے کو بلاست کیا جائے تو سزرا راجروس کو نقصان پہنچے گا؟"

"میں وہ محفوظ رہیں گے۔"

"تمہارے اس یقین سے ظاہر ہوتا ہے کہ سزروس اسی بچکے کے اندر ہیں مگر کسی محفوظ گوشے میں ہیں۔"

"تم بہت چالاک ہو، باتوں کی ہیرا پھیری سے بہت کچھ معلوم کر لیتے ہو۔"

"کیا فونی چھاؤنی سے ایک درجن کتے آسکتے ہیں؟"

"ضرور آسکتے ہیں۔"

"میں فورا یہاں لانے کی کوشش کرو۔"

آدھے گھنٹے میں ایک درجن کتے آگئے۔ کتوں کے دو تیز بھی تھے علی نے ایک آفسر سے کہا "پنڈر گریڈ سے وہ سامنے والا دروازہ توڑ دو۔"

افسر نے اعتراض کیا۔ الیا نے کہا "میرا رزلے کا حکم ہے کہ سزرا کا من کے ہر حکم کی قیام کی جائے۔"

افسر نے ایک کم قوت کا بم بچکے کے دوواڑے کے سامنے پھینکا ایک دھماکے کے ساتھ دوواڑہ ٹوٹ گیا۔ لیوڈا کے آئڈہ کار اندر سے فائرنگ کرنے لگے۔ علی نے جوانی فائرنگ سے منع کر دیا۔

ادھر خاموشی رہی تو ادھر سے بھی فائرنگ بند ہو گئی۔ تب علی کے حکم کے مطابق دونوں تیزوں نے اپنے کتوں کو بچکے کے اندر جانے کا نکل دیا وہ ایک درجن کتے تیزی سے دو درجہ جمع ہوئے اندر جانے لگے۔ اندر سے فائرنگ ہونے لگی۔

فائرنگ کے نتیجے میں دو چار کتے گولیاں کھا کر گرے، باقی اندر بچ گئے۔ فائرنگ کرنے والوں کی چیخیں سنائی دینے لگیں۔ وہ جان بچانے اور کتوں سے پھینچا چمڑانے کے لئے باہر آنے لگے اور گولیاں کھا کر گرے۔ چند منٹوں میں میدان صاف ہو گیا۔

الیا نے خیالی خواتی کے ذریعے راجروس کو بتایا "مخلوہ مل گیا ہے۔ اس سے پہلے کہ کوئی بچکے کے اندر آئے آپ خفیہ کمرے سے نکل آئیں۔"

جب وہ خفیہ کمرے سے خواب گاہ میں آیا تو مکان کے مختلف حصوں میں فونی بوٹوں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ اس نے بلند آواز میں کہا "میں یہاں خیریت سے ہوں۔ کوئی کوئی نہ چلائے۔"

خواب گاہ میں سب سے پہلے علی آیا۔ راجروس نے اسے گلے لگا کر کہا "کارسن بیٹے! تم نے ایسے ایسے کارنامے انجام دئے ہیں کہ میرا سر فخر سے اونچا ہو گیا ہے۔ تمہیں جلد ہی ایک ایسے نمبر پر فائرنگ کیا جائے گا جس کے متعلق تم بھی سوچ بھی نہیں سکتے۔"

مختلف شہروں سے خیالی خواتی کے ذریعے راجروس کو اطلاع ملنے لگی کہ تمام گولڈن برنز خیریت سے ہیں اور ایک گولڈن برین ایڈر کو خراست میں لے لیا گیا ہے۔

لیلی نے میرے پاس آکر کہا "معلی ہو اکی رفتار سے بھی زیادہ فاسٹ ہے اس نے تمام گولڈن برنز کے دل و دماغ کو تخریب کر لیا ہے۔ بہت جلد اسے ایڈر کی جگہ گولڈن برین بنا دیا جائے گا۔"

میں نے کہا "میں خوش خبری اس کی سونیا ماما کو سناؤ۔"

وہ سونیا کے پاس آئی۔ اس نے کہا "لیلی! خاموشی سے مجھے بگھو اور چل جاؤ۔ پھر چہانک مجھ سے کوئی رابطہ نہ رکھے۔"

وہ بابا صاحب کے ادارے میں تھی۔ اس ادارے میں بابا فرید واسطی مرحوم کا ایک مجرہ تھا۔ جہاں وہ زندگی کا بیشتر حصہ عبادت میں گزار کر رکھے تھے۔ ان کی وفات کے بعد وہ مجرہ منتقل رہتا تھا۔

وہاں صرف دو ہی ہستیاں باقی تھیں۔ جناب علی اسد اللہ حمزوی اسے کھول کر اپنی عمرانی میں صفائی کراتے تھے پھر اسے منتقل کر دیتے تھے۔ دوسری ہستی سونیا تھی جو وہاں قدم رکھ سکتی تھی۔

وہ حجرے کا نقل کھول کر وہاں کی صفائی کر رہی تھی۔ بابا صاحب کے مزار سے اگرتی کا خوشبودار دھواں نفا میں پھیل رہا تھا۔

بابا صاحب نے اپنی تعلیمات میں کہا تھا۔ مسلمان اور با ایمان رہنے کے لئے صرف اپنی نیت نیک رکھو۔ ہماری دنیا میں بہت کم لوگ ہیں جو ہر پہلو سے اپنی نیت صاف رکھتے ہیں۔ ایسے بھی لوگ ہیں جو اپنی ہی نیت کی خرابی کو سمجھتا نہیں چاہے۔

ایسے بھی لوگ ہیں جو ایک برائی کرتے ہیں۔ پھر ایک بھلائی کرتے ہیں۔ پھر ایک برائی کرتے ہیں۔ پھر ایک بھلائی کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ حساب برابر ہوتا جا رہا ہے۔ وہ غلطی پر ہیں اگر یہ سمجھتے ہیں کہ آخرت میں پکڑ نہیں ہوگی۔

حجرے کی صفائی کرتے وقت سونیا کو بابا مرحوم کی بت ہی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ انہوں نے آخری وقت سونیا سے کہا تھا "بیٹی! تیری نیک نیتی بے مثال ہے۔ خدائے واحد پر تیرا ایمان مستحکم ہے۔ اتنا مستحکم کہ تو ہندوں سے کچھ نہیں مانگتے۔ اپنی ذات کو اور اپنی خواہشات کو خدا کی رضا پر چھوڑ دیتی ہے۔"

اس لئے تیری وہ خواہشیں بھی پوری ہوں گی جو ادھوری رہ گئی ہیں۔

تجھے تیرا بے وفا محبوب ایک دن جیون ساتھی کی حیثیت سے ملے گا۔

جب تو متکوہ بن جائے گی تو میرے حجرے میں دوبارہ آئے گی، ایک بار چہماہ کے لئے۔ دوسری بار چہماہ کے لئے۔ اور جب چہماہوں کے لئے آئے گی تو وہ تیری زندگی کے آخری دن ہوں گے۔

سونیا نے صفائی کے بعد وضو کیا۔ پھر اس جگہ نماز کے لئے کھڑی ہو گئی جہاں بابا مرحوم نماز پڑھا کرتے تھے۔ انہوں نے فرمایا تھا، تو پھر وہ تک میرے حجرے میں تمہارے کی۔ کوئی تجھ سے ملاقات کے لئے نہیں آئے گا۔ تو خود پکائے گی اور کھائے گی۔ حتیٰ کہ چہماہ کے آخری ایام میں اس وقت بھی کسی کو آنے کی اجازت نہیں ہوگی جب تو درود میں جھلارے گی۔ اور تو اس وقت بھی تمہارے گی جب ایک بچے کو جنم دے گی۔

خدا کہتا ہے "کن" اور سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اور خدا عالم الغیب ہے۔



جان لیوڈا کو آزادی اور خود مختاری حاصل تھی۔ وہ ٹیلی جینٹی کے ذریعے اپنے ملک کے پیچیدہ مسائل حل کرتا رہا تھا۔ وہاں کے اعلیٰ حکام اور سربراہ ہولی ٹین وغیرہ اس پر انحصار و اعتماد کرتے تھے۔ جب الوطنی اور فرض شناسی کے پیش نظر وہ واقعی قابل اعتماد تھا۔

جن دنوں ٹرانسافر مرشین موجود تھی اور علی تیمور نے اسے تباہ نہیں کیا تھا، ان دنوں جان لیوڈا نے ایک نوجوان کے لئے سفارش کی تھی کہ اسے بھی ٹرانسافر مرشین سے گزار کر ٹیلی جینٹی کا علم سکھایا جائے۔ اس کا نام بی جی تھمال تھا، پورا نام بین جین تھمال تھا۔ وہ اسے مختصر کر کے بی جی تھمال لکھتا تھا۔

تھمال کو مختلف آزمائشی مراحل سے گزارا گیا تھا۔ ملٹری ٹریننگ سینٹر میں اسے ہر طرح کی تربیت دی گئی تھی۔ وہ جان لیوڈا اور سربراہ ہولی ٹین کا وفادار تھا۔ دونوں نے بڑی رازداری سے بی جی تھمال کو ٹیلی جینٹی کا علم پڑھایا تھا۔ ٹاپ سیکرٹ فائلوں میں بھی اس کا نام اور ریکارڈ نہیں رکھا تھا۔

وہ اب تک یہی دیکھتے آ رہے تھے کہ میں ان کے خفیہ ریکارڈز کے ذریعے ان کے ٹیلی جینٹی جاننے والوں کے نام جان لیا کرتا ہوں، اس لئے انہوں نے بی جی تھمال کو آف دی ریکارڈ رکھا تھا۔ اس کی ڈیوٹی صرف ایک محلی صرف ایک کرہ تھی جو تلاش کرے۔ کسی جگہ بھی میری موجودگی کا ہر پلوسے یقین کرے اور جب یقین ہو جائے کہ میں گھروں میں آ گیا ہوں اور درمیان میں کوئی ریوار نہیں ہے تو وہ مجھے قتل کر دے۔

اور جب تک مجھے قتل نہ کرے یہ ظاہر نہ کرے کہ وہ ٹیلی جینٹی جانتا ہے، اس کا نام بی جی تھمال ہے اور اس کا تعلق جان لیوڈا اور سربراہ تھے۔

جب علی تیمور نے اس ٹرانسافر مرشین کو تباہ کیا تو تھمال نے لیوڈا سے کہا "مجھے اجازت دی جائے، میں علی تیمور کو قتل کروں گا وہ مرشی گن کے آس پاس کہیں ہوگا۔"

لیوڈا نے کہا "اے ہمارے تمام جاسوسی اور پولیس والے تلاش کر رہے ہیں، تمہیں صرف فریڈ کی موت بنانا کیا ہے، تم اسے تلاش کرو۔"

دشمن بڑی مشکلوں سے سراغ لگاتے ہیں کہ میں کس ملک اور کس شہر میں ہوں۔ سراغ لگانے کے بعد بھی یقین نہیں ہوتا تھا کہ وہ میں ہوں، اے میری ڈی سمجھا جاتا تھا۔ جب میں سونیا کے ساتھ تل ابیب میں تھا، تب بھی وہ تصدیق نہ کر سکے۔ سونیا سے میرا نکاح پڑھا گیا تب بھی انہیں یقین نہیں تھا کہ ہم دلہا دلہن ایک ہی شہر اور ایک ہی گھر میں ہیں اور نہیں ہیں۔

بی جی تھمال میری بوسہ لگتا پھر جاتا تھا اور مجھے اس کے دھوکے خبر نہیں تھی۔ وہ بھی امریکا سے اسرائیل پھر اسرائیل سے فرانس جاتا رہا، جہاں میری موجودگی کی اطلاع ملتی وہاں پہنچ جاتا تھا۔

پھر ایک غلط اطلاع ملی کہ میں بلخاریہ میں ہوں، اس نے وہاں پہنچ کر فرمونہ آنے تک کوئی نہ کیا تھا۔

وہ پہلے ہی اپنا یہ طریقہ کار طے کر چکا تھا کہ مجھے حسین ترین عورتوں کے ذریعے چمانے گا۔ سہرا سز نے اس طریقہ کار پر اعتراض کرتے ہوئے کہا "فریڈ عمر کے لحاظ سے بدل چکا ہے۔ پہلے جیسا عیاش نہیں ہے تمہاری کوئی آلہ کار حینہ اسے حمزہ نہیں کر سکے گی۔"

تھمال نے کہا "آوی کی عمر بھی گزرتی جاتی ہے، وہ اتنی ہی ہوس پرست ہوتا جاتا ہے۔ فریڈ کے دو جوان بیٹے ہیں۔ اس لئے اب وہ جو کچھ کرتا ہوگا چھپ کر کرتا ہوگا۔"

"یہ تمہاری قیاس آرائی ہے۔"

"وہ پارسا میں گیا ہوگا تب بھی بدنام ہوگا اور جو حینہ اسے بدنام کرے گی، وہ حسن و شباب کے اعتبار سے غیر معمولی کشش رکھتی ہوگی۔ فریڈ اسے دیکھ کر تو یہ توڑ دے گا۔"

تھمال ایسی ہی کسی جاوکر حینہ کی تلاش میں تھا۔ اس نے چند حسین ترین لڑکیوں کو آلہ کار بنا رکھا تھا۔ وہ ایسی لڑکیاں تھیں جن کے سامنے مقابلہ حسن میں اول آنے والیاں ماننے پڑ جاتیں۔ پھر جب اسے فرمونہ آنے تک فریڈ کی بچھلی تخب لڑکیاں بھی فرمونہ کے حسن کے آگے بھج کر رہ گئیں۔

وہ سوچ رہا تھا کہ فرمونہ کو آلہ کار بنائے۔ ایسے ہی وقت لیوڈا نے آکر کہا "فریڈ پاکستان میں ہے۔"

"سسر لیوڈا! ایسا تم نے تصدیق کی ہے؟"

"ہاں، وہ پچھلے کئی دنوں سے پاکستان کے ایک شہر لاہور میں تھا، آج کل پشاور میں ہے۔"

"آپ نے یہ معلومات کیسے حاصل کی ہیں؟"

"ہمارا ایک بہت سی جالاگ جاسوس راجرڈ اسلام آباد میں ہے۔ اس نے علاقہ خیر کے ایک پولیٹیکل ایجنٹ سے فون پر گفتگو کی تھی۔ میں نے اس پولیٹیکل ایجنٹ کے دماغ میں جا کر معلوم کیا کہ کافر خان کی حویلی میں ایک امرلانی مسلمان آیا تھا۔ وہ کچھ مڑا مڑا سا ہے۔ کافر خان کی حویلی اور کروڑوں روپے کے زیورات اور اسلحہ تباہ ہو گیا ہے۔ میں فون کے ذریعے کافر خان کے پاس پہنچ گیا تھا۔ تم میرے دماغ میں آؤ۔ میں تمہیں اس کے پاس پہنچاؤں گا۔"

بی جی تھمال نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ جان لیوڈا کے دماغ میں آیا۔ لیوڈا نے اسے کافر خان کے دماغ میں پہنچا دیا۔ اس کے تمام خیالات پڑھنے کے بعد تھمال نے ایک فرانسیسی شخص جو جوزف کو اپنا آلہ کار بنا کر کافر خان کے پاس بھیجا۔ پھر اس سے اور بہتر خان سے دوستی کی۔ ان کے دماغوں کو لاک لیا گیا کہ میں ان کے دماغوں میں آکر پھر انہیں تباہ نہ کروں اور ان کے اندر چھپ کر تھمال کی آواز نہ سن سکوں۔

جس رات تھمال نے ان کے دماغوں کو لاک کیا تھا۔ اس کی جہان کی بسن مریچیا مجھ سے ملنے پشاور آ رہی تھی۔ اس کے بھائی نے مریچیا کی آواز کا ٹیکٹ سنایا۔ جس نے سب کر تھمال مریچیا کے دماغ ن آیا۔ اس لڑکی نے سانس روک لی۔ تب تھمال نے اندازہ نہ لگایا۔ لہذا میں نے مریچیا کے دماغ کو لاک کیا ہے۔

وہ میری آواز اور لہجہ اختیار کر کے اس کے دماغ میں گیا تو اس نے سانس نہیں روکی۔ اس طرح پختہ یقین ہو گیا کہ میں مریچیا سے مل رہا ہوں اس کے ذریعے اس کے بھائیوں کی دولت اور جاگیر و تباہ کر رہا ہوں اور اب پشاور کے ایک رست ہاؤس میں مریچیا سے ملاقات کرنے والا ہوں۔

وہاں میری موجودگی کا عمل یقین کرنے کے بعد تھمال نے فون بھائیوں کو غیرت والا کر رست ہاؤس کا ماحصرہ کرایا تھا۔ اس کا شہ نہیں کہ وہ مجھے قتل کرنے کے لئے زبردست چال چل چکا لیکن مجھے خدا رکھے اسے کون کچھے کے صدقہ میں وہاں سے نڈھ سلامت نکل آیا تھا۔

اس دوران تھمال بلخاریہ کے ایک شہر درامن میں تھا اور وہاں فرمونہ آنے تک کو اپنی معمولی بنا چکا تھا۔ اس نے فرمونہ کو بڑی بڑی نکلات سے نکالا تھا۔ اس کے باپ کے قاتلوں سے انتقام لیا تھا۔

ن کا دل جیت لیا تھا۔ اس قدر فرشتہ بننے کے بعد وہ شیطان بن رہا اس کی عزت سے کھینچا جاتا تھا۔ وہ عاجزی سے بولی "میں ایسی کی نہیں ہوں۔ بے حیالی سے پہلے جان دے سکتی ہوں۔ تم ایک فرشتے سے شیطان بن رہے ہو، آخر تم کون ہو؟"

"میں تمہارا چاچا تھی ہوں۔"

"چاچا تو تو اپنا نام بتاؤ۔"

"میرا نام ساری نہیں تو آدمی دنیا جانتی ہے، میں فریڈ علی در ہوں۔"

تھمال زبردست متحار تھا۔ میرا نام اور میری شخصیت اختیار رہا تھا، اس نے فرمونہ سے کہا "تم چو نہیں گھنے کے اندر یہ شر ڈرو گی اور پاکستان کے ایک شہر پشاور جاؤ گی۔ وہاں ایک ایسا ایجنٹی جانتے والا دشمن ہے جسے تمہارے ذریعے قاتلوں میں کروں گا۔"

وہ بولی "میں تمہارے ضرور کام آؤں گی لیکن میری ایک بات مانو مجھ سے شادی کرو، میری عزت کے دشمن نہ بنو۔"

وہ بولا "فریڈ کو جو کھانا ہو گل میں مل جاتا ہے، اسے وہ گھر میں رہیں گے، مجھ سے شادی کی بات نہ کرو۔"

وہ ڈی فریڈ نے میں فریڈ کو فون کا بہت متحار تھا۔ وہ فرمونہ کو ماہی کہہ کر پریشان کر رہا تھا کہ ایک بہتہ بعد اس کی مزہ سے در کھیلے گا۔ جبکہ وہ ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے میرے ریکارڈز ذریعے معلوم ہوا تھا کہ میں ایسی کسی حینہ کی طرف ناکل نہیں جانتے پہلے ہی کوئی ہاتھ لگا چکا ہو۔ اس لئے وہ مجھے ٹرپ کرنے

کے لئے فرمونہ کو ہاتھ نہیں لگا رہا تھا۔ صرف اسے دھمکی دے رہا تھا۔

فرمونہ نے کہا "تمہیں ایسا شیطانی علم حاصل ہے جس کے ذریعے میرے دماغ کو اپنے بس میں کر لیتے ہو اور میں اپنے بس میں نہیں رہتی۔ میں ایسا ملک چھوڑنا نہیں چاہتی لیکن تم چھڑا دو گے۔"

"جب ابھی طرح جان گئی ہو کہ میرے اشد اہل پر پانے پتے رہتا ہے تو پھر پاکستان جانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔"

"میں جاؤں گی، مگر دل سے تمہارا کوئی کام نہیں کروں گی۔ مجھے موقع ملے گا تو میں تمہارا ہاتھ ہوا کام بگاڑ دوں گی۔"

"کیا تم اتنی خوب صورت زندگی سے محروم ہونا چاہتی ہو؟"

"جب تم میری عزت چھین لو گے تو بے حیا زندگی ہی کر لیا کروں گی؟"

"تم میرے کام آتی رہو گی تو میں تمہیں ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔"

"سچ کہہ رہے ہو؟"

"میں جھوٹ بھی کھوں گا تو کیا بگاڑ لوں گی؟ بہتر ہے مجھ پر بھروسہ کرو اور میرا کام کر لو۔"

دوسرے دن وہ بلخاریہ سے پاکستان کے لئے روانہ ہوئی۔ سز کے دوران اس نے مخاطب کیا "فریڈ! ایسا تم موجود ہو؟"

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے دوسری بار آزادی پھر یقین ہو گیا کہ فریڈ تو موجود نہیں ہے۔ وہ سفینی ٹیکٹ کھول کر آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر سوچنے لگی "فریڈ سے کیسے نجات حاصل کروں؟"

طیارہ زمین پر تھا نہ آسمان پر۔ اسے اطمینان حاصل ہو رہا تھا کہ وہ فریڈ اس کا پیچھا کرتا ہوا زمین اور آسمان کے درمیان طیارے میں نہیں آسکے گا۔ شاید خیال خوانی کی گھریں بھی اتنی بلندی پر نہیں آتی ہوں گی۔ خدا کرے ایسا ہی ہو اور وہ سز کے دوران اس سے دور رہے۔

وہ اس سے دور رہنے اور پیشہ کے لئے نجات حاصل کرنے کے متعلق سوچتی رہی۔ جب انسان اپنی مدد آپ نہ کر سکے تو وہ دوسروں کا سامرا ڈھونڈتا ہے۔ اس نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے مسافر کو دیکھا وہ مسکراتے ہوئے بولا "میرا نام رابرٹ ہے، میں پیرس سے آ رہا ہوں۔"

اس نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ وہ مصافحہ کرتے ہوئے بولی "میں فرمونہ آنے تک ہوں۔ پاکستان جا رہی ہوں۔"

"میں بھی اسلام آباد جا رہا ہوں۔ صوبہ سرحد کے پار جو علاقہ غیر ہے اس کی تاریخ کے پس منظر میں موجودہ دور کے حقائق لکھنا چاہتا ہوں۔"

وہ بولی "میرا خیال ہے کسی بھی علاقہ کے متعلق بہت زیادہ سچی باتیں نہیں لکھنی چاہئیں۔ وہاں کے باشندوں کے دلوں کو نہیں پہنچتی ہے۔"

”یہ درست ہے لیکن سچ لکھنے سے وہاں کے خناس اور غیرت مند لوگ اپنے گمراہ لوگوں کی اصلاح کرتے ہیں اور ایسے قواعد اور قوانین بناتے ہیں جن پر عمل کر کے جرائم سے پاک معاشرہ قائم کرتے ہیں۔ بالی دی وے“ تم کیا کر رہی ہو؟“

”میں؟ میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ کچھ نہیں کرتی ہوں۔ اپنے اختیار میں نہیں رہتی اس لئے اپنی زندگی نہیں گزار رہی ہوں۔ میری زندگی کوئی اور گزار رہا ہے۔“

”تم کوئی فلسفہ بیان کر رہی ہو؟“  
 ”نہیں! میری حقیقت ہے۔“  
 ”اس حقیقت کی وضاحت کرو، تاکہ کچھ سمجھ سکوں۔“  
 ”کیا تم ٹیلی بیٹھی کے متعلق کچھ جانتے ہو؟“  
 ”میرا خیال ہے، میں بہت کچھ جانتا ہوں۔“  
 ”کیا تم نے فریاد علی تیور کا نام سنا ہے؟“  
 ”کوئی بار سنا ہے۔“

”وہ بہت جلتا ہے۔ فریاد مجھے کچھ پتہ چلا ہے۔ جب چاہتا ہے، میرے داغ پر قبضہ نہایت ہے۔ میں خود مختار نہیں رہا ہوں۔ اس کے اختیار میں رہنے لگتی ہوں۔ اس وقت بھی اس کے حکم کے مطابق سفر کر رہی ہوں۔“

”کیا ابھی وہ تمہارے داغ میں ہے؟“  
 ”انکر ہوتا تو میں اس کے خلاف بول نہ پاتی۔ میں سوچتے سوچتے تھک گئی ہوں اس سے نجات پانے کے تہذیبی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ کیا تم میری مدد کر سکتے ہو؟“

”وہ کچھ دور سوچتا رہا پھر بولا ”وہ ٹیلی بیٹھی جاننے والا بعد میں تمہارے خیالات پڑھ کر معلوم کر لے گا کہ میں اس کے خلاف تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ پھر وہ میرا دشمن بن جائے گا۔ مجھے بھی ذہنی طور پر اپنا غلام بنانے گا۔“

”ہاں یہ بڑی مشکل ہے۔ میں تمہارے تعاون کو چھپاتا ہوں تب بھی وہ پڑھ لے گا۔ دنیا کا کوئی شخص مجھے اس شیطان فریاد سے نجات نہیں دلا سکا۔“  
 ”مجھے مہرانا چاہئے۔“  
 ”وہ خود کشی کے ارادوں کو سنے گا تو تمہیں مرنے بھی نہیں دے گا۔“

”اسی لئے کہتی ہوں کہ میں اپنی زندگی نہیں گزار رہی ہوں میری زندگی وہ گزار رہا ہے۔ یہ کیسی بد نصیبی ہے کہ میں مر رہی نہیں سکتی۔“

”تمہیں کوئی ایسا شخص نجات دلا سکتا ہے، جو ٹیلی بیٹھی جانتا ہو کیونکہ لوہے کو لوہا ہی کاٹتا ہے۔“  
 ”واقعی کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والا ہی فریاد کو مٹ توڑ جواب دے گا۔ تم نے یہ بات کہہ کر میری آدھی پریشانی ختم کر دی ہے۔“  
 ”وہ خوش ہو رہی تھی پھر ایک دم سے مایوس ہو کر بولی ”لیکن ایسا فرشتہ کہاں لے گا؟ تم کسی کو جانتے ہو؟“

”میں جانتی نہیں ہوں لیکن سنا ہے، فریاد بیٹھ امریکیوں اور اسرائیلیوں سے بھگڑا کرتا رہتا ہے۔ ان دو ملکوں میں ضرور ٹیلی بیٹھی جانتے والے رہتے ہوں گے جو فریاد کو اپنے ملکوں سے بھگاتے ہوں گے۔“

”وہ ناگوری سے بولی ”بہت ہی ذلیل ہے، بڑی طاقتوں سے لڑ نہیں سکتا۔ اس لئے میرے داغ پر حکومت کر رہا ہے۔“  
 ”تمہیں فریاد سے بہت نفرت ہے؟“

”شذیہ نفرت ہے اور شدید عداوت ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ خیال خوانی کرنے والے تک کیسے پہنچا جاسکتا ہے؟“  
 ”سوری“ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ہم جن ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کے نام اور پتے نہیں جانتے ہیں ان کے دروازے تک کیسے پہنچ سکتے ہیں؟“

”وہ سوچ میں ڈوب گئی۔ کس سے بچاؤ کا کوئی راستہ ڈھونڈ رہی تھی۔ کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رابرٹ نے کہا ”تم بہت پریشان ہو، میرے بس ہو تا تو دشمن کو تمہاری زندگی سے بھگا کر تمہارا دل بیت لیتا۔ تم اتنی حسین ہو کہ میں جان کی بازی لگا سکتا ہوں لیکن جان دینے سے بھی تمہارا بھلا نہیں ہوگا۔“

”وہ سوچتے ہوئے بولی ”فریاد مجھے پشاور جانے کے لئے اس وجہ سے مجبور کر رہا ہے کہ میرے ذریعے کسی دشمن کو پھانسا جاتا ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ فریاد کا وہ دشمن ٹیلی بیٹھی جانتا ہوگا۔“  
 ”بے شک جانتا ہوگا۔ اس لئے خود اس پر قابو پانے میں نا کام ہونے کے بعد تمہیں استعمال کر رہا ہے۔“

”وہ چٹکی بجا کر بولی ”پھر تو میں اس کے ٹیلی بیٹھی جاننے والے دشمن سے دوستی کروں گی۔ وہ فریاد کی دشمنی میں میری مدد ضرور کرے گا۔“

”وہ پھر خوش ہونے لگی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور چہرے پر تازگی آگئی تھی۔ رابرٹ نے کہا ”تم بار بار خوش ہوتی ہو اور بار بار مایوس ہو جاتی ہو۔ پہلے تین لوگوں کو یہ خوشی قائم رہے گی اور اگر رہے گی تو میرے رگے؟ تمہارا طریقہ کار کیا ہوگا؟“

”میں جو بھی طریقہ کار سوچوں گی وہ فریاد خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر لے گا۔ اس سے کچھ چھپانے کی کوشش کرنا حماقت ہے۔“  
 ”پھر تو وہ تمہیں اپنے دشمن ٹیلی بیٹھی جاننے والے سے دوستی نہیں کرنے دے گا۔“

”کوئی بات نہیں! وہ میرے داغ پر قبضہ نہ کرے گا۔ دشمنی کرنا رہے لیکن فریاد کا دشمن بھی میرے چہرے پر خیالات پڑھ کر معلوم کر سکتا ہے کہ میں مجبور ہو کر اس سے دشمنی کر رہی ہوں اور اس سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں فریاد کا دشمن تمہاری مجبوریوں کو سمجھ لے گا۔ تم میرے اندازے سے زیادہ چالاک ہو۔“

”وہ مسکرائے لگی ”رابرٹ نے کہا ”چالاک بھی ہو اور احسان فرماؤ بھی۔“  
 ”وہ تیور بدل کر بولی ”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“  
 ”فریاد نے تمہارے دشمنوں سے انتقام لیا۔ تمہارے باپ کے قاتل کو اور قاتل کا ساتھ دینے والوں کو چن کر قتل کیا۔ تمہیں اس کا احسان ماننا چاہئے مگر تم اس سے دشمنی کا منصوبہ بنا رہی ہو۔“

”یوشٹ اپ۔ کسی کا احسان مند ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اپنی عزت و آبرو کو داؤ پر لگا دوں۔“  
 ”فریاد! تم میری ملکیت ہو، تمہاری آبرو میری چٹکی میں ہے۔“

”وہ حیرانی اور سراسیمگی سے رابرٹ کا منہ دیکھنے لگی۔ اس نے کہا ”میں فریاد ہوں“ اور رابرٹ کی زبان سے بول رہا ہوں۔ تمہاری زبان سے تمہارے ارادے سن چکا ہوں۔ اب یہ سوچتی رہو کہ میں تمہارے ارادوں کو کس طرح نا کام بناؤں گا۔ میں جا رہا ہوں پاکستان میں ملاقات ہوگی۔“

”یہ بات ختم ہوتے ہی رابرٹ ایسے چوک گیا جیسے نیند سے ہڑبڑا کر اٹھا ہو۔ وہ دونوں باتوں سے اپنا سہم تھام کر گیارے کے اندرون داخل ہو کر دیکھنے لگا۔ فریاد اسے ٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھ کر بولی ”تم کچھ پریشان ہو؟“

”اس؟ ہاں! مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا اور نیند میں تم سے کچھ باتیں کر رہا تھا۔“  
 ”بہتر ہے تم پھر نیند میں ڈوب جاؤ اور خواب میں مجھ سے باتیں کر سکتے رہو۔ میں ہی الحال خاموش رہنا چاہتی ہوں۔“

”وہ بری طرح مایوس ہو گئی تھی۔ اسے فریاد پر غصہ آ رہا تھا کہ اس نے چالاکی سے رابرٹ کے داغ میں وہ کرائس کی تمام پلانٹ سن لی تھی۔ نہ بھی سنتا تو بعد میں خیال خوانی سے معلوم کر لیتا۔ غصہ اس بات پر آ رہا تھا کہ اس نے رابرٹ کے داغ میں وہ کرائس سے اتنا بنایا تھا اور یہ سمجھا دیا تھا کہ اس کی کوئی چالاکی کام نہیں آئے گی اور کوئی اس کے کام نہیں آسکے گا۔“

”اس نے مجبور ہو کر خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ خاموشی سے سڑکتی ہوئی کراچی آئی۔ وہاں سے اسلام آباد پہنچی۔ کراچی سے ایک خاتون اس کی ہم سفر رہی تھی۔ اس نے سفر کے دوران فریاد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”تم بہت خاموش اور فکر مند ہو گیا کیا بات ہے؟“

”وہ بولی ”بات کیا بتاؤں؟ وہ تمہارے بھی داغ میں ہو گا اور میری باتیں سن رہا ہے گا۔“  
 ”کون میرے داغ میں رہے گا؟ کیا یہ کوئی ٹیلی بیٹھی کا معاملہ ہے؟“

”ہاں! کیا تم اس سلسلے میں کچھ جانتی ہو؟“

”ہاں! مجھے یہ علم کھینچے گا بڑا شوق تھا لیکن ہزار کوششوں کے باوجود نہ دیکھ سکی۔ میں نے سنا ہے کہ فریاد علی تیور اسلام آباد یا پشاور میں ہے۔ میں اسے تلاش کرنے جا رہی ہوں۔“

”کیا تم اس عیاش کی فین ہو؟“  
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ فریاد کسی شریف عورت کو ہاتھ نہیں لگا تا۔ ہو سکتا ہے ایسی عورتوں کی وجہ سے بدنام ہو رہا ہو جو خودی دیوانی ہو کر اس کے پاس چلی آئی ہوں۔“  
 ”تم بھی اس سے ملنے جا رہی ہو؟“

”میں دو بچوں کی ماں ہوں۔ میرا خاندان مجھ سے بہت محبت کرتا ہے اور مجھ پر اعتماد کرتا ہے، یہ باتیں فریاد میرے داغ میں پڑے گا تو مجھے ضرور سنبھانے گا۔“  
 ”تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ وہ میری عزت کا دشمن بنا ہوا ہے۔“

”میں نہیں مانتی۔“  
 ”وہ میرے داغ میں آتا ہے۔ ذرا انتظار کرو، وہ کسی بھی وقت آسکتا ہے۔ پھر میں تمہیں اس کی اصلیت بتاؤں گی۔“  
 ”یہ میری خوش نصیبی ہے کہ اسلام آباد پہنچنے سے پہلے ہی تمہارے ذریعے فریاد صاحب سے گفتگو کروں گی۔“

”تم اسے دیکھو اور مجھے بغیر اس کی عقیدت مند کیوں بن گئی ہو؟“  
 ”محبت اور عقیدت کے لئے یہ بہت ہے کہ ہم دونوں شاہ کوٹ میں پیدا ہوئے تھے۔ ہم دونوں پاکستانی ہیں۔“

”اچھا تو وہ پاکستانی ہے۔ مجھے اپنے ملک میں بلایا ہے تاکہ خود امریکی اور اسرائیلی ٹیلی بیٹھی جاننے والوں سے محفوظ رہے۔“  
 ”خاتون نے بیٹھے ہوئے کہا ”تم فریاد صاحب کے متعلق کچھ نہیں جانتی ہو یا پھر دشمنوں نے اس کے خلاف تمہیں برکایا ہے۔ وہ ایسا ناقابلِ تفسیر ہے کہ دنیا کے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والے اس سے دور بھاگتے ہیں۔“

”تمہارے خاتون کے داغ میں کہا ”لیکن اب فریاد دنیا سے بھاگے گا۔“

”خاتون نے ایک ہاتھ سے سر تھام کر خلاء میں نکتے ہوئے کلمہ ”میرے داغ میں کوئی بول رہا ہے۔“  
 ”فریاد جلدی سے بولی ”وہی فریاد ہوگا۔“  
 ”نہیں! یہ کوئی اور ہے۔ فریاد کے خلاف بول رہا ہے۔“  
 ”اگر اس کے خلاف بول رہا ہے تو تم اس سے دوستی کروں گی اسے کون میرے داغ میں آئے۔“

”وہ آکر بولا ”ٹوٹا گیا فریاد کیا فریاد ہو؟“  
 ”تم۔ تم تو وہی فریاد ہو۔“  
 ”ہاں! تمہارے لئے مصیبت ہوں۔ جب تک دشمنی سے سوچتی رہو گی تمہارے اندر آتے جاتے تمہارا خون خشک کرتا

خاتون نے پوچھا ”تم زور پڑ گئی ہو گی بات ہے؟“  
 تھرماں نے اس کے پاس آکر کہا ”میں نے دو بچوں کی اماں!  
 خاموش رہ۔ اس لڑکی سے بات نہ کرو ورنہ کھوپڑی لٹا دوں گا۔“  
 وہ حیرانی سے بولی ”فردا صاحب! میں آپ کی عقیدت مند  
 ہوں، ہم دونوں کی جانے پیدائش۔“

وہ بات کاٹ کر بولا ”پوش اپ! ایک ہی جگہ پیدا ہونے  
 والے سب کے سب فرشتے نہیں ہوجاتے۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ  
 میں عیاش اور بدکار ہوں“ اس لڑکی کو اپنے مقصد کے لئے اس ملک  
 میں لایا ہوں۔“

خاتون کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ عقیدت سے بنایا ہوا فردا کا بت  
 پاش پاش ہورہا تھا۔ اس کے آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ آنسو  
 بھرے لیے میں بولی ”میرا دل نہیں مان رہا ہے کہ سفید سیاہ ہو گیا  
 ہے اور فرشتہ شیطان بن گیا ہے۔ خدا کے لئے کہہ دو کہ وہ مذاق  
 ہے۔ تم ہی تمام پاکستانیوں کے انڈیل ہیں۔ اگر تم جھوٹے ہو تو  
 جھوٹی ہی سہی دے دو۔“

”تم میرا اور اس لڑکی کا وقت ضائع کر رہی ہو۔ دیکھو گیارہ  
 اسلام آباد پہنچ گیا ہے۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔ اس سے  
 باتیں کرو گی تو میں تمہارے بچوں کو مارا دوں گا۔“

وہ گھبرا کر بولی ”نہیں نہیں۔ ایسے ظالم نہ بنو۔ میرے بچوں کی  
 طرف نہ جاؤ۔ میں وعدہ کرتی ہوں اس لڑکی سے باتیں کرنا تو کیا  
 اسے دیکھنا بھی کوارا نہیں کروں گی۔“

وہ فرمونا سے منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔ اس نے بات کی تو خاتون نے  
 اپنے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ دونوں آنکھوں کو بند  
 کر لیا۔ فرمونا سمجھ گئی کہ فردا اس خاتون کو بھی اس سے دور  
 کر رہا ہے۔ اسے کسی کا تعاون حاصل کرنے کا موقع نہیں دے رہا  
 ہے۔

وہ تھرماں کے حکم کے مطابق اسلام آباد سے پشاور آگئی۔ اس  
 نے اپنے ایک اڈہ کار کے ذریعے ریسٹ ہاؤس میں فرمونا کے قیام  
 کا بندوبست کیا تھا۔ ان دونوں میرا رابطہ مہربان سے تھا۔ اس لئے  
 تھرماں فرمونا کو چھوڑ کر مہربان کی تصویر کے ذریعے اس کے داغ میں  
 پہنچ گیا تھا جب یہ معلوم ہوا کہ وہ جگہ سے نکلے ریسٹ ہاؤس میں  
 آ رہی ہے تو اس نے فرمونا کو ریسٹ ہاؤس سے نکل کر ایک فور  
 اشارہ ہوٹل میں جانے پر مجبور کیا۔ تھرماں کو یقین تھا کہ وہ مہربان کے  
 داغ میں رہ کر میری پوزیشن معلوم کرتا رہے گا۔ اور ریسٹ ہاؤس  
 کا خاصہ کر کے مجھے قتل کروا دے گا۔

اس منصوبہ پر پوری طرح عمل کرنے کے باوجود ناکامی  
 ہوئی۔ میں بال بال پہنچ گیا۔ خدا کو میری سلامتی منظور تھی۔ چنانچہ  
 میرے نام سے آنے والی کوئی مہربان لوگ گئی تھی۔ اور لیٹی تھرماں  
 حیرانی سے سوچ رہا تھا کیا فردا علی طور حیات خضر لے کر آیا ہے۔

ہر پہلو سے مکمل منصوبہ پر عمل کرنے کے بعد بھی کچھ ہے۔  
 اس نے جان لیوڑا اور سپرائز ہولی میں کو یہ مواد سناٹی۔  
 سپرائز نے کہا ”اس میں شبہ نہیں کہ تم نے زبردست پلاننگ کی  
 تھی اور اس پر چاروں طرف سے حملہ کر لیا تھا۔ وہ کم بخت قسمت  
 کا دعویٰ ہے۔“

لیوڑا نے کہا ”قسمت بیشبہ ساتھ نہیں دیتی۔ اگر تم اسی طرح  
 زبردست پلاننگ کر کے اس پر عمل کرتے رہو گے تو وہ جلد ہی حرام  
 موت مرے گا۔“

لیٹی تھرماں کو اپنے بیویوں سے شاباشی مل رہی تھی اس کا  
 حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ مہربان کے بعد اب فرمونا رہ گئی تھی نئے وہ  
 میرے لئے چارہ بنا کر لایا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں زخمی کافر خان کے  
 داغ میں جاؤں گا۔ اس نے بہیم خان کے ذریعے کافر خان کے  
 سامنے فرمونا کا ذکر کیا تھا تاکہ میں کسی حسین دوستیہ کا ذکر نہ کر  
 ائے دیکھتے جاؤں یا اس دوستیہ کے ذریعے تھرماں کو ٹریپ کرنا  
 چاہوں تو فرمونا کے حسن و شباب کا امیر ہو جاؤں۔

میں اس کی توقع کے مطابق فرمونا کے پاس نہیں گیا۔ وہ اس  
 کے داغ میں چھپ کر میرا انتظار کرتا رہا۔ اگر وہ ہوٹل کے کمرے  
 میں کسی ویٹر کو ضرورت سے بلائی تو تھرماں اس ویٹر کے داغ میں  
 جا کر معلوم کرنے کی کوشش کرنا کہ فردا وہاں چھپ کر آیا ہے یا  
 نہیں؟

فرمونا ڈانٹنگ ہال میں کھانے کے لئے جاتی۔ ہوٹل کے نیچرا  
 کسی اجنبی سے کوئی بات کرتی تو تھرماں کو یہی شبہ ہوتا کہ فردا اجنبی  
 بن کر آیا ہے اور اس سے دوستی کرنا چاہتا ہے۔ جبکہ اس حینہ سے  
 ہر دل والا دوستی کر سکتا تھا۔

جب ایک دن اور ایک رات مگر زور گئی اور میں نے فرمونا سے  
 دلچسپی نہیں لی تو وہ پریشان ہو گیا۔ مجھے نظروں میں رکھنے کا اور میری  
 مصروفیات کو سمجھنے کا ذریعہ وہی ایک حینہ رہ گئی تھی۔ باقی بہیم خان  
 اپنے زخمی بھائی کافر خان کو ملاحظہ فرماتے گیا تھا۔

وہ پریشانی کے عالم میں دل کو سمجھا رہا تھا کہ فرمونا خاموشی سے  
 فرمونا کے داغ میں رہتا ہے اس کے خیالات پر چھتا ہے اور دشمن  
 سوچ کی لہروں کو سننے کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ اس لئے تھرماں اب  
 براہ راست فرمونا کو مخاطب نہیں کرتا تھا۔ اس کے خیال کے  
 مطابق فرمونا کے داغ میں دو خیال خواتی کرنے والے خاموشی سے  
 ایک دوسرے کو دبوچنے کی فکر میں تھے۔

دوسرا دن بھی گزرنے لگا تو تھرماں کے مہر کا پانا نہ لبر ہو گیا۔  
 اس نے سوچا پھر کافر خان کو پکڑنا چاہئے اور اسے مجبور کرنا چاہئے  
 کہ وہ فرمونا کی شرانگہ پوری نہ کرے۔ جتنی عورتوں کو داشتہ اور  
 مردوں کو غلام بنا کر رکھا ہے انہیں آزاد نہ کرے۔  
 اگر شرانگہ پوری نہیں ہوں گی تو فردا پھر زخمی کافر خان کے  
 داغ میں آئے گا تو تھرماں کو اس کا سراغ ملتا رہے گا۔

معاہدہ بڑا پیچیدہ ہو گیا تھا۔ ایسے ہی وقت ایک خبر ہو جان  
 فرمونا کے قریب آیا۔ تھرماں محتاط ہو گیا کہ فرمونا آیا ہے۔  
 ہوا یہ کہ فرمونا ڈنر کے لئے ڈانٹنگ ہال میں آئی تو اجنبی  
 نوجوان نے اس کی میز کے پاس آکر پوچھا ”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا  
 ہوں؟“

”ضرور۔“  
 وہ کرسی پر بیٹھا تو فرمونا نے جل کر پوچھا ”کیا مجھے پچھاننے آئے  
 ہو؟“

”مجھے غلط نہ سمجھو“ میں کسی غلط ارادے سے نہیں آیا  
 ہوں۔“  
 ”میں اور بھی میزوں خالی ہیں وہاں کیوں نہیں گئے۔“  
 ”میں تمہیں دو دنوں سے دیکھ رہا ہوں۔ تم میں ایک عجیب سی  
 طلسماتی کشش ہے۔ میں پرسوں سے یہاں آیا ہوں۔ تمہیں دور  
 سے دیکھتا رہتا ہوں پھر چلا جاتا ہوں۔ مگر جا کر رات بھر کو نہیں بدلتا  
 رہتا ہوں۔“

”یعنی مجھ سے عشق ہو گیا ہے؟“  
 ”تم نظریہ انداز میں پوچھ رہی ہو اور میں سنجیدگی سے کہہ رہا  
 ہوں میں ہر وقت پر تمہیں اپنی دلہن بناؤں گا۔“  
 وہ ناکواری سے بولی ”فردا! اور زیادہ ڈراما نہ کرو۔ اتنا  
 بتا دو میں کب تک اس ہوٹل میں رہوں گی؟“  
 وہ سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا ”ابھی تم نے مجھے فردا  
 کہا ہے؟“

”کیا تمہیں سنائی نہیں دیا؟ پھر سے تمہیں فردا کہوں؟“  
 ”لیکن میں فردا نہیں سرفراز خان ہوں۔ میری آٹھ عدد  
 فلائنگ کوچ ہیں۔ یہ گاڑیاں پشاور سے لاہور اور لاہور سے پشاور  
 تک چلتی ہیں۔ جی ٹی روڈ پر میرا ایک ہزار پپ ہے۔“  
 ”ساتھی ہوں کہ تم ہی ہو، لیکن تمہارے اندر فردا چھپا ہوا  
 ہے۔“

”آخر یہ فردا ہے کون“ اور وہ میرے اندر کیسے چھپ  
 سکتا ہے؟“  
 ”ٹیلی بیٹھی کے ذریعے۔“  
 وہ سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ تھرماں اس کے  
 اندر چھپا ہوا تھا اور سرفراز خان کی باتیں سن رہا تھا پھر اس نے  
 خیال خواتی کی پرواز کرتے ہوئے سرفراز کے داغ میں جانا چاہا تو  
 اس نے سانس روک لی۔ وہ واپس فرمونا کے داغ میں آکر بلا۔  
 ”میں میرا ٹیلی بیٹھی جاننے والا دشمن ہے۔“

اچانک فرمونا کی دلچسپی بڑھی گئی۔ وہ دشمن کہہ رہا تھا اور یہ  
 دوست بنانے کا سوچنے لگی۔ تھرماں نے سوچ بڑھ کر کہا ”مجھے دھوکا  
 نہیں دے سکوگی۔ ویسے میں جانتا ہوں کہ دوستی کرتی رہو میں  
 تمہاری دوستی کے پیچھے اسے قتل کرنے کا سہری موقع تلاش کرتا

سرفراز آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے سوچ رہا تھا ”ابھی  
 میرے داغ میں بے چینی کیوں پیدا ہوئی تھی؟ میں نے اچانک  
 سانس کیوں روک لی تھی؟“

وہ ٹیلی بیٹھی کے متعلق بہت کم معلومات رکھتا تھا اور یہ نہیں  
 جانتا تھا کہ آدمی حساس ہو تو رائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی  
 داغ بے چین ہو کر سانس روکنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

وہ باڈی بلڈر تھا۔ روز صبح ورزش کرتا تھا اور دو تین میل کی  
 دوڑ لگا کر کرتا تھا۔ نماز کا پابند نہیں تھا لیکن اذان ہورہی ہو اور وہ  
 مسجد کے قریب سے گزر رہا ہو تو اندر جا کر نماز پڑھ لیتا تھا۔ جو لوگ  
 ظاہری اور باطنی طور پر پاک صاف رہتے ہیں اور دائمی طور پر صحت  
 مند رہتے ہیں ان کے اندر بھی شیطان داخل نہیں ہوتا۔

اسی لئے تھرماں اس کے اندر نہ جا سکا۔ فرمونا کو اس سے  
 دوستی بڑھانے پر مجبور کرنا۔ وہ بولی ”میں دوستی کروں گی لیکن  
 تمہارے خلاف ضرور زہر اگتی رہوں گی۔“

وہ یہی جانتا تھا کہ فردا کے خلاف زہر اگتی رہے۔ وہ ہنستے  
 ہوئے بولا ”میرا نام فردا علی تیور ہے۔ تم میرے خلاف جو اس کرتی  
 رہو گی تب بھی دنیا والے مجھے دونا (فرشتہ) سمجھتے رہیں گے۔“  
 فرمونا نے سرفراز سے کہا ”تم بہت ہیڈن ہو۔ مجھے اچھے لگ  
 رہے ہو لیکن تم مجھے حاصل نہیں کر سکو گے۔“

”کیا اس لئے کہہ رہی ہو کہ اگر میرا ہر عیسائی ہو؟“  
 ”الحمد للہ میں مسلمان ہوں۔“  
 ”یہ تو میرے لئے بہت ہی خوشی کی بات ہے، ہماری شادی  
 ضرور ہوگی۔“

”فردا نہیں ہونے دے گا۔“  
 ”آخر یہ فردا ہے کون؟“  
 ”یک ٹیلی بیٹھی جاننے والا شیطان ہے، کیا تم بھی ٹیلی بیٹھی  
 جانتے ہو؟“

”بالکل نہیں۔“  
 ”پھر فردا کو تم سے کیا دشمنی ہے؟“  
 وہ سوچتے ہوئے بولا ”کوئی سات برس پہلے میں نے یہ نام کسی  
 ڈائجسٹ میں پڑھا تھا۔ ہاں یاد آ رہا ہے، وہ فردا ٹیلی بیٹھی  
 جانتا تھا۔“  
 ”جانتا تھا نہیں، جانتا ہے۔ وہ اس وقت بھی میرے داغ میں  
 موجود ہے۔“

”اس سے کو، مجھ سے باتیں کرے اور مجھ سے دشمنی کی وجہ  
 بتائے۔“  
 تھرماں نے کہا ”فرمونا! اس سے کو مجھے اپنے داغ میں آنے  
 دے، میں خیال خواتی کے ذریعے کھنگل کروں گا۔“  
 فرمونا نے کہا ”سرفراز! فردا کو اپنے داغ میں آنے دو۔“



”کیسے آئے دوں؟ کیا اس کا کوئی طریقہ ہوتا ہے؟“  
 قہرمان نے فرمواتا ہے: ”اس کم بخت سے کم از کم زیادہ ڈراما نہ کرے، میں آؤں تو سانس نہ روکے۔“  
 فرموانے نے بات اسے سمجھائی۔ قہرمان اس کے دماغ میں آیا لیکن سرفراز نے بے چین ہو کر بے اختیار سانس روک لی، پھر کہا۔ ”میرے اندر کچھ عجیب سا ہونے لگتا ہے، میں نہ چاہتے ہوئے بھی سانس روک لیتا ہوں۔“  
 قہرمان نے غصے سے کہا: ”فرموانا! یہ بڑا چالاک ہے، یہ جانتا ہے کہ میں اس کے اندر جا کر اس کی اصلیت معلوم کر لوں گا۔“  
 وہ بولی: ”ہو سکتا ہے، تم اسے غلط سمجھ رہے ہو۔“  
 ”غلا ہوا صحیح، صرف ایک منٹ میں حقیقت معلوم ہو جائے گی، اسے کو سانس نہ روکے۔“  
 وہ سرفراز سے بولی: ”میں بات بڑھارہے ہوں۔ وہ دماغ میں آتا ہے، آئے دو سانس نہ روکے۔“  
 ”میں نہیں روکتا۔ یہ خود ہی رک جاتی ہے۔ فراد سے بولو وہ مرد کا پچھو تو سامنے آکر بات کرے۔“  
 قہرمان نے کہا: ”دیکھو فرموانا! مجھے چیلنج کر رہا ہے تاکہ میں جوش میں آکر اس کا سامنا کر دوں۔“  
 وہ مسکرا کر بولی: ”یہ پھلا شخص ہے جس کے دماغ میں تم جانیس سکتے اور اپنی جان کے خوف سے سامنے بھی نہیں آسکتے۔ آج میں بت خوش ہوں اور اسی لمحے سے سرفراز خان کو دل و جان سے پسند کر رہی ہوں۔“  
 ”کیوں اس نے نہ کرو، تم خاموش رہو۔ میں تمہاری زبان سے اس کے ساتھ باتیں کر لوں گا۔“  
 اس نے فرموانے کے دماغ پر قبضہ جمایا، وہ ہنسنے لگی پھر بولی۔ ”سرفراز وہ کبھت چلا گیا ہے، پتا نہیں تم سے کیوں ڈرتا ہے۔“  
 ”میں بھی حیران ہوں، ایک ٹیلی جیتتی جانتے والہ مجھ سے ڈرتا کیوں ہے۔ میرے سامنے کیوں نہیں آتا۔“  
 ”پہلے وہ دوسروں کو آواز کا رہتا کران کے دماغ میں رہ کر ان کی زبان سے باتیں کرتا تھا۔ میں سمجھتی تھی وہ میرا ہر درد اور دوست ہے بعد میں اس کے قریب کا پتا چلتا تھا۔ اب میں مطمئن ہوں کہ وہ ہمیں اپنا آواز کا نہیں بنا سکتے گا۔“  
 ”میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ فراد تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے گا۔ ہم اتنی دیر سے باتیں کر رہے ہیں اور تم نے اپنا نام نہیں بتایا ہے۔“  
 ”میرا نام فرموانا آندروف ہے۔ میں بلغاریہ سے آئی ہوں۔ تم کیا کھانا پسند کرو گے؟ اس میرے تم میرے سمان ہو۔“  
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ پشمانوں کی روایت کے خلاف ہے۔ میں تمہارا سمان نہیں، تم اس ملک میں میری سمان ہو۔“  
 اس نے کھانے کا آرڈر دیا۔ پھر وٹر کے جانے کے بعد بولا۔

”میں تمہیں دو دنوں سے تنہا دیکھ رہا ہوں۔ کیا تمہارا کوئی عزیز ساتھ نہیں ہے؟“  
 ”میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ میں بالکل تنہا ہوں۔“  
 ”پھر ہوگی میں کیوں ہو؟ میرے گھر چلو میری والدہ تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوں گی۔“  
 ”میں ضرور چلوں گی۔ اس سے پہلے ہمیں ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھنا چاہئے۔ کیا خیال ہے، کھانے کے بعد کبیں چاندنی کا لطف اٹھانے چلیں۔“  
 ”ضرور چلیں گے۔“  
 ”میں ایسی جگہ جانا چاہتی ہوں جہاں تنہائی اور دیرانی ہو۔ دیرانے میں چاندنی کچھ اور بد روکتی ہے۔“  
 ”بڑا ہی شاعرانہ خیال ہے۔ یہاں قریب ہی کچھ تاریخی مکھنڈرات ہیں وہ جگہ تمہیں پسند آئے گی۔“  
 وٹر کھانے کی ڈالی لے آیا، قہرمان نے فرموانے کے دماغ کو آزاد چھوڑ کر کہا: ”اس کے ساتھ کھاؤ اور یہ جہاں لے جائے وہاں جاؤ۔“  
 ”ابھی میرا دماغ تمہارے قبضے میں تھا۔ میں سن رہی تھی تم اسے دیرانے میں لے جا رہے ہو۔ اس پر کوئی مصیبت لاؤ گے۔“  
 ”تم اس کے ساتھ ہر مددی کرنی رہو لیکن ہو گا وہی جو میں تمہارے ذریعے کر رہا ہوں۔“  
 ”پلیز بڑھتے ہو، کیا کرنا چاہتے ہو؟“  
 ”میرے چند کرائے کے فنڈے اسے زخمی کریں گے۔ اس کے بعد یہ سانس نہیں روک سکے گا۔ میں اس کے اندر گھس کر اس کی اصلیت معلوم کر لوں گا۔ اگر یہ میرا دشمن ثابت ہو گا تو میں اسے وہیں قتل کر دوں گا۔ اگر کوئی غیر متعلق شخص نکلا تو زندہ چھوڑ دوں گا۔“  
 وہ یہ سن کر پریشان ہو رہی تھی۔ اس نے کہا: ”چرے سے پریشان ظاہر نہ کرو۔ اس کے ساتھ مسکرائی اور کھاتی رہو۔ میں جال بچھانے جا رہا ہوں۔“  
 ”تم اپنی پانگ مجھ پر ظاہر کر کے جا رہے ہو۔ کیا یہ نہیں جانتے کہ میں اسے بچانے کی کوشش کروں گی۔ اسے خطرے سے آگاہ کر دوں گی؟“  
 ”بے شک کر دو۔ میرا جو دشمن ہے، وہ بے حد چالاک ہے۔ اپنی سلامتی کا راستہ نکال لیتا ہے۔ اس کی بس ایک ہی کمزوری ہے۔ یہ حسن و شباب کا دیوانہ ہے اس پر آفت آنے کے بعد بھی تمہاری جیسی آفت کو حاصل کرنے سے باز نہیں آئے گا اسی لئے میں نے کیڑوں بڑوں اور حیناؤں میں سے تمہارا انتخاب کیا ہے۔ یہ تم سے جدا نہیں ہوگا۔ تمہاری خاطر خطرات سے کھیلتا رہے گا اور میری نظروں میں رہا کرے گا۔“  
 قہرمان چلا گیا۔ فرموانا کا دل یہ سن کر سرفراز سے اور زیادہ

محبت کرنے لگا کہ وہ خطرات سے کھیلتا رہے گا لیکن اس کا ساتھ نہیں چھوڑے گا۔ وہ اتنی بڑی دنیا میں ایسا ہی جانا زہ سا مگی چاہتی تھی۔ اس نے کھانے کے دوران کہا: ”سرفراز! کیا تمہیں اندازہ ہے کہ میری وجہ سے مصیبت میں گرفتار ہونے والے ہو جن کی تمہاری جان بھی جا سکتی ہے۔“  
 ”یہ ایک جان تمہارے لئے جائے اسے جان ہی چاہئے، یہ تمہارے لئے ہے۔“  
 وہ خوش ہو کر بولی: ”تم نے میرا دل جیت لیا ہے۔ تمہارا وہ دشمن بھی یہی کہہ رہا تھا کہ میرے لئے تم خطرات سے کھیلتے رہو گے۔“  
 ”کیا وہ دشمن فراد موجود ہے؟“  
 ”نہیں... کرائے کے فنڈوں کے پاس گیا ہے۔ ہم چاندنی کا لطف اٹھانے جہاں جائیں گے وہاں وہ فنڈے آکر تمہیں نقصان پہنچائیں گے۔“  
 وہ ہنسنے ہوئے بولا: ”تجربہ ہے۔ کیا وہ ہمیں ہوشیار کر کے اپنی پانگ پر عمل کر رہا ہے۔ یہ بات کچھ بے نہیں پڑی۔“  
 ”ابھی یہ سوچنے کا وقت نہیں ہے کہ وہ کیوں ایسا کر رہا ہے۔ اپنے بچاؤ کی تدبیر کرو۔“  
 ”سیدھی سی تدبیر ہے کہ میں گھریں چھپ کر بیٹھ جاؤں اور یہ بزدلی تمہارے خون میں نہیں ہے۔“  
 ”کیا تم جان بوجھ کر میرے ساتھ آؤنگ کے لئے جاؤ گے؟“  
 ”تم صرف اتنا بتا دو کہ فراد تمہاری جان کو نقصان پہنچا سکتا ہے یا نہیں؟ اگر وہ تمہیں نقصان نہیں پہنچائے تو تمہارے ساتھ چل سرتا ہے بھی گرفتار جاؤں گا۔“  
 ”خدا کی قسم میں بھی تمہارے لئے جیوں گی اور تمہارے لئے مرنے کی۔ بس کسی طرح اس شیطان سے میری جان بچو اور۔“  
 ”خدا اس کی مدد کرنا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔ اطمینان رکھو، جتر وجد ہماری ہوگی اور کامیابی اللہ تعالیٰ دے گا۔“  
 وہ کھانے کے بعد ہوٹل سے باہر آئے۔ سرفراز خان نے سرسبز کا اگلا دروازہ کھولا، وہ بیٹھ گئی۔ وہ دروازہ بند کر کے اسٹریٹ پر آ گیا۔ کار کو اشارت کر کے پارکنگ ایریا سے باہر نکلنے لگا۔ وہ بولی: ”میں بزدل نہیں ہوں۔ مگر تمہارے لئے پریشان ہوں۔“  
 ”کیوں پریشان ہو؟“  
 ”میں تمہیں کھانا نہیں چاہتی۔“  
 ”میں بھی تم سے محروم رہنا نہیں چاہتا۔ دن رات تمہیں سانسوں کے قریب رکھنا چاہتا ہوں۔ دل سے پریشان نہ بنو۔ مصیبت آ رہی ہو تو پورے حوصلے کے ساتھ حاضر دماغ رہنا چاہئے۔ جو دماغ سے کام نہیں لیتے ان پر مصیبتیں تاب آجاتی ہیں۔“  
 قہرمان، فرموانا کے پاس آچکا تھا۔ اس نے کہا: ”دیکھو یہ بالکل

فراد کے انداز میں بول رہا ہے۔“  
 فرموانے نے حیرانی سے پوچھا: ”فراد کے انداز میں! تم کون ہو؟ کیا فراد نہیں ہو؟“  
 وہ گڑبڑا گیا۔ بے دھیانی میں ایسا کہہ گیا تھا۔ پھر جلدی سے باتیں بناتے ہوئے کہا: ”مہ۔ میں فراد ہوں۔ دراصل یہ کتنا چاہتا تھا کہ میرا دشمن اسی انداز میں گفتگو کرتا ہے۔ یہ اپنی اصلیت چھپا رہا ہے مگر باتوں سے بچانا چاہتا ہے۔“  
 سرفراز کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ دشمن اسے مختلف پہلوؤں سے فراد سمجھ رہا ہے۔ وہ منقول رفتار سے ڈرا رہ کر جاتا تھا۔ فرموانا بار بار پیچھے پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ کچھ گاڑیاں تیزی سے آتی تھیں پھر انہیں اور ٹیک کرتی ہوئی آگے چلی جاتی تھیں۔ کچھ گاڑیاں پیچھے ہی کسی راستے پر جاتی تھیں۔ یونیورسٹی روڈ کے بعد گاڑیوں کی تعداد کم ہو گئی۔ فرموانے پوچھا: ”کہاں جا رہے ہو؟“  
 وہ بولا: ”آگے چند میل کے فاصلے پر علاقہ غیر ہے۔ یہاں سے راستہ سنانا ہوتا جا رہا ہے۔ تمہارے دماغ میں آنے والے فراد کی آرزو پوری کر رہا ہوں۔ اس کے فنڈے مجھے دیرانی میں گھیرنا چاہتے ہیں۔“  
 اب گھیرنے والی گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ ایک آگے جاری تھی، دوسری قاتق میں آ رہی تھی۔ تھوڑی دور تک وہ گاڑیاں اس انداز میں دوڑتی رہیں تو تین ہو گیا کہ دشمن آگے پیچھے سے راستہ روکنے والے ہیں۔ پھر قہرمان نے بھی کہا: ”فرموانا! اپنے عاشق سے کو گاڑی روک دے۔“  
 اس نے پوچھا: ”کیا آگے پیچھے تمہارے کرائے کے ٹوئیں؟“  
 ”ہاں اب کوئی سوال نہ کرو۔ گاڑی روکو۔“  
 وہ بولی: ”سرفراز! وہ میرے دماغ میں ہے اور گاڑی روکنے کے لئے کہہ رہا ہے۔ ہمارے آگے پیچھے دشمنوں کی گاڑیاں ہیں۔“  
 سرفراز نے لکھتے گاڑی کی رفتار بڑھائی۔ جس کے نتیجے میں آگے پیچھے والی گاڑیوں کی بھی رفتار بڑھ گئی۔ اس نے دبیائے کابل کے پل پر سے گزرنے کے بعد اچانک بریک لگائے۔ سرسبز آہستہ آہستہ رکنے لگے۔ وہاں ٹھوم گئی۔ سرفراز نے کو دیش رکھے ہوئے ریوالور کو اٹھا کر پیچھے آنے والی گاڑی کا نشانہ لیا۔ بے درپے تین فائر کئے۔ ایک پیچھے زوردار آواز سے پھلا۔ اس کے ساتھ ہی وہ گاڑی بے قابو ہو گئی۔ ایک طرف ٹھوم گئی، پل کی ریٹنگ کو توڑتی ہوئی دبیائے کابل کی سمت زور لروں میں چلی گئی۔  
 وہ بڑی چھرتی دکھانا تھا۔ گیسٹر بلی کر پھر اسی پل پر سے گزرتا جا رہا تھا۔ پہلے جو گاڑی آگے جاری تھی اب وہ پیچھے آنے لگی۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں کا انجام دیکھ لیا تھا۔ اس لئے کافی فاصلہ رکھ کر قاتق کر رہے تھے۔ سرفراز نے وہاں اسی پل کو پار کر کے پھر اپنی گاڑی اچانک ہی روک لی۔ اسے پیچھے آنے والی گاڑی کی

طرف موڑنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے فائرنگ کی۔ یہ فائرنگ محض دھماکے کے لئے تھی۔ قاتل کرنے والی گاڑی پل پر آکر رک گئی۔ قہرمان نے ایک آگے آگے سے کہا "آگے بڑھو اور جو ابی فائرنگ کرو۔ وہ تمہارے ہے۔"

آگے کارنے کہا "تمہاری جائیں اتنی سستی نہیں ہیں۔ ہمارے تین ساتھی گاڑی سمیت دریا میں چلے گئے ہیں۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی وین اسکرین کا شیشہ ایک چھتا کے سے ٹوٹا۔ سرفراز کے رپورٹ کی آخری گولی وہ شیشہ توڑتی ہوئی اس آگے کار کی پیشانی میں آکر چبوت ہوئی وہ گاڑی کی اسٹیرنگ پر اودھما ہوا گیا۔ اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے سبھی افراد گاڑی سے نکل کر بھاگ گئے، قہرمان نے کہا "رک جاؤ، کہاں جا رہے ہو؟"

دوسرے آگے کار نے کہا "میں پل کے پار جا رہا ہوں۔ ہم وہاں محفوظ رہ کر ابی فائرنگ کریں گے۔"

اگر وہ دریا کے اس پار گئے اور سرفراز ڈرائیو کرنا ہو اسٹیرنگ کی طرف جانے لگا۔ وہاں قریب ہی باغ نارن کے نزدیک تھیں آئی جی ہدایت اللہ خان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھا بائیں کر رہا تھا۔ آئی جی کے ساتھ ایک اور جیب میں پولیس کے مسلح ساتھی تھے۔ فائرنگ کی آواز سن کر آئی جی نے گویا "موتو آن۔ دیکھو کہاں فائرنگ ہو رہی ہے۔"

جب آگے بڑھ گئی۔ ہماری گاڑی اس کے پیچھے دوڑنے لگی۔ آگے جا کر پولیس والوں نے سرفراز کی گاڑی کو روک لیا۔ انپیکٹر نے پوچھا "تم اوسر سے آ رہے ہو چھ فائرنگ ہو رہی تھی۔ معاملہ کیا ہے؟"

سرفراز نے کہا "چند نامعلوم افراد مجھے گھیر کر قتل کرنا چاہتے تھے۔ میری کزن کو اغوا کرنا چاہتے تھے۔ میں بڑی مشکل سے جان بچا کر آیا ہوں۔"

انپیکٹر نے کہا "اپنا ہتھیار ہمارے حوالے کرو۔"

سرفراز نے حکم کی تعمیل کی۔ انپیکٹر نے خالی رپورٹ کو دیکھ کر کہا "تم نے چھ گولیاں چلائی ہیں۔ قتل کتنے کے ہیں؟"

"میری فائرنگ سے بدمشاوں کی ایک گاڑی دریا میں چلی گئی ہے۔ دوسری گاڑی میں ایک شخص ہلاک ہوا ہے۔ باقی بھاگ گئے ہیں۔"

انپیکٹر نے فرموتا سے پوچھا "تم غیر ملکی ہو۔ اس کی کزن کیسے ہو گئیں؟ یہ معاملہ کیا ہے؟"

انپیکٹر مقامی زبان پشتو میں بول رہا تھا اور فرموتا اس کی بات نہیں سمجھ رہی تھی۔ وہ سرفراز کے ساتھ گاڑی سے باہر آئی تھی۔ اس میں اس سینہ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سرفراز جیسے قد آور خوبصورت جوان کے ساتھ بیٹھ رہی تھی۔ آئی جی نے انگریزی میں پوچھا "میں تمہارا نام کیا ہے؟"

"میرا نام فرموتا آندروف ہے۔ میں بلخاریہ سے آئی ہوں

سرفراز کو پسند کرتی ہوں اس سے شادی کر کے میاں رہنا چاہتی ہوں مگر وہ شیطان فریاد علی تیمور سے دشمنی کر رہا ہے۔"

جس عزت سے وہ میرا ذکر کر رہی تھی اسے سن کر میں نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ پھر اس کے چہرے پر خیریت پڑنے لگا۔ آئی جی نے مجھے کن انعمیں سے دیکھ کر کہا "میں فرموتا! فریاد صاحب کا نام عزت سے لو۔ وہ ہمارے لئے رحمت کا فرشتہ ہیں۔"

"آپ کے لئے ہو گا۔ میرے لئے وہ ظالم اور بدکار ہے۔"

"تمہیں اس سے کیا شکایت ہے؟"

"میری شکایت سن کر آپ سے دور نہیں کر سکیں گے۔ وہ ٹیلی بیٹھی جانے والا اپنی من مانی کر رہا ہے گا۔"

اچانک ہی آئی جی نے اپنا رپورٹ نکال کر سرفراز کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا "ہاں میں اپنی من مانی کر رہا ہوں اور کرنا ہوں گا۔ ابھی تمہیں زخمی کر کے تمہاری اصلیت معلوم کروں گا۔"

قہرمان بڑی دیر سے فرموتا کے داغ میں رہ کر آئی جی اور انپیکٹر کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ کرائے کے غنڈوں کے ذریعے سرفراز کو نقصان پہنچانے میں ناکام رہا تھا۔ غنڈے کام نہ آئے۔ اب پولیس کا بڑا افسر یہ مسئلہ حل کر سکتا تھا۔ اس لئے وہ آئی جی کے داغ پر حاوی ہو کر سرفراز کو زخمی کرنا چاہتا تھا۔ میں بھی آئی جی کے داغ پر حاوی ہو گیا۔ اس کے رپورٹ کی نال بیٹھی ہو گئی۔

قہرمان نے یہ دیکھ کر پوری طرح داغ پر قبضہ جتان چاہا لیکن میری سوچ کی لہریں اسے آئی جی پر مسلط ہونے سے روک رہی تھیں۔ بے چارہ سرفراز یہ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ اس کے سامنے زندگی کی کسی گمشدگی جاری ہے۔ وہ دشمن کی کوشش سے مر سکتا تھا اور میری کوشش اسے تھی زندگی دے سکتی تھی۔

اس نے بڑی جوانمردی اور جنگجویی سے غنڈوں کو مار مگا دیا تھا لیکن پولیس کے بڑے افسر کی گولی سے بچنا ناممکن تھا۔ جبکہ اپنا خالی رپورٹ بھی انپیکٹر کے حوالے کر چکا تھا لیکن جو جوان مرد ہوتے ہیں، مقدر ان کا ساتھ دیتا ہے۔ میں نے آئی جی کو رپورٹ اور واپس رکھنے پر مجبور کر دیا۔

ابھی وہ رپورٹ جیب میں رکھ رہا تھا کہ انپیکٹر نے اسے ہولنٹر سے رپورٹ نکالا۔ مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ دشمن اس انپیکٹر کو آگے کار بنا رہا ہے۔ میں نے آئی جی کے ہاتھوں سے فوراً ہی گولی چلائی۔ انپیکٹر کے ہاتھ سے رپورٹ چھوٹ کر زمین پر آ گیا۔ پھر آئی جی نے میری مرضی کے مطابق انپیکٹر سے کہا "میری اجازت کے بغیر تم سرفراز کو رپورٹ سے نشانہ بنا رہے تھے؟"

وہ الرٹ ہو کر بلا "سراہیں بے اختیار ہو کر ایسا کر رہا تھا۔"

آئی جی نے تائید کی "بے شک تمہاری دیر پہلے میں بھی اپنے اختیار میں نہیں تھا۔ ایک دشمن ٹیلی بیٹھی جانے والا ہمارے ذریعے سرفراز کو قتل کرنا چاہتا ہے۔"

فرموتا پشتو زبان میں سمجھ رہی تھی۔ اس نے حالات کو دیکھتے

ہوئے کہا "ہتھیارا آپ تسلیم کر لیں کہ یہ تمام مجھ پرانہ جرم تھے فریاد کر رہا ہے۔"

آئی جی ہدایت اللہ خان نے کہا "فریاد تمہیں اور مسٹر سرفراز کو دشمن ٹیلی بیٹھی جانے والے سے بچانا ہے۔ ابھی انپیکٹر کا رپورٹ میں نے نہیں میرے ذریعے فریاد نے کیا ہے۔"

"لیکن میرے داغ میں جو فریاد آتا ہے وہ مجھے بلخاریہ سے پریشان کرنا آ رہا ہے۔ وہ مجھے جڑا یہاں لایا ہے میرے ذریعے اپنے کسی خیال خرابی کرنے والے دشمن کو قتل کرنا چاہتا ہے۔"

"میں اس شخص میں خیال خرابی کرنے والا ہمارا فریاد علی تیمور ہے اس نے تمہیں آج ہی دیکھا ہے بلخاریہ سے تمہیں فریاد کر کے لانے والا کوئی دشمن ہے اور وہ خود کو فریاد کا ہر کر رہا ہے۔"

پھر آئی جی نے انپیکٹر سے کہا "میں اس جو فائرنگ ہوئی اور بندے ہلاک ہوئے ہیں ان کے خلاف تمہارے میں رپورٹ درج کرو کہ چند نامعلوم بدہمت گرد ایک غیر ملکی لڑکی کو اغوا کر کے لے جانا چاہتے تھے، پولیس کی کاؤنٹر فائرنگ سے کچھ بدمشا ہلاک ہو گئے ہیں۔ یہ نوجوان بے قصور ہے۔ اسے جانے دو۔"

سرفراز شکر ہے ادا کر کے فرموتا کے ساتھ جانے لگا۔ آئی جی نے سوچ کے ذریعے پوچھا "مسٹر فریاد! ابھی میں نے اس نوجوان کو بے قصور کہا ہے اور اسے جانے کی اجازت دے رہا ہوں، کیا آپ نے یہ فیصلہ میرے داغ میں کیا ہے؟"

میں آئی جی کے پاس تھا۔ دشمن ٹیلی بیٹھی جانے والا کافر خان کے ذریعے یہ جانتا تھا کہ ارسلان نامی شخص ہی فریاد ہے اور اب مجھے آئی جی اور دوسرے پولیس والوں کے ساتھ دیکھ کر یہ نہ سمجھ سکا کہ میں ہی وہ ارسلان ہوں۔

وہاں جو کچھ ہو رہا تھا اس دوران میں خاموش رہا تھا تاکہ دشمن میری آواز اور لہجے سے مجھے ارسلان کی حیثیت سے نہ پہچان لے۔ وہ یہ جانتا تھا کہ فریاد ہی ارسلان بن کر مہجیتا کی زندگی میں آیا تھا اور آج بھی پشاور شہر میں موجود ہے۔ البتہ اب وہ خود کو سرفراز کہہ رہا ہے اور حسین فرموتا کا محافظ بنا ہوا ہے۔

میں نے آئی جی سے کہا "میں نے ہی آپ کی زبان سے یہ فیصلہ سنایا ہے کہ سرفراز بے قصور ہے۔ آپ موجودہ فائرنگ کے سلسلے میں اسے قتل اور پولیس کے پکڑنے نہ ڈالیں۔"

انپیکٹر پابلیوں کے ساتھ جانے واردات کی طرف گیا۔ میں نے آئی جی کے ساتھ شہر کی طرف جانے ہوئے کہا "ابھی فریاد صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ انہوں نے فرموتا کے خیالات پڑھے ہیں۔ اس لڑکی کے ساتھ بڑے پریشان کن حالات پیش آتے رہے ہیں۔ یہ لڑکی ہمارے لئے قابل احترام ہے اس نے بیویوت کو چھوڑ کر اسلام قبول کیا ہے۔ اس کے باپ نے مسلمان بن جانے کی امت بڑی سزا پائی ہے۔ اسے قتل کرنے والے یہودیوں کو ایک نامعلوم ٹیلی بیٹھی جانے والے نے ہلاک کر دیا ہے لیکن وہ فرموتا کو

اپنی معمول بنا کر میاں لے آیا ہے۔"

آئی جی نے پوچھا "یہ ٹیلی بیٹھی جانے والا کون ہے؟"

"میں نہیں کون ہے؟ دیکھنے کوئی بھی ہو فریاد صاحب سے چھپ نہیں سکے گا۔"

ہم باتیں کرتے ہوئے ہوٹل ڈین میں آئے۔ وہاں میرا قیام تھا۔ میں نے گاڑی سے اتر کر کہا "میں ابھی یہ ہوٹل چھوڑ دوں گا۔ اس ابھی خیال خرابی کرنے والے کو میرا نام معلوم ہے۔ وہ میرے ذریعے فریاد صاحب تک پہنچنے کے لئے مجھے نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"میں کہاں جاؤں؟"

"آپ فکر نہ کریں۔ میں کہیں بھی اپنے لئے جگہ بنا لوں گا۔"

"ٹھیک ہے، مجھ سے رابطہ ضرور رکھنا۔"

میں نے مضامین کیا وہ طے ہوئے۔ میں ہوٹل کے کمرے میں آکر اپنا مختصر سامان سمیٹنے لگا۔ جو خیال خرابی کرنے والا دشمن میرا نام اختیار کر کے واردات کر رہا تھا، مجھے کسی وقت بھی اس ہوٹل میں گھبر سکتا تھا۔ اسے یہ تو معلوم تھا کہ میں ہی ارسلان بن کر رہتا ہوں لیکن یہ نہ معلوم کر سکا کہ وہ ارسلان پہلے آئی جی کی کوشش میں تھا اور اب ہوٹل ڈین میں ہے، وہی وہ معلوم کر سکتا تھا۔

وہ مجھے چرے سے نہیں پہچانتا تھا۔ صرف نام کا مسئلہ تھا۔ میں نے ارسلان کے نام کا شناختی کارڈ اپنے سفری بیگ میں چھپا دیا پھر دوسرا شناختی کارڈ نکالا۔ اس میں میرے موجودہ مسئلے کی تصویر تھی اس شناختی کارڈ کے مطابق میرا نام فرزان ہو گیا۔

میں جی ٹی روڈ پر آیا۔ پھر ایک درمیانے درجے کے ہوٹل امین میں ایک کمرہ حاصل کیا۔ وہاں آرام سے ایک صوفے پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ یہ ابھی ٹیلی بیٹھی جانے والا میرے خلاف کچھ زیادہ ہی تیزی دکھا رہا ہے۔ ایک بار مجھے قتل کرنے کے لئے کافر خان اور ہرم خان کو ذریعہ بنایا اور اب فرموتا آندروف کے ذریعے میری موت بنانا چاہتا ہے۔

مجھے فرموتا کی سوچ نے بتایا تھا کہ وہ سرفراز کو دشمن ٹیلی بیٹھی جانے والا یعنی اسے فریاد سمجھ رہا ہے۔ اس لئے اس نے اپنی دانت میں دو سری گاڑی پر حملہ کر لیا تھا اور سرفراز کی شامت چھٹی تھی۔

میں نے کئی بار اس سلسلے میں غور کیا تھا کہ وہ جان لہوڑا کا کوئی خیال خرابی کرنے والا ہے یا اس کا تعلق اسرائیل سے ہے کیونکہ دونوں ہی حکومتوں کو میرا پاکستان میں رہنا گران گزار رہا تھا۔ اگر میں شکایت کرنا کہ انہوں نے ایک قابل خیال خرابی کرنے والے کو میرے پیچھے لگا رکھا ہے تو وہ بھی یہ الزام تسلیم نہ کرتے۔ یہی کہتے کہ یہ شرارت ماسک میں کی ہے۔

اب تک میں بھی ماسک میں کے اگلے خیال خرابی کرنے والے ایوان راسکا پر مشہور کر رہا تھا لیکن یہ اس وقت کی بات ہے جب میں فرموتا آندروف کو ایک دوسری لڑکی سمجھ رہا تھا۔ اب اس کے

خیالات بڑھنے سے معلوم ہوا کہ وہ خود مظلوم ہے۔ روسی امریکی یا اسرائیلی نہیں ہے۔ اسے معمول بنایا گیا ہے اور وہ یہودی سے مسلمان بننے کی سزا پاتا ہے توئے پاکستان پہنچے۔

ان حالات کے پیش نظر شکل کس رہی تھی کہ وہ دشمن خیال خرابی کرنے والا ایوان راسکا نہیں ہے۔ یہی ذات سے اس کی دشمنی بتا رہی تھی کہ وہ کوئی یہودی خیال خرابی کرنے والا ہے۔

میں اس معاملے پر غور کر رہا تھا، ایسے وقت لپٹی نے آکر کہا۔

”علی ہوا کی رفتار سے زیادہ فاسٹ ہے۔ وہ تمام گولڈن برنز کے دلوں اور دماغوں کو تسخیر کر چکا ہے۔ اسے بہت جلد ایک گولڈن برین ایڈیٹر کی جگہ دی جائے گی۔“

میں نے کہا ”یہ خوش خبری اس کی سونیا ماما کو سناؤ۔“

وہ چلی گئی۔ میں نے علی کے پاس آکر گولڈن ریزواڈا کے پھر اسے شاندار کامیابی پر مبارکباد دی۔ اس وقت وہ اپنے سرسراجر موس سے گفتگو کر رہا تھا۔ میں نے کہا ”تو مجھے گھٹے بعد آؤں گا۔ تم سے ضروری کام ہے۔“

میں علی کے پاس سے آیا تو لپٹی نے پھر آخر خوش خبری سنائی ”مبارک ہو، آپ باپ بن رہے ہیں۔“

میں نے پوچھا ”یہ کیا مذاق ہے؟“

”مذاق نہیں حقیقت ہے۔ سسزونیاقو یہ چوتھا مینڈ ہے۔“

میں نے حیرانی سے کہا ”مگر لپٹی! میرا خون کس قدر زہریلا ہے، میں باپ نہیں بن سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ تم آج تک ماں نہ بن سکیں۔ پھر سونیا کیسے بن رہی ہے؟“

”یہ خدا کی قدرت ہے اور سسزونیاقو ذات ہے۔ سسزونیے ثابت کر دیا ہے کہ جو ذات ہے کوشش کرتا ہے خدا اس کے مقصد میں اسے کامیاب کرتا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں سونیا نے کس طرح کی کوشش کی ہے؟“

”زہریلا ماریا کی برسوں سے سسزونیاقو ساتھ رہتی رہی اور مختلف تربیتیں حاصل کر رہی لیکن تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ صرف ماریا نے سسزونیاقو ملاحتیں حاصل نہیں کیں۔ سسزونیاقو ماریا کے زہر کی عادی بنتی رہی ہیں۔ یہ علی کی برسوں تک جاری رہا۔ آج وہ آپ کے مقابلے میں زہریلی بن کر آپ کے بچے کی ماں بننے والی ہیں۔“

آخری فقرہ ادا کرتے وقت لپٹی کی آواز جیسے آنسوؤں سے بھرا گئی۔ میں نے کہا ”میں تمہارے دکھ کو سمجھ رہا ہوں۔ شادی کے بعد عورت ماں بننے کے انتظار میں رہتی ہے۔ تمہارا انتظار کبھی ختم نہیں ہو گا۔ تم میرے بچوں کی ماں نہیں بن سکو گی۔“

وہ بولی ”مجھے میں سسزونیاقو حاصل نہیں ہے۔ میں زہر کی تنہی ہی بوند کا عشرت شیریں برداشت نہیں کر سکتی۔ سسزونیاقو میں تھا کہ وہ زہر کو ٹھکرتے دے دیں گی۔ مجھے یقین ہے کہ یہی کوشش میں کر دوں گی تو یہ سراسر خودکشی ہوگی۔“

”جو بات تمہارے لئے انسوئی ہے اس کے لئے غم نہ کرو۔“

”میں اس پر راضی ہوں جو خدا کو منظور ہے۔ آپ کو ابھی سسزونیاقو پاس جانا چاہئے۔ میں پھر آؤں گی۔“

وہ چلی گئی۔ میں نے سونیا کے پاس آکر گولڈن ریزواڈا کے۔ وہ بابا فرید واسطی مرحوم کے جبرے میں فرش پر دوڑا نو بیٹھی ہوئی تھی۔ ابھی عبادت سے فارغ ہوئی تھی۔ میرے آتے ہی وہ سر ہٹا کر شہرانے اور مسکرائے لگی۔ میں نے کہا ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے سونیا!“

وہ کچھ نہ بولی ”میں اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ لپٹی نے درست کہا تھا کہ وہ ماریا کے ذریعے اس حد تک زہریلی ہو گئی تھی کہ اب میرے بچے کی ماں بننے والی تھی۔“

اور مجھے یہ بات آج معلوم ہوئی کہ بابا فرید واسطی مرحوم نے اپنی زندگی میں پیش گوئی کر دی تھی کہ اس کا بے وفا محبوب اسے جیون سا بھی کسے طور پر لے گا۔ اور میں اسے حاصل ہو چکا تھا۔

یہ بھی انہوں نے فرمایا تھا کہ سونیا دوبار جبرے میں آئے گی ایک بار چھ ماہ کے لئے جب وہ ماں بنے گی۔ دوسری بار چھ دن کے لئے جب وہ اپنی زندگی کی آخری سانسیں ختم کر رہی ہوگی۔

سونیا ایک ایسا زندہ جاوید کردار ہے کہ اس کی موت کا تصور کرنے کو بھی جی نہیں چاہتا لیکن موت برحق ہے۔ ایک دن سب کو فنا ہوتا ہے وہ بھی ہو جائے گی۔

فی الحال یہ خوشی کا مقام تھا کہ اس کی گود بھرنے والی ہے۔ جب میں نے خیالات پڑھ لئے تو وہ بولی ”میرے بابا نے کہا تھا، چھ ماہ تک کوئی اس جبرے میں نہیں آئے گا۔ کوئی مجھ سے باتیں نہیں کرے گا۔ صرف تم علی الصباح بلا تانہ میرے پاس آیا کرو گے۔ مجھے فجر کی اذان سنایا کرو گے۔ یہ اذانیں تمہاری خیال خرابی سے میرے دماغ کے ذریعے اس ننھے سے وجود تک پہنچتی رہا کریں گی۔ یہ اس کی روحانی خوراک ہوگی۔“

”میں آؤں گا۔ ہر صبح بلا تانہ آتا رہوں گا۔ بابا صاحب کی کچھ اور پیش گوئیاں سناؤ۔“

”وقت سے پہلے کچھ سننے اور کہنے کی اجازت نہیں ہے۔ میں مجبور ہوں۔ تمہارے لئے بابا صاحب کا اتنا ہی حکم تھا کہ فجر کے وقت آؤ گے، اذان سنار ایک باپ کا فرض ادا کرو گے پھر میں وضو کر کے نماز کے لئے کھڑی ہو جاؤں تو تم چلے جاؤ گے۔ بس اتنی ہی مختصری ملاقات کی اجازت ہے، پلیز اب چلے جاؤ۔“

میں اپنی جگہ داغی طور پر واپس آیا۔ ہونٹوں کے کمرے میں گہری خاموشی تھی۔ میں دشمن خیال خرابی کرنے والے کی چالوں سے بچنے کے لئے اس معمول سے ہونٹوں میں آیا تھا۔ مجھے امید تھی کہ اسرائیلی اور امریکی ٹیلی ویژن جیسے جاننے والوں کو نولتے ہوئے اس شخص تک پہنچ جائیں گا جو فریڈمان کے ذریعے مجھے چھاننے اور قتل کرنے کی دوبارہ کام کو ششیں کر چکا ہے۔

اب اس کی جڑوں تک پہنچانا لازمی ہو گیا تھا۔ ورنہ تیسری بار وہ اپنے ارادے میں کامیاب ہو سکتا تھا۔ اس کے لئے میں پھر ایک بار علی تیمور کے پاس آیا۔ میں اور میرے ساتھی خیال خرابی کے وقت محتاط رہتے تھے کسی کے دماغ میں جتنے ہی اسے مخاطب نہیں کرتے تھے جب وہ سانس روکنے لگتا تو ہم گولڈن ریزواڈا کرتے تھے۔

علی کے دماغ میں پہنچ کر میں نے انتظار کیا۔ چند سیکنڈ میں معلوم ہو گیا کہ الپا اس کے دماغ میں ہے۔ اسی لئے بیٹے میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کیا۔ وہ کہہ رہی تھی ”کارمن! (علی) تم مجھے دماغ میں آنے سے کیوں روکتے ہو۔ کیا مجھ سے بیزاری ظاہر کرتے ہو؟“

اس نے کہا ”میں سانس روک رہا ہوں۔ فون پر باتیں کرو تمہاری باتوں کا جواب دوں گا۔“

اس نے سانس روک لی۔ الپا کے ساتھ میں بھی اس کے دماغ سے نکل گیا۔ پھر واپس جا کر گولڈن ریزواڈا کے۔ اس کے بعد کہہ ”ابھی آیا تھا، الپا تم سے باتیں کر رہی تھی۔ اس سے فون پر مختصر گفتگو کرو۔ میں پانچ منٹ بعد آؤں گا۔“

”پاپا! آپ نہ جائیں۔ میں اس سے باتیں کروں گا۔ آپ میرے خیالات پڑھ کر گولڈن برنز کے متعلق تازہ ترین معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔“

فون کی ہتھکنی من کر اس نے ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف سے الپا کی آواز سنائی دی۔ علی نے کہا ”میں تم سے بیزار نہیں ہوں، تمہاری آمد پر خوش ہوتا ہوں۔ کیونکہ تم ہمارے ملک کا سربراہ ہو محب وطن خیال خرابی کرنے والی ہو لیکن میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی بے چین ہو جاتا ہوں۔ میں اپنے مزاج پر گراں گزرنے والی کوئی بات برداشت نہیں کر سکتا۔“

”پلیز یہی کیا کہنے کہ فون پر برداشت کر رہے ہو۔“

”اپنا الپا کام کی بات کرو۔“

”مشینیں بھی ہر وقت کام نہیں کرتیں۔ ہمیں بھی کبھی کبھی دوستی اور محبت کی باتیں کرنی چاہئیں۔“

”کسی کی مثال دو تو اس پر عمل بھی کیا کرو۔ مشینیں بے شک ہر وقت کام نہیں کرتیں اور جب کام نہیں کرتیں تو خاموش رہتی ہیں۔“

”یعنی مجھے خاموش رہنے کا مشورہ دے رہے ہو؟“

”کوئی ضروری نہیں کہ مشورہ پر عمل کرو۔ البتہ مجھے خاموش رہنے دو۔“

”یوں کترانے کی وجہ کیا ہے؟“

”مجھ سے پوچھ رہی ہو جب کہ یہ سمجھتی ہو کہ اپنے ملک کے تمام خیال خرابی کرنے والوں کی طرح تم بھی دوپوش رہتی ہو۔ اگر مجھ میں دلچسپی لوگی، مجھ سے ملوگی اور ظاہر ہو جاؤ گی تو کوئی دشمن

میرے ذریعے تمہیں ٹرپ کرے گا۔“

”میں سوچ سمجھ کر تمہاری طرف بڑھ رہی ہوں۔ تم لوگ اسے ماہر ہو۔ دلہن اور نوادری ہو۔ آج کل میں گولڈن برنز کا عمدہ حاصل کرنے والے ہو۔ میں آزادی سے کسی روک ٹوک کے بغیر تم سے مل سکتی ہوں۔“

”کس تعلق سے ملوگی؟“

”ہمارا تعلق محبت سے شروع ہو گا۔“

”وہ تو شروع ہو چکا ہے۔ میں پامیلا کولڈ وجان سے چاہتا ہوں اس کے پیار مجھے اعتماد کو دھوکا نہیں دوں گا۔“

”تم نے مجھے دیکھا نہیں ہے۔ دیکھو گے تو ایسی باتیں کرنا بھول جاؤ گے۔“

”جو عورت اچھی باتیں بھلا دے اس کی طرف دیکھنا ہی نہیں چاہئے۔“

”کیوں مجھے تنگ کر رہے ہو؟“

”میں صاف اور سیدھی بات کرتا ہوں۔ پامیلا کا حق تمہیں نہیں دوں گا مگر ہاں تمام عمر تم سے دوستی کرتا رہوں گا۔“

”چلو دوستی ہی سہی۔ سنا ہے محبت سے دوستی بڑھتی ہے اور دوستی سے محبت پیدا ہوتی جاتی ہے۔“

”ہماری دوستی سے وطن کی محبت اور فرائض کی ادائیگی میں استحکام پیدا ہو گا۔“

”تم بات کو چھٹا خوب جانتے ہو۔“

”ایسا! ابھی تک تم نے کام کی بات نہیں کی ہے۔“

”کچھ ایسی باتیں ہیں جو فون پر نہیں کی جاسکتیں۔“

”کیا دماغ میں آکر کتنا چاہتی ہو؟“

”دماغ میں آنے سے تم بے چینی اور ناگوار محسوس کرتے ہو۔“

”سمجھ گیا۔ ملاقات کرنا چاہتی ہو۔“

”دل سے نہیں بلاؤ گے تو ملاقات کا خاک مزہ آئے گا۔“

”فرائض کی ادائیگی کے لئے تمہیں دل سے بلا رہا ہوں۔ بتاؤ کہاں ملاقات ہوگی؟“

”شیرن کے ڈائٹنگ ہال میں۔“

”میں تمہیں کیسے پہچانوں گا؟“

”میں پہچان لوں گی۔“

”کس وقت؟“

”ٹھیک رات کے نو بجے آؤں گی۔“

”اوسکے سوارا۔“

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اس دوران میں علی کے خیالات دھت رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس کے سرسراجر موس نے خود کو گولڈن برنز کی حیثیت سے اس کے سامنے ظاہر کر دیا ہے اور یہ خبر سنائی ہے کہ ایڈرسلوسن کو حراست میں رکھا گیا ہے۔ چونکہ وہ



تارا منگی میں جان لیوڑا کا معمول بن گیا تھا۔ اس لئے اسے غدار تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔ اس کا برین واٹش کر کے اس کے دماغ سے جان لیوڑا کو بھگایا جائے گا۔ اس وقت تک کے لئے علی تیمور کو قائم مقام گولڈن برین بنایا جائے گا۔

یہ علی تیمور کے لئے آزمائشی مدت ہوگی۔ اس مدت میں وہ مزید ذہانت کا ثبوت دے گا تو ایڈرگ سلسلہ کے واپس آنے کے بعد علی کو مستقل طور پر ساتواں گولڈن برین کا عہدہ دیا جائے گا۔ علی نے ریسپور رکھا تو میں نے کہا ”بیٹے! تم مجھ دار ہو۔ پھر بھی تمہیں سمجھانا ہوں۔ الپا کسی خاص مقصد سے تمہاری ذات میں دلچسپی لے رہی ہے۔“

”میں سمجھ رہا ہوں پاپا! ابھی اس کا تو ذکر رہا ہوں۔“  
وہ اپنے کمرے میں تھا۔ وہاں سے اٹھ کر راجرموس کے کمرے کے سامنے آیا، دروازے پر دستک دی، اندر سے آواز آئی۔  
”کم این۔“

وہ دروازہ کھول کر اندر آیا۔ راجرموس نے کہا ”ہائی سن! میں نے تمہیں آرام کرنے کو کہا تھا۔ مگر تم بھرکسی کام سے آئے ہو۔“  
وہ ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا ”کام بہت ضروری تھا سرا۔“  
”تم مجھے سرسکر رہے ہو؟ میں گھر میں تمہارا فادر لیا ہوں مجھے بڑھ کی طرح اٹکل کو۔“

”بے شک آپ میرے اٹکل ہیں لیکن سرکاری فرمائش ادا کرتے وقت آپ کو سرسکر کرنا طلب کروں گا۔“  
”ابھی کون سا سرکاری فرض ادا کرنے آئے ہو؟“  
”مرا! الپا میری ذات میں دلچسپی لے رہی ہے۔ آج رات نو بجے شیرٹن کے ڈائننگ ہال میں مجھ سے ملنے آئے گی۔“  
راجرموس نے کہا ”تجربہ ہے! الپا ایسی غیر ذمے دار تو نہیں ہے۔“

”یہی میں سوچ رہا ہوں کہ عشق نے اسے سوچنے بجھنے کے قابل نہیں رکھا ہے کوئی دشمن اسے میرے ساتھ دیکھ سکتا ہے۔ الپا کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا مجھے کسی طرح دماغی طور پر کمزور بنا کر الپا کی شہرت تک پہنچ سکتا ہے۔“

”درست کہتے ہو۔ کیا اس نے خیال خوانی کے ذریعے تم سے ملنے کا وعدہ کیا ہے؟“

”تو سرا! یہ اس کی دوسری حماقت ہے کہ اس نے فون بر ملاقات کی جگہ اور وقت کا تعین کیا ہے۔ فون پر ہونے والی گفتگو کوئی دوسرا بھی سن سکتا ہے۔“

”میں ابھی الپا سے وضاحت طلب کروں گا۔“  
”اگر وہ سنجیدگی سے مجھے چاہتی ہے تو میری شکایت کو اپنی توہین سمجھے گی۔ اسے محبت کا جواب میری محبت سے نہیں لے گا تو وہ مخالفانہ رویہ اختیار کر سکتی ہے۔ دوسرے تمام گولڈن برینز کو مجھ سے بدظن کر سکتی ہے۔“

”ہاں! یہ ممکن ہے۔ مجھے یہ سن کر حیرانی ہو رہی ہے کہ وہ تم سے عشق کر کے عقل کھو رہی ہے۔ ہم اپنے خیال خوانی کرنے والوں میں سے مورگن اور الپا کو سب سے زیادہ ذہین اور قابل اعتماد سمجھتے ہیں۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں الپا کا سامنا کروں گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ علی کو اپنے ساتھ لے کر ایک اسٹور روم میں پہنچا پھر بولا ”آج میں تمہیں اپنا خفیہ کراہ دکھاؤں گا۔ یہ تمہارے سامنے محض ایک پرانے ذہنی آزمائش کی الماری ہے لیکن اس الماری کے اندر سے ایک چور راستہ میرے خفیہ کرنے کی طرف جاتا ہے۔“

وہ علی کو خفیہ راستے کی ایک ایک تفصیل بتاتے ہوئے اس کمرے میں آیا جہاں ہم بیٹھے تھے۔ اس کی بیوی کو معمول بنا کر خیال خوانی کے ذریعے پہنچ گئے تھے۔ اس نے ٹیلی کمپیوٹر کے ذریعے گولڈن برین میجر یا رولے سے رابطہ کیا پھر کمپیوٹر کھرنے کے ذریعے کہا ”تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ الپا عشق و محبت کے موڈ میں ہے۔ مسٹر کارمن ہیرا لے عشق کر رہی ہے۔“

میجر یا رولے نے کہا ”معلوم ہوتا ہے یہ معاملہ سرکاری نہیں ذاتی ہے۔ تمہیں یہ شکایت ہے کہ الپا تمہارے داماد کو تمہاری بیٹی سے چھین لینا چاہتی ہے۔“

”میجر! اس کمپیوٹر کے ذریعے میری گفتگو صرف سرکاری ہوتی ہے۔ اگر ذاتی ہوتی تو میں کارمن کو اپنا داماد کہہ کر بیٹی کے سماگ کا واسطہ دے کر الپا کے خلاف شکایت کرتا۔“

”سوری نمبروں! میں بات سمجھ گیا۔ الپا کارمن سے یا کسی سے بھی عشق کرے گی تو اس کا محبوب اس کی ذاتی مصروفیات میں دلچسپی لے گا اس طرح اسے ہماری مصروفیات کا علم ہو سکتا ہے۔“

”صرف یہی نہیں۔ یہ بھی اندیشہ ہے کہ الپا کے محبوب کے ذریعے کوئی دشمن ٹیلی بیٹھی جائے والا ہمارا سراغ لگا سکتا ہے۔ آج رات نو بجے الپا شیرٹن ہوگی میں کارمن سے ملاقات کرے گی۔ کیا الپا کو اس طرح پبلک پلس میں جانا چاہیے؟“

”ہرگز نہیں۔ کیا یہ بائیں تمہارے داماد کارمن نے بتائی ہیں؟“

”ہاں! اسے بھی یہ تشویش ہے کہ الپا عشق میں اندھی ہو کر پبلک پلس میں آنے کی تو کوئی دشمن اسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔“  
”نمبرون! تمہارا داماد ایک مستقل مزاج اور اصول پسند شخص ہے۔ میرے حکم کے مطابق الپا اسے آزماری ہے۔ ہم نے کارمن کو مختلف پبلوڈس سے آزار کا اسے ذہین اور دلیر تسلیم کیا ہے۔ اب ہم اسے دماغی اور جسمی پولو سے بھی آزمایا جاتا ہے۔ اسی لئے الپا نے اسے ہوکل میں بلایا ہے۔“

”میجر! تم کسی دوسری حسبت سے بھی کارمن کو آزمائے گا کام لے سکتے تھے؟“

”دوسری میں اور الپا میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ ٹیلی بیٹھی جاتی ہے۔ کوئی بھی شخص اس سے صرف جسمی معاملے ہی میں نہیں ملتی بیٹھی کے معاملے میں بھی دلچسپی لے گا۔“

”میں الپا کی طرف سے بھی غور کرو۔ اگر وہ سچ سچ سنجیدگی سے کارمن پر عاشق ہو جائے گی تو کیا ہوگا؟“  
”نمبرون! اسے سچ سچ عاشق ہونے دو۔ اس میں ہمارا فائدہ ہے۔“

”کیا تم کہہ رہے ہو؟ میری بیٹی پامیلا پر سوکن لانے کی بات کر رہے ہو؟“  
”نمبرون! یہ تمہارا ہی حکم ہے کہ اپنے ذاتی معاملات کو سرکاری معاملات پر قربان کر دیا کرو۔ الپا کے صلے میں سرکاری معاملہ یہ ہے کہ وہ ہمارے نئے گولڈن برین کارمن (علی) کی دوست بن کر رہے گی تو پھر کوئی دشمن اسے دوست بن کر نہیں بھنسانے گا۔ جیسا کہ بائیں میں کارمن نے اسے پھنسا لیا تھا۔“

”تم درست کہہ رہے ہو لیکن میں کارمن کو ایک عرصے سے جانتا ہوں وہ انتہائی شریف نوجوان ہے۔ ہوس پرستی سے دور رہتا ہے۔ اسے اس دلدل میں لانا مناسب نہیں ہے۔“

”الپا کے جذبات کو نگام دینے اور اس کو محب وطن ٹیلی بیٹھی جاننے والی کو کبھی غیر کی جھولی میں جانے سے روکنے کے لئے یہ ضروری ہے۔ اگر نہیں اعتراض ہے تو یہ مسئلہ تمام گولڈن برینز کے سامنے پیش کیا جائے گا۔“

”نہیں میجر! میں سرکاری معاملات پر اعتراض نہیں کروں گا۔ خواہ اعتراض نہ کرنے سے میری جان جائے یا میری بیٹی کا دل ٹوٹنا رہے۔ دیش آل۔“

راجرموس نے رابطہ ختم کر دیا۔ علی کے پاس بیٹھا اسکرین پر وہ تحریری گفتگو پڑھتا رہتا تھا۔ گفتگو کا آخری حصہ ایسا تھا کہ وہ سرور داماد ایک دوسرے سے نظریں ملتا رہے تھے۔

میں نے علی سے کہا ”راجرموس تمہیں گولڈن برین کے عہدہ پر پہنچا کر اب بچھتا رہا ہے۔ الپا اس کی بیٹی کا آدمی حاصل کرے گی۔“

”پاپا! آپ میرے مزاج سے واقف ہیں۔ یہ میرے لئے بھی ایک مسئلہ ہے۔ میں الپا یا کسی بھی دوسری لڑکی سے دلچسپی لینا نہیں چاہتا۔“

”انسان کے نہ جاننے کے باوجود حالات اسے چاہنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ کبھی تم پامیلا سے شادی کر کے اسے دھوکا نہیں دینا چاہتے تھے مگر اب اس کے ساتھ ازدواجی زندگی گزار رہے ہو۔“

میں کہتے کہتے رک گیا۔ راجرموس نے سراغ لگا کر علی سے کہا۔ ”پامیلا میری ایک ہی اولاد ہے۔ میں اسے جان سے زیادہ چاہتا ہوں۔ جب اسے معلوم ہو گا کہ تم کسی دوسری سے ملنے ہو تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔“

”اٹکل! مجھے پامیلا کی زندگی عزیز ہے۔ میں گولڈن برین کا عہدہ قبول نہیں کروں گا۔“

”عہدہ قبول نہ کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ دراصل الپا ایک مسئلہ ہے۔ وہ جان اور حسین ہے۔ ہمیں یہ اندیشہ رہتا ہے کہ پارس کی طرح پھر کوئی دشمن اسے عشق کے جال میں نہ پھانس لے۔ وہ تمہاری محبوبہ بن کر رہے گی تو ہم تمام گولڈن برینز مطمئن رہیں گے۔“

”لیٹی بیٹی آپ بھی یہی چاہتے ہیں کہ میں یہ کروا گھونٹ پٹی لوں؟“

”میں فرض کی ادا بیٹی کے لئے یہی چاہتا ہوں۔“  
وہ دونوں خفیہ کمرے سے باہر آگئے۔ پامیلا اپنے کمرے میں سوگوار بیٹھی ہوئی تھی۔ اپنی ماں کی موت کا صدمہ برداشت کر رہی تھی۔ علی نے کہا ”پاپا! یہ پچھلی رات سے جاگ رہی ہے، آپ اسے سلا دیں۔“

میں پامیلا کے دماغ میں آیا۔ اسے بستر لے گیا۔ وہ سونا نہیں چاہتی تھی۔ خوب رونا چاہتی تھی۔ میں نے اس کی آنکھیں بند کر دیں پھر خیال خوانی کی ذریعے اسے گہری نیند میں پہنچا دیا۔

میں نے علی کے پاس آکر فریوٹا آندروف اور انتہی خیال خوانی کرنے والے کے متعلق تفصیل سے واقفیت بتائی پھر کہا۔ ”مجھے شبہ ہے کہ وہ انتہی ہیمن کے یہودی خیال خوانی کرنے والوں میں سے کوئی ہے۔“

اس نے کہا ”الپا اور بے مورگن انتہائی وفادار اور ذمے دار خیال خوانی کرنے والے افراد ہیں۔ یہ دونوں صرف ملکی معاملات میں گولڈن برینز کے احکامات کی تعمیل کرتے ہیں۔ تیسرا ٹیلی بیٹھی جاننے والا ابھیرو ہوگن ہے۔ اس پر شبہ کیا جاسکتا ہے کہ یہودیوں نے اسے آپ کے پیچھے لگا دیا ہے۔ جو قابل بیٹھی جاننے والا جزل پارکن قیدی کی زندگی گزار رہا ہے۔ شاید اس کا برین واٹش کیا گیا ہے۔“

میں نے کہا ”الپا! بے مورگن اور ابھیرو ہوگن شاید گولڈن برین میجر یا رولے کے ماتحت کام کرتے ہیں۔ اس لئے نمبرون گولڈن برین راجرموس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ الپا میجر یا رولے کے حکم پر تم سے دوستی کر رہی ہے۔“

”جی ہاں۔ یہ خیال خوانی کرنے والے میجر یا رولے کے ماتحت ہیں اور شاید میجر نے ہی ابھیرو ہوگن کو آپ کے پیچھے لگایا ہے۔ مجھے کسی طرح میجر یا ابھیرو ہوگن کو کمزور بنانا ہوگا۔ اس مقصد کے لئے ان کا پیچھا کرنا ضروری ہے۔“

”تم اس صلے میں کو خشک کرو۔ میں امریکی خیال خوانی کرنے والوں کو ٹوٹنے لگا رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ جان لیوڑا نے اپنے کسی ماتحت کو میرے پیچھے لگایا ہو۔ میں پھر آؤں گا۔“  
اس سے رخصت ہو کر میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اسرائیل

میں علی تیمور تھا جس کے ذریعے میں دشمن خیال خواتی کرنے والے کو بے نقاب کرنا چاہتا تھا۔ امریکا میں سونیا خانی تھی جو ہمارے توہمی عمل کے باعث خود کو بھولی ہوئی تھی اور اپنے آپ کو سلوان کے نام سے پہچانتی تھی۔

وہ جان لہوڑا کی سرپرستی میں لٹری بیڈ کو اڑنے کے ایک ٹریننگ سینٹر میں پہنچائی گئی تھی۔ پہرا سزا اور جان لہوڑا کا ارادہ تھا کہ ایک دن اسے ٹرانسفا مرشٹین سے گزار کر ٹیلی بیٹھی کا علم دیا جائے گا۔ سلوان نے عرف سونیا خانی نے ابتدا ہی سے اپنے کارناموں کے ذریعے جان لہوڑا وغیرہ کو بہت زیادہ متاثر کیا تھا۔ وہ بچپن سے سونیا کے سامنے میں رہ کر زبردست ٹریننگ حاصل کر چکی تھی۔ تقریباً دو مری سونیا بن گئی تھی اس لئے اسے سونیا خانی کہا جاتا تھا۔

جب اس نے لٹری ٹریننگ سینٹر میں بھی سونی صدارتس حاصل کر کے تربیت دینے والے نرینز کو جبران کیا تو یہ فیصلہ کر لیا گیا کہ پندرہ دنوں تک اسے میڈیکل اور پوزیشن میں رکھنے کے بعد ٹرانسفا مرشٹین سے گزارا جائے گا۔

میں خانی کے دماغ میں جا کر چپ چاپ یہ خیالات پڑھ رہا تھا اور یہ انکشاف ہو رہا تھا کہ ایک ٹرانسفا مرشٹین پہرا سزا کے پاس موجود ہے۔ یاد دہانہ تار کی گئی ہے اور پندرہ دن بعد خانی ٹیلی بیٹھی کا علم حاصل کرنے والی ہے۔

میں نے سلمان کو مخاطب کر کے اسے سونیا خانی کے متعلق بتایا۔ اس نے خوش ہو کر کہا ”میرے لئے بہت بڑی خوش خبری ہے۔ ہماری ٹیم میں ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والی کا اضافہ ہونے والا ہے۔“

میں نے کہا ”آج سے تمہاری اور سلطان کی یہ ڈیوٹی ہے کہ باری باری خانی کے پاس موجود رہو گے۔ آج سے پندرہویں دن یہ ضرور معلوم کرنا کہ اس کے دماغ میں جان لہوڑا وغیرہ کب تک موجود رہتے ہیں۔ ان کی فہر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر خانی پر توہمی عمل کرو اور اسے اپنی اصلی شخصیت یاد دلاؤ تاکہ وہ ٹرانسفا مرشٹین سے گزرنے کے بعد ہماری ہی رہے غفلت کرو گے تو وہ سلوان کی حیثیت سے ان کی ٹیلی بیٹھی جاننے والی بن جائے گی۔“

میں تمام باتیں سمجھا کر پھر خانی کے پاس آ گیا۔ میں خانی کے ذریعے کسی ایسے فرد کو پکڑنا چاہتا تھا جسے آلہ کار بنا کر جان لہوڑا یا پہرا سزا میں ہونے کے قریب نہ سکوں۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ لہوڑا کی ایک بیٹی بھی ٹریننگ سینٹر میں ہے اس کا نام کاوونا لہوڑا تھا۔

میں اپنی داستان میں کاوونا کا ذکر کر چکا ہوں۔ لہوڑا چاہتا تھا اس کی بیٹی بھی ٹریننگ کے نتیجے میں اسے گریڈ حاصل کر کے اور ٹرانسفا مرشٹین سے گزار کر ٹیلی بیٹھی کا علم حاصل کرے۔ کاوونا ذہن تھی لیکن اسے گریڈ حاصل کرنے والی ذہانت اس کے پاس نہیں تھی۔ وہ بھرپور کوشش کر رہی تھی۔ جان لہوڑا نے سلوان

(ثانی) سے کہا تھا ”میری بیٹی کو گائیڈ کرو۔ اسے اپنے ساتھ رکھا کرو۔ تمہاری ذہانت سے یہ بہت کچھ سیکھ لے گی۔“

تب سے کاوونا اور سلوان انہیں میں سیلیاں بن گئی تھیں۔ جب ان کے درمیان بے تکلفی بڑھنے لگی تو ایک دن کاوونا نے اپنے دل کی بات بتائی کہ اسے ایک گورے امریکی جوان سے محبت ہو گئی ہے۔

سلوان نے پوچھا ”کیا وہ بھی تمہیں چاہتا ہے؟“

”اے! وہ جان سے چاہتا ہے۔“

”لیکن تم نکرو ہو۔ کیا وہ تم سے شادی کرے گا اور کرے گا تو تمہارے سیاہ فام ہونے کا طعنہ نہیں دے گا۔“

”میں اسے اور گورے کا جھگڑا دیتا ہے اس کے باوجود بعض کالے گوری عورتوں سے اور گورے مرد کالی عورتوں سے شادیاں کرتے ہیں۔“

”کیا اس نے شادی کا وعدہ کیا ہے؟“

”ہاں! وہ میرے ڈیڑی کا احسان مند ہے۔ ڈیڑی نے اسے یہاں ٹریننگ سینٹر میں داخل کر لیا تھا۔ وہ مجھ سے ایک سال سینئر تھا۔ اے گریڈ حاصل کر کے یہاں سے چا چکا ہے۔“

”یعنی ایک برس پہلے ٹرانسفا مرشٹین سے گزر چکا ہے۔“

”مثلاً اس نے ٹیلی بیٹھی کا علم حاصل کر لیا ہے۔ ڈیڑی راز کی باتیں اپنی اولاد کو بھی نہیں بتاتے ہیں۔“

کرانے کے لئے قہرال کو چھپا کر رکھا ہے۔ ہماری دنیا میں جتنے ٹیلی بیٹھی جانتے والے ہیں ان کی فہر میں لہوڑا نے قہرال کا نام نہیں آئے۔ صرف اس لئے کہ میں مختار نہ ہو جاؤں اور قہرال کا نام معلوم ہوتے ہی اسے کہیں سے ڈھونڈ نہ لائوں۔

ہزار راز داری کے باوجود میں نے اسے کسی حد تک تلاش کر لیا، ”صرف اس کا نمکنا معلوم کرنا رہ گیا تھا۔ میں نے علی سے کہا ”دشمن خیال خواتی کرنے والے کا نام بی بی قہرال ہے۔ جان لہوڑا سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ میں اس سے نمٹ لوں گا۔ تم اپنے معاملات پر توجہ دو۔“

میں فرموتا کے پاس آیا۔ وہ سرفراز خان کے ساتھ اس کے گھر آئی تھی۔ سرفراز خان کی ماں نے اس سے پوچھا ”بی بی! تمہاری اور ہماری تہذیب میں بڑا فرق ہے۔ کیا ہمارے ساتھ گزارہ کر سکو گی؟“

سرفراز نے ماں کی پشتو زبان کا ترجمہ کیا۔ فرموتا نے کہا ”میں آپ کو ماں کہتی ہوں اور ساری دنیا کی ماؤں کی تہذیب ایک اس کا دودھ ایک اور اس کی مٹا ایک ہوتی ہے۔“

پھر وہ سرفراز کے بازو کو تھام کر بولی ”آپ کے بیٹے نے مجھے تحفظ دیا ہے اور ہر عورت اسی تہذیب سے محبت کرتی ہے جہاں اسے تحفظ حاصل ہوتا ہے۔ ماں! میں آپ کی زبان سیکھوں گی پھر آپ سے خوب باتیں کیا کروں گی۔“

اسی وقت قہرال نے اس کے دماغ میں کہا ”بہت خوش ہو رہی ہو گیا مجھے چھوڑ کر یہاں گھر بساؤ گی؟“

وہ پریشان ہو کر بولی ”سرفراز! وہ پھر میرے اندر آکر بول رہا ہے۔“

سرفراز کے کچھ کہنے سے پہلے میں نے فرموتا کے دماغ میں کہا۔ ”ہیلو قہرال! ذرا جلدی یہ حساب کر لو کہ تمہاری سائیس کتنی رہ گئی ہیں۔“

جو اب میں خاموشی رہی۔ فرموتا نے پریشان ہو کر کہا ”کوئی کسی قہرال کو اپنی سائیس کا حساب کرنے کو کہہ رہا ہے۔ چائیں یہ میرے دماغ میں کیا ہو رہا ہے۔ میں باہل ہو جاؤں گی۔“

میں نے کہا ”فرموتا! جو طے سے کام لو۔ جو فرہاد تمہیں پریشان کر رہا ہے اس سے تمہیں جلدی نجات مل جائے گی۔“

سرفراز فرموتا کی پیشانی کو دیکھ کر کہہ رہا تھا ”تم کون ہو؟ کیوں میری فرموتا کے دماغ میں آکر پریشان کر رہے ہو؟“

ہو کر جراتی اور پریشانی سے سوچ رہا تھا کہ مجھے اس کا نام کیسے معلوم ہو گیا؟

میرے متعلق دشمن کہتے تھے کہ میں شیطان ہوں! چاک کبکس سے آکر سر سوار ہو جاتا ہوں اور یہ خوش فہمی ختم کر دیتا ہوں کہ ان کے اہم اسرار تک نہیں پہنچ سکتا۔

وہ اندیشوں میں گہرا سوچ رہا تھا کہ میں کیسے بھی موت بن کر پہنچ سکتا ہوں۔ جب نام معلوم ہو چکا ہے تو تمکنا بھی معلوم ہو جائے گا اور ہو سکتا ہے کہ معلوم ہو چکا ہو۔ وہ دیا اس کا خیال خواتی کرنے والا ساتھی دوری دور سے مجھے دیکھ رہا ہو۔

اس نے خیال خواتی کی پرواز کی۔ جان لہوڑا کے پاس آکر کوڈورڈز ادا کے پھر کہا ”سرا مصیبت ہو گئی! فرہاد مجھے جانتا ہے۔“

اس نے جراتی سے پوچھا ”کیسے جانتا ہے؟“

”میں کیا بتاؤں سرا! میری کبھی مجھ میں نہیں آتا کہ اس کے ذرائع کیا ہیں؟ اس کا شیطان طریقہ کار مجھ میں نہیں آتا۔ ہم سمجھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور وہ شہر تک پہنچ جاتا ہے۔“

”یہ کیسے معلوم ہوا کہ وہ تمہیں جانتا ہے؟“

”میں توہڑی رہ پلے فرموتا کے پاس تھا۔ میرے بچھانے ہوئے جال کے مطابق فرہاد فرموتا کا دیوانہ ہو گیا ہے۔ سرفراز خان کے ہمیں میں اس سے دلچسپی لے رہا ہے۔ میں نے فرموتا کو دھکی دی کہ وہ میرا ساتھ نہیں دے گی تو سرفراز خان کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکے گی ایسے ہی وقت فرہاد نے فرموتا کے دماغ میں آکر مجھے نام لے کر مخاطب کیا اس نے کہا ”ہیلو قہرال! ذرا جلدی یہ حساب کر لو کہ تمہاری سائیس کتنی رہ گئی ہیں۔“

جان لہوڑا نے کہا ”اس فقرے کے پیچھے یہ یقین چھپا ہوا ہے کہ اس کے ساتھی تمہیں دیکھ رہے ہیں۔ تمہاری سائیس کا رشتہ تم سے توڑ سکتے ہیں۔ وقت برباد نہ کرو۔ فوراً وہ ہاتھ گاہ چھوڑ دو۔“

ٹھیک دس منٹ کے بعد نکلے۔ ہمارے جاسوس اپنی گاڑیوں میں تمہارے آس پاس رہیں گے۔“

”مجھے کہاں جانا چاہئے؟“

نائب نے مخصوص سیکٹل کے ذریعے سپر سٹار ہوئی میں اور جان لیوڈ کو اطلاع دی۔ سپر سٹار نے کپیڈ ٹرکے ذریعے مجھے بلو کما میں نے جوا پکا کہا "جان لیوڈ میری آد کو خوب سمجھ رہا ہے اور سپر سٹار شاید تم بھی سمجھ رہے ہو۔"

سپر سٹار نے کہا "وقت ضائع نہ کرو۔ پیلینا نہ بھجوادو اپنی آد کا مقصد بیان کرو۔"

"وقت تو اب ضائع ہو رہا ہے گا سپر سٹار! تمہاری ایک ٹرانزفار مر مشین کو تباہ کرنے کے بعد ہم نے سوچا تھا کہ اب تمہارے ملک کی طرف نہیں دیکھیں گے، تمہیں مزید کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے لیکن لیوڈ نے تمہارا کو میرے لئے موت کا فرشتہ بنا کر تمہاری بری حماقت کی ہے۔"

"تمہیں غلط فہمی ہے۔ جان لیوڈ کسی قابل تمہارا سے واقف نہیں ہے۔"

"میں لیوڈ کا جواب سنا چاہتا ہوں۔"

وہ کپیڈ ٹرکے ذریعے بولنے لگا۔ نائب اسکرین کے سامنے بیٹھا وہ تجزیہ پڑھ رہا تھا اور میں نائب کے دماغ سے پھستا جا رہا تھا۔ لیوڈ نے کہا "سٹر فراد! ہم تم سے پھینچ چھا کرنا نہیں چاہتے۔ تم اپنی جگہ خوش رہو، ہم اپنے ملک میں سکون سے ہیں۔ اگر کوئی تمہارا نامی قابل تمہاری نظروں میں آیا ہے تو اس کے متعلق ہمیں کچھ بتاؤ۔ ہم اسے سزا دیں گے۔"

میں نے پوچھا "کیا تم یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ میں تمہارا کو کس حد تک جانتا ہوں؟ کیا تم تمہارا کو دور دیکھنے اور چھپانے کی کوشش نہیں کر رہے ہو؟"

یہ آخری فقرہ میں نے انداز سے کہا۔ میرا خیال تھا جو فرمون کے دماغ سے بھاگ گیا تھا وہ لیوڈ کے پاس ضرور گیا ہو گا اور وہ اسے خفیہ اور پراسرار ٹیلی بیٹھی جانے والے کو پناہ دینے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔

جان لیوڈ میری اس بات پر جاس ہو گیا تھا کیونکہ تمہارا کو ہائی وے پر دوڑا رہا تھا اس کی ہائش گاہ تبدیل کر رہا تھا۔ لیوڈ نے سنبھل کر کہا "جب تمہارا یہ دعویٰ ہے کہ تم تمہارا کو جانتے ہو اور میں اسے کیس چھاپ رہا ہوں تو اس کے چھپنے سے پہلے اسے گولی کیوں نہیں مارتے؟"

"اسے گولی مارنے سے میرا مقصد پورا نہیں ہوگا۔ میں اس کے ذریعے کہاں پہنچ رہا ہوں، جب یہ انکشاف ہوگا تو تمہارے اور سپر سٹار کے ہوش اڑ جائیں گے۔"

سپر سٹار نے کہا "ہمیں دھمکی نہ دو۔ دوستانہ طریقہ اختیار کرو۔ چند ماہ سے ہمارے درمیان صلح اور سکون تھا، تم ہر پائل پیدا کرنے کی کوشش کرنے آئے ہو۔"

میں نے کہا "اٹنا جو رکو تو ال کو ڈانٹنے چلو کوئی بات نہیں۔ میں تمہیں چور ثابت کر کے تمہارا کے ساتھ تم دونوں کو جہنم میں

پہنچاؤں گا۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اب وہ دونوں تشویش میں مبتلا ہو گئے ہوں گے۔ یہ اندیشہ پیدا ہو گیا ہو گا کہ میں تمہارا کو ایک ذریعہ بنا کر ان دونوں کی خفیہ رہائش گاہوں تک پہنچ سکتا ہوں۔

آدی اندیشوں میں گھر جانے تو تشویش میں مبتلا ہو کر پریشانی کے دوران کوئی غلطی کر بیٹھا ہے ان سے بھی اب غلطی مرزد ہونے والی تھی۔ اس کا علم مجھے بعد میں ہوا۔ جان لیوڈ نے تمہارا کے پاس جا کر کہا "فراد کو تمہاری ایک ایک حرکت کا علم ہے وہ جانتا ہے کہ میں تمہیں کیس چھپانے کے لئے دوڑ رہا جا رہا ہوں۔"

تمہارا نے کہا "یہ رپورٹ فراد کو وہ لوگ دے رہے ہوں گے جو اس وقت میرا تعاقب کر رہے ہیں۔"

"بے شک وہ تمہارا تعاقب کرنے والوں کے ساتھ ہے۔"

ہائی وے پر کانی گاڑیاں آگے پیچھے دوڑ رہی تھیں وہ سسے ہوئے ذہن سے سوچ رہے تھے کہ ان میں سے کسی نہ کسی گاڑی میں فراد کے ساتھ آیا لگا کر موجود ہیں۔

جان لیوڈ نے کہا "گاڑی واپس موڑو۔ کلکشن اسٹریٹ کے دوسو بیٹلے میں جاؤ۔ وہاں ایک بوڑھے میاں بیوی ہیں، وہ تمہیں ایک خفیہ دروازے سے منہ خانے میں پہنچائیں گے۔ وہاں تم ایک اپ کے ذریعے اپنا ٹیلہ واپس بلانے اور میری طرح سیاہ نام ٹیکو بن کر گرننگ کے ذریعے آگے جاؤ گے پھر ایک دوسرے بیٹلے میں پہنچ جاؤ گے۔"

اس نے گاڑی واپس موڑ لی تھی۔ وہ لیوڈ کی ہدایت کے مطابق جا رہا تھا۔ لیوڈ کا رہا تھا "میری بیٹی کانوونا تمہیں یاد کرتی رہتی ہے۔ میں اسے بتاؤں گا کہ تم ٹیکو کے روپ میں ہو۔ اور آج اس سے کہیں ملنے والے ہو۔"

یہ میرا برسوں کا تجربہ ہے۔ لوگ گھبراہٹ اور پریشانیوں میں غلطیاں ضرور کرتے ہیں۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تمہارا نہیں بدل کر کبھی کانوونا سے ملنے والا ہے لیکن آگے جا کر یہ سب کچھ معلوم ہونے والا تھا۔



ایسے ڈیوڈ عرف ابوداؤد تنظیم "را" کا چیف اپنی کار میں بیٹھا دور حمیرا کی کوٹھی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ حمیرا پہلے ہی دن سے اس کے دل دماغ پر چھا گئی تھی۔ وہ اتنے اہم اور بڑے دار محمد پر نماز تھا کہ عیاشی کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا لیکن بعض اوقات سوچ اور سنجیدگی پر جذبات غالب آجاتے ہیں۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ حمیرا تک پہنچنے کے لئے گوشہ نشینی سے نکلا پڑے گا۔ ایسے اپنی خفیہ رہائش گاہ میں انگوٹھ لانا ہوگا۔ دونوں ہی صورتوں میں بے نقاب ہونے کا اندیشہ تھا۔

کوئی حسینہ پند آجائے تو وہ کسی تیسری جگہ اس کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ اس کے خاص ماتحت خفیہ طور سے اس کی گھرائی کرتے

رہتے تھے۔ ایسے معاملات میں اس کا خاص راز دار وحید رانا تھا۔ ابوداؤد نے کہا تھا کہ کبھی وہ مارا جائے یا بے نقاب ہو جائے تو فوراً ہی پاکستان چھوڑ کر چلا جائے گا پھر اس کی جگہ وحید رانا سنبھال لے گا۔ وحید خوش ہو کر اس کی بی ضروری میں لگا رہتا تھا اور حسینہ عورتوں کی دلوانی کر رہتا تھا۔

اس بار ابوداؤد نے کہا "میں حمیرا کو اپنے خیالوں سے نکالنا چاہتا ہوں۔ مگر وہ نہیں نکلتی ہے۔ میں نے اسے نظر انداز کرنے کے لئے دوسری تیسری سے دل بہلایا لیکن یہ دل انہی کے لئے چل رہا ہے۔"

وحید نے کہا "سرا حسینہ عورتوں کی نہیں ہے۔ لیکن آپ دیکھتے آ رہے ہیں کہ حمیرا دوسری لڑکیوں سے مختلف ہے، وہ کسی کو اپنے سامنے کے قریب بھی آنے نہیں دیتی ہے۔"

"اس کی بی ضد میرے لئے پہنچ گئی ہے۔"

"بے شک جس کی طلب ہو اور وہ حاصل نہ ہو تو طلب میں شدت اور دیوانگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسی دیوانگی آپ کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔"

"کچھ وحید! صرف حمیرا کی طرف سے اندیشہ ہے کہ وہ ہمیں بچانے لے گی تو اتفاقاً تنظیم کو نقصان پہنچائے گی۔ لہذا ایسی چال چلی جائے کہ وہ ہمیں بچانے نہ سکے۔"

"یعنی نقاب پوش بن کر اسے اغوا کیا جائے اور آپ نقاب میں رہ کر اس کی تنہائی میں جائیں۔"

"ہاں اسے اس کی کوٹھی میں ہی محصور رکھا جائے یہ تاثر دیا جائے کہ اس کے تینوں باڈی گارڈز خرید لئے گئے ہیں۔ فون کا کار کاٹ دیا جائے۔ وہ اپنی کوٹھی سے باہر نہیں نکل سکے گی۔ اتنی احتیاط کے بعد بھی پہلے تم نقاب میں اس کے پاس جاؤ گے۔ میں کوٹھی سے ذرا دور حالات کا جائزہ لیتا رہوں گا۔ جب تم ٹرانسپیر کے ذریعے میدان صاف ہونے کا یقین دلاؤ گے تو میں کوٹھی کے اندر آؤں گا پھر اس حسینہ کی یہ قسم توڑوں گا۔ کہ وہ کسی موٹے ذریعہ میں ہوگی۔"

جو لوگ نہایت سنجیدگی اور دانائی سے اپنے کھیل کھیلتے رہتے ہیں، وہ عام طور سے حسن پرست ہوتے ہیں۔ ان کے ذہنی سکون اور تفریح کا ذریعہ عیاشی ہوا کرتی ہے۔ چونکہ عیاشی پر دوسے میں ہوتی ہے اس لئے ان کی اصلیت کبھی بے پردہ نہیں ہوتی۔

منصوبے کے مطابق حمیرا کو کوٹھی میں محصور کر دیا گیا تھا۔ اس کی بے بسی کا پورا یقین ہو گیا تھا۔ یہ اندیشہ نہیں رہا تھا کہ اس کا کوئی یا رومدگار ہو سکتا ہے۔ ابوداؤد کو یقین تھا کہ آج وہ جوانی کی بارود سے بھرے ہوئے بدن کو حاصل کر لے گا۔

وہ اپنی کار میں حمیرا کی کوٹھی سے ذرا دور انتظار میں بیٹھا ہوا تھا۔ وحید رانا اس کے سامنے کوٹھی کے احاطے میں داخل ہوا تھا۔ وہ حفاظتی احتیاطات کا جائزہ لینے گیا تھا۔ اس کے جانے کے

چند سیکنڈ بعد کوئی دوسرا بھی اس احاطے میں داخل ہوا تھا۔ ابوداؤد نے ٹرانسپیر کے ذریعے تینوں باڈی گارڈز سے رابطہ کرنا چاہا کہ کوٹھی کے چاروں طرف الرٹ رہنے والے باڈی گارڈز کی طرف سے جواب نہیں مل رہا تھا۔ ٹرانسپیر سیکٹل کے جواب میں ان کی خاموشی بتا رہی تھی کہ وہ موت کی خاموشیاں ہیں۔

پھر کوٹھی کے اندر سے وحید رانا نے موبائل فون پر کہا "راس صاف ہے، حمیرا یہاں اکیلی ہے۔ باہر ہمارے تینوں وفادار بہت ہو سکتے ہیں۔"

ابوداؤد نے کہا "موت کے سامنے ہو سکتی ہیں کام نہیں آتی۔ باہر تینوں وفادار موت کی نیند سو گئے ہیں۔ تم باہر نکل کر دیکھو۔"

یہ کہہ کر وہ وحید کے باہر آنے کا انتظار کرنے لگا لیکن وہ کوٹھی سے نہیں نکلا۔ ابوداؤد کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہاں رخسانہ اور حماد (پارس) پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے وحید کو بے نقاب کیا تھا۔ پھر وہ حماد کی ہنگامی پٹی مانتی تھی۔ اداس یا کھل کر مگر محب وطن خاتون نے کوٹھی کے اندر ہونے والے ڈرامے کا دل پھار دینے والا ڈرامہ سین کیا تھا۔ اس المیہ ڈرامے کی روداد میں تفصیل سے پہلے ہی بیان کر چکا ہوں۔

ابوداؤد نے دو منٹ تک انتظار کیا۔ جب وہ کوٹھی کے باہر نہیں آیا تو سمجھ میں آیا کہ کام بگڑ چکا ہے۔ دوسرا منٹ ختم ہونے سے پہلے ہی ایک گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ گولی محب وطن خاتون نے وحید کی پیشانی پر ماری تھی۔

ابوداؤد فائرنگ کی آواز سنتے ہی کلا اشارت کر کے ذرا دور چلا گیا۔ وہ سوچ رہا تھا "وحید نے شاید کسی مجبوری سے فائر کیا ہے اسی کو خطرے سے منٹ کر آجائے گا۔ لیکن وہ واپس نہیں آیا۔ دور جا کر رات کے سناٹے میں دوسری گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ دوسری گولی خاتون نے اپنی پیشانی پر ماری تھی۔ کوٹھی کے اندر کیا ہو رہا ہے؟ ابوداؤد کو معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے پریشان ہو کر موبائل فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ ادھر مر وہ وحید کی جب سے فون سیکٹل کی آواز آ رہی تھی۔ پارس وہاں رخسانہ اور حمیرا کے ساتھ موجود تھا۔ وحید اور ڈوڑھی خاتون کی لاش کو دیکھ کر کہہ رہا تھا "حمیرا! یہ دونوں لاشیں تمہارے لئے مصیبت بن جائیں گی۔ پولیس تمہارے اور عدالتوں کے چکر میں بھاگ جائے۔"

حمیرا بھی پریشان ہو کر یہی سوچ رہی تھی۔ اسی وقت موبائل فون نے انہیں متوجہ کیا۔ پارس نے آگے بڑھ کر اس کی جیب سے فون کو نکالا۔ پھر بن بن باکر وحید کی آواز بناتے ہوئے اور کراہتے ہوئے بولا "مم۔ مجھے کوئی لگ گئی۔ لیکن میں نے بھی دشمن کو ہلاک کر دیا ہے، پیلز میرا انتظار کریں، میں آ رہا ہوں۔ مجھے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔"

دوسری طرف سے داؤد نے کہا "طبی امداد کے لئے آہنی گاڑی میں سرخون یوسف شہابی کے پاس جاؤ۔ میں بعد میں رابطہ کروں



پارس نے جلدی سے کہا "ٹھہرے" یہ حیرا کا کیا کروں میں نے اسے نشانے پر رکھا ہے۔"

داؤد ذرا سوچ میں پڑ گیا۔ پارس نے اس کی دیکھی رگ پر ہاتھ رکھا تھا۔ یہ سارا جھگڑا حیرا کے لئے ہوا تھا۔ اس جھگڑے میں اس کا حصول دشوار ہو گیا تھا اور اب آسانی ہی آسانی تھی۔ اس نے پوچھا "جیشید! رکاوت بننے کے لئے کون آیا تھا۔ تم نے کسے گولی ماری ہے؟"

پارس نے کہا "میرے سامنے اس کی لاش ہے میں اسے چرے سے نہیں پہچانتا ہوں۔ میرے خیال سے یہ وہی طارق ہے جو صوفیہ کا محافظ بن کر رہتا تھا۔"

ابوداؤد نے کہا "جہاں گولیاں چل چکی ہیں وہاں میرا اتنا مناسب نہیں ہے۔ تم بھی وہاں سے فوراً نکل جاؤ۔ حیرا کو زندہ نہ چھوڑو" اسے گولی مار دو۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس دوران پارس نون پر بات کرتا ہوا چپچپا چپچاتا کوٹھی سے باہر آیا تھا اور دور تک نظریں دوڑا رہا تھا تاکہ اسے داؤد کی جگہ معلوم ہو جائے۔

کوٹھی کے احاطے کے باہر آتے ہی ابوداؤد نے رابطہ ختم کر دیا تھا۔ رات کے سنانے میں کارائشٹا ہونے کی بجلی سی آواز سنائی دی۔ پارس نے ادھر دوڑ لگائی۔ گاڑی کی پچھلی سرخ روشنی حرکت میں آئی تھی پھر وہ روشنی آگے جاتے گئی رفتار بڑھ رہی تھی۔ پارس بھی پوری تیز رفتاری سے دوڑتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے چھلانگ لگائی اور سڑک پر اوندھے منہ گرتے ہوئے ایک فائرنگ اس کے ساتھ ہی پھیلا ایک پیرہہ دھماکے سے پھٹ گیا۔ تیزی سے جانے والی کار بھٹک گھوم گئی۔ کچی سڑک چھوڑ کے کچے ڈھلان پر نہر کی طرف جاتے ہوئے ایک درخت سے ٹکرائی۔

پارس سڑک پر سے اٹھ کر دوڑتا ہوا کار کے پاس آیا۔ اسٹیئرنگ سیٹ خالی تھی۔ ابوداؤد نہیں چھلانگ لگا کر تیرتا ہوا دوسری طرف جا رہا تھا۔ پارس نے بھی ریو اور کو جیب میں ٹھونس کر چھلانگ لگا دی۔ تیرتے ہوئے اس کا تعاقب کرنے لگا۔

میں خاموشی سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ پارس کی موجودگی میں مجھے مدخلت کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں نے حیرا کی سوچ میں کہا۔ "میں یہاں سے فوراً جانا چاہئے۔ ورنہ پولیس والے نصیبت بن کر آجائیں گے۔"

حیرا نے میری مرضی کے مطابق رخسار سے کہا "میںاں سے چلو۔"

رخسار نے کہا "رک جاؤ۔ حمار کو واپس آنے دو۔"

"حمار کے واپس آنے تک پولیس والے آجائیں گے۔"

"حیرا! یہاں سے جانے کے باوجود تم پکڑی جاؤ گی کیونکہ کوٹھی کے اندر دو لاشیں اور باہر تین باؤڈی گاڑی لاشیں پڑی

ہیں۔ تم بے گناہ ہو، یہ قتل تم نے نہیں کئے ہیں۔ اس لئے حمار سے پولیس والوں کا انتظار کرو۔"

حیرا تیزی سے چلتی ہوئی کوٹھی کے باہر آئی۔ رخسار پریشان ہو گئی۔ کوٹھی کی مالکن جاری تھی، ایسے میں تمام قتل کے الزامات اس پر لگائے جاتے۔ وہ دوڑتی ہوئی اپنی کار کی طرف آئی۔ حیرا اس وقت تک کار میں بیٹھ کر کوٹھی کے احاطے سے نکل گئی تھی۔ میں اسے آئی جی کے پاس لے جا رہا تھا تاکہ اسے قانونی تحفظ حاصل ہو جائے۔

آئی جی اکبر درانی کی کوٹھی تریب ہی تھی۔ میں نے حیرا کو وہاں پہنچا کر کہا "آپ اس کا بیان سنیں اور قانونی تحفظ دیں۔ یہ لڑکی تمہارے لئے بہت اہم ہے۔ میں ابھی آؤں گا۔"

میں پارس کے پاس آیا۔ اس نے نہیں تیرتے کے دوران ہی دشمن کو دبوچ لیا تھا۔ دونوں میں برابر کی جنگ جاری تھی۔ ابوداؤد چوکا کا باہر اور اچھا فائر تھا۔ پارس کا ایک ہی فولادی ہاتھ لگا کر سمجھ گیا تھا کہ اس جنگ میں صرف بچاؤ کی کوٹھی کرنی چاہئے۔ ورنہ دوسرا ہاتھ برداشت نہیں کیا تے گا۔

اس نے لڑتے ہوئے پوچھا "جو ان تم کون ہو؟"

وہ خود کو چھڑا کر پانی میں ڈوبتا جا رہا تھا تاکہ پانی کے اندر ہی اندر چھپ کر نکل جائے۔ پارس نے اس کے بالوں کو کوٹھی میں جکڑ کر پانی کی سطح کے اوپر لاتے ہوئے کہا "میں تمہاری تنظیم کا حمار ہوں کیا بھول گئے ہو ابوداؤد؟"

"نہیں۔ نہیں۔ تم حمار نہیں ہو۔ وہ کبھی اتنا اچھا فائر نہیں رہا۔ تمہارے ہاتھ فولادی ہیں۔ مجھ سے سووا کرو۔ میں تمہیں مالا مال کروں گا۔ ابھی ایک گھنٹے کے اندر ادائیگی کروں گا۔"

"کیا ابھی مجھے ایک لاکھ روپے دے سکتے ہو؟"

"یک لاکھ کچھ بھی نہیں ہے میں اس سے زیادہ دوں گا۔"

اس نے اسی طرح بالوں کو کوٹھی میں جکڑ کر کنارے کی طرف لے جاتے ہوئے کہا "چلو اگر تم نے دھوکا نہیں دیا اور مجھے رقم دی تو پھر تمہارے لئے بھی کام کروں گا۔"

وہ جھانسنے کے لئے کنارے پر لے آیا تاکہ مارہٹ میں وقت ضائع نہ ہو۔ پھر کنارے پر آئے ہی اس نے ایک زوردار ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ اس کے قلع سے پتھر نکل گئی۔ ایسا ہی لگا جیسے لوہے کی سلاخ منہ پر پڑی ہو۔ ٹاک اور منہ سے خون نکلنے لگا تھا۔ وہ گہری گہری سانس لے رہا تھا۔ پارس نے کہا "پاپا! شکار ہانپ رہا ہے" آپ کو داغ میں آنے سے نہیں روک سکے گا۔"

میں ابوداؤد کے اندر پہنچ گیا۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی سانس روکنے کی کوٹھی کی لیکن ہانپنے کی وجہ سے نہ روک سکا۔ میں نے داغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ وہ چیخ مار کر اچھلا اور منہ کے کنارے گھاس پر گر کر تریبے لگا۔

پارس اسے میرے حوالے کرنے کے بعد بولا "پاپا! ۰۰۰"

آپ کو شش کریں کہ یہ حمار کی حیثیت سے مجھے بھول جائے ورنہ مجھے حمار کے خول سے لکنا ہوگا۔"

"طہرناں رکھو یہ تمہیں بھول جائے گا۔"

پارس جا گیا۔ ابوداؤد پر اپنی وار تھا۔ زلزلے کے پہلے جھٹکنے سے شبہل گیا تھا۔ میں نے دوسرا بڑا جھکا پھینچا تو وہ ذبح ہونے والے بکسے کی طرح قلع سے آوازیں نکالنے اور تریبے لگا۔ اس کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔ داغ چھوڑنے کی طرح دھک رہا تھا۔ میں اس کے خفیہ اڈوں اور اہم ماتحتوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے لگا۔

پھر میں نے آئی جی کو وہ تمام اڈے اور بڑے بڑے شریف مجرموں کے نام اور پتے بتائے اور کہا "ابھی وہاں ریڈ نہ کریں۔ کس کو گرفتار بھی نہ کریں۔ میں ان کے چیف کو آپ کے پاس لا رہا ہوں۔"

جب تک میں یہاں آئی جی سے باتیں کرتا رہا ادھر ابوداؤد شہلاتا رہا۔ داغ پھوڑا بن جائے تو تکلیف نہیں جاتی ویسے تکلیف کی شدت ختم ہو جاتی ہے، وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر منہ کے کنارے سے چلنا ہوا سڑک پر آیا تھا۔

فائرنگ کی آوازیں نے اور کار کے حادثے نے سونے والے پڑوسیوں اور علاقے کے لوگوں کو دنگا دیا تھا۔ پولیس والے آگئے تھے۔ ایک پڑوسی کی شناخت ہی پر حیرا کی کوٹھی میں گئے تھے۔ کچھ کار کی طرف آئے تھے۔ ابوداؤد ان سے دور منہ کے دوسری طرف تھا، کسی سپاہی کے روکنے کو نکتے سے پہلے ایک رکش میں بیٹھ کر جا رہا تھا۔

داغ اس قدر کمزور ہو گیا تھا کہ وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔ خود کو سمجھا رہا تھا کہ داغ تو ابائی بحال ہو گئی ہے۔ کوئی داغ میں نہیں آئے گا اگر وہ آئے تو میں محسوس کر لوں گا۔

اس نے رکتے والے کو ماڈل ٹائون چلنے کے لئے کہا تھا۔ وہ اپنی خفیہ ہائٹس گاہ کی طرف جا رہا تھا جو ہمارے لئے خفیہ نہیں رہی تھی۔ اس نے اپنی کوٹھی میں چند ہتھیاروں کے علاوہ کچھ ایسی دو اینٹیں بھی رکھی تھیں جو مندر رساں تھیں۔ دشمنوں کو خاموشی سے ہلاک کر سکتی تھیں یا انہیں اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کر سکتی تھیں۔

میں اسے کوٹھی میں پہنچا کر وہ دو اینٹیں ہلا کر اسے مزید کمزور بنا سکتا تھا لیکن اس کی موجودہ کمزوری بہت تھی۔ وہ میری مرضی کے مطابق اپنی خواب گاہ میں آکر بستر پر لیٹ گیا۔ اس کے بعد میں نے اسے تھپک تھپک کر سلاوا دیا۔

اس کے ساتھ آدھے گھنٹے تک مصروفیت رہی۔ میں اس پر عمل کرتا رہا اور وہ میرا معمول بنتا رہا۔ میں نے آخر میں ہدایت دی کہ وہ تو خفیہ تینہ سے بیدار ہونے کے بعد یہ بھول جائے گا کہ اس

کے داغ میں کوئی آیا تھا اور کسی نے داغی اڈتیں پہنچائی تھیں۔ اسے اتنا یاد رہے گا کہ نہیں کسی سے مقابلہ ہوا تھا اور وہ اس سے جان چھڑا کر آیا تھا۔ نہ کسی نے اس کا تعاقب کر کے اس کی رہائش گاہ دیکھی ہے اور نہ ہی کوئی اس کے داغ میں آسکا ہے۔ یہ بھی یاد نہیں رہے گا کہ اس نے وہاں حمار کو دیکھا تھا۔

میں اسے تو خفیہ تینہ سلا کر آئی جی کے پاس آیا۔ اسے بتایا کہ میں نے اس پر تبدیلی عمل کیا ہے۔ آئی جی نے پوچھا "کیا اسے قانون کے حوالے نہیں کرو گے؟"

میں نے کہا "وہ بھارت کی ایک خطرناک تنظیم کا مقامی چیف ہے۔ ایک بہت بڑے عہدے پر ہے۔ میں اس کے اندر رہ کر اس تنظیم کے اندر کی اہم باتیں معلوم کر رہا ہوں گا۔ ہمیں ان غدار پاکستانی باشندوں کے چرے نظر آئیں گے جو دولت حاصل کرنے اور امریکا کا گرین کارڈ حاصل کرنے کے لئے اپنے ہی ملک کو کمزور بنانے میں مصروف رہتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے اس طرح تمام غیر ملکی جاسوسی بھی ہماری نظروں میں رہا کریں گے۔ میں نے حیرا کی روداد سن لی ہے۔ اس سلسلے میں کیا چاہتے ہو؟"

"آپ اس کی رپورٹ درج کرادیں۔ عدالت سے اس کی شناخت حاصل کر لیں۔ اور رسمی طور پر پانچوں افراد کے قتل کی تفتیش کراتے رہیں۔ حیرا کو پہلے کی طرح آزادی سے زندگی گزارنے دیں۔ وہ ہمارے بہت کام آئے گی۔"

پھر میں نے پارس کے پاس آکر اسے ابوداؤد اور حیرا کے متعلق بتایا۔ اس نے کہا "پاپا! یہ اچھا ہوا۔ آپ اس کے اندر رہ کر اس تنظیم کے چیف رہیں گے۔ ان کا جو اتنا ان کے منہ پر اڑیں گے۔ ویسے آپ کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

میں نے کہا "میردوں کی تنظیم موساد دہلی میں ہے اس کے جاسوس وہاں سے یہاں آتے ہیں۔ بھارت اور اسرائیل ایک دوسرے کے گتھ جوڑ سے ہماری قوم اور حکومت کے خلاف سازشیں کرتے رہتے ہیں۔ میری پہلی کوٹھی یہی ہو گی کہ تم یہاں سے دہلی جاؤ گے اور موساد تنظیم کی جڑیں وہاں سے اکھاڑ پھینکو گے۔"

"را" تنظیم کے اہم افراد نے جیشید رانا کی موت کا بہت اثر لیا تھا۔ وہ ابوداؤد کا دست راست سمجھا جاتا تھا۔ ادھر پچھلے دو چار دنوں سے تنظیم کے ایسے ہی اہم افراد قتل ہو رہے تھے یا حادثے کا شکار ہو گئے تھے۔ اب یہ خیال قائم ہوا تھا کہ تنظیم کے اہم فرد شہاد علی کو حادثہ پیش میں آیا تھا۔ بلکہ نکلی بیٹھی نے اسے ہلاک کیا تھا۔ حیرا کی کوٹھی میں بیٹھ کر شہاد اور جیشید رانا کا قتل اور تین باؤڈی گاڑی لاشیں بھی میں بیٹھ کر دلا رہی تھیں۔ اس لئے پاکستان میں اب زیادہ محتاط رہ کر کام کرنے کے سلسلے میں غور کیا جا رہا تھا۔

دوسرے دن اس مقصد کے لئے ایک خفیہ اجلاس منعقد کیا

کیا تھا۔ بھارت کی "را" تنظیم کے ہیڈ کوارٹرز سے دیش پانڈے نامی ہیڈ انچارج آیا تھا۔ اس ہیڈ انچارج دیش پانڈے کو بھی یہ خوف تھا کہ فراد نہیں اس کے داغ میں بھی نہ بیچ جائے۔ ابوداؤد نے کہا تھا "میں یوگا کا ماہر ہوں، فراد میرے قریب بھی نہیں آسکتا۔ تم میری رہائش گاہ میں رہو گے اور تنظیم کے لئے مرنے والوں کے سلسلے میں تفتیش کرو گے۔ پھر ہم فراد کے خلاف نئے منصوبوں پر عمل کریں گے۔"

اس تنظیم کے اعلیٰ عہدیداروں کو پورا یقین تھا کہ ابوداؤد کا داغ میری خیال خوانی سے محفوظ ہے۔ اسی لئے دیش پانڈے نے منصوبے بنانے چلا آیا تھا۔ اس نے تاکید کی تھی کہ تنظیم کے بھی کسی فرد کو یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کس دن کس فلائٹ سے لاہور بیچ رہا ہے اور یہ بھی کہہ دیا تھا کہ کسی کے ہاں کھانا کھانے کا نہ پانی ہے گا۔ ابوداؤد کا باورچی بھی یوگا کا ماہر تھا۔ اس پر بھروسہ کیا جانا تھا۔ کوئی خیال خوانی کرنے والا باورچی کے داغ میں نہ جا سکتا تھا اور نہ ہی اس کے ذریعے اعصابی کمزوری کی کوئی دوا کھلا سکتا تھا۔

اس باورچی کو نوپ کرنا ضروری نہیں تھا۔ اس نے دیش پانڈے کے سامنے صبح کھانا لا کر رکھا تھا۔ میں نے ابوداؤد کے ذریعے اس میں دوا ملا دی جس کے نتیجے میں وہ کمزوری محسوس کرنے لگا۔ میں نے اس کے اندر بیچ کر اسے اس کمزوری کا اظہار نہیں کرنے دیا۔ اس نے کھانے کے بعد میری مرضی کے مطابق ابوداؤد سے کہا "میں ذرا لیت کر سڑکی کھنکھن دو کر چاہتا ہوں۔"

"کوئی بات نہیں۔ ہم شام کو اہم معاملات پر گفتگو کریں گے۔"

ابوداؤد اسے ایک بیڈروم میں چھوڑ کر چلا گیا۔ میں نے اسے بستر پر پہنچا کر اس کے یوگا کی بھی ایسی کی تھی کر دی۔ اسے بھی اپنا معمول بنایا۔ یہ سب کچھ بظاہر آسان نظر آتا تھا لیکن کوئی کام آسان نہیں ہوتا۔ اسے آسان بنایا جاتا ہے۔ ابوداؤد اور دیش پانڈے تک پہنچنے میں کسی مینے لگ گئے۔ میں آیا تھا اپنے سونے کے قائل کو سزا دینے پھر ایک کے بعد ایک گرہ کھتی گئی۔ ہمارے ملک میں یہودیوں کی منافع خوری، بھارت کی جاسوسی اور امریکا کی داخلی پالیسی ظاہر ہوتی گئی اور میں اچھے اچھے اور معاملات سلجھاتے سلجھاتے آج "را" تنظیم کے دو خاص عہدیداروں تک پہنچا تھا۔

دیش پانڈے تو بیکہ بیٹھ سے بیدار ہونے کے بعد اعصابی کمزوری اور نخری عمل کو بھول گیا۔ شام کو ابوداؤد کے ساتھ گفتگو شروع کرتے ہوئے یوگا "میرا کی کوٹھی میں جو کچھ ہوا اس سے صاف ظاہر ہے کہ فراد اس لڑکی کے داغ میں رہتا ہے۔"

ابوداؤد نے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ خود میرا کا دیوانہ ہو کر اس کو کوٹھی میں جانے والا تھا اور اسے والی موت جسد رانا کو اپنی تھی۔ اس نے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا "جی ہاں۔ یہ جسد کی حماقت تھی۔ اگر وہ اپنی دیوانگی مجھے بتا دیتا تو میں اسے حیرا

کے حصول سے باز رکھتا اور یہ تو میں اپنے خاص ماتحتوں کو سختی سے کتا رہتا ہوں کہ کبھی کسی عورت کے چکر میں نہ پڑو لیکن افسوس دیا ہے کہ کبھی وہاں کی بات نہیں سمجھتے۔"

"تم نے میرا کے سلسلے میں کیا کیا ہے؟"

"اپنی تنظیم کے تمام افراد کو تاکید کی ہے کہ وہ میرا سے دور رہیں اور اسے اپنی آواز بھی نہ سنائیں۔ آج کل یہاں کے ان کی جی کی اس پر خاص توجہ ہے ہمارے آدمی موٹھی کی تلاش میں ہیں۔ اسے کہیں بھی کوئی ملا دی جائے گی۔"

"ہماری تنظیم میں حیرا کے علاوہ بھی ایسے افراد ہو سکتے ہیں جو نادانگی میں فراد کے آڑ کار بن گئے ہوں گے۔"

"جی ہاں۔ لیکن ہم فراد کے کسی آڑ کار کو پہچان نہیں سکتے اس لئے حیرا کو بھی پہچان نہیں پائے تھے۔"

"تنظیم کے ہیڈ کوارٹر دہلی میں اس مسئلے پر بحث ہوئی تھی وہاں سب کی مقصد رائے یہ تھی کہ پاکستان میں تنظیم کو زیادہ پھیلا دیا جائے۔ چند سراغ رساں کی امداد سے اس کی کام کریں باقی تمام کو فاسد کر دیا جائے۔"

"اور میری رائے یہ ہے کہ یہاں ہم میں سے کوئی نہ رہے۔ ہماری جگہ سنے لوگ آکر سنے پڑتے۔ کارے کام کریں۔ فراد پرانے لوگوں کو تلاش کرتا رہے گا اور سنے لوگ خاموشی اور راز داری سے اپنا کام کرتے رہیں گے۔"

"یہ اچھا آئیڈیا ہے لیکن پرانے وقاداروں میں تم سب سے اہم ہو۔ یہاں کے تمام معاملات کو اچھی طرح سمجھتے ہو۔ تمہیں یہاں رہنا چاہئے۔"

ابوداؤد نے کہا "میرا ایک دست راست ہے اس کا نام حماد علی ہے۔ سب سے ہی صلاحیت اور حاضر داغ ہے۔ میں چاہتا ہوں وہ چند ماہ کی ٹریننگ کے لئے دہلی ہیڈ کوارٹر میں جائے۔ وہ ٹریننگ کے بعد چیف کا عہدہ سنبھالنے کے قابل ہو جائے گا۔"

"تم اتنی بڑی ضرورت سفاخر کر رہے ہو تو حماد ضرور دہلی جائے گا۔ آج رات دس بجے ہیڈ کوارٹر سے رابطہ ہو گا تو میں حماد کے لئے اجازت حاصل کروں گا۔"

دیش پانڈے بھی میری مرضی میں تھا۔ پھر بھلا اجازت کیسے حاصل نہ کر آئے۔ اس نے بھی حماد کی طرف میں اتنے من گائے کہ اس نوجوان کو دہلی روانہ کر دینے کا حکم مل گیا۔ وہ دو دنوں رات کے دس بجے کیمپن شرا سے ٹرانسپیر پور بائیں کر رہے تھے۔ میں ان کے درمیان موجود تھا۔ اور اپنے مطلب کی باتیں ان کی زبان سے کھلوا رہا تھا۔

کیمپن شرا نے کہا "اگر حماد ایسا ذہین اور قابل ہے جیسا کہ بیان کیا جا رہا ہے اور ایسا وقادار ہے جیسا کہ ریکارڈ سے ظاہر ہے تو اسے کل ہی قائل ٹریننگ کے لئے بیچ دو۔"

ابوداؤد نے پوچھا "سر اوہ کہاں رپورٹ کرے گا؟"

"اس ٹرین میں نرجیت سنگھ کلائی میں مادام سروجنی کو حاضر کر دے گا۔ مادام سروجنی فیصلہ کریں گی کہ حماد دہلی ہیڈ کوارٹر میں ٹریننگ حاصل کرنے کے قابل ہے یا نہیں؟"

ان کی گفتگو سے ظاہر تھا کہ حماد (پارس) کو مختلف آزمائشوں سے گزار کر دہلی جانے کی اجازت دی جائے گی۔ میں نے پارس کے پاس آکر اسے تفصیل سے تمام باتیں سمجھادیں۔ اس نے کہا "یہ لوگ تنظیم کے پرانے نمک خواروں کو فارغ کریں گے اس کا مطلب ہے رخسانہ، رحمانہ اور دوسرے وہ لوگ جو ہماری نظروں میں آچکے ہیں، وہ اب بے کار مرنے ہی چکے ہیں۔"

"ہاں "را" تنظیم کی بساط پر کچھ نئے مرنے آ رہے ہیں۔ میں ان سے نمٹ لوں گا۔"

"پاپا! یہ رخسانہ میری حقیقت جانتی ہے کہ میں حماد نہیں ہوں۔ اسے اچانک چھوڑ کر جاؤں گا تو راز کسی کے سامنے بھی اگل دے گی۔"

"وہ ایسا نہیں کرے گی۔ آج رات میں اس پر عمل کر کے تمہیں اس کی یادداشت سے ہم کر دوں گا۔ وہ ایسے بھول جائے گی جیسے تم اس کی زندگی میں کبھی نہیں آئے تھے۔ تم یہ باب بند کر دو اور باپ، ہندوستان کھولو۔"

یہ سب پاپا تھا کہ دیش پانڈے حماد کو ساتھ لے کر یہاں سے امرتسر جائے گا۔ وہاں حماد کو مادام سروجنی کے سامنے پیش کر کے خود بھی چلا جائے گا۔ رونا لگی سے قبل انہوں نے مادام سروجنی سے رابطہ کیا اسے بتایا کہ وہ شام چار بجے تک اس کی کوٹھی میں پہنچنے والے ہیں۔

دیش پانڈے کے چور خیالات سے یہ معلوم ہوا تھا کہ مادام سروجنی بڑی سخت اور گرم مزاج ہے۔ کئی بدعاشی ہے اسے شراب میں بلیک ڈاگ اور نرودن میں جو ان چھو کر پسند ہیں۔ پولیس والے اس کی بی حضور کی کرتے ہیں اور بڑے بڑے قائل بدعاشی اس کے آگے کھٹنے نیک دیتے ہیں۔

شراب سے شعل کرنے والی یوگا کا ہنر نہیں جان سکتی تھی۔ میں بڑی آسانی سے اس کے اندر پہنچ گیا۔ میں نے سوچا تھا وہ جو بھی آزمائشی حربہ استعمال کرے گی، میں پارس کو اس سے آگاہ کر دوں گا۔ سروجنی کے داغ سے ان حربوں کا توڑ بھی معلوم کر لوں گا لیکن یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں تھا۔

مادام سروجنی کے خیالات سے بتایا۔ وہ ایسی عورتوں اور مردوں پر ظلم و تشدد کرتی ہے جو بھارت کے خلاف جاسوسی کرتے ہیں۔ اس تنظیم میں یوگا جاننے والے بہت کم تھے اور جو تھے ان کی اکثریت پاکستان میں تھی تاکہ وہ میری ٹیلی فنی کو بے اثر کرتے رہیں۔ اب اس ٹرین میں دو اور دہلی میں تین یوگا کے ماہر تھے۔ ابتدا میں پارس کا سابقہ ان سے ہی پڑنے والا تھا۔

ان میں سے ایک یوگا کے ماہر کا نام جلاؤ سنگھ تھا۔ عورتوں کے

معاے میں بھی جلاؤ تھا، اسی لئے سروجنی سے گہرے تعلقات تھے۔ جلاؤ کے متعلق بہت کچھ جانتی تھی۔ اس کی سوچ نے یہ بتایا آج کل وہ سکھوں کے جذبہ آزادی سے بہت پریشان تھا۔ وہ خود لکھ تھا لیکن بھارت سرکار کا وقادار تھا۔ آزادی کے لئے جنگ کرنے والے سکھوں کے خلاف جاسوسی کرتا تھا۔ جس کے نتیجے میں لکھ قوم کے افراد سے لطف و سلامت کرتے رہتے تھے۔

چوں کہ وہ جاسوس تھا اس لئے کوئی لکھ اسے اپنے گھر کے دروازے پر دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ جس گلی میں گزرتا تھا۔ لوگ متاثر ہو جاتے تھے ایسے میں وہ سرکار کے خلاف تحریک کاری کرنے والے سکھوں کا سراغ نہیں لگا سکتا تھا لیکن وہ بڑا چالاباز تھا۔ اس نے چند مخالف سکھوں کو خرید لیا تھا۔ وہ بظاہر مخالفت کرتے تھے اور دربر وہ اس کے لئے بخبری کرتے تھے۔ خالصتان بنانے والی لکھ تنظیم کی آئندہ کارروائیوں کی رپورٹ جلاؤ سنگھ تک پہنچا دیا کرتے تھے۔ وہ پوری لکھ قوم کی نظروں میں کانٹوں کی طرح چھپنے کے باوجود بڑی کامیابی سے جاسوسی کے فرائض انجام دے رہا تھا۔

جب پارس وہاں پہنچا تو سروجنی ایک صوفیہ بر جلاؤ سنگھ کے پہلو میں بیٹھی بلیک ڈاگ کی رہی تھی۔ اس نے پارس کو سر سے پاؤں تک ایسے دیکھا جیسے بڑھاپا لٹیانی ہوئی نظروں سے جوانی کو دیکھتا ہے۔ وہ بولی "دیش پانڈے تم نے شام چار بجے آنے کو کہا تھا۔ گھڑی دیکھو آج کتنے بج رہے ہیں۔"

دیش پانڈے نے کہا "حماد کو سرحد پار کرانا تھا۔ میں پاسپورٹ سے آیا ہوں اور یہ غیر قانونی طور پر اس لئے دیر ہو گئی۔"

وہ ناگوار سی بولی "تم جانتے ہو۔ یہ میرے بیٹے کا وقت ہے اس جوان کو گیسٹ ہاؤس پہنچا دو۔ میں رات کے کھانے پر لوں گی۔"

جلاؤ سنگھ نے پوچھا "تمہارا نام حماد ہے؟"

پارس نے جواب دیا "میں بھی سمر پانڈے نے مجھے حماد کہا ہے کیا اونچا جانتے ہو؟"

وہ غرا کر بولا "مٹ اپ جتنا پوچھا جائے اتنا ہی جواب دو۔"

"میں صرف اپنے سینئر کے آگے جوابدہ ہوں اور ابھی تک یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ میرا سینئر کون ہے۔"

وہ اپنا سینئر ٹھونک کر بولا "میں ہوں اور تم میرے ماتحت ہو۔"

پارس نے قہقہہ لگا کر کہا "تم میرے ماتحت بننے کے قابل نہیں ہو اور سینئر بننے کی بات کرتے ہو۔"

وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ دیش پانڈے نے فوراً ہی درمیان میں آکر کہا "پلیز جلاؤ سنگھ! یہ تمہیں جانتا نہیں ہے۔ اسے میں سمجھاتا ہوں۔"

وہ گرج کر بولا "تم سمجھائے بغیر اس گمبے کو کیوں لائے ہو؟"

”گدھے کی آنکھ سے دیکھو گے تو دوسرے گدھے ہی نظر آئیں گے“  
 ”میں گدھے کی آنکھ سے دیکھ رہا ہوں؟ تو مجھے گدھا کسہ رہا ہے؟“  
 وہ اچھل کر آیا۔ راستہ روکنے والے دلش پانڈے کو ایک ہاتھ مار کر ہٹایا۔ پھر اس نے پاس کو کرانے کا ہاتھ مارا۔ وہ ہاتھ خالی گیا اس نے ہینٹرا بدل کر دوسرا ہاتھ آزمایا۔ پھر تیسرا ہاتھ۔ اس کے بعد گھوم کر کلک ماری۔ مادام سرودجی اور دلش پانڈے دم بخود ہو کر گدھے رہے تھے اور ہر حملے پر سوچ رہے تھے اس بار حمار نہیں بیچے گا لیکن وہ بڑی سفالی سے بچ رہا تھا۔ بڑی مہارت سے اس کے حملوں کو ناکام بنا رہا تھا۔ خود حملہ نہیں کر رہا تھا۔ اسے تھکا جا رہا تھا۔

جلاد گدھے کے بارے میں مشورہ تھا کہ اس کا ایک ہاتھ کھانے والا خون ٹھوکنے لگا ہے اور وہ ایک ہاتھ ہی مارنے کے جنون میں پاگل ہو رہا تھا۔ پھر ناکا ہی پر غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ دماغ پوری طرح گرم ہوتا جا رہا تھا۔ سرودجی کے سامنے ناکام اور کتر ہونے کی توہین برداشت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے باقاعدہ حملے ناکام ہونے لگے تو بے قاعدہ بے ٹکے حملے کر کے کسی طرح اسے ایک ہاتھ مار کر کم از کم ایک پوائنٹ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ کیا بد بختی آئی تھی کہ ایک پوائنٹ بھی حاصل نہیں ہو رہا تھا۔

وہ کئی بار حملہ کرنے کے نتیجے میں دیوار سے ٹکرایا۔ کئی بار فلائنگ مارنے کی خوش قسمتی میں اچھل کر فرش پر گر گیا اور ہریار زخمی ہوتا رہا۔ چون ٹی گتی رہیں۔ ہنٹراں تڑختی رہیں۔ مقابلے سے مار کھانے بغیر لوہان ہوتا رہا۔ جب سارے داؤ اور ہتھکنڈے آزمائے اور وہ مقابلے کا کچھ نہ لگا تو ڈرا تنگ روم کی چیزیں اٹھا کر اس کی طرف پھینکنے لگا۔ گلدان، کرسیاں، میز کی کوئی چیز نہیں چھوڑی اور کوئی چیز بھی پاس کے جسم کو چھو نہ سکی۔ اور ایک طرف جگ کا بھی نتیجہ اسے پاگل کر دینے کے لئے کافی تھا۔

جب میں نے دیکھا کہ وہ بری طرح زخمی ہو گیا ہے تو اس کے غصے سے ٹھوکنے ہوئے دماغ پر قبضہ جمایا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق ایک بروک ماری۔ پھر کہا ”میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اسے مار ڈالوں گا یا مر جاؤں گا۔“  
 یہ تھے ہی اس نے دو ڈوٹے ہوئے جا کر سر کو دیوار سے ٹکرایا، دھڑام کی آواز کے ساتھ ٹکرا کر پیچھے آیا۔ پھر آگے جا کر دیوار سے ٹکرایا اور اسی طرح پیچھے جا کر فرش پر پاس کے قدموں کے قریب گر پڑا۔

جلاد گدھے کے مسلح گارڈز بڑی دیر سے وہاں آئے ہوئے تھے انہیں سرودجی نے آگے بڑھنے سے روک دیا تھا۔ اس نے اور دلش پانڈے نے ایسی جگہ پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ پاس صحیح سلامت کھڑا ہوا تھا اور اس پر حملے کرنے والا اور زبردست سمجھا

جانے والا اپنے لوہوں ڈبیا ہوا اس کے قدموں میں پڑا تھا۔ مادام سرودجی نے گارڈز کو حکم دیا۔ اسے اٹھا کر لے جاؤ۔ اور مر رہی نہ کرو۔“  
 وہ لوگ اسے اٹھا کر لے گئے۔ سرودجی نے دلش پانڈے سے کہا ”تم پاکستان سے اچھا داند لائے ہو۔ یہ شہ زوری کے پلو سے خوب ہے اسے باقی پلوں سے بھی آزمایا جائے گا۔ اسے میرے پاس چھوڑو اور تم جاؤ۔“  
 دلش پانڈے چلا گیا۔ پاس نے سرودجی سے پوچھا ”تم نے کیسے سمجھ لیا کہ میں شہ زور ہوں؟“  
 ”تم نے ناقابل شکست سمجھے جانے والے شہ زور کو شکست دی ہے۔“

”میں نے کوئی زور نہیں آزمایا۔ اس پر حملہ نہیں کیا اس کے خلاف اپنی طاقت نہیں آزمائی پھر تم نے مجھے پھلون کیے مان لیا؟“  
 وہ مسکرا کر بولی ”واقعی تم اپنی تکنیک سے بچتے رہے۔ تم نے اس پر ایک انگلی نہیں رکھی۔ پھر بھی وہ لوہان ہو گیا۔ تم بہت چالاک اور پھر تیلے ہو۔“  
 وہ قریب آکر اس کے بازو پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی ”بڈا ہی بلڈر ہو۔ یہ چنانچہ جسامت بنا رہا ہے کہ بہت طاقتور ہو، کسی کو دلچ لو تو وہ پھڑ پھڑا کر رہ جائے۔“

وہ ایک ہانے کے ساتھ اور قریب ہوئی۔ پاس نے دور ہو کر پوچھا ”مائی! مجھے کام بتاؤ یا آرام کی جگہ بتاؤ۔“  
 وہ ایک دم سے بھڑک کر چیختی ہوئی بولی ”کیا؟ تم نے مائی کس کو کہا ہے؟“

پاس نے کہا ”میرا اور تو کوئی نہیں ہے۔“  
 وہ پوری قوت سے چیخ کر بولی ”میں تمہارا منہ تو زوروں گی، فوراً معذرت چاہو اور مجھے مادام کو۔“

وہ بولا ”جب کوئی عورت مس (کتواری) نہیں رہتی اور کسی کی مسز بھی نہیں رہتی۔ اور جب وہ جوان نہیں رہتی اور بوڑھی کھلانا نہیں چاہتی تو اس کا مجرم رکھنے کے لئے اسے مادام کہا جاتا ہے۔ کیا میں بھی تمہارا مجرم رکھنے کے لئے مادام کہوں؟ اس انگریزی لفظ مادام کا ہندی ترجمہ مائی ہوتا ہے۔“  
 وہ غصے سے پھر کر بولی ”تم نے مجھے پھر مائی کہا، تم سڈر کے بچے۔۔۔۔“

پاس نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے سے دونوں جیزوں کو اپنے نیچے میں بکڑ لیا۔ پھر کہا ”سڈر کا بیچہ نہیں ہوتا۔ دیکھو یہ شیر کے بیچے کا بیچہ ہے۔“

سرودجی کے دیکھے بچپن گئے۔ حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کی ہنٹراں تڑختی رہی ہیں اور دانت ٹوٹ کر باہر آئے والے ہوں۔ پاس نے اسے چھوڑ دیا اسے دکھا دے

کروٹے پر پھینکتے ہوئے بولا ”دلش پانڈے کو بلاؤ۔ میں اس کے ساتھ آیا ہوں۔ وہ صحیح معنوں میں انسان ہے۔ میں صرف اس کا حکم بانوں گا۔“  
 دلش پانڈے نے دروازے پر آکر کہا ”شاہاش حمار! تم ایسے کیڑے کوڑوں کے ماتحت نہیں رہو گے۔ میری سرپرستی میں نہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا میرے ساتھ آؤ۔“  
 پاس اس کے ساتھ جانے لگا۔ سرودجی سہمی ہوئی صوفے پر پڑی تھی۔ اپنے منہ سے بننے والے خون کو پونچھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی ”حمار! میں تجھے نہیں چھوڑوں گی۔ یہ دلش پانڈے تجھے میری کوٹھی سے لے گیا ہے لیکن امر ترسے نہیں لے جائے گا۔“

میں نے اس کے خیالات پڑھ کر پاس کو بتاؤ۔ دلش پانڈے کے ساتھ کار میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اٹلیجنس کے دفتر کی طرف جارہے تھے پاس نے کہا ”سٹریٹ پانڈے! آپ کو سرودجی کے خلاف میری حمایت نہیں کرنا چاہئے تھی۔ جناب کے لوگ ہند سڑکار کے خلاف ہیں۔ سرودجی اور جلاد گدھے سکھ ہیں وہ مجھ سے انتقام لینے کے لئے سکھوں کو میرے اور تمہارے خلاف بھڑکا سکتے ہیں۔“

پانڈے نے کہا ”ایسا نہیں ہوگا۔ مادام سرودجی اور جلاد گدھے تنظیم کے دفادار ہیں۔ آپس کی لڑائی میں وہ تنظیم کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“

میں پھر سرودجی کے پاس آیا۔ وہ ہیڈ کوارٹر کے اعلیٰ انفریکیشن ٹرا کے نام حمار کے خلاف رپورٹ لکھ رہی تھی۔ اس نے لکھا تھا

”پاکستان سے آنے والا نیا رنجر ڈوٹ ایل ہے اس میں ذہانت نہیں ہے۔“  
 اس نے اتنا ہی لکھا تھا، آگے لکھنے والی تھی کہ میں اس سے لکھوانے لگا ”اس نے میرا آنے ہی جلاد گدھے کو بری طرح زخمی کر دیا ہے۔ پھر میری عزت پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ میں کسی طرح اس سے بچ گئی۔ دلش پانڈے خواہ مخواہ اس کی حمایت کر رہا ہے۔ وہ غیر قانونی طور پر میرا آیا ہے۔ ہم اسے پاکستانی جاسوس قرار دے کر گولی مارویں گے۔ مجھے امید ہے کہ آپ میرے اس اقدام سے اتفاق کریں گے۔ میں اپنی اسلٹ برواشت نہیں کروں گی۔ اگر آپ نے بھی پانڈے کی طرح حمار کی حمایت کی تو میں سکھوں کی بغاوت میں شامل ہو جاؤں گی۔ حمار اور پانڈے کو میرا سے جانے نہیں دوں گی۔ مجھے آدھے گھنٹے کے اندر جواب دو۔“

یہ لکھ کر اس نے اس تحریر کو ٹیکس کیا۔ پھر جواب کا انتظار کرنے لگی۔ ٹیکس مشین کے پاس ہی ٹیلیفون رکھا ہوا تھا۔ میں نے اسے امر ٹرا اٹلیجنس کے چیف سے رابطہ کرنے پر مائل کیا۔ اس نے ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کیا۔ پھر رابطہ ہونے پر بولی ”میں سرودجی بول رہی ہوں، چیف کو بلاؤ۔“

چند سیکنڈ کے بعد چیف کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو مادام! میں حاضر ہوں۔ کوئی خدمت؟“  
 وہ بولی ”دلش پانڈے ایک مسلمان نوجوان کو میرے گھر سے لے گیا ہے، شہر کی ناگہ بندوق کراؤ۔ ان دونوں کو شہر سے باہر نہیں جانا چاہئے۔“

## بدنام ترین مجرم چارلس سوہراج کے جرائم کی مکمل تفصیل

# چارلس سوہراج کی سرگزشت

میں ملاحظہ فرمائیں

اپنے قریبی بگ اسٹال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے حاصل کریں

کتابیات پبلی کیشنز © پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۱



”ادام! ایہ دونوں میرے سامنے بیٹھے ہیں۔ مسٹر پانڈے کا تعلق ہیڈ گورنر سے ہے۔ یہ میرے سینئر افسر ہیں۔ میں انہیں کہیں جانے سے نہیں روک سکتا۔“

”تم جانتے ہو۔ ہندو سرکار مجھے خوش رکھتی ہے۔ کیوں کہ میں مسکوں کی آزادی کی تحریک کو مختلف ذرائع سے کھیتی ہوں۔ تم میرا حکم نہیں مانو گے اور مجھے ناراض کرو گے تو سرکار کا مقابہ تم پر نازل ہوگا۔“

”ادام! ہمت ہے آپ یہ دھمکی مسٹر پانڈے کو دیں ان سے بات کریں۔“

پھر دیش پانڈے کی آواز سنائی دی۔ ”بیلو ادام! کیا کہہ رہی ہو؟“

وہ بولی ”میں نے ہیڈ گورنر ایک رپورٹ فیکس کی ہے اس کا جواب آنے تک اس شخص میں حاد کا رہنا ضروری ہے۔ تم اسے لے جاؤ گے تو میں اپنی قوم کے سکھ بھائیوں کی تحریک میں شامل ہو جاؤں گی۔ ہندو سرکار سے پوچھوں اور جلاہ سکھ پنجاب میں کتنے اہم ہیں۔“

”بے شک ہماری خفیہ تنظیم میں بھی تم دونوں کی اہمیت ہے تمہارا فرض ہے کہ تنظیم کی خاطر ذلتی جھٹکوں کو بھول جاؤ۔“

”اور تمہارا فرض ہے کہ تنظیم کو ٹوٹ پھوٹ سے بچانے کے لئے حاد کو بھٹکویا پسانا کہ میرے پاس پناہو۔“

”حاد کو میں لایا ہوں اسے حفاظت ہیڈ گورنر پناہنا میرا فرض ہے۔ ویسے فیکس کا انتظار کرو۔“

دیش پانڈے نے ریسپور رکھ دیا۔ آٹھ گھنٹے بعد فیکس کا جواب موصول ہوا۔ لکھا ہوا تھا ”ادام سر جی! آپ کی خوشی ہماری خوشی ہے۔ میں اس فیکس کے ذریعے مسٹر دیش پانڈے کو حکم دے رہا ہوں کہ وہ حاد کو آپ کے حوالے کر دے۔ آپ ابھی انٹیلیجنس آفس جائیں اور حاد کو قیدی بنا کر جہاں چاہیں لے جائیں جو چاہیں اس سے سلوک کریں۔ ہم اسے پاکستانی جاسوس کہہ کر اس کیس پر مٹی ڈال دیں گے۔“

وہ اس حکم نامے کو پڑھ کر خوش ہوئی۔ اسے یہ کہنے کے اپنے گریبان میں رکھا۔ آئینے کے سامنے آکر اپنا عکس دیکھا۔ درست کیا کیوں کہ قیدی حاد کو اپنے بیڈ روم میں لانے جاری تھی۔ جب آئینے نے بتایا کہ وہ پہلے سے زیادہ خوب صورت اور جوان لگ رہی ہے تو ٹھنکتائی ہوئی باہر آئی۔ پورچ میں اس کی کار تھی۔ وہ دروازہ کھول کر اسٹریک میٹ پر بیٹھ گئی۔ کوئی نہیں جانتا تھا اس کا اگلا لمحہ زندہ ہو گیا مردہ۔ اس نے انکیشن میں چالی گھنٹے کی ایک زبردست دھماکا ہوا۔ میں اس کے چھتروے ہونے والے دماغ سے نکل کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سر جی ہوں ایک لٹل باورڈ ہو جائے گی۔ کیا شان و شوکت سے جی رہی تھی۔ ہندو سرکار کو اپنے

مطالبے کے سامنے جھکا رہی تھی۔ جسے دیکھنے کی صورت میں مسکوں کی بناوٹ کو بجز کاڑھتی۔ مگر خلاف توقع اس کی کار میں موت کے شعلے بھڑک گئے۔

میں نے پارس کو اس عورت کا انجام بتایا۔ اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی گئی۔ چف نے ریسپور اٹھا کر سنا۔ پھر کہا ”میں سر اسٹری پانڈے یہاں موجود ہیں۔“

اس نے ریسپور دیا۔ پانڈے نے ریسپور کان سے لگا کر کہا ”میں پانڈے بول رہا ہوں سر۔“

دوسری طرف سے کپٹن شرن نے کہا ”آٹھوں کے ساتھ ذہن بھی کھلا رکھا کرو۔ سر جی کا دماغ چل گیا تھا وہ ایسے حکم دے رہی تھی اور بلیک میل کر رہی تھی جیسے دہلی کے تخت پر بیٹھی ہو۔ تمہیں اسی وقت قصہ تمام کر دینا چاہیے تھا۔ بہر حال میرے خاص ماتحت نے بتایا ہے کہ اس کا آپریشن کامیاب رہا ہے۔ کار کے دھماکے سے بے چارہ ادام کے چھتروے اڑ گئے ہیں۔“

”سر! یہ تو کمال ہو گیا۔ اب نہ ہم بلیک میل ہوں گے اور نہ ہی مسکوں کی بناوٹ کو تقویت ملے گی۔“

”آج ریڈیو اور ٹیلی وژن سے یہ خبر نشر ہوگی کہ ہندو سرکار کی ایک فرض شناس لیڈی افسر سر جی کو وہشت پسند مسکوں نے ہم کے دھماکے سے ہلاک کر دیا ہے۔“

میں نے یہ باتیں پارس کو سنا کر کہا ”یہ ہند کے سیاست دان ہیں انہوں نے ادام سر جی جیسی اہم اور خطرناک عورت کو بڑی آسانی سے دودھ کی مہی کی طرح نکال پھینکا ہے۔ کپٹن شرن کا اقدام اپنے طور پر درست ہے مگر تم ہوشیار رہو۔“

پارس نے وہ رات دیش پانڈے کے ساتھ گزار دی۔ دوسری صبح اٹھ پورٹ آئے۔ ہندو باشندے بڑن کے ذریعے امرتسر سے دہلی وغیرہ جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ سکھ بائی ٹریوں اور کاروں کو روک کر انہیں گولی مار دیتے تھے۔ ہندو مسافروں کی حفاظت کے لئے ٹریوں میں مسلح فوج ہا کرتی تھی۔ پھر بھی دیش پانڈے نے فضائی سفر کو ترجیح دی۔

اٹھ پورٹ پر مسلح فوجوں کا سخت پرا تھا۔ مسافروں کی سختی سے چیکنگ کی جاتی تھی۔ مسکوں کا یہ مذہبی دستور ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے ساتھ ایک کپان (جھوٹا خنجر) رکھتے ہیں۔ انہیں اس کی قانونی اجازت بھی حاصل ہوتی ہے لیکن اٹھ پورٹ میں یہ ہتھیار رکھنے پر بھی پابندی تھی۔ سکھ مسافر فضائی سفر کے دوران کپان سے محروم کر دئے جاتے تھے۔

اتنی سختی اور احتیاط کے باوجود اندیشے ختم نہیں ہوتے تھے۔ اٹھ پورٹ کے عملے میں تمام سکھ ملازم تھے۔ یہ سمجھا ممکن نہیں تھا کہ ان میں سے کون باغی ہے اور کس پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے؟ کوئی بھی ملازم دھماکا خیز مادہ چھپا کر کسی طیارے کو مسافروں سے بھرے ہوئے لاؤنج کو تباہ کر سکتا تھا۔ ایسے باغی تخریب کار ملازموں کو

تازے کے لئے ہندو جاسوس دہاں گھومتے پھرتے تھے۔

پارس اور دیش پانڈے اگرچہ خفیہ تنظیم کے قابل اعتماد بندے تھے۔ تاہم ان کی بھی تلاشی لگنی۔ پارس جب تک اس شہر میں تھا اس کے لئے خطر تھا۔ جلاہ سکھ اس کا جانی دشمن بن گیا تھا۔ وہ اسپتال سے گھر آیا تھا اس کے جسم پر جگہ جگہ چٹیاں چپکی ہوئی تھیں۔ اسے معلوم ہوا کہ سر جی ماری تھی ہے اور حاد وہی جا رہا ہے۔ اس نے اپنے جاہلوں سے کہا ”اسے زندہ نہ جانے دو۔ اٹھ پورٹ پہنچنے سے پہلے گولی مار دو۔“

ایک حواری نے کہا ”میں اسے اٹھ پورٹ میں دیکھ کر آ رہا ہوں۔“

جلاہ سکھ نے ریسپور اٹھا کر نمبر ڈائل کئے۔ اٹھ پورٹ کے ایک سیکورٹی افسر نے دوسری طرف سے پوچھا ”نیلو سیکورٹی افسر راجپال بول رہا ہوں۔ آپ کون ہیں جی؟“

”ست سری اکال۔ میں جلاہ سکھ بول رہا ہوں۔ ہندو سرکار کا ایک بہت ہی اہم بندہ دیش پانڈے اٹھ پورٹ کے لاؤنج میں ہے اس کے ساتھ ایک مسلمان جاسوس ہے۔ وہ تمہاری خفیہ تحریک کے خلاف جاسوسی کر رہا ہے۔ ان دونوں کو بھی ختم کر دو۔“

راجپال نے کہا ”تمہاری انفارمیشن کبھی غلط نہیں ہوتی۔ پھر بھی پوچھ رہا ہوں۔ تم نے اچھی طرح اس مسلمان جاسوس کو پہچانا ہے یا نہیں؟ ایسا نہ ہو کہ ہم غلط بندے کو مار ڈالیں۔“

”میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ یاد رکھو بہت جھلاک اور تیز طرار ہے اس سے کوئی مقابلہ نہ کرے۔ وہ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”فکر نہ کرو۔ اسے چھپ کر گولی مار دی جائے گی۔ اسے ختم کرنے کے لئے اٹھ پورٹ میں دھماکا بھی کر سکتا ہوں۔“

اس نے ریسپور رکھ کر اپنے ایک ماتحت کو بلا دیا۔ پھر پوچھا ”تم دیش پانڈے کو جانتے ہو؟“

”ہاں جی۔ چنگی طرح جانتا ہوں۔“

”اس کے ساتھ ایک مسلمان جاسوس ہے۔ فلائٹ سے پہلے دونوں کو ختم کر دو۔“

”سر! اسے گولی مارنے کا کوئی جواز ہونا چاہئے۔“

راجپال نے اپنی وردی کی اندوٹی جیب سے ایک چھوٹا سا م نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا ”اس بم کو اس مسلمان جاسوس کی طرف اچھالو گے تو وہ بے اختیار اسے بچ کرے گا۔ اسی وقت تم اسے گولی مار دو گے تو ثابت ہو جائے گا کہ تم نے اس کے پاس بم دیکھ کر اسے ہلاک کیا ہے۔ اگر ایسا نہ کرتے تو وہ مسافروں کو ہلاک کر دیتا۔“

ماتحت نے کہا ”سر! میں یہ بم اس کی طرف اچھاؤں گا اور وہ بچ نہیں کرے گا تو یہ فرض پر کر کر بھٹ جائے گا۔“

”تم گدھے ہو۔ یہ دیوانی کا پانڈہ نہیں ہے کہ زمین پر گر کر

پھٹ جائے گا۔ یہ لو۔“

اس نے بم ہاتھ میں لے کر کہا ”سر! یہ بم پھٹ سکتا ہے۔ آپ گھڑی دیکھیں دن کے ٹھیک بارہ بجے ہیں اور بم سکھ لوگ بدنام ہیں کہ بارہ بجے ضرور کوئی حماقت کرتے ہیں۔“

”اس حق تو تمہیں یہ بم میری طرف اچھاؤں اسے بچ کر کے دکھانا ہوں۔ کم آن اچھاؤ۔“

ماتحت نے وہ بم اس کی طرف اچھالا۔ میں نے پھرتی سے ماتحت کے ہوسٹرسے روبرو نکلا کر گولی چلا دی۔ گولی راجپال کے سینے میں لگی وہ لوتھڑا کر پیچھے کرسی سے ٹکرا کر گر پڑا۔ پھر اس کے ویسے پھیل گئے۔

ماتحت بوکھلا گیا تھا۔ کتنے ہی سیکورٹی گارڈز گھنٹے لے دہاں دوڑتے ہوئے آئے۔ میں نے ماتحت کی سوچ میں کہا ”لوگر میں گھبراؤں گا تو قابل سمجھا جاؤں گا۔“

ایک کمنین نے پوچھا ”کیا تم نے ہمارے افسر کو گولی ماری ہے؟“

وہ میری مرضی کے مطابق بولا ”ہاں۔ افسر کے مردہ ہاتھ کو دیکھو۔ یہ اپنی وردی میں بم چھپا کر لایا تھا اور اسے مسافر لاؤنج میں بلاسٹ کرنے کا حکم دے رہا تھا۔“

نازک کے باعث وہاں بھگدڑ مچ گئی تھی۔ لاڈلہ اسپتال کے ذریعے اطمینان دلایا جا رہا تھا کہ ریشائی کی بات نہیں ہے۔ ایک مجرم کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس ماتحت کو قانونی کارروائی کی لئے

زندگی بنانے اور نونارے کے سلسلے کی ایک کہی

تہا کوئی اور بڑی عادات سے چھٹکارا حاصل کیجیے

15 روپے

10 روپے

سکرپٹ پڑھنا چھوڑیے

جینا شروع کیجیے

ذاتِ کوشش کے ذریعے ہر پرہیزگار کے ساتھ تہا کو نوشتہ سے نصیحت حاصل کیجیں۔ صرف چند منوں میں۔

اس کتاب سے کوئی اور فائدہ نہیں ہو سکتا ہے

پندرہ روپے

ٹھنسنے کے انداز میں سینوں کے درمیانی راہداری سے گزرتے لگا۔ آگے راہداری کے سرے پر پارس اور دلش پانڈے بیٹھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

وہ ٹھٹھا ہوا سامنے آیا تو پارس سے نظریں ملیں۔ دونوں ایک دوسرے کو گھور کر دیکھنے لگے۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی جلاذ کو یوں لگا جیسے سانپ آکھیں مل رہا ہو۔ یہ پارس کی فطرت بن گئی تھی۔ وہ سانپ کی طرح پلکیں نہیں بچھکا تا تھا۔ ان آنکھوں میں ایسی زہریلی کشش تھی کہ جلاذ نے فوراً نظریں پھیر لیں۔

وہ پلٹ کر پائلٹ کیمین کی طرف جانے لگا۔ سوچنے لگا "یہ دشمن پر اسرار قوت کا مالک نظر آ رہا ہے۔ کم بخت ناہوں سے ڈس رہا تھا۔ میری جگہ کوئی کرکوردل کا آوی ہو تا تو اس کی قدموں پر گر پڑتا۔ نہ جانے کتنی حسینا میں اس پر ممتی ہوں گی مگر آج تو یہ میرے کچھ۔"

دو روزہ کھول کر کیمین میں آیا۔ وہاں پائلٹ اور کوپا پائلٹ اپنی ڈیوٹی میں مصروف تھے۔ جلاذ نے کہا "ہیلو کیمین!" کوپا پائلٹ نے کہا "ہیلو آفسر! یہ پرواز کیسی لگ رہی ہے؟" "اچھی ہے۔ اگر یہ طیارہ اسی طرح پرواز کرتے ہوئے

جالندھر کے رن وے پر اتر جائے۔" "اوہ تو آفسر یہ تو ڈائریکٹ دہلی کی فلائٹ ہے۔" جلاذ نے ریلو اور نکال کر پائلٹ کی کینٹی سے لگاتے ہوئے کہا "یہ میرا حکم ہے۔ جالندھر میں لینڈ کرو گے۔" وہ پریشان ہو کر بولا "آفسر! آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟" "دبی کر رہا ہوں جو دیکھ رہے ہو۔ کنٹرول ٹاور سے رابطہ کرو۔"

رابطہ ہو گیا۔ پائلٹ نے یہ بری خبر سنائی کہ طیارہ ہائی جیک کیا جا رہا ہے اور جزائی کی بات ہے کہ ایک سرکاری آفسر ایسا کر رہا ہے۔ آفسر نے ایک ہاتھ مائیک لے کر کہا "میں جلاذ سگھ آفسر آن ایئیکل ڈیوٹی۔ وارننگ دے رہا ہوں۔ اگر طیارے کو جالندھر میں نہ آتا گیا تو ایک بھی مسافر زندہ نہیں ملے گا۔"

ٹاور سے کہا گیا "تم ایک ذمہ دار آفسر ہو کر ایسی باتیں کر رہے ہو۔ آخر اس حرکت کا مقصد کیا ہے؟" "یہ جالندھر پہنچ کر بتاؤں گا۔ میرے حکم کی تعمیل کرو۔ ورنہ۔۔۔"



حراست میں لیا گیا تھا۔ ایک اعلیٰ افسر اسے شاباشی دیتی ہوئے کہہ رہا تھا۔ تم نے مسافروں اور مہمانوں کے عملے کی جانیں بچائی ہیں۔ تمہیں ضروری کارروائی کے بعد رہا کر دیا جائے گا۔"

جلاذ سگھ کو جس طرح پارس نے بھان کیا تھا اس کے پیش نظر جلاذ سمجھ رہا تھا کہ حماد اس کے ماتحتوں سے بھی بچ نکلے گا۔ وہ قسم کھا چکا تھا کہ اسے بچ کر نہیں جانے دے گا۔ اس نے سیکورٹی افسر راہجال کو یہ ذمہ داری سونپ کر اطمینان حاصل نہیں کیا تھا۔ بے چین ہو کر خود گھر سے نکل پڑا تھا۔ ایک بیگ میں اس کے ضروری کاغذات اور ریو اور وغیرہ تھے۔ اسے بنگالی فرائنٹس ادا کرنے کے لئے امرتسر سے دہلی تک سفر کرنے کی اجازت تھی۔ طیاروں کی ہر پرواز میں اس کے اور دوسرے فوجیوں کے لئے دس سٹیٹس ریو رو رہا کرتی تھیں۔

جلاذ سگھ اس پہلو سے سوچ رہا تھا کہ دامام سرودینی خلیفہ تنظیم کی ایک اہم عہدیدار تھی۔ اس کی موت پر دلش پانڈے کو یہاں رکنا چاہئے تھا لیکن سرودینی کے کرایا کرم سے پہلے ہی وہ جا رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سرودینی کی موت سرکاری پالیسی کے مطابق ہوئی ہے۔

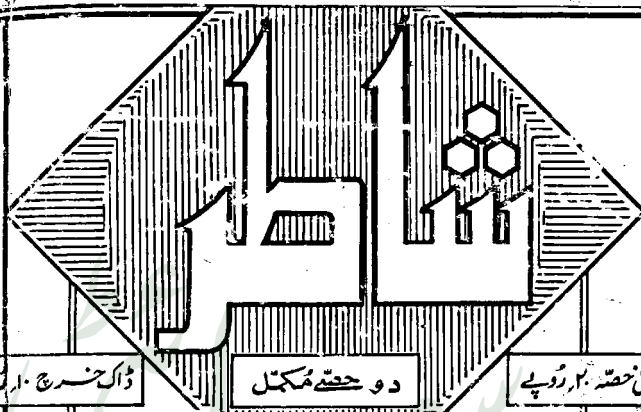
جلاذ سگھ کو جو دوسری بات غصہ دلاری تھی وہ یہ تھی کہ ایک نئے مسلمان رگھوٹ کے باعث وہ زخمی ہوا تھا اور اس رگھوٹ کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی گئی تھی۔ ان حالات کو دیکھ کر وہ ہندو سرکار سے نفرت کر رہا تھا۔ وہ سرودینی کی طرح مرنا نہیں چاہتا تھا۔ اب بلکہ تحریک میں شامل ہو کر سربکاری قاتلوں سے محفوظ رہ سکتا تھا۔

اس نے روانگی سے پہلے سگھ تحریک کے سربراہ کو فون پر کہا "تمہارے دو بڑے کارکن دہلی سنٹرل جیل میں ہیں۔ اگر میں انہیں رہائی دلاؤں تو کیا مجھے ہندو سرکار کے خلاف پناہ دو گے؟" "جلاذ سگھ! ہماری تحریک کو تمہارے جیسے دلیر آدمیوں کی ضرورت ہے، دہلی سنٹرل جیل میں ہمارے اہم کارکنوں کی تعداد بچھیں ہو گئی ہے۔"

"میں بچھیں کو رہائی دلاؤں گا۔ انتظار کرو۔" اس نے اٹارپورٹ پہنچ کر اپنا شناختی کارڈ دکھایا۔ اس کے لئے دہلی جانے والی فلائٹ میں سیٹ مخصوص ہو گئی۔ سیکورٹی کارڈز نے اس کے ریو اور پر اعتراض نہیں کیا۔ کیوں کہ وہ بہت بڑی سرکاری تنظیم کا ایک اہم افسر تھا۔ وہ جہاں سے گزرتا گیا۔ مسلح فوجی اسے سلام کرتے رہے۔

طیارے میں چار فوجی جوانوں کی سٹیٹس آگے تھیں اور چھ فوجی جوان پیچھے بیٹھے ہوئے تھے۔ باقی تمام درمیانی سینوں پر تھے۔ جب طیارہ پرواز کرنے لگا تو وہ سیٹ سیٹ کھول کر اٹھ گیا۔

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات سٹیمپوں سے میں ملاحظہ فرمائیں جو 15 مارچ 1993 کو شائع ہو گا



قیمت فی حصہ ۲۰ روپے

دو حصے تکمیل

ڈاک حسر ۱۰ روپے

سنت از کو شہر اراہما لہم یا لہم شہدائے کرام کی یاد میں جو کئی یادیں ہیں ان میں سے ایک ہے اس ادارے کی ترقی و ترقی

ششاعتی ایک ایسے نوجوان کی حشرانگیز داستان ہے جس نے نہ تو ایک گھوٹوں میں بنہ لیا اور بے رحم مہمانسازے کی ٹھوکروں پر  
 عالی شان محلوں تک پہنچ گیا ○ وہ جوان ہوا تو شاطر بن گیا۔ ایک ابا نذر جس کے کانٹے کا منتر نہیں تھا جس کی عیاری اور فتنہ کوئی  
 سائے میں شان بھی پناہ ماننا تھا ○ وہ عجیب فطرت کا مالک تھا کہ بیک وقت فشنشہ بھی تھا اور شیطاں بھی ○ وہ محرم بھی تھا  
 معصوم بھی ○ وہ اپنے دشمنوں کو تڑپا تڑپا کر مارتا تھا اور اس کا دل کسی کی نہری خراش پر تڑپ اٹھتا تھا ○ وہ رحم و مروت کی تصویر بھی تھا  
 ○ وہ تہ و غضب کا دیوتا تھا ○ وہ اہلس کا اوتار تھا ○ وہ روشن بینار تھا ○ وہ جراثیم کا مادہ تھا اور مہمانسازے کا معزز و فوری  
 ○ رخصت وہ ایک منفرد شخصیت کا مالک تھا کہ بیک وقت مثبت اور منفی جذبوں کا حیرت انگیز امتزاج تھا ○ اس کے ہنس مچکا تھا  
 دُنیا اس کے قدموں سے تھی ○ وہ جہاں جاتا تنگ مچا دیتا ○ اس نے امریکہ کو ناکوں چنے جہاں لے کر امریکہ کی سی آئی لے کر کوئٹہ کا نام  
 رہا۔ مایا جیسی تنظیم اس کے تعاون کی طلب گار تھی ○ پھر اس کی عداوت ایک خوبصورت لڑکی سے ہوئی جو اس کی طرح نہا  
 ستانی ہوئی تھی ○ وہ اس سے بھی چار بار بڑھ آگے تھی۔ رستہ چلتوں کے کان کترتی تھی ○ وہ دونوں پارٹنر بن گئے اور ہتھیاروں کا  
 نیا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ○ وہ دونوں جیسے بدلنے کے ماہر تھے اور اداکاری ان کے گھر کی ٹونڈی تھی۔

**ششاکر**

ایک ایسی دلچسپ، ہنگامہ آرا اور سنسنی خیز داستان ہے جس میں تدم قدم سپنس اور سطر سطر قیامت آتی

آج ہی طلب فرمائیں

واحد تفسیر کار

۱۰